

# اقبال

درمیانی دور

۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

خرم علی شفیق

اقبال اکادمی پاکستان



پہلی بار پاکستان میں اقبال اکادمی پاکستان نے 2012 میں شائع کی۔  
© جملہ حقوق بنام حمزہ خرم محفوظ ہیں



کوئی تم میں سے چپکے سے بات کہے یا پکار کر، رات کو چھپ جائے یا دن کو سرعام چلے پھرے،  
برابر ہے:

اُس کے آگے اور پیچھے نگہبان ہیں جو اللہ کے حکم سے اُس کی حفاظت کرتے ہیں۔ اللہ کسی قوم  
کو اُس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ اپنے آپ کو نہیں بدلتی اور اللہ جب کسی قوم کے  
ساتھ برائی کا ارادہ کر لیتا ہے تو وہ پھر نہیں سکتی اور خدا کے سوا اس کا کوئی مددگار نہیں ہوتا۔

ترجمہ سورۃ ۳۱ نعر عدد۔ آیات ۱۱-۱۰

آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس  
سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ!

اقبال، حضورِ رملہ (۱۹۲۲ء)



سازِ خاموشم نوائے دیگرے دارم ہنوز  
آنکہ بازم پردہ گرداند پئے آنم برید  
(اقبال)

☆ سازِ خاموش ہوں مگر ابھی ایک نغمہ مجھ میں باقی ہے۔ جو دوبارہ میرا پردہ اٹھاوے، مجھے اُس کے پاس لے چلو۔



## پہلی بات

اب دریائے ایون پر ڈھوپ چمک رہی ہے۔ کنارے پر وہ گر جا ہے جہاں شیکسپیر کی قبر ہے۔ ابھی ابھی وہیں سے نکلا ہوں (گر جے سے، قبر سے نہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے)۔

علامہ اقبال نے شیکسپیر کے بارے میں کہا تھا کہ اگر ہم اُسے ڈھونڈنے نکلیں تو سورج کو اپنی ہی روشنی میں مٹھپا ہوا پائیں گے۔ آج صبح راستے میں یہ منظر بھی زندگی میں پہلی بار دیکھا۔ ایسی کہر چھائی ہوئی تھی جو اپنے یہاں نہیں دیکھی جاسکتی۔ زمین سے آسمان تک صرف ایک چمکیلا غبار تھا۔ اُسی میں کہیں ذرا زیادہ چمک تھی تو شبہ ہوا کہ شاید آسمان کے اُسی حصے میں سورج چھپا ہوا ہو: ”تاب خوردشید میں خوردشید کو پنہاں دیکھا“!

یہ کتاب بہت دنوں سے مکمل پڑی تھی۔ صرف ’پہلی بات‘ لکھنا باقی تھی۔ چاہتا تھا کہ یہ دو صفحے شیکسپیر کے مزار پر بیٹھ کر لکھوں۔ وجہ یہ تھی کہ اتفاق سے چند ماہ سے کوونٹری میں مقیم ہوں جو شیکسپیر کے قصبے اسٹریٹ فورڈ سے بہت قریب ہے اور اس کتاب میں علامہ اقبال اور شیکسپیر کے باہمی تعلق کے حوالے سے کچھ ایسی چیزیں پیش کی جا رہی ہیں جو پچھلے ۹۶ برس سے عوام و خواص کی نگاہوں سے پوشیدہ تھیں۔

جس بچ پر بیٹھا ہوں وہ زیادہ پرانی نہیں (یعنی صرف تیس پینتیس برس پرانی ہے)۔ البتہ دریا کا کنارہ وہی ہے جہاں شیکسپیر خود بھی آیا کرتے تھے۔ چنانچہ یہ سطور جو آپ پڑھ رہے ہیں، اُسی مقام پر لکھی جا رہی ہیں جہاں سے گزرتے ہوئے ممکن ہے کبھی شیکسپیر نے اپنے ذہن میں کسی ڈرامے کا پلاٹ یا مکالمہ ترتیب دیا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ سوچ کر بہت خوشی ہو رہی ہے اور آپ کو بھی اس میں شریک کرنا چاہتا ہوں۔

قوموں کے عروج و زوال کی طرح اُن کے باہمی تعلقات کی کہانی بھی بڑی پُر اسرار ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب جس عرصے پر محیط ہے یعنی ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء کا زمانہ، خواہ آپ اُس زمانے کی تاریخ کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں، خواہ سب کچھ جانتے ہوں، بہر حال یہی محسوس کریں گے جیسے کچھ بالکل نئی باتیں پہلی دفعہ آپ کے سامنے آرہی ہیں اور یہ کیفیت آخری صفحے تک برقرار رہے گی۔

سلسلے کی دونوں سابقہ کتابوں کی طرح یہ بھی اپنی جگہ ایک مکمل داستان ہے۔ اُس نقطے سے شروع ہوتی



ہے جب مشرق بالخصوص اسلامی مشرق زوال کے پست ترین درجے پر پہنچ چکا تھا اور یورپ عروج کی انتہا پر تھا۔ صرف نو برس بعد جہاں یہ کتاب ختم ہوتی ہے وہاں آپ دونوں کو برعکس پائیں گے یعنی مغرب کے زوال اور مشرق کے عروج کا منظر دکھائی دے گا۔

یہ کیسے ہوا؟ نو برس کی تسبیح روز و شب کو دانہ دانہ شمار کرنے کا مقصد یہی ہے کہ آپ اس سوال کا جواب اخذ کر سکیں۔ البتہ دوسرا سوال جو کتاب کے آخر میں بہت سے پڑھنے والوں کے ذہنوں میں ابھرے گا اُس کا جواب اس کتاب میں نہیں دیا جاسکتا یعنی یہ کہ اگر یورپ کے زوال اور مشرق کے عروج کا آغاز اتنا عرصہ پہلے ہو چکا تھا تو ہمیں آج بھی اُس کے برعکس کیوں دکھائی دیتا ہے؟ سلسلے کی بقیہ کتابیں ضرور اسی سوال کے جواب میں ہوں گی۔

فی الحال صرف یہی اضافہ کرنا ہے کہ شیکسپیر کے مزار کی زیارت کروانے والے ڈیوڈ صاحب جو بہت زندہ دل بزرگ ہیں، آپ سب کو سلام کہہ رہے ہیں۔

خرم علی شفیق

اسٹریٹ فورڈ اپون ایون

[khuramsdesk@gmail.com](mailto:khuramsdesk@gmail.com)



## فہرس

ہر ایک مقام سے آگے گزر گیا مہ نو

۹	باب ۱	خودی کا دشمن
۱۳۳	باب ۲	ماں کا مزار
۱۵۵	باب ۳	نظام الدین اولیا کی ہستی
۲۶۱	باب ۴	ملت کا دربار
۳۰۹	باب ۵	تقدیر کی محفل
۳۷۵	باب ۶	گوئے کی درس گاہ
۵۸۴	باب ۷	آپ حیات کا چشمہ
۷۲۷	باب ۸	سمرنا
۷۷۳	باب ۹	خواجہ حافظ کا میخانہ
۸۰۷	ضمیمہ ۱	اقبال کی بیاضیں
۸۲۶	ضمیمہ ۲	اقبال کی تصانیف
۸۳۱	ضمیمہ ۳	ترک موالات
۸۳۹	ضمیمہ ۴	مغرب کے بارے میں
۸۵۲		حاشیے
۹۳۹		کتابیں



## خودی کا نشیمن

جنوری ۱۹۱۴ء سے جون ۱۹۱۵ء

۱

یکم جنوری ۱۹۱۴ء تھی۔ برطانوی سیاستداں لائڈ جارج نے کہا کہ دنیا کو ایک بڑی جنگ کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔

۲

صبح غیبی آواز نے یہ خوشخبری میرے کانوں تک پہنچائی کہ شاہ شجاع کا زمانہ ہے، شراب کھل کر پیا!  
مزدہ تو یہ ہے کہ نظر رکھنے والے کنارہ کشی اختیار کر لیں کہ منہ میں ہزار باتیں ہوں اور لب خاموش!  
بادشاہ کی رائے تجلی کے نور کا گھر ہوتی ہے۔ اُس سے قریب ہونے کی آرزو کر رہے ہو تو نیت صاف رکھو۔  
اُس کے جلال کی تسبیح کو ہی اپنے دل کا وظیفہ بنا لو کہ دل کے کان سروش کا پیغام سنتے ہیں!  
امور سلطنت کے رموز بادشاہ جانتے ہیں۔ اے حافظ! تم ایک گوشہ نشین فقیر ہو، اس جھگڑے میں مت پڑو۔

سحر زہاتف غمیم رسید مژدہ بگوش  
کہ دور شاہ شجاع است سے دلیر بگوش  
شد آنکہ اہل نظر بر کنارہ می رستم  
ہزار گونہ سخن در دہان و لب خاموش  
محل نور تجلی است رائے انور شاہ  
چو قریب او طلبی در صفائے نیت کوش  
بجز ثنائے جلالت مساز و رد ضمیر  
کہ ہست گوش دلش محرم پیام سروش



رموزِ مصلحت ملک خسرواں داند  
گدائے گوشہ نشینی تو حافظا محروش

۳

جب سے مولانا جلال الدین رومی دکھائی دیے تھے اقبال کی طبیعت فارسی میں شعر کہنے پر مائل رہنے لگی تھی۔ روزگار کے لیے بیرسری کرنی پڑتی۔ شعر کہنے کی فرصت صرف اتوار کو ملتی اور مندرات بھر جا گنا پڑتا۔ جو کچھ سمجھانا چاہتے تھے اس کا آغاز ”خودی“ کے موضوع سے کرنا تھا۔ اس لفظ کے مروجہ معانی میں غرور، تکبر، خود غرضی، انانیت پرستی اور ہر چیز کو صرف اپنی نظر سے دیکھنے کے منفی رویے اور خود داری، غیرت، عزت نفس اور کسی کے سامنے سر نہ جھکانے جیسے مثبت رویوں میں شامل تھے۔ اقبال ان میں سے صرف مثبت رویوں کی تائید کرتے تھے مگر خودی سے ان کا اصل مطلب کچھ اور تھا۔

خودی کے دوسرے معانی احساسِ نفس اور تعینِ ذات کے تھے یعنی ”میں“ ہونے کا احساس اور شعور۔ یہ شعور ذات کہاں سے آیا اور کیوں ہے، اس کی تربیت کیسے کرنی چاہیے، اسے خود غرضی سے روک کر عزت نفس اور ملت کی تعمیر کے لیے کس طرح استعمال کیا جائے؟ اقبال ان باتوں سے شروع کرنا چاہتے تھے۔

۴

مولانا جلال الدین رومی

از شیخ عبد القادر

[اقتباس]

۲۸ سال کی عمر تک مولانا نے نہایت زہد و ورع اور احکامِ شریعت کی پابندی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ سماع سے بھی نفرت رکھتے تھے۔ سنتِ نبوی کی پیروی میں عمامہ زیب سر اور کھلی آستینوں کی عبا استعمال کرتے تھے لیکن ۱۹۲۲ء میں جبکہ مولانا کی عمر ۳۸ سال کی تھی حضرت شمس تبریز کی ملاقات نے مولانا کی زندگی میں انقلابِ عظیم برپا کر دیا۔ سماع اب ان کی زندگی کا جزو لازمی ہو گیا۔ یہاں تک کہ پہلی مرتبہ مولانا کے ہمراہ شیخ صلاح الدین زرکوب کے



جنازہ کے آگے اور بعد میں خود مولانا کے جنازے کے آگے قوالوں کی ٹولیاں حافظوں اور قاریوں کے ساتھ شریک ہوئیں۔ سلسلہ وعظ و درس بالکل مسدود ہو گیا۔ عمامہ کی جگہ دودھیارنگ کی چٹری نے لی اور ایک خاص طرز کی عبا کا استعمال شروع ہوا۔ مولانا کے خادموں اور مریدوں کو یہ باتیں باگوار گزریں اور ان کی گستاخیوں کے باعث شمس تبریز مولانا سے دو مرتبہ عارضی طور پر جدا ہو گئے۔ جس کا مولانا کو ناقابل برداشت صدمہ ہوا اور عزت گزینی و ترک ملاقات و تکلم پر نوبت آ گئی لیکن ۱۳۳۲ھ تا ۱۳۳۵ھ میں حضرت شمس تبریز کے شہید یا غائب ہو جانے کا یقین ہو جانے پر شیخ صلاح الدین زرکوب اور خلیفہ حسام الدین چلبی کو مولانا کے ہمراز و مقرب بننے کا شرف نصیب ہوا جس سے مولانا کو بہت تسکین حاصل رہی خصوصاً موخر الذکر بزرگ جن کو منصب خلافت بھی عطا ہوا۔

مخزن، جنوری، ۱۹۱۴ء

۵

مثنوی کا آغاز تین برس پہلے والد صاحب کی فرمائش سے ہوا تھا کہ بوعلی قلندر کی پیروی میں کچھ لکھا جائے مگر مولانا روم خود بخود پورے منصوبے پر چھا گئے۔ اب غالب کی طرح اقبال بھی اپنی پہلی فارسی مثنوی کو انہی کے تذکرے سے شروع کر رہے تھے۔ غالب ہی کی طرح دعویٰ تھا کہ جو باغ مستقبل میں پیدا ہونے والے ہیں وہ دامن میں موجود ہیں۔ لکھنے بیٹھے تو وقت کا تصور غالب آ گیا۔

۶

”الوقت سیف“، امام شافعی نے فرمایا تھا۔ یعنی وقت تلوار ہے۔ ابن الوقت اُسے کہتے تھے جو دنیاوی فائدے کے لیے اپنے آپ کو بدلنے پر تیار رہے مگر جس کے ہاتھ میں وقت کی تلوار ہو وہ ”ابو الوقت“ کیا ہوتا ہوگا؟ پہلے اردو کی بیاض میں فہرست بنائی تھی۔ اب نئی نوٹ بک کھول کر نئے سرے سے بنائی۔<sup>۱</sup> مگر نظم کا مرکزی خیال قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ پچھلی بیاض میں جو موضوعات اور اشعار لکھے تھے ان میں سے کچھ نئی فہرست میں شامل کیے۔<sup>۲</sup>

شاید یہی مرحلہ تھا جب ایک خیال جو کچھ مدت سے ذہن میں گردش کر رہا تھا کسی گوشے سے نکل کر سامنے آ گیا۔ یہ جرمن فلسفی نیٹشے کو جواب دینے کا خیال تھا۔



۷

انارکلی والے تین منزلہ فلیٹ کی ٹخلی منزل پر اقبال کی گنگ یعنی گھوڑا گاڑی بندھی ہوتی۔ گھوڑے کا اصرطیل اور سائیس کدہ بنے کی جگہ بھی یہیں تھی۔ ایک گائے بھی پال رکھی تھی۔

دوسری منزل پر خود گھر والوں کے ساتھ رہتے تھے۔ درمیانی کمرے میں آتش دان کے اوپر ان کے دوست حکیم فقیر محمد چشتی کے ہاتھ سے خوشخط لکھا ہوا جمع خوبصورت فریم میں پڑا ہوا:

دارد اُمید شفاعت ز محمد اقبال

بالائی منزل پر چوبارے اور باورچی خانہ تھا۔ صحن برابر والے مکان سے مشترک تھا جہاں کوئی ہندو گھرانہ رہتا تھا۔ گھر والوں میں بیگمات محی بیگم اور سردار بیگم چھوٹی بہن کریم بی بی جن کی اپنے شوہر سے عیحدگی ہو گئی تھی اور بڑے بھائی شیخ عطا محمد کی چھوٹی لڑکیاں عنایت اور وسیمہ شامل تھیں۔ وسیمہ کی عمر دوڑھائی برس تھی۔ عنایت چار پانچ برس کی تھیں۔ ذہنوں پر چچا جان کے شب و روز کے نقوش بیٹھنے لگے تھے۔

شام کے فارغ اوقات میں گھر کی مستورات کے ساتھ لوڈ کھیلتے یا چھت پر کبوتر اڑاتے تھے۔ وسیمہ نے دیکھا کہ چچا جان خوش رہنے اور سب کو خوش رکھنے والے ہیں۔ انہیں پیار سے ”سیمہ“ کہتے اور پیٹھ پر بٹھا کر گھوڑا بننے۔ کھانے کی چیز گھر میں تیار ہو یا باہر سے آئے، ملازمین کو بھی دیتے۔<sup>۲</sup>

کبوتروں کا شوق ابھی تک تھا۔ ”ایک بڑا سا کمرہ نما پنجرہ بنوا رکھا تھا جس میں قسم قسم کے کبوتر بھرے رہتے اور سارا دن غمر غموں کا شور مچا کرتے“، وسیمہ نے بعد میں کہا۔ ”بچپن میں میں گھنٹوں پنجرے کے پاس بیٹھی ان کا تماشا دیکھنے میں مصروف رہا کرتی تھی اور ان کو اناؤ نکاؤ نکاؤ کرتی تھی۔“

مختار بیگم کی بلی ابھی تک ان کے ساتھ تھی۔ ”وہ بڑے پیار سے اس کو گود میں لیے بیٹھی پان چبایا کرتیں یا سڑوتے سے چھالیہ کی ڈلیاں کاٹی رہتیں“، وسیمہ کا بیان ہے۔ اقبال اسے ”مختار کی بے زبان بیٹی“ کہہ کر بیگم کو چھیڑا کرتے تھے۔ سردار بیگم نے طوطا، مینا اور چند مرغیوں پال رکھی تھیں۔ طوطا بولنے والا تھا۔ اس کی باتیں دلچسپی سے سنتے اور سیٹی بج کر بلا تے۔ مینا زیادہ باتیں بنانے والی تھی۔ اسے ناپسند کرتے اور ”چنچل خور“ کہتے۔<sup>۳</sup>

سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر بستر کے ایک طرف لیٹتے۔ کچھ دیر تک ایک پاؤں ہلاتا رہتا۔ جونہی وہ رکتا، خوفناک قسم کے خراٹوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ”رات کو سارے گھر میں چچا جان کے خراٹے گونجا کرتے اور سب اپنے اپنے



بستروں میں ڈبکے ہوئے اُن کے بلند و بالا خراٹے سُنا کرتے، ”وسیمہ نے بعد میں بتایا۔ علی بخش صبح کی نماز کے لیے جائے نماز اور وضو کے پانی کا اہتمام کر کے سوتا۔ صبح سویرے ہی بیدار ہو جاتے۔ اول وقت میں نماز ادا کر کے بڑی خوش الحانی کے ساتھ تلاوت کرنے لگتے۔ ۵

۸

پچھلی صدی میں یورپ نے سائنس کی سچائی کو تسلیم کیا تو خدا کے وجود سے انکار کر بیٹھا۔ ساتھ ہی رُوح اور وقت کا انکار بھی کرنا پڑا۔ جرمنی کے مجذوب فلسفی نیٹشے نے یہی کیا۔ پندرہ برس پہلے جب وہ جرمنی میں پاگل قرار دیے جانے کے بعد آخری سانس لے رہا تھا، بمبئی کے تحقیقی رسالے میں انسانِ کامل کے تصور پر اقبال کا مقالہ شامل ہوا تھا۔ اُس وقت نیٹشے سے واقف نہ تھے۔ اب مثنوی ایک مسلمان کی طرف سے نیٹشے کا جواب بھی ہو سکتی تھی۔

ایک دفعہ پھر فہرست بننا شروع ہوئی۔ انسان کی تکمیل کے تین مدارج شامل ہوئے۔

۱ اشتری (یعنی اونٹ ہوتا)

۲ شتربانی (یعنی اونٹ پر سوار ہونے کے قابل ہوتا)

۳ جہاں بانی (یعنی دنیا کو اپنے اشارے پر چلانے کے قابل ہوتا)

سوات کے بزرگ اخوند کے بارے میں غالباً اقبال نے اپنی طرف سے حکایت بنائی کہ ہرات سے ایک نوجوان دشمنوں میں گھرے ہونے کی فریاد لے کر آیا تو آپ نے اُسے خود کو مضبوط بنانے کی تلقین کرتے ہوئے کہا کہ دشمن کی موجودگی سے انسان کی صلاحیتوں کو اظہار کا موقع ملتا ہے۔ حکایت سے یہ بتانا مقصود تھا کہ ظاہری طاقت ہی سب کچھ نہیں بلکہ اصل قوت اخلاقی ہے۔

قوم کی زندگی کا انحصار اپنی مخصوص روایات کو اپنائے رکھنے پر ہے، اقبال کا خیال تھا۔ ملک گیری کی خاطر جنگ کرنا مسلمان پر حرام ہے اور وقت ایک تلوار ہے۔ اب پھر نئی فہرست بنی۔ ۶

میں نے آسمان کے اعصاب کی حرکت دیکھ لی اور چاند کی رگوں میں گردش کرتا ہوا ہونچھے نظر آ گیا! کئی راتیں میری آنکھ انسان کے لیے روتی رہی تب کہیں جا کر میں زندگی کے اسرار سے پردہ



اٹھا سکا۔

میں وہ قلم ہوں جس نے اپنی فطرت کی بلندی سے نو آسمانوں کے راز صحراؤں میں بکھیر دیے ہیں۔  
میں ممکنات کے کارخانے کے باطن سے تقویم زندگی کا راز کشید کر کے لایا ہوں  
تا کہ قطرہ سمندر کے برابر ہو جائے اور ذرہ نشوونما پا کر صحرا بن جائے!  
’تعمنی بہ تمہید‘ کا عنوان ڈال کر فارسی میں پانچ اشعار لکھے۔

حرکت اعصاب گردوں دیدہ ام  
در رگب مہ دورۂ خوں دیدہ ام  
بہر انساں چشم من شبہا گریت  
تا دریدم پردۂ اسرار زیت  
خامہ ام از بصیرت فکر بلند  
راز ایں نہ پردہ در صحرا قلند  
بد کشیدم سر تقویم حیات  
از درون کارگاہ ممکنات  
قطرہ تا ہم پایۂ دریا شور  
ذرہ از بالیدگی صحرا شور

صفحے کے کنارے پر کچھ اور فکر آرائی ہوئی۔ اشعار میں کانٹ چھانٹ ہوئی۔ پھر یہ بھی اشعار کاٹ ڈالے اور  
اگلے صفحے پر صرف ’تمہید‘ کا عنوان ڈال کر طویل باب لکھنا شروع کیا۔ پچھلے برس والے کچھ اشعار اور ۱۹۱۱ء والے  
مصرعے ’نالہ را انداز نوایجاد کن‘ وغیرہ بھی اس سلسلے میں کھپ گئے اور سلسلہ جیس سے جڑ گیا۔  
زبردست آمد ہوئی ہوگی۔ پھر بھی کانٹ چھانٹ ہوئی، تب کسی وقت وہ صورت نکلی جس سے مطمئن ہوئے۔  
اب یہ بالکل نئی چیز تھی جو مشرق یا مغرب کے لوہ اور فلسفے میں پہلے موجود نہ تھی۔ ۷



## تمہید

[ترجمہ]

جب دنیا کو روشن کرنے والے سورج نے رات کا راستہ کاٹا تو میرا رونا گلاب کے منہ پر چھڑکاؤ بن گیا۔

میرے آنسو نے زرخش کی آنکھ سے نیند دھوئی اور میرے بنگامے سے سبزہ بیدار ہو گیا۔

میرے نغمے کے سوز نے شبیہ کی نمی کھینچی، قطرہ ٹپکایا اور آنسو بنالیا۔

باغبان نے میرے زور بکلام کو آرمایا، ایک مصرعہ بو کر ٹکوار کاشت کر لی!

اور پھر میرے آنسو کے بیج کے سوا باغ میں کچھ اور نہ بویا میری فریاد کے تانے کو باغ کے بانے سے ملا دیا!

میں ذرہ ہوں مگر روشنی بخشے والا سورج میری ایک آن ہے کہ سو گھسیں میرے گریبان میں ہیں!

میری خاک اس پیالے سے زیادہ روشن ہے جس میں شہنشاہ جمشید دنیا کے حالات دیکھا کرتا تھا کہ یہ تو اُن سے بھی واقف ہے جو ابھی رونما نہیں ہوئے،

میری فکر نے اس ہرن کو شکار کے تھیلے میں ڈالا ہے جو ابھی عدم سے باہر نہ نکلا تھا،

جو سبزہ ابھی پیدا نہیں ہوا وہ میرے گلشن کی زینت ہے اور جو پھول ابھی شاخ سے پھوٹا نہ تھا وہ میرے دامن میں ہے!

میں نے دنیا کی رگ کے تار کو مضرب سے چھین کر نغمہ و سرود کی محفل برہم کر دی ہے۔

چونکہ میری فطرت کے عود کی صدا انوکھی ہے اس لیے میرے ہم نشین میرے نغمے سے آشنا نہیں،

میں آج کے کان سے بے نیاز ہوں کہ میں آنے والے کل کے شاعر کی آواز ہوں!

میرا ذرا سر اس سے واقف نہیں۔ میرا یوسف اس بازار کے لیے نہیں،

میں پرانے دوستوں سے ناامید ہوں اور میرا طور کسی کلیم کے انتظار میں جلتا ہے۔

میرا شعر کسی دوسرے جہان کی آواز ہے، یہ گھنٹی کسی اور کارواں کے لیے ہے!

کتنے ہی شاعر ہیں کہ مرنے کے بعد پیدا ہوتے ہیں، اپنی آنکھ بند کرتے ہیں تو ہماری آنکھیں کھول



دیتے ہیں،

اپنے مزار کی خاک سے پھول کی طرح آگ کر عدم سے واپس آ جاتے ہیں!  
اگرچہ اس صحرا سے اور بھی کارواں گزرے مگر وہ اونٹنی کے قدموں کی چاپ کی طرح خاموشی سے چلے  
گئے۔

میں عاشق ہوں، فریاد میرا ایمان ہے اور قیامت کا شور میرے نقیبوں میں سے ہے۔  
اگرچہ میرا نقد تار کی ہمت سے زیادہ ہے مگر میں اپنے ساز کے ٹوٹ جانے سے نہیں ڈرتا۔  
قطرہ میرے سیلاب سے بیگانہ رہے تو بہتر ہے۔ بہتر ہے کہ صرف قلم ہی اس کے طوفان سے  
دیوانہ ہو!

میرا سمندر کسی ندی میں نہیں سما سکتا کہ میرے طوفان کے لیے کئی سمندروں کی ضرورت ہے،  
وہ کلی میرے لہر بہار کی مستحق نہیں جو اپنے زور سے باغ نہ بن سکی۔  
میری روح میں بجلیاں سو رہی ہیں، میری تنگ دماز کے لیے کوہ و صحرا ہی مناسب ہیں۔  
تم اگر صحرا ہو تو میرے سمندر کو اپنی گرفت میں لے لو، مگر تم سینا ہو تو میری بجلی قبول کرو!  
آپ حیات کا چشمہ مجھے بخش گیا اور مجھے زندگی کے راز سے آگاہ کیا ہے۔  
کسی نے وہ راز بیان نہیں کیا جو میں بیان کرنے جا رہا ہوں، کسی نے فکر کے موتی اس طرح نہیں  
پروئے جس طرح میں پروئے جا رہا ہوں۔

اگر تم ہمیشہ کی عیش کا راز جانتا چاہتے ہو تو آؤ، اگر تم زمین اور آسمان دونوں حاصل کرنا چاہتے ہو تو آؤ!  
بزرگ آسمان نے مجھے یہ راز بتائے ہیں جنہیں دوستوں سے چھپانا مناسب نہیں ہے۔

اے ساقی! اٹھ اور جام میں وہ شراب ڈال دے جو دل سے زمانے کا دکھ مٹا ڈالے:  
وہ بہتی ہوئی آگ جس کی اصل زہم سے ہے کہ اگر اس کا طعوب گار بھکاری ہو تب بھی بادشاہ ہے!  
جو سوچ کو مزید تیز کرتی ہے، دیکھنے والی آنکھ کو زیادہ دیکھنے والی بناتی ہے،  
تینکے کو پہرے کی حیثیت اور لومڑی کو شیروں کی قوت عطا کرتی ہے،



مٹی کوٹریا کی بلندی اور قطرے کو سمندر کی وسعت بخشتی ہے،  
 خاموشی کو شورش محشر میں بدل کر چکور کے پنجے کو شہباز کے لبو سے سرخ کرتی ہے!  
 اٹھ اور میرے جام میں خالص شراب ڈال کر میری فکر کی رات کو مہتاب عطا کر دے  
 تاکہ میں نظر سے کے شوق کو بیتابی کا ذوق دے کر بھٹکے ہوؤں کو منزل کی طرف لے جاؤں،  
 ایک نئی آرزو سے واقف ہو کر ایک تازہ جستجو کے راستے پر چل نکلوں،  
 اہل ذوق کی آنکھوں کی پتلی بنوں بلکہ آواز بن کر دنیا کے کان میں گم ہو جاؤں!  
 اپنے آنسوؤں کو شمل کر کے میں نے شاعری کی قدر و قیمت بڑھائی ہے۔  
 پیر رومی کے فیض سے میں اسرارِ علوم کی بند کتاب دوبارہ کھول کر سنانے لگا ہوں،  
 اُن کی روح اُن گنت شعلوں کی سرمایہ دار ہے جبکہ میں چنگاری کی طرح پل بھر کی چمک ہوں۔  
 میں اُن کی آواز کی گرمی سے جل اٹھا ہوں۔ میں نے اُن کے ساز سے نغمے اکٹھے کیے ہیں۔  
 جلتی شمع نے مجھ پر دانے پر شبنوں مارا ہے، گویا شراب نے خود میرے پیمانے پر شبنوں مارا!  
 پیر رومی نے منی کو اکسیر بنا دیا: میرے غبار سے کئی جلوے تعمیر کر دیے۔  
 ذرے نے بیاباں کی خاک سے زحمت سفر باندھا تاکہ سورج کی شعاع کو گرفت میں لے لے:  
 میں ایک موج ہوں جو اس سمندر میں قرار پاؤں گا تاکہ ایک چمکدار موتی حاصل کر لوں۔  
 میں ان کی شراب سے مستی حاصل کرتا ہوں، میری زندگی انہی کی سانسوں سے ہے!

رات میرا دل فریاد پر مائل تھا اور میری "یارب!" خاموشی کو آباد کر رہی تھی،  
 میں دنیا کے غم کا شکوہ اور اپنے پیمانے کے خالی ہونے پر افسوس کر رہا تھا۔  
 میری نگاہ اتنی بچپن ہوئی کہ بالآخر پرواز کی قوت کھو کر خیمہ میں ڈوب گئی۔  
 تب وہ بزرگ ظاہر ہوئے جن کی فطرت سچائی ہے اور جنہوں نے فارسی میں قرآن لکھا۔  
 فرمایا، "اے عاشقوں کے دیوانے، عشق کی خالص شراب سے ایک گھونٹ بھرو،  
 اپنے جگر میں قیامت کا ہنگامہ برپا کر کے صراحی کو اپنے سر پر توڑو اور اپنی آنکھوں میں نشتر چھو لو،



اقبال ۳: درمیانی دور، ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

تاکہ تمہاری ہنسی سیکڑوں فریادوں کا سامان ہو جائے اور خون کے آنسوؤں میں جگر کے ٹکڑے شامل ہوں!

کب تک کلی کی طرح خاموش رہو گے، پھول کی طرح اپنی خوشبو عام کر دو!  
سوف کے دانے کی طرح تمہارے پاس بھی ایک ہنگامہ ہے اس لیے اپنے محل کو آگ کے کنارے پر باندھو!

کارواں کی گھنٹی کی طرح اپنے جسم کے ذرے ذرے سے فریاد پیدا کرو!  
تم آگ ہو، دنیا کی محفل کو روشن کرو اور دوسروں کو بھی اپنے سوز کی تپش عطا کرو!  
شراب کی موج بن کر صراحی کا لباس پہنو اور شراب بیچنے والے بزرگ کے راز ظاہر کر دو!  
فلک کے آئینے کے لیے پتھر بن کر اسے سر بازار پھوڑ دو۔

بانسری کی طرح اس کھیت کا پیغام سناؤ جو اس کی اصل ہے اور قیس کے پاس لٹی کے شہر سے پیغام لے کر جاؤ!

نالے کے لیے ایک نیا انداز ایجاد کر کے بزم کو ہائے اور ہو سے آباد کرو!  
اٹھو اور ہر زندہ کو نئی روح عطا کرو، اپنے ”قم باذن اللہ“ سے زندوں کو مزید زندہ کر دو!  
اٹھو، نئے راستے پر قدم رکھو اور پرانے جنون کو سروں سے نکال دو!  
گفتار کی لذت سے آشنا ہو جاؤ، اے کارواں کی گھنٹی! بیدار ہو جاؤ!“  
اس گفتگو نے مجھے آگ سے بھر دیا، میں ہنگاموں سے باد بانسری بن گیا،  
نغمے کی طرح اپنے تار سے نکلا، سماعت کے لیے جنت سجائی،  
خودی کے داز سے پردہ اٹھایا اور خودی کے معجزے ظاہر کرنا شروع کر دیے!

اس مثنوی کا مقصد شاعری نہیں ہے: بت پرستی اور بت گری اس کا مقصد نہیں ہے۔

میں ہندی ہوں اور فارسی سے واقف نہیں: ہلال کی طرح میرا پیکانہ خالی ہے!

مجھ سے حسن بیان مت مانگو، یزد اور اصفہان کا ذائقہ مت مانگو!



اگرچہ ہندی بھی مٹھاس میں شکر ہے مگر فارسی کا طرزِ گفتار زیادہ میٹھا ہے۔  
میری فکر اس کے جلوے سے مسحور ہوئی تو میرا قلم طور کے درخت کی شاخ بن گیا۔  
اسے سمجھدار شخص! صراحی پر نکتہ چینی مت کرو بلکہ اس کی شراب سے لطف اٹھانے کا ذوق پیدا کرو!

۱۰

گزشتہ شاعری کے تقریباً سبھی استعارے اکٹھے ہو رہے تھے۔ پیغام واضح تھا مگر شفاف الفاظ کے پیچھے تہ در تہ  
تلمیسی ست کا سمندر تھا۔ کنارہ نہ تھا۔

۱۱

کیمریج ماڈرن ہسٹری آف انڈیا لکھی جا رہی تھی۔ بنگالی ادب پر مضمون لکھنے کے لیے رابندر ناتھ  
ٹیگور کا نام تجویز ہوا۔ اردو ادب کی تاریخ کے لیے کونسل سیکرٹری آف اسٹیٹ کے رکن سر تھیوڈور مارین نے اقبال  
سے کہا۔<sup>۸</sup>

۱۲

بڑے بھائی شیخ عطا محمد ریٹائرمنٹ کے بعد نئی ملازمت کی تلاش میں تھے۔ حیدرآباد دکن کے چیف انجینئر اور  
سپرٹنڈنٹنگ انجینئر کو درخواستیں بھجوائیں۔

مہاراجہ کشن پرشاد نے اپنے بیٹے عثمان شاد کا نوحہ لکھ کر اقبال کو بھیجا۔ ۲۳ جنوری کو اقبال نے اُن سے اُن کی  
کتابوں کی فہرست منگوائی تاکہ کیمریج ہسٹری آف انڈیا کے اردو ادب والے باب میں اُن کا ذکر کریں اور  
درخواست کی کہ شیخ عطا محمد کی ملازمت کے لیے اپنا اثر و رسوخ استعمال کریں۔

۱۳

۲۹ جنوری کو پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس فیکلٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کا اجلاس ہوا۔ اقبال تین برس سے  
اس کے رکن تھے۔ اجلاس کے کنویز ویسی تھے۔ پچھلے ماہ جو فارسی کابی لے لے کا نصاب منظور ہوا تھا اُس کی توثیق بھی



ایجنڈا پر تھی۔

جسٹس شاہ دین ہمایوں نے صدارت کی۔ پروفیسر کے ایم مٹر اور مولوی محمد حسین بھی شامل ہوئے۔ کاروائی اقبال نے حسب قاعدہ انگریزی میں لکھی:

۱ فارسی کے میٹرک کے نصاب برائے ۱۹۱۶ء کے لیے بورڈ گنج حید خرد کی بجائے سرمایہ خرد کی سفارش کرتا ہے۔

۲ ۱۹۱۷ء کے میٹرک کے نصابات فارسی، عربی، اردو، پشتو۔ وہی جو ۱۹۱۶ء میں ہوں

۳ اور نیشنل [آرٹس] فیکلٹی کے ۱۲ دسمبر ۱۹۱۳ء کے منظور کردہ ریزولوشن کے مد نظر فارسی کالج۔ اے کا نصاب مندرجہ ذیل طریق پر تشکیل دیا گیا

۱ بی۔ اے کا مکمل کورس بشمول سمجھ دانش جو پہلے حذف کردی گئی تھی۔

۲ اخلاقِ جلالی پہلے کی طرح

محمد اقبال، کنوینر

توثیق کی گئی: ایم۔ شاہ دین (چیرمین) ۹

۱۴

پچھنے برس شائع ہونے والی تاریخ بسند جسے لالہ رام پرشاد نے انگریزی سے ترجمہ کر کے اقبال کا نام بھی شریک مصنف کے طور پر درج کیا تھا، اس برس ریاست حیدرآباد دکن میں امتحان السنہ شرقیہ کے نصاب میں شامل ہوئی۔ جس کمیٹی نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا اس میں دارالعلوم کالج کے پرنسپل مولوی حمید الدین فراہی اور مہتمم تعلیمات اورنگ آباد مولوی عبدالحق شامل تھے۔ ۱۰

۱۵

چرچا تھا کہ پچھنے برس آل انڈیا مسلم لیگ نے ہندوستان کے لیے ”حکومت خود اختیاری“ حاصل کرنے کو اپنے منشور کا حصہ بنا کر کانگریس کے ساتھ اتحاد کا راستہ پیدا کر لیا ہے جس کے صدر بھوپندر ناتھ باسو نے کہا، ”اگر ماضی میں اس کے متعلق کوئی غلط فہمی تھی تو ہم کو چاہیے کہ اس کو بھول جائیں۔“



اُن دنوں اقبال اُردو میں شعر کہتے تو وہ عموماً کبر الہ آبادی کے رنگ میں ہوتے۔ مزاحیہ حکایت نظم کی کہ اونٹ نے ری تڑا کر گائے کی محفل میں قدم رکھا تو گائے کو حیرت ہوئے۔ اونٹ نے شرما کر اظہارِ عشق کیا اور کہا کہ ”قا بھی چاہتا ہے کہ ہم آپس میں مل جل کر رہیں۔ طنز کے پردے میں اقبال بتا گئے کہ برطانوی حکومت کی خواہش تھی کہ مسلمان جداگانہ قومیت کے احساس کو بھلا کر ہندوستانی قومیت کے تصور کو قبول کر لیں جو مغرب سے درآمد ہو، تھا۔“

۱۶

ہاتھوں سے اپنے دامنِ دنیا نکل گیا  
رخصت ہوا دلوں سے خیالِ معاد بھی  
قانونِ وقف کے لیے لڑتے تھے شیخ جی  
پوچھو تو وقف کرنے کو ہے جائیداد بھی“

۱۷

خودی سے مراد شعور کا وہ نقطہ تھا جس سے بقیہ وجود روشن ہوتا تھا یعنی ”میں“۔ اس کی تین قسمیں تھیں:

۱ خودی مطلق یعنی خدا جسے کسی نے نہیں بنایا تھا اور جو سب کا خالق تھا

۲ اجتماعی خودی جسے سرسید احمد خاں نے ”سب انسانوں کی روح“ کہا تھا

۳ انفرادی خودی یعنی فرد

فرد اپنی قوم کے ساتھ تعلق کو پہچان کر خدا سے قوت حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے خودی کی اہمیت سمجھنے کی ضرورت تھی۔ توحید کا مطلب یہ تھا کہ کائنات میں کوئی تضاد نہیں ہے اور بظاہر نظر آنے والے تضادات بھی ایک ہی خودی نے پیدا کیے ہیں۔ یہ کائنات ایک نظام کے تحت چل رہی ہے اور جس طرح ایک فرد اپنی روحانی تربیت کرتا ہے اُسی طرح پوری انسانیت کی روحانی تربیت ہو رہی ہے تاکہ خدا کا وعدہ پورا ہو جائے

زندگی کا وجود خودی کے آثار میں سے ہے۔ تم جو کچھ دیکھتے ہو خودی کے اسرار میں سے ہے۔

جب خودی نے اپنے آپ کو بیدار کیا تو یہ جہان پیدا ہوا جس کا ہمیں علم ہے۔

اُس کی ذات میں سیکڑوں جہاں پوشیدہ ہیں اس لیے اُس کا غیر بھی اُس کے اثبات ہی سے ظاہر ہوتا



۱۳۔ ہے۔

۱۸

اس موضوع نے طبیعت میں عجیب جوش پیدا کیا تھا۔ انہی صفحات میں سے کسی کے کنرے پر آرزو مرچشمہ حیات لکھاتا کہ بعد میں اسے علیحدہ باب بنادیں جو خاکے میں پہلے سے درج تھا۔ حاشیے پر شعروں کا اضافہ ہوتا رہا: علم کا مقصد معلومات اکٹھی کرنا نہیں بلکہ یزیدگی کے شعلے کو روشن رکھنے کا بہانہ ہے، وغیرہ۔ آمد بھی ایسی ہوئی کہ زیادہ کانٹ چھانٹ کی ضرورت نہ پڑی۔ صرف اضافے ہوئے۔ باب مکمل تھا: آرزو مرچشمہ حیات۔<sup>۱۴</sup>

۱۹

سند تو لیجیے لڑکوں کے کام آئے گی  
وہ مہربان ہیں اب پھر رہیں، رہیں نہ رہیں<sup>۱۵</sup>

۲۰

انساں نے سیکڑوں جم و دارا کیے پسند  
پکلا اُسے جنہوں نے عذابوں کے بوجھ سے  
دریائے ہست و بود کی رفتار ہے وہی  
دستی ہے موج آب حبابوں کے بوجھ سے<sup>۱۶</sup>

۲۱

نظامی گنجوی نے انسانی تاریخ کو آنحضرتؐ سے محبت کرنے اور آپؐ سے بغض رکھنے کے رویوں میں تقسیم کر کے قوموں کے عروج و زوال کا نظام سمجھایا تھا۔ مولانا عبدالرحمان جامی جو خود بہت بڑے شاعر ہونے کے علاوہ مشرق میں ادب کے سب سے بڑے نقاد گزرے تھے اور جنہوں نے مولانا روم کے بارے میں یہ رائے دی تھی کہ اُن کی



مثنوی فارسی میں قرآن ہے ("مثنوی مولوی معنوی، ہست قرآن در زبان پہلوی")، یہ فرما گئے تھے کہ آنحضرت کتاب کائنات کا دیباچہ ہیں، سارا جہاں غلام ہے اور صرف آپ ہی آقا ہیں۔

نسخہ کونین را دیباچہ اوست  
جملہ عالم بندگان و خواجہ اوست

"ملا جامی کی نظم اور نثر میری خامیوں کا علاج ہے،" اقبال نے فارسی مثنوی میں لکھا۔ "میں اُن کے اندازِ بیاں پر قربان ہو چکا ہوں۔" جامی کا نعتیہ شعر جو برسوں اقبال کی روح پر نقش رہ کر اٹھارہ برس بعد "روح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب" کے الفاظ میں ظاہر ہونے والا تھا یہاں اُس باب کا حصہ بن گیا جس کا مقصد یہ تھا کہ عشق و محبت سے خودی مضبوط ہوتی تھی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات عشق کا پیمانہ تھی۔ مولانا روم والے خواب کے فوراً بعد جن اشعار کی آمد ہوئی تھی اور جو پچھلے برس حسن نظامی کے رسالے میں 'اسرارِ خودی' کے عنوان سے شائع ہو چکے تھے، اُن میں سے نعتیہ اشعار بھی اس باب میں شامل ہو گئے۔

چار برس پہلے اسی مثنوی کو اردو میں لکھنے کی کوشش کرتے ہوئے 'نور محمدی' کے بیان سے آغاز کیا تھا۔ "تمام انسانوں کی روح" جس کے حقیقی ہونے کا پہلا ثبوت مسلمان قوم تھی، اُس کا نور محمدی کے ساتھ ایک خاص تعلق تھا۔ عشق رسول کے بارے میں اشعار استحکامِ خودی کے عنوان سے درج ہوئے، ہم رسول اللہ کے دل میں چھپا ہوا راز تھے، آپ نے نعرہ بے باکانہ بلند فرمایا اور ہم ظاہر ہو گئے! مٹا

۲۲

سر سید علی رام کا تعلق پٹنہ سے تھا۔ بیرسٹر تھے اور مسلمانوں کے مقبول رہنما تھے۔ وائسرائے کی کونسل کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔ اقبال کی رائے تھی کہ بہت سمجھدار اور تعلقات کو نباہنے والے آدمی ہیں۔ عام زندگی میں بے تکلف انداز رکھتے ہیں۔ اُن کی سادگی دلکش ہے۔ ۱۸

بہر حال کسی وقت ڈیڈیکیشن کا عنوان ڈال کر سولہ اشعار لکھے۔ پھر اُن میں ایک شعر کا اضافہ ہوا۔ تمہید سے پہلے 'تعلی' میں لکھے ہوئے اشعار وہاں سے کاٹ کر یہاں لائے گئے۔ پھر کبھی مزید کانٹ چھانٹ ہوئی اور چند رہا اشعار رہ گئے:



اے امام، اے بلند نسب رکھنے والے سید! آپ کا خاندان عرب کے اشراف کا فخر ہے!  
میں آپ کے جد امجد کی غلامی سے زندہ ہوں اور دنیا میں موتی کی طرح چمک رہا ہوں۔<sup>۱۹</sup>

عجب مسلم کی شب تار سے ڈرتی ہے  
تیرگی میں ہے یہ شب دیدہ آہو کی طرح  
ہے اندھیرے میں فقط مولوی صاحب کی نمود  
بن کے شمس العلماء چمکے ہیں جگنو کی طرح<sup>۲۰</sup>

اقبال کے ایک دوست میر صاحب کے دوست، رچ میں انگلستان روانہ ہونا چاہتے تھے۔ میر صاحب نے مدد  
کے لیے اقبال کو خط لکھا۔

اقبال کسی مشاورتی کمیٹی کے ممبر تھے جس کے سیکرٹری کو انہوں نے ۱۰ فروری کو لکھا کہ اگر قواعد و ضوابط کی کچھ  
کاپیاں دستیاب ہوں تو بھجوا دیں۔ اسی روز میر صاحب کو خط میں ضروری ہدایات تحریر کرنے کے بعد لکھا، ”سفر کے  
کوائف وغیرہ کے سلسلے میں میری معلومات بہت پرانی ہو چکی ہیں۔“ خیال ہے کہ یہ میر صاحب ڈیرہ اسماعیل خاں  
کے سردار احمد خاں تھے۔

”حضرت ذین العبدینؒ جو سادات کے دم ہیں، جن کے بعدوں نے زمین کی گود پھولوں سے بھر دی ہے۔“ دو  
صفحے خالی چھوڑ کر فارسی مثنوی کا شعر لکھے جارہے تھے۔ سات اشعار ہوئے۔ کاٹ دیے۔<sup>۲۱</sup>

اس کے بعد امام حسینؑ اور مسلم بن عقیل کے درمیان مکالمہ لکھنے کی داغ بیل ڈالی مگر اسے بھی مکمل نہ کیا۔ یہ  
مضمون مثنوی کے دوسرے حصے کے لیے زیادہ موزوں معلوم ہوتا تھا جس کا خیال ابھی سے ذہن میں موجود تھا۔  
ملت کے مفہوم کو چھوڑ کر دوبارہ اصل خاکے کی طرف متوجہ ہوئے۔ اگلا باب لکھا کہ کسی سے کچھ مانگنے سے خودی



کمزور ہوتی ہے۔ خواب کے بعد کہے گئے اشعار میں سے کچھ یہاں بھی کام آئے۔

اس کے بعد وہ حکایت لکھنا شروع کی جس کا مقصد یہ تھا کہ خودی کی نفی کرنا اور اسے مٹانے کا درس دینا محکوم قوموں کا مخصوص حربہ ہوتا ہے جس کے ذریعے دو فاتح قوموں کو کمزور کر کے انتقام لیتی ہیں۔ ۲۲

کسی جنگل میں کچھ بھیڑیں بڑے مزے سے زندگی گزارتی تھیں لیکن پھر شیروں کا ایک قبیلہ وہاں آ نکلا جس نے ان کی زندگی اجیرن کر دی۔ بالآخر ایک بوڑھی بھیڑ نے شیروں کو مخی طلب کر کے طویل وعظ کیا:

اے جھوٹو! اے شریو! تمہیں اس دن کی خبر نہیں جسے سخت منحوس کہا گیا ہے۔

میں روحانی قوت رکھتی ہوں۔ میں شیروں کے لیے خدا کی طرف سے بھیجی گئی ہوں۔  
میں اندھی آنکھوں کے لیے روشنی کا پیغام لائی ہوں، میں شریعت دے کر بھیجی گئی ہوں۔  
برے کاموں سے توبہ کرو، اے گھانے کی سوچ رکھنے والو! فائدے کی بات سوچو!  
جو بھی غضبناک اور طاقت ور ہو وہ بد بخت ہے، زندگی خودی کو مٹانے سے پختہ ہوتی ہے۔  
اگر سمجھدار ہو تو اپنے آپ سے غافل ہو جاؤ۔ جو نہیں ہوا، وہ دیوانہ ہے۔

آنکھ، کان اور ہونٹ بند کر لو تا کہ تمہاری فکر آسمانوں تک پہنچ سکے!

یہ نکات شیروں کے دل میں بیٹھ گئے۔ محنت مشقت سے تھک چکے تھے۔ شکار ترک کیا۔ ناخن جھڑ گئے اور دانت کمزور ہو گئے۔ اسے تہذیب قرار دینے لگے۔

۲۶

جب ایرانی شعراء کی وطن سے زیادہ ہندوستان میں قدر ہونے لگی تو بہمان سے ابوطالب کلیم بھی آیا اور شاہجہاں نے اسے تیموری خاندان کی منظوم تاریخ لکھنے کے لیے کشمیر بھجوا دیا۔ بعد میں اس کی غزلوں پر میر تقی میر نے بھی تفسیریں کی تھیں اب اقبال نے کی۔

خوب ہے تجھ کو شعار صاحبِ یثرب کا پاس

کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں

سات اشعار کی نظم کو ابوطالب کلیم کے شعر پر ختم کیا، ”جس سے سرکشی اختیار کی تھی پھر اسی کے فرمانبردار بن



جاؤ۔ جہاں سے شعلہ بن کر اٹھے تھے پھر وہیں بیٹھ جاؤ۔“

”سرکشی با ہر کہ کردی رام او باید شدن  
شعلہ ساں از ہر کجا بر خاستی آنجا نشیں“ ۲۳

۲۷

نیشے نے محنت کشوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ اقبال کے نزدیک محنت کشی ایک اعلیٰ صفت تھی۔ قانون کی اطاعت اور صبر و شکر کا نام تھا۔ اس کی شاعرانہ علامت اونٹ تھا۔ اس مقام کو ”اشتری“ کا نام دیا مگر جدید تعلیم اونٹ کی خوبی کی بجائے اس کی حیوانی جبلت زیادہ واضح کر رہی تھی۔ علانج یہ تھا کہ اگلے مقام کی طرف بڑھیں۔ اپنے نفس کے اونٹ کی باگ ڈور سنبھالیں۔ یہ ”شتربانی“ کا مقام تھا۔

اشتری اور شتربانی کے بعد جہانبانی کا مقام آتا۔ چھیننے اور کھانے کا نام نہیں بلکہ پچھلے دونوں مدارج سے گزرنے کا روحانی نتیجہ تھا۔ خدا کے قانون کو دنیا میں رائج کرنے کی قوت اعلیٰ اخلاق سے پیدا ہوتی تھی۔ ۲۴

۲۸

عہد کہن میں اور تھے اقسام خوف کے  
ملا کا، محتسب کا، خدا کا، نبی کا ڈر  
دو خوف رہ گئے ہیں ہمارے زمانے میں  
مضمون نگار بیوی کا، سی آئی ڈی کا ڈر ۲۵

کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست  
تہذیب نو کے سامنے سر اپنا خم کریں  
رو جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا  
تردید حج میں کوئی رسالہ رقم کریں ۲۶



حضرت علیؑ سوئے ہوئے تھے۔ فرش کی مٹی آپ کے جسم سے لپٹی تھی۔ آنحضورؐ نے دیکھا تو فرمایا، ”اٹھو، ابتراب!“ تراب کا مطلب مٹی تھا اور ”ابو“ کے تین معانی لیے جاسکتے تھے:

۱ نسبت کے لیے کہتے تھے۔ ان معانی میں ابتراب کا مطلب ”مٹی والا“ ہوگا۔ اس لقب کے عام طور پر یہی معانی لیے جاتے تھے۔

۲ باپ کو کہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ابتراب کے یہ معانی نہیں لیے جاسکتے تھے کیونکہ حضرت علیؑ کے کسی بیٹے کا نام تراب نہیں تھا۔

۳ آقا کو بھی کہتے تھے۔ ان معانی میں ابتراب کا مطلب ”مٹی کا، مک“ ہو سکتا تھا۔ اقبال یہ معانی لے رہے تھے۔

مٹی پر غالب آنے کا مطلب اپنے وجود کے جسمانی پہلوؤں پر قابو پانا تھا۔ اس کی جتنی ممکن صورتیں ہو سکتی ہیں اسلامی ادب میں حضرت علیؑ ان سب کی علامت تھے:

۱ غیر معمولی جسمانی قوت حاصل کرنا اپنے جسم پر قابو پانے کی پہلی صورت ہو سکتی تھی۔ حضرت علیؑ کے بارے میں مشہور تھا کہ قلعہ خیبر کا دروازہ اپنے ہاتھوں سے اکھاڑ پھینکا۔

۲ دوسری صورت یہ ہو سکتی تھی کہ جسمانی وجود کی سطح سے اتنا بلند ہو جائیں کہ جسم کا احساس ہی نہ رہے۔ حضرت علیؑ کے بارے میں مشہور تھا کہ پاؤں میں تیر پیر پیر ہوا تو نماز کی حالت میں اُسے نکالا گیا اور خبر نہ ہوئی کیونکہ نماز میں اتنے محو تھے۔

۳ تیسری صورت جسمانی وجود کے علاوہ اپنے دل و دماغ کی سطح سے بھی بلند ہو جانا تھی۔ مولانا روم نے یہ بات اُس مشہور واقعے کی مدد سے سمجھائی تھی کہ کسی جنگ کے دوران حضرت علیؑ ایک کافر کی جان لینے والے تھے جب اُس نے آپؑ کے منہ پر تھوک دیا تو آپؑ نے اُسے یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ جنگ خدا کے لیے تھی، اب اپنی توہین پر غصہ آیا ہے تو قتل جائز نہیں۔

۴ چوتھی صورت مادی ذرائع کے استعمال میں مہارت ہو سکتی تھی۔ حضرت علیؑ کی تلوار ذوالفقار بھی فتح اور غلبے کی علامت سمجھی جاتی تھی۔



۵ انتہائی صورت یہ تھی کہ کائنات کے مظاہر پر یہاں تک کہ گزرتے ہوئے وقت پر بھی قابو پایا جائے۔ حضرت علیؑ سے یہ معجزہ بھی منسوب تھا کہ عصر کی نماز قضا ہوگئی تو آپؑ کے اشارے پر سورج واپس لوٹ آیا۔

خودی باطنی طور پر خدا سے تعلق رکھتی تھی اس لیے اپنے وجود کی جسمانی کیفیات پر غالب آنے والا خدا کی طاقت میں سے حصہ لے سکتا تھا یعنی ”بو تراب“ بننے والے ”ید اللہ“ بھی بن جاتا تھا۔ مدتوں پہلے کہی ہوئی ایک غزل کے پہلے اور آخری شعر میں جو بات کہی تھی وہ اس باب کے نو تمبیدی اشعار کا مضمون بن گئی جو حضرت علیؑ کے ناموں کے اسرار کے بارے میں تھا۔

میں تو کچھ اور ہو گیا جب سے  
تیری محفل میں باریابی ہے  
پوچھتے کیا ہو مذہب اقبال  
یہ گنہگار بو ترابی ہے

### در شرح اسرار اسمائے حضرت علیؑ [اقتباس کا ترجمہ]

وہ اولین مسلمان، بہادروں کے سردار علیؑ! عشق کے لیے ایمان کا سامان علیؑ!  
آپؑ کو دین کی طاقت کہا گیا اور آپؑ کے خاندان سے کائنات کو قانون مل رہا ہے۔  
رسول اللہؐ نے آپؑ کا لقب بو تراب رکھا، اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں آپؑ کو ید اللہ فرمایا۔  
جو بھی زندگی کے رموز سے واقف ہے اسے معلوم ہے کہ حضرت علیؑ کے ناموں کا راز کیا ہے۔ ۲۷

ہرات کے نو جوان کا قصہ لکھا۔ دشمنوں کے ہاتھوں پریشان ہو کر انوید سوات کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ انہوں نے کہا، ”پتھر اپنے آپ کو شیشہ سمجھ لے تو شیشہ بن کر ٹوٹنے لگتا ہے۔ تم کب تک اپنے آپ کو مٹی اور پانی سمجھتے رہو گے؟ اپنی مٹی میں سے شعلہ سینائی پیدا کرو! دشمن کا وجود تمہارے بازار کی رونق ہے کہ تمہارے پوشیدہ امکانات کو نیند



سے بیدار کرتا ہے۔ ہمت جواں ہو تو راستے کی مشکل پانی کی طرح بہہ جاتی ہے کہ سیل کے سامنے نشیب اور فراز کیا شے ہیں! ۲۸

۳۱

وہ مس بولی ارادہ خودکشی کا جب کیا میں نے  
مہذب ہے تو اے عاشق قدم باہر نہ دھر حد سے  
نہ جرات ہے نہ خنجر ہے تو قصد خودکشی کیا  
یہ مانا درو ناکامی گیا تیرا گزر حد سے  
کہا میں نے کہ اے جان جہاں کچھ نقد دلوادو  
کرائے پر منگالوں گا کوئی افغان سرحد سے ۲۹

۳۲

ہرات کے نو جوان والی حکایت کے آخر میں لکھا، ”میں کہانیوں کے ذریعے چھپی ہوئی باتیں کھول رہا ہوں اور اپنے کلام کے ذور سے کلیوں کو پھول بنا رہا ہوں“:

شرح راز از داستانہا می کنم  
غنجہ از زور نفس وای کنم

کئی برس پہلے ایک پرندہ اور جگنو میں جب کسی پرندے نے جگنو کو ٹٹلنا چاہا تو جگنو نے اُسے وحدت الوجود کا پیغام دیا تھا۔ اب کسی پرندے نے الماس کے چمکدار ٹکڑے کو پانی سمجھ کر چونچ ماری تو الماس نے جو جواب دیا اُس میں عرب کی رجزیہ شاعری کا رنگ جھلک رہا تھا:

الماس نے کہا، اے اسیر ہوس! اپنے ہوس کی چونچ مجھ پر تیز مت کر د!

میں پانی کا قطرہ نہیں، ساقی نہیں، میں دوسروں کی خاطر نہیں جیتا۔

دیوانے ہوئے ہو جو مجھے چوٹ لگانے کا ارادہ ہے؟ تمہیں اپنے آپ کو ظاہر کرنے والی زندگی سے

پالا نہیں پڑا!



میری چمک پرندوں کی چونچ تو زردیتی ہے۔ انسان بھی مجھے نگلے تو مر جاتا ہے۔ ۳۰

پرندے نے شبنم کے ایک قطرے سے اپنی پیاس بجھائی اور اقبال نے قاری سے پوچھا کہ وہ پانی کا قطرہ ہے یا قیمتی پتھر ہے؟ انسان کی قوت کی طرح اس کا حسن بھی مضبوطی ہی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے اجزا آپس میں سختی سے جڑے ہوتے ہیں تو روشنی کو منعکس کرتے ہیں۔ ڈھیلے ڈھالے ہوں تو یہی پتھر کوئلہ بن جاتا ہے جس میں روشنی جذب ہو جاتی ہے اور چمک پیدا نہیں ہوتی۔

منصور حلاج نے کہا، ”انا الحق“ یعنی میں ہی حق ہوں۔ اس کا مطلب کیا تھا؟

اگر تم منصور حلاج کی طرح اپنے آپ کو نگاہ میں رکھنے والے بن جاؤ تو ذات حق کی طرح سنیں فطرت سے بلند ہو سکتے ہو۔

مضمون کے سوز نے منصور کی کتاب جلا ڈالی۔ جلوے نے بے حجاب ہو کر کوہ طور کو جل ڈالا۔

اس کی روح نے جسم سے نکل کر آسمان پر دھاوا بولا۔ اس کی آواز موت سے بے نیاز ہو گئی۔

جب اس کے نعرے کے لیے ہونٹوں سے ادا ہونے کی صورت نہ رہی تو لبہ بن کر ٹپک پڑا۔

اپنی ذات کا اثبات کر کے اپنے آپ کو حاصل کر لو۔ اپنے پارے کو باندھ کر چاندی بن جاؤ۔

خودی کے تار سے نغمہ پیدا کرو۔ خودی کے اسرار ظاہر کر دو۔ ۳۱

پچھلے برس جولائی کے زمانہ (کانپور) میں کسی ”نقاد لکھنوی“ نے اردو رسالوں کے حصہ نظم کی خبر لی تھی۔ اقبال کی

پرائی نظم ”موج دریا“ جو پچھلے برس جون میں انسان (امرتسر) میں دوبارہ چھپی تھی، نزد میں آگئی۔ فروری کے مہینے

میں ”مستقیم نقاد“ کے عنوان سے کسی نے اقبال کا دفاع کیا ”یہ عجیب بات ہے کہ وہ لوگ جو اپنے آپ کو نقادانِ سخن سمجھتے

ہیں۔ اور اپنے زعم میں فنِ شعر کے والی وارث ہونے کا جہ بھرتے ہیں۔ وہ کسی اچھے لکھنے والے کو پھلتا پھوتا دیکھ کر

خوش نہیں ہوتے۔ جہاں کسی کا اچھا کلام کوئی کتاب یا پارہ نظم مقبول ہوا اور انہوں نے اپنی تنقید یا یہ کہنے اصلاح کی

تیز چھری لے کر اس کی صورت بگاڑنی شروع کر دی۔ تعریف و تمغہ گویا ان کے مذہب کا اسمِ اعظم ہے۔ میں یہ

سمجھنے سے قاصر ہوں کہ نمونہ ان کے سامنے کیا ہے۔“



۳۴

کوئی ڈاکٹر عظیم الدین تھے۔ فروری میں اقبال نے ان سے ہشیار پور والے پیر شیخ عبدالعزیز کی کتاب کا ذکر کیا۔ اسی روز عبدالعزیز بھی ملے مگر اقبال ان کی ملاقات ڈاکٹر عظیم الدین سے نہ کروا سکے۔<sup>۳۲</sup>

۳۵

ہوشیار پور کے زنانہ جوتوں کی جوڑی چاہیے تھی۔ ۲۱ فروری کو شیخ عبدالعزیز کو لکھا جو ان دنوں بیمار تھے۔ ”اگر خوبصورت مل جائے تو براہ کرم لکھئے کہ اس کی قیمت کیا ہوگی؟“<sup>۳۳</sup>

۳۶

تیس برس پہلے لاہور کے بعض خداترس مسلمانوں نے محسوس کیا تھا کہ اسلام کی حمایت کا طریقہ نادار مسلمانوں کو سرچھپانے کی جگہ دے کر اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل بنانا ہے۔ تب ان سفید پوش بزرگوں نے گلیوں میں واز لگا کر گھروں میں بیٹھی عورتوں سے بھیک مانگی۔ ایک ایک کنوری آنا جمع کر کے وہ سرمایہ فراہم کیا جس کی بدولت آج ایک کالج، چار مردانہ اسکول، ایک زنانہ اسکول، لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے علیحدہ یتیم خانے اور بے سہارا عورتوں کے لیے دائر الامان قائم تھے۔ ماہنامہ حمایت اسلام چھپتا تھا۔ ایسٹر کی تعطیلات میں سارا نہ جلسہ ہوتا تھا۔

۲۲ فروری کو انجمن کی جنرل کونسل کا اجلاس خان بہادر نواب فتح محمد علی خاں کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔ کالج کمیٹی، اشاعت اسلام کمیٹی اور پنجاب ایجوکیشنل کانفرنس کمیٹی میں اقبال کی رکنیت کی میعاد ختم ہو چکی تھی۔ توسیع کی گئی۔<sup>۳۴</sup>

۳۷

اقبال نے مزاج جو پوچھا تو شیخ نے  
موزوں کیا یہ شعر زبانِ سلیمیں میں  
نظامِ خرقہ چندہ ٹرکی کے واسطے



عمامہ رہن مدرسہ لڑکوں کی فیس میں ۳۵

۳۸

ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر  
حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے  
مغرب میں ہے جہاز بیاباں شتر کا نام  
ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس "قلیٹ" سے ۳۶

۳۹

بلقان کی خوزیز جنگ ختم ہونے پر خلافت عثمانیہ اور بلغاریہ میں سفارتی تعلقات بحال ہو چکے تھے۔ بلغاریہ کے دارالحکومت صوفیہ میں فینسی ڈریس بال ہونے والا تھا جہاں بادشاہ فرڈیننڈ بھی آنے والا تھا۔ عثمانی سفارت خانے کے فوجی اتاشی کو بھی مدعو کیا گیا۔

اتاشی کا نام مصطفیٰ کمال تھا۔ عمر تینتیس برس تھی اور دل و دماغ میں ایسے خواب سمائے ہوئے تھے جن سے کوئی واقف نہ ہو سکتا تھا۔ استنبول کے فوجی عجائب گھر کو لکھا کہ نئی چری دستے کی فوجی وردی بھجوائی جائے جو کبھی عثمانی شہنشاہوں کے وفادار عیسائی محافظوں کا دستہ ہوتا تھا۔ پچھلی صدی کا عجیب و غریب لباس پہن کر ایسی رنگین محفل میں جانا حوصلے کا کام تھا مگر مصطفیٰ کمال چاہتے تھے کہ مہمان سوال پوچھیں تو عثمانی سلطنت کی فوجی طاقت اور شاندار فتوحات کا تذکرہ چھڑ جائے۔ ۳۷

۴۰

۱۳۵۳ء میں ۲۹ مئی کو عثمانی شہنشاہ محمد ثانی سفید گھوڑے پر بیٹھ کر بازنطینی سلطنت کے دارالحکومت قسطنطنیہ میں داخل ہوا۔ اس کی عمر صرف اکیس برس تھی۔ تاریخ نے اسے سلطان محمد فاتح کا عقب دیا۔ کہتے تھے کہ وہ قسطنطنیہ میں داخل ہوا تو کئی گھروں کے باہر بلال کے نشان دیکھے۔ بتایا گیا کہ ۳۶۰ قبل مسیح میں مقدونیہ کے حکمران فیلقوس ثانی نے حملہ کیا اور ناکام رہا تو یہاں کے لوگوں نے برکت کے خیال سے یہ نشان اپنایا



(اُسی فیلقوس کے بیٹے کو تدریج سکندر اعظم کے نام سے جانتی تھی)۔ ہلال بڑھنے کے امکانات کی علامت تھا جسے مزید نمایاں کرنے کے لیے سدرتن نے ستارے کا اضافہ کیا۔ ہلال مسلمانوں کا قومی نشان بن گیا۔ یوں یورپ کی وہ پرانی تہذیب ختم ہوئی جس کے بارے میں اقبال کا خیال تھا، ”عقلی پہلو سے اس کو دیکھیے تو اس تہذیب میں آزادانہ تحقیقات کا نام و نشان نظر نہیں آتا۔“ عثمانی فاتح کے ہاتھوں شکست یورپ کی نئی زندگی بنی۔ یہ نشاۃ الثانیہ کا آغاز تھا۔ موجودہ مغربی تہذیب کی بنیاد ان اصولوں پر قائم ہوئی جو قرآن سے اخذ کیے گئے تھے۔ یہ خیانت جو تین برس قبل نظم ”شکوہ“ سنانے سے پہلے لکچر دیتے ہوئے ظاہر کیے تھے اب امام شافعی والے باب ’الوقت سیف‘ کے اشعار میں ڈھل گئے۔

۴۱

علی گڑھ میں اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کا جلسہ ہونے والا تھا۔ شوکت علی نے اقبال کو دعوت دی۔ اقبال کے ذہن میں حافظ کا شعر گونج رہا تھا کہ ہمارے ناقص عشق سے یہ کاکا حسن بے نیاز ہے۔ حسین چہرے کو آب و رنگ اور خالص و خط کی کیا ضرورت ہے۔

ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است  
باب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روئے زیبارا

حافظ شیرازی

### بنام شوکت علی

بھائی شوکت! اقبال عزالت نشین ہے اور اس طوفان بدتمیزی کے زمانے میں گھر کی چار دیواری کو کشتی نوح سمجھتا ہے۔ دنیا اور اہل دنیا کے ساتھ تھوڑا بہت تعلق ضرور ہے مگر محض اس وجہ سے کہ روٹی کمانے کی مجبوری ہے۔ تم مجھے علی گڑھ بلاتے ہو میں ایک عرصہ سے خدا گڑھ میں رہتا ہوں اور اس مقام کی سیرکنی عمروں میں ختم نہیں ہو سکتی۔ علی گڑھ والوں سے میرا سلام کہیے۔ مجھے ان سے غائبانہ محبت ہے۔ اور اس قدر کہ ملاقات ظاہری سے اس میں کچھ اضافہ ہونے کا امکان بہت کم ہے۔ یہ چند اشعار میری طرف سے ان کی خدمت میں عرض کر دیجیے۔ والسلام



کبھی اے نوجواں مسلم تدبیر بھی کیا تو نے  
 وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا  
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوش محبت میں  
 کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سردار  
 تمدن آفریں خلاق آئین جہاں داری  
 وہ صحرائے عرب یعنی شتربانوں کا گہوارا  
 سماں ”الفقر فخری“ کا رہا شان امارت میں  
 ”باب رنگ و خال و خط چہ حاجت روئے زیبارا“  
 گدائی میں بھی وہ اللہ ولے تھے غیور اتنے  
 کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا  
 غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے  
 جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا  
 اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں  
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا  
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی  
 کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ ستارا  
 گمنامی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی  
 ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا  
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھے  
 نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارا  
 مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی  
 جو دیکھیں اُن کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے ہی پارا



”غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن  
کہ نور دیدہ آتش روشن کند چشم زلیخا را“ ۳۸

آخری شعر شاہجہاں کے زمانے کے شاعر غنی کشمیری کا تھا جو اپنے گھر میں تالا لگا کر بیٹھتا تھا اور باہر جاتے ہوئے کھول دیتا تھا کیونکہ وہ اپنے آپ ہی کو گھر کی سب سے قیمتی چیز سمجھتا تھا جس کے مقابلے میں دوسری چیزوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔ شعر کا مطلب تھا کہ اے غنی، کنعاں کے بزرگ یعقوب کی بد قسمتی دیکھو کہ ان کی نگاہوں کے کھوئے ہوئے نور سے زلیخا اپنی آنکھیں سینک رہی ہے۔

۳۲

۶ مارچ کو اکبر الہ آبادی کا خط ملا۔ خیریت سے تھے۔ شاید اسی موقع پر اقبال کی طبیعت چمکی اور یہ اشعار ہوئے:

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں  
مفت میں کالج کے لڑکے اُن سے بدظن ہو گئے  
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف  
پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے ۳۹

۳۳

ممکن نہیں ہے ایک ہی بازار میں چلیں  
ہم سکے اور دھات کے وہ اور دھات کے  
مخلوط انتخاب سے ہے ناامید ہند  
پابند یاں کے دوٹ بھی ہیں چھوٹ چھات کے ۴۰

۳۴

”اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“  
غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا



کیوں اے جناب شیخ سنا آپ نے بھی کچھ  
کہتے تھے کعبہ والوں سے کل اہل دیر کیا  
ہم پوچھتے ہیں مسلم عاشق مزاج سے  
الفت بتوں سے ہے تو برہمن سے یر کیا<sup>۳۱</sup>

۴۵

چار برس پہلے انگریزی نوٹ بک میں درج کیا تھا کہ قومیت کے نئے مغربی تصور سے سرشار ہو کر ہندو اپنی  
اصل سے دور نکلا جا رہا ہے۔ مثنوی میں ہندو قارئین کو بھی پیغام دیا۔  
بنارس میں ایک معزز برہمن رہتا تھا جس کے ذہن میں عرفان و آگہی کے سمندر موجزن تھے مگر زندگی کا راز اُس  
کی سمجھ میں نہ آیا تو ایک شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ شیخ نے جو کچھ کہا وہ اُس اقبال کا اپنے ہم وطن ہندوؤں سے  
خطاب تھا جس نے کبھی 'نیا سوال' لکھی تھی:

اگر قوم کی زندگی اتحاد سے ہے تو کفر بھی اتحاد کا سامان فراہم کر سکتا ہے۔  
تم جو کفر میں بھی پورے نہیں ہو، دل کے حریم کا طواف کرنے کے قابل نہیں۔  
ہم دونوں ہی تسلیم و رضا کے راستے سے دور ہیں۔ تم آذر سے اور میں ابراہیم سے دور ہوں۔  
ہمارا قیس لیلیٰ کے محل کا دیوانہ ہو، اندہ عاشقی کے جنون میں پورا اتر سکا!  
جب وجود میں خودی کی شمع ہی بجھ گئی تو پھر آسمانوں کی پیمائش کرنے والی فکر سے کیا حاصل ہے!<sup>۳۲</sup>

۴۶

کشن پرشاد کے لاہور آنے کی خبر تھی۔ نواب ذوالفقار علی خاں کے مشورے سے اقبال نے انہیں نواب  
صاحب کے محل میں ٹھہرانے کا فیصلہ کیا۔ پھر کھتری کانفرنس والوں سے معلوم ہوا کہ کشن پرشاد نہیں آئیں گے۔

۴۷

کشن پرشاد کو خط لکھنے میں تاخیر کر دی تھی۔ ۷ مارچ کو اُن کا خط ملا تو جواب میں طویل عذر پیش کرنا پڑا کہ وقت



جس چیز کو چھوٹا ہے وہ پرانی ہو جاتی ہے مگر دل اس اثر سے آزاد ہے۔ شاد کا نقش اقبال کے دل پر ہے لہذا اُن کی یاد پرانی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ”اگرچہ خدا کے فضل و کرم سے ایسا بے نیاز دل رکھتا ہوں کہ خود اللہ میاں بھی اس پر رشک کریں مگر کبھی کبھی یہ دل بھی افکار دنیا سے عاجز آ جاتا ہے۔“ عرفی شیرازی نے کہا تھا کہ مدعی کی گرفت سے تو نکل آیا ہوں مگر اب اپنی طبعِ سلیم کے پھندے میں تڑپ رہا ہوں:

در تابم از شکنجہ طبعِ سلیم خویش

”فارسی مثنوی کے اشعار ساتھ ساتھ ہورہے ہیں۔ اس مثنوی کو میں اپنی زندگی کا مقصد تصور کرتا ہوں۔ میں مر جاؤں گا۔ یہ زندہ رہنے والی چیز ہے۔“ ہندوؤں کو مخاطب کر کے جو اشعار لکھے تھے وہ شاد کو بھیج دیے۔<sup>۴۳</sup>

۴۸

گنگا اور ہمالہ کا مکالمہ لکھا مگر آمد میں وہ زور نہ تھا جو گزشتہ کئی ماہ دستیاب رہا تھا۔ کبھی بیچ میں خالی جگہ چھوڑی۔ کبھی لکیریں کھینچ کر اُسے پر کیا۔ مصرعے کھینچ کھینچ کر لائے جا رہے تھے۔

ہمالہ جو تیرہ برس پہلے اقبال کی معرکہ الآرا نظم کا عنوان تھا اب مسلمان قوم کی عداوت بن گیا۔ گنگا جس کے کنارے آباؤ اجداد کے لشکر اترے تھے اب ہندو قوم کی علامت ٹھہری۔ اُس نے ہمارے کو طعنہ دیا کہ خدا نے تمہیں آسمان کا ہمراز بنایا مگر تمہارے پاؤں کو حرکت سے محروم رکھا۔ ہمالہ نے کہا:

اے کہ تمہاری وسعت میرا آئینہ ہے، تم جیسے سیکڑوں دریا میرے سینے میں موجود ہیں۔

یہ گھومنے پھرنے کا شوق فنا کا سامان ہے۔ جو بھی اپنے آپ سے نکلا وہ فنا کا نوالہ ہے۔

تم اپنے مقام کو نہیں پہچان پائی۔ بیوقوف، تم اپنے نقصان پر فخر کر رہی ہو!

تم جس نے آسمان کے پہلو سے جنم لیا ہے، تم سے بہتر تو وہ ساحل ہے جو اپنی جگہ بچھا ہوا ہے۔

تم نے اپنی زندگی سمندر کی نذر کی ہے۔ اپنی جان خود ہی رہزن کو پیش کر دی ہے۔

باغ میں پھول کی طرح خود دار بنو۔ اپنی خوشبو پھیلانے کے لیے پھول توڑنے والے کے پیچھے مت

دوڑو! <sup>۴۴</sup>

تیس برس پہلے جب برصغیر کے مسلمان اپنی بکھری ہوئی قوتوں کو سینے پر توجہ کر رہے تھے، سرکردہ ہندوؤں کی



توجہ اپنی تہذیب کو مغرب میں مقبول بنانے پر تھی۔ ابھی تین برس پہلے رابندر ناتھ ٹیگور نے جنا گن منا لکھ کر انگلستان کے شہنشاہ کو ہندوستان کی قدیر کا آن داتا قرار دیا تھا۔ کانگریس نے یہ ترانہ انگریز حکمرانوں کے حضور پیش کیا تھا۔ پھر ٹیگور انھوں کے انگریزی ترجمے لے کر لندن پہنچے اور وہاں کے دانشوروں سے تعریف کروا کے پچھلے برس نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

”بہر نثر بو پنے گلچیں مرؤ“ یعنی ”اپنی خوشبو پھیلانے کے لیے پھول توڑنے والے کے پیچھے مت دوڑو“ سے غالباً اقبال نے ان باتوں کی طرف بھی اشارہ کیا تھا۔

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں  
پہلا سبق ہے، بیٹھ کے کالج میں مار ڈیک ۴۵

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ؟  
دفعِ مرض کے واسطے ہل پیش کیجیے!  
تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض  
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجیے!  
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق  
کہتا ہے ماسٹر سے کہ ”ہل پیش کیجیے!“ ۴۶

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں  
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں  
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے



واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں ۴۷

۵۲

مارچ یا اپریل میں سیالکوٹ میں والدہ نام بی بی بیمار پڑیں۔ مرض نے طول پکڑا۔ اقبال کا دل بے چین رہنے لگا۔ ”چچا جان نے علاج کے لیے لاہور چلنے کو کہا،“ اقبال کے بھتیجے اعجاز احمد کا بیان ہے۔ ”لیکن وہ گھر چھوڑنے پر رضا مند نہ ہوئیں۔“ ۴۸

۵۳

اقبال اس برس پنجاب یونیورسٹی کے تحت ہونے والے انٹرمیڈیٹ کے فارسی امتحانات کے پرچہ الف کے صدر ممتحن تھے۔ تین برس پہلے رائج ہونے والی نئی شرح کے مطابق ایک کاپی جانچنے کا معاوضہ ۱۲ آنہ تھا۔ بی اے کے فارسی پرچہ الف اور بی اے آنرڈ کے فلسفہ کے ممتحن بھی تھے۔ پرچہ جانچنے کی شرح ۴ آنہ فی کاپی تھی۔ ۴۹

۵۴

سردیوں میں کرمس اور موسم بہار میں ایسٹریسیائیوں کی عیدیں تھیں۔ انگریز حکمرانوں کی دنیاوی شان و شوکت مذہبی رنگ میں ڈوب کر نمودار ہوتی تھی۔ مسلمانوں نے کرمس کی تعطیلات میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں کی روایت ڈالی تھی۔ پنجاب میں ایسٹریکی تعطیلات میں انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہوتا تھا۔ پنجاب کے باہر سے بھی لوگ آتے تھے۔

اس دفعہ ایسٹرسنڈے ۱۱۲ اپریل کو تھا۔ جلسہ دو روز پہلے شروع ہو کر ایسٹر کے دن تک جاری رہتا تھا۔ چودہ برس پہلے اسی جلسے کے ذریعے اقبال کی شاعری کی شہرت کا آغاز ہوا تھا۔ اس دفعہ والدہ کی بیماری اور فارسی مثنوی مکمل کرنے کی مصروفیت کی وجہ سے اقبال نے کوئی خاص نظم لکھنے سے معذرت کر لی۔ زیادہ اصرار ہوا تو کچھ مزاحیہ قطعات سپرد قلم کر دیے۔

جلسہ اسلامیکانج کے میدان میں اس ہال کے سامنے ہوا جسے میر افغانستان حبیب اللہ کے نام پر حبیب ہال کا



نام دیا گیا تھا۔ جس نشست میں اقبال شعر پڑھنے آئے اس کی صدارت نواب سر ذوالفقار علی خاں کر رہے تھے۔ انہوں نے ابتدائی تقریر میں کہا، ”اگر یہی اقبال ولایت میں ہوتا تو اس کی قدر و منزلت ٹیکسپر سے بھی بڑھی ہوتی مگر افسوس کہ ہمارے اہل ملک اس کی قابلیتِ تامہ سے کم آشنا ہیں۔ اس کی دنیوی زندگی کے بعد معلوم ہوگا کہ اقبال کیا چیز تھا۔“

اقبال نے ”عجمی تصوف اور اسلام پر لکھی چھ دریا“

اس مروجہ تصوف کو اسلام کے سادہ قواعد اور عربی روح دین سے کوئی عداوت نہیں اور اس کا بنیادی ستم یہ ہے کہ یہ ”خودی“ کو تباہ کرتا ہے حالانکہ خودی ہی ایک ایسی چیز ہے جو افراد و اقوام کی زندگی کی ضامن اور انسان کو بلند ترین مادی و روحانی مدارج پر پہنچانے کی کفیل ہے۔ ۵۰

چھپے برس کی طرح اس دفعہ بھی مثنوی کے کچھ اشعار پڑھے۔ اردو کلام کے لیے اصرار ہوا تو اس کے بعد کچھ مزاحیہ قطعات سنائے۔ ان کا عنوان مذاقاً ”گرگز اڑکھا تھا۔“ یہ چند پکڑے ہیں جو پبلک کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتا ہوں، ”انہوں نے کہا۔“ بعض تازے اور بعض تو ان میں چوبیس گھنٹے کے تلے ہوئے ہیں مگر بعد ان پکڑوں کے ایک ترلقمہ بھی ہوگا۔“

ترلقمے سے مراد شاید ”بکھی اے نوجواں مسلم“ والی نظم تھی جو شوکت علی کو بھیجی تھی۔ ایک روایت ہے کہ جلسے میں وہ بھی سنائی۔ ۵۱

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی  
ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ  
روشن مغربی ہے مد نظر  
وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ  
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین



پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوشمند  
غیرت نہ تجھ میں ہوگی نہ زن اوٹ چاہے گی  
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض  
کونسل کی مہری کے لئے ووٹ چاہے گی

### مشرق و مغرب

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے  
واں کنٹر سب بلوریں ہیں، یاں ایک پرانا مٹکا ہے  
اس دور میں سب مٹ جائیں گے، ہاں باقی وہ رہ جائے گا  
جو قائم اپنی راہ پر ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے  
اے شیخ و برہمن سنتے ہو، کیا اہل بصیرت کہتے ہیں  
گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے  
یا باہم پیار کے چلے تھے، دستور محبت قائم تھا  
یا بحث میں اردو ہندی ہے، یا قربانی یا جھٹکا ہے ۵۲

۵۶

کشن پرشاد کا خط ملا۔ کچھ نکات پر اقبال کی مدد مانگی تھی۔ ”کاش آپ امسال پنجاب آتے تو اس معاملے پر  
زبانی گفتگو ہوتی، اقبال نے ۲۲ اپریل کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”جو عمل میرے ذہن میں ہے وہ سفر کا مقتضی ہے  
اور علاوہ اس کے صبر و استقدال کا۔ ہندوستان کی آب و ہوا اس کے ناموافق ہے۔“ مرزا جلال الدین کا سلام بھی  
پہنچایا، ”وہ آپ کو خود مفصل خط لکھیں گے۔“ ۵۳



۵۷

۱۲۹ پرٹل کوزمیندار اخبار میں بھی انجمن کے سالانہ جلسے میں پڑھے ہوئے اقبال کے مزاحیہ قطعات میں سے تین شائع ہوئے ”لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی“، ”یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوشمند“ اور ”ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جاتا نکا ہے“۔ ۵۴

۵۸

اقبال کی شاعری کی کوئی باقاعدہ کتاب اب تک شائع نہ ہوئی تھی۔ جلسوں میں سنائی جانے والی نظمیں کتا بچوں کی صورت میں شائع ہو کر بکتی تھیں۔ عام طور پر فضل الہی مرغوب رقم کتابت کر کے خود شائع کرتے تھے انجمن کے جلسے والے مزاحیہ قطعات بھی شائع کیے۔ دیباچہ خواجہ حسن نظامی سے لکھوایا۔

## اکبری اقبال

دیباچہ از خواجہ حسن نظامی

[اقتباس]

لاہور میں سیالکوٹ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں جن کا نام اقبال ہے۔ وہ ڈاکٹر ہے اور پیرسٹر ہے اور پی ایچ ڈی ہے۔ وہ شعر گاتے، شعر بجاتے اور موقع پاتے ہیں تو شعر پیدا بھی کر لیتے ہیں۔ میں نے پروفیسر اقبال کو بھی دیکھا ہے اور ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ سیالکوٹی اقبال کو بھی اور لاہوری اقبال کو بھی۔ یورپین اقبال کو بھی دیکھا ہے اور لندن میں اقبال کو بھی مگر آدمی کبھی نہیں پایا۔ وہ ازل سے حیوان ہیں اور حیات ابدی کے نشان ہیں۔ ہندوستان کے لوگ حیوان کے لفظ کو مکروہ جانتے ہیں مگر میں اس لفظ میں وہ جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں۔

برسات میں نکھیاں اور پروانے دونوں پیدا ہوتے ہیں اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں مگر ایک آدمی کو ستاتا ہے اور مکس بے حیا کا نام پاتا ہے اور دوسرا شمع کے رُخ پر قربان ہو جاتا ہے اور غیرت ڈھونڈنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر زلاتا ہے۔

اقبال بھی ایک پروانہ ہے جو ان دیکھی شمع کا پروانہ ہے۔ نکھیاں اُس کے اشعار کو منہاس سمجھ کر چاٹتی ہیں اور پروانے شمع سمجھ کر قربان ہونے آتے ہیں۔



اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہیں۔ زمین پر کبھی آتا ہوتا ہے تو اُس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دُور نہیں ہوتی ہے اس لیے وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے رو جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم اُن تک کیونکر پہنچیں؟

ایک دن بھری سبھا کے اندر اقبال زمین پر آئے اور چند جیلے اُن کی زبان میں سنائے جو زمانے کی زبان کہاتے ہیں جن کا نام اکبر ہے جو الہ آباد میں بیٹھ کر اللہ کی آبادیاں بساتے ہیں۔ اکبر کی ہر بات زمین آسمان کو ایک کر دیتی ہے۔ اقبال نے اکبر کی زبان میں جو کچھ لکھا ہے وہ اکبری اقبال ہے۔ مجھ سے کہتے ہیں کہ اس نظم پر وہ لکھوں جسے انگریزی میں "ریویو" کہتے ہیں مگر میں پوچھتا ہوں جتے ہوئے دریا کی روانی کو اس کی کیا ضرورت ہے کہ دوسرا اُس کے تیز بہاؤ کی حقیقت پر لپکھو دے۔ ۵۵

۵۹

خوابِ حسن نظامی کبھی کبھی نثر میں ایسی بات لکھ جاتے جس پر اقبال کی نظم بھی حیران رہ جائے۔ ایک بیقرار فقیر کو مراقبے میں دکھایا۔ اُس کی سوچ کو مرتخ پہنچایا۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی کسی کی جدائی میں آہیں بھر رہی تھی۔

## مرتخ میں شبِ فرقت

بقلم حسن نظامی

[اقتباس]

لڑکی نے ایک عایشانِ قہر کی جانب اشارہ کیا۔ فکرِ فقیر اُس کے اندر داخل ہو گیا۔ اور دیکھا خالی محل ہے اور دیواروں میں دُور بینیں لگی ہوئی ہیں۔ اُس نے ایک دُور بین کو دیکھا تو زمین اور اُس کی آبادیاں نظر آئیں۔ دوسری کو دیکھا تو مشتری کی بستیاں سامنے تھیں۔ تیسری کو دیکھا تو ایک لوح رکھی تھی۔ جس پر لکھا تھا۔

خدا نے بیشارِ سورج پیدا کئے ہیں۔ ہر سورج کے ساتھ زمین، مرتخ، مشتری، زہرہ، قمر

وغیرہ سارے ہیں اور ہر سیارہ میں جن و انس، حیوان و چرند، پہاڑ و دریا ہیں۔ نیک و بد

ہیں۔ آدم و نوح و ابراہیم و عیسیٰ و موسیٰ و محمدؐ ہیں (علیہم السلام) اور سب میں



### محبت کا رشتہ

قائم ہے۔ کیونکہ محبت ہی ہر چیز کی ابتدا ہے۔ محبت ہی اُس چیز کی زندگانی ہے۔ اور محبت ہی پر اُس کا انجام ہے۔ محبت کے لئے خدا نے ان بیشمار سورجوں کو پیدا کیا اور ان کے ساتھ سیارے اور سیاروں میں مخلوقات پیدا کی۔ کیونکہ خدا کو مجبور کی آہ و بکا میں لطف آتا ہے۔ وہ وصال نصیب عاشق کیا [کذا کی اہم آغوشی سے بھی سرور ہوتا ہے۔ اسی واسطے اُس نے اپنے حسن کے جلووں کو معشوق کے رخسار اور رفتار و گفتار میں بکھیر دیا ہے۔

اس لوح کو دیکھ کر چوتھی دور بین کو دیکھا۔ اُس کے اندر ایک ایسی چیز تھی کہ فکر فقیر کی آنکھیں گھبرا گئیں۔ اور باقیماندہ دور بینوں کے دیکھے بغیر یہ کہتی ہوئی اور نعرہ مارتی ہوئی نکل آئی۔ کہ  
اب نہ کر پردہ۔ کہ او پردہ نشیں دیکھ لیا

مسخزن، اپریل ۱۹۱۴ء، ۵۶

حکیم نور الدین جو مرزا غلام احمد قادیانی کے جانشین ہوئے تھے، ۱۳ مارچ کو قادیان میں فوت ہو چکے تھے۔ مرزا غلام احمد کے بڑے لڑکے مرزا سلطان احمد نے احمدیت قبول ہی نہیں کی تھی۔ لاہور میں رہتے تھے اور انجمن حمایت اسلام کے حامی تھے۔ ایک اور لڑکے مرزا بشیر الدین محمود احمد اب جانشین ہوئے تھے۔ جماعت احمدیہ کے ایک گروہ کے نزدیک مرزا غلام احمد صرف مجدد تھے، حقیقی معنوں میں نبی نہیں تھے۔ اس گروہ کو مرزا بشیر الدین سے اختلاف تھا۔ گروہ کے رہنما احمدی عالم محمد علی لاہوری تھے۔

۲ مئی کو انہوں نے لاہور میں احمدیہ انجمن اشاعت اسلام قائم کی۔ لاہوری جماعت یا لاہوری گروپ کہلائی۔

اقبال کے گورنمنٹ کالج کے زمانے کے دوست محمد بن فوق کا شوق اشاعت ابھی تک جوان تھا۔ اقبال کہتے



تھے کہ کوئی ایسا رسالہ جاری کریں جس سے صوفیوں کی اصلاح ہو سکے۔ انہوں نے مسلمانوں کو مردہ دل بنادیا ہے۔  
فوق مصروفیت کا عذر پیش کرتے تھے۔

”میں نے یہ بھی کہا کہ یہ طبقہ بہت ہوشیار اور جہاں گرد ہے،“ فوق کا بیان ہے۔ ”ڈاکٹر صاحب [اقبال] نے فرمایا: ”دیکھو، مولانا روم کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ ایک طرف مولوی اور واعظ، شریعت کے مسائل بیان کرتے تھے اور دوسری طرف مولانا روم اپنی مثنوی کا وعظ لوگوں کو سنایا کرتے تھے۔ مثنوی میں بھی وہی باتیں ہوتی تھیں جو دوسرے واعظ سنایا کرتے تھے۔ لیکن مولوی کے وعظوں میں جہاں قال اللہ اور قال الرسول کا ذکر کھلے الفاظ میں ہوتا تھا، لوگوں کی جمعیت کم ہوتی تھی اور مولانا روم کی مثنوی کے وعظ میں صد ہا لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ مولانا نے وہ اصلاحی رنگ اختیار کیا جس کو لوگ جلد قبول کر سکتے تھے۔ انہوں نے عوام کا مذاق تازہ کیا تھا اور وہ اسی مذاق کے موافق کتاب و سنت کے مسائل بیان کرتے تھے۔“

فوق غور کرنے لگے۔ ان کے والد صوفی مزاج تھے۔ امداد کا وعدہ کیا۔ سالے کا نام طریقت تجویز ہوا۔ پہلے شہدے کے لیے فوق نے اقبال سے مکالمہ کیا اور جوابات لکھ کر احتیاط نظر ثانی بھی کروا لیے۔ ۵۷

۶۲

کشن پرشاد کے گھر لڑکا ہوا تھا۔ انہوں نے اقبال کو اطلاع بھجوا کر تاریخی نام کی فرمائش کی اور غالباً اپنی ایک غزل بھی ارسال کی۔ ”عالم پناہ مہاراجہ سنگھ پرشاد“ ۶ جون کو اقبال نے تاریخی نام تجویز کیا جس کے عدد ۱۳۳۳ھ نکلتے تھے۔ ”ماشاء اللہ خوب غزل لکھی ہے۔“ ۵۸

۶۳

کسی وقت جرمنی سے ایماویگے ناست کا خط موصول ہوا جس کا جواب اقبال کئی دنوں بعد بھی انگریزی ہی میں دے سکے۔



## بنام ایما

Lahore

7th June 1914

My dear Frl. Wegenast,

I was most happy to receive your letter some time ago. Unfortunately I was not able to attend to it earlier owing to ill health. It is a pity that I cannot write to you in your beautiful German tongue which, I am sorry to say, I have forgotten except that I can read and understand the letters of my German friends. The other day I was reading Heine, and I thought of the happy days when we read the poet together at Frau Professors' in Heidelberg. Good old Lady' I suppose she is alright. Please remember me to her if you happen to see her.

I should like very much to know what you are doing now, and what are your plans if any. I may come to Europe next year. But there is no knowing, all depends on circumstances. If I do come at all I shall certainly visit old Germany and see you once more at Heidelberg or Heilborn whence we shall together make a pilgrimage to the sacred grave of the great master Goethe.

Although I never had the pleasure to meet your brother and sisters yet I should like you to remember me to them.

Yours sincerely

Mohammad Iqbal<sup>۶۲</sup>

۶۴

وسمہ نے دیکھا کہ آم، چچا جان کی کمزوری تھی۔ گرمیوں میں سہارن پور، الہ آباد اور دلی وغیرہ سے بعض دوست بھجواتے یا خود منگوا کر تقریباً ہر روز کھاتے اور کھلاتے۔ کبھی کبھی کہتے، ”قدرت نے میوؤں کو ترقی دے کر انگور بنائے اور انگوروں میں جو کمی رہ گئی تھی وہ آموں کی تخلیق میں پوری کر دی۔“ بیماری میں بھی آم سے پرہیز نہ کر سکتے تھے۔ اُن کا قول تھا، ”پرہیز کا میں قائل نہیں۔“<sup>۵۴</sup>

البتہ آم وہ زیادہ پسند تھے جن میں رس زیادہ ہو مگر سردار تنگم والدہ آم پسند کرتی تھیں لہذا گھر میں زیادہ تر والدہ ہی



اعجاز احمد کا بیان ہے، ”جب آموں کی پینی کھلتی تو علی بخش سے کہتے کہ سب سے اچھا آم جن کر مجھے دو۔ وہ جب اپنی پسند کے مطابق آم منتخب کر کے دیتا تو۔ کہتے کہ اس آم کو تم کھا لو۔“ ۶۴

۶۵

۷۱ جون تھی۔ ہندوستان میں مذہبی انتہا پسندی کے بانی بال گنگا دھر تلک جنہیں ان کے ماننے والے ”لوک-نیا“ یعنی عوامی رہنما کہتے تھے، بغاوت کے جرم میں سات برس برما میں جلا وطن رہنے کے بعد وطن واپس پہنچے۔ اب مسلم دشمنی چھوڑ کر بمبئی کے اس مسلمان پیرسٹر کے گرویدہ ہو چکے تھے جس نے سات برس پہلے عدالت میں یہ کہہ کر ان کا دفاع کیا تھا کہ اپنے وطن میں اپنے ہی وطن کی آزادی کا مطالبہ کرنے کو بغاوت کا نام نہیں دیا جا سکتا۔ وہ پیرسٹر محمد علی جناح تھے جو اب ہندوستان کے سیاسی افق کا روشن ستارہ بن چکے تھے۔

۶۶

۲۳ جون کو اقبال کے جنے آفتاب کی سالگرہ تھی جو اب کانج میں پڑھتے تھے۔ شیخ عطا محمد کے بڑے لڑکے شیخ اعجاز احمد نے میٹرک کا امتحان دے رکھا تھا۔ اس روز نتیجہ نکلا۔

اگلے روز اقبال کو معلوم ہوا تو یونیورسٹی گئے۔ اعجاز کے ۲۴۰ نمبر تھے یعنی تھرڈ ڈویژن میں پاس ہوئے تھے۔ گھر آئے تو اچانک کارڈ میز پر رکھا تھا۔ غالباً پچھلے روز ہی خبر سب لکھوٹ پہنچ گئی تھی۔ اقبال نے تار دینے کا ارادہ ترک کر کے خط لکھا کہ سب لکھوٹ ہی میں رہ کر اسکاچ مشن کانج میں داخلہ لیں۔ ایف اے کے لیے مضامین منتخب کر کے اقبال کو بتادیں۔

”تمہارا بچپن کا زمانہ اب گزر گیا ہے،“ اس روز اقبال نے اعجاز کو لکھا۔ ”کانج کے لڑکے جٹلمین سمجھے جاتے ہیں نہ کہ لڑکے۔ یہ مرحلہ ایف اے کا مشکل ہے۔ شروع ہی سے توجہ اور بلا تانہ کام کرنا چاہئے۔ تین گھنٹے ہر روز پڑھائی کے لیے کافی ہیں بشرطیکہ باقاعدہ ہو۔ ایف اے میں کم از کم تم کو سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونا چاہئے۔ بی اے کے واسطے تم کو گورنمنٹ کانج میں داخل کر دیا جائے گا۔“ شیخ عطا محمد نور محمد اور ام بی بی کو بھی مبارک باد بھجوائی۔

پانچ روز بعد مسلمان اور تعلیم جدید کے موضوع پر آٹھ شعر لکھ کر انہیں فارسی شاعر ملک قتی کے اس شعر پر ختم کیا کہ میں پاؤں سے کانا نکالنے لگا اور محمل میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ایک لمحے کو غافل ہو کر سو برس دور ہو گیا۔



رفتم کہ خار از پاکشم، محل نہاں شد از نظر  
یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد ۶۳

۶۷

۲۸ جون تھی۔ بوسنیا کے دارالحکومت سرائیو میں صبح کے پونے دس بجے تھے۔

انیس سالہ نو جوان گاوریلو پرنسیپ نے ابھی ابھی ایک کیفے میں بیٹھ کر سینڈویچ ختم کیا تھا۔ کھلی چھتہ واں ڈبل فینٹم گاڑی کو اس طرف آتے دیکھ کر چونک اٹھا۔ گاڑی میں آسٹریا ہنگری کا ولی عہد اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ گاوریلو کے ایک ساتھی نے تیس چالیس منٹ پہلے اسی گاڑی پر دستی بم پھینکا تھا مگر ناکام رہا تھا اور پھر گاوریلو کو اطلاع ملی تھی کہ گاڑی کا راستہ بدل دیا گیا ہے۔ لیکن شاید ڈرائیور کو یہ بات نہیں بتائی گئی تھی لہذا اب پولیس کی حفاظتی گاڑی نے راستے پر تھی اور ولی عہد کی گاڑی تنہا ادھر آ نکلی تھی۔

ڈرائیور کو غلطی کا احساس ہوا۔ بریک لگائی۔ واپس موڑنے کی کوشش میں گیر پھنس گیا۔ گاوریلو بڑی تیزی سے گاڑی کے قریب پہنچ کر سیسی آٹومٹک براؤننگ پستول نکال چکا تھا۔ گولی شہزادے کی گردن میں لگی۔

”خدا کی پناہ! تمہیں کیا ہوا ہے؟“ شہزادی نے کہا اور عین اسی وقت گاوریلو نے سرائیو کے گورنر پر بھی گولی چلائی۔ نشانہ چوکا اور گولی شہزادی کے پیٹ میں لگی۔ ”صوفی ذرا صوفی ذرا! مت جاؤ۔ ہمارے بچوں کی خاطر زندہ رہو۔“ یہ شہزادے کے آخری الفاظ تھے۔ چند منٹ بعد دونوں ختم ہو چکے تھے۔ یہ اس محبت کا انجام تھا جس کی خاطر آسٹریا ہنگری کے شہزادے نے اپنے باپ کے شاہی ارادوں سے ٹکرا کر شادی کی تھی۔

بے قابو ہجوم نے گاوریلو کے ہاتھ سے پستول چھین لیا تھا۔ اس نے زہر کی ایک گولی پہلے سے اپنے پاس رکھی ہوئی تھی مگر ایکسپائرڈ تھی۔ خودکشی نہ کر سکا۔ زندہ رہا تا کہ دیکھ سکے کہ اس نے کس چیز کا آغاز کر دیا ہے۔

قتل بوسنیا میں ہوا تھا مگر ذمہ داری سربیا کی ایک دہشت گرد تنظیم پر عائد کی گئی۔ آسٹریا ہنگری کی سڑکوں پر نکل کر نو جوان جنگ کا مطالبہ کرنے اور سربیا کے جھنڈے جلانے لگے۔ روہ میں پوپ پائیس دہم خبر سن کر بیہوش ہو گئے۔ لندن میں خونی سرخیاں لگانے کے شوقین اخبار نامنر نے لکھا، ”دنیا کے ضمیر میں ہلچل مچ گئی ہے۔“ ایک اور اخبار نے لکھا کہ یورپ پر بجلی رز کی ہے۔“ گاوریلو کے پستول سے نکلنے والی گولی نے اس چیز کو یقینی بنا دیا تھا جسے بعد



کی نسلیں پہلی جنگ عظیم کہنے والی تھیں۔

۶۸

ہم نے جو کانٹے بوئے تھے ان سے کھجور حاصل نہیں کر سکتے۔ ہم نے جو اونٹنی تھی اس سے محمل نہیں بنا سکتے:

خرما نتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم

دیبا نتواں یافت ازاں پشم کہ رشتیم

سعدی شیرازی

اب کہیں سے نیا بیج مانیں اور پھر سے بوئیں کیونکہ جو کچھ پہلے بویا اس کی فصل تو شرمندگی سے کاٹ نہیں سکتے:

حتم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو

کانچہ کشتیم ز ثفلت نتواں کرد و رو

ملاعرشی

کوئے اور چیل کے پروں کو باندھ کر انہیں کوئی قید نہیں کرتا۔ یہ سعادت صرف شہباز اور شاہین کی قسمت میں

ہوتی ہے:

شہر زاغ و زغن در بند قید و صید نیست

ایں سعادت قسمت شہباز و شاہین کردہ اند

خواجہ حافظ شیرازی

اگر خضر کا ساتھی بننے کا شوق ہے تو آب حیات کی طرح سکندر کی نگاہوں سے چھپ جاؤ

مگرت ہواست کہ باخضر ہم نشین باشی

نہاں ز چشم سکندر چو آب حیاں باش

خواجہ حافظ شیرازی

اب ہمیں ہوش کہاں کہ باغباں سے پوچھیں بلبل نے کیا کہا، پھول نے کیا سنا اور باغ کی ہوائ نے کیا کیا:

اکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز باغباں



بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد

جس نے انگور کے دانے سے پنی نکال کر شراب بنائی اُس نے ستارہ توڑا اور آفتاب بنا دیا

مغاں کہ دانہ انگور آب می سازد

ستارہ می شکستہ آفتاب می سازند

اے پروانے! تم نے محفل کی شمع سے یہ گرمی حاصل کی۔ دل میں سوز رکھتے ہو تو میری طرح اپنی آگ میں جلو

تو اے پروانہ! اس گرمی ز شمع محفلے داری

چو من در آتش خود سوزا گر سوز دے داری

فیضی فیاضی

سننے والوں میں ذوق کی کمی دیکھتے ہو تو اپنی آواز زیادہ اونچی کر دو۔ محمل کا بوجھ زیادہ ہے تو حدی کی لئے تیز کر دو

نوا را تلخ تر می زن چو ذوق نغمہ کم یابی

حدی را تیز تر می خواں چو محمل را گراں بینی

عرفی شیرازی

شمع اپنے آپ کو محفل میں پتھل دیتی ہے لیکن ہمارا نور پتھر میں چھپی آگ کی طرح نظروں سے اوجھل ہی اچھا

لگتا ہے:

شمع خود را می گدازد در میان انجمن

نور ما چوں آتش سنگ از نظر پناہاں خوش است

میررضی دانش

لیلیٰ بیباں ہی میں جلوہ گر ہو تو بہتر ہے کہ شہر کی تنگی صحرائی حسن کی تاب نہیں لاسکتی۔

ہماں بہتر کہ لیلیٰ در بیاباں جلوہ گر باشد

ندارد تنگنائے شہر تاب حسن صحرائی

مرزا صائب

سر و ایک ہی مصرعے میں خزاں کی قید سے آزاد ہو گیا۔ تم بھی زندہ جاوید ہو سکتے ہو اگر موزوں ہو جاؤ



سرو با یک مصرع از قید خزاں آزاد شد  
زندہ جاوید میگردی اگر موزوں شوی

مرزا صاحب

ہر کمال کے ساتھ تھوڑی سی دیوانگی بھی ضروری ہے۔ تم عقل کل بھی بن گئے ہو تو جنون سے خالی مت رہو:

با ہر کمال اند کے آشفگی خوش است  
ہر چند عقل کل شدہ ای بے جنوں مباحث

میرزا بیدل

مجھے اپنے جسم کی بندیاں ٹونے سے اتنی شرم نہیں آتی جتنی دوسروں کے آگے مرہم کے لیے ہاتھ پھیلانے سے

مرا از شکستن چناں عار ناید  
کہ از دیگران خواستن مویائی

تم نے ہم سے وفا کی بھی مگر اُسے دوسروں کے کام میں لائے۔ ہم سے موتی لے کر دوسروں پر ثار کر دیے:

وفا آموختی از ما، بکار دیگران کردی  
رہودی گوہرے از ما، ثار دیگران کردی

انیسی شاطو ۶۳

## بنام گرامی

لاہور۔ ۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء

جناب مولانا گرامی!

آپ کہاں ہیں؟ حیدر آباد میں ہیں یا عدم آباد میں؟ اگر عدم آباد میں ہیں تو مجھے مطلع کیجیے کہ میں آپ کو تعزیت نامہ لکھوں۔ صدیوں نزر گئیں کہیں آپ کا کلام دیکھنے میں نہیں آیا۔ کبھی کبھی چند اشعار بھیج دیا کرتا کون سی بڑی بات ہے۔ میں تو اب بوجہ مشاغل منصبہ کے تارک الشعربوں۔ ہاں کبھی فرصت ملتی ہے تو فارسی اساتذہ کے اشعار پڑھ کر



مزا اٹھالیتا ہوں۔ میری شاعری گھٹ کر اب اسی قدر رہ گئی ہے کہ اوروں کے اشعار پڑھ لوں۔ گزشتہ سال ایک مثنوی فارسی لکھنی شروع کی تھی۔ ہنوز ختم نہیں ہوئی۔ اور اس کے اختتام کی امید بھی نہیں۔ خیالات کے اعتبار سے مشرقی اور مغربی سڑچر میں یہ مثنوی بالکل نئی ہے، لیکن آپ سے ملاقات ہو تو آپ کو اس کے اشعار سنوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اسے سن کر خوش ہوں گے۔ کہیے ادھر آنے کا کب تک قصد ہے؟ میں ایک عرصہ سے آپ کا منتظر ہوں۔ خدا را جلد آئیے۔ سب سے بڑا کام تو یہ ہے کہ آکر میری مثنوی سنیں اور اس میں مشورہ دیجیے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

امید ہے کہ باگرامی اچھا ہوگا اور نئے نکاح کی فکر میں اپنے آپ کو نہ گھلاتا ہوگا۔ گھر میں میری طرف سے سلام کہہ دیجیے۔

خط کا جواب جلد لکھیے اور نیز یہ کہ اپنے اشعار بھی بھیجیے۔ میری مراد تازہ افکار سے ہے۔

آپ کا خادم

محمد اقبال، لاہور

۷۰

اس بار لاہور میں بارش ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ بادل دکھائی دے جاتے تھے۔

۷۱

کشن پر شاد کے دادا کا انتقال ہو گیا۔ اقبال نے اخبار میں خبر پڑھ کر تعزیت نامہ بھیجا۔ جواب نہ آیا۔ ۶۵

۷۲

اکبری اقبال پر اعتراضات ہو رہے تھے:

۱۔ اقبال نے اکبر الہ آبادی کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی ہے

۲۔ یہ اقبال کا رنگ نہیں ہے

اعتراضات اکبر الہ آبادی تک پہنچے۔ انہوں نے رسالہ نقاد کو جواب بھیج دیا۔ ۱۶ جولائی کو ان کا خط اقبال کو بھیج دیا۔



ملا۔ اقبال نے جواب دیتے ہوئے لکھا کہ انہیں مرتے دم تک پیر مرشد تصور کرتے رہیں گے۔ اگر کوئی شخص اقبال کو اس طرح برا کہے کہ اکبر کی بڑائی کا پہلو نکل آئے تو رنج نہیں۔ خوش ہوگی۔ ”کسی شاعر کی داد دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والے شاعر ہو تو جس کو داد دینا مقصود ہو اس کے رنگ میں شعر لکھے یا الفاظ دیگر اس کا تتبع کرے اور اس کی فوقیت کا اعتراف کرے، انہوں نے لکھا۔

ان کے پاس ہتھکڑیاں آتا تھا اس لیے فرمائش کی کہ خط شائع ہو جائے تو رسالے کی کاپی انہیں بھجوائیں۔

۷۳

آسٹریا ہنگری نے مطالبہ کیا تھا کہ سربیا میں قتل کی تحقیق آسٹریا ہنگری کے افسروں کے سپرد کی جائے ورنہ اس کی فوجیں سربیا پر حملہ کر دیں گی۔ زار روس نے لاکھڑا کہ اس صورت میں روسی فوجیں خود آسٹریا ہنگری پر حملہ کریں گی۔ جرمنی کے قیصر ویم نے کہا کہ ایسا ہوا تو وہ روس پر حملہ کر دے گا اور اگر فرانس نے ساتھ نہ دیا تو اس پر بھی حملہ ہو گا۔ اس کے لیے جرمن فوجوں کو بلجیئم سے گزرنا پڑتا اور ایک معاہدے کے تحت برطانیہ بلجیئم کی حفاظت کرنے کا پابند تھا۔

۲۸ جولائی کو آسٹریا ہنگری نے سربیا پر حملہ کر دیا۔

۷۴

دو بحری جنگی جہاز جن کی پوری قیمت عثمانی سلطنت برطانیہ کو پہلے ادا کر چکی تھی اب تقریباً تیار تھے۔ محبت وطن وزیر چرچل نے ہنگامی حالات کے تحت انہیں برطانوی بحریہ میں شامل کر لیا۔ عثمانی حکومت کو پیغام بھیج دیا کہ جب تک جہاز برطانیہ کے استعمال میں تھے ایک ہزار پونڈ روزانہ کرایہ ادا کیا جاسکتا تھا بشرطیکہ عثمانی جنگ میں غیر جانبدار رہیں۔

۱۲ اگست کو عثمانی ریاست نے جرمنی کے ساتھ معاہدے پر دستخط کر دیے جس کے مطابق اگر روس نے سربیا اور آسٹریا ہنگری کے جھگڑے میں دخل دیا اور جرمنی کو جنگ میں شامل ہونا پڑا تو عثمانی ریاست جرمنی کا ساتھ دے گی۔ روس پچھلے روز مداخلت کر چکا تھا۔ معاہدے کا اصل مطلب یہ تھا کہ عثمانی ریاست جرمنی کی طرف سے جنگ میں شامل ہو چکی ہے۔ وزیراعظم سعید حلیم پاشا نے دستخط کیے جو جمال الدین افغانی کے بہت بڑے پیروکار تھے اور



عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ خلیفہ اور قیصر و لیمہ کو ایک ماہ میں دستخط کرنے تھے۔  
استنبول میں اتحادی طاقتوں کے سفیروں سے معاہدہ اس خوبصورتی سے چھپایا گیا کہ جرمن بھی حیران رہ  
گئے۔ ۶۶

۷۵

تہذیب حاضر کی گرمی سے مسلمان بھسوکا بن کر بھڑک اٹھے تھے مگر رقابت، خوفِ اموشی، ناشکیبائی اور ہوسنا کی  
بھی اس تہذیب کے جلو میں آ رہی تھیں۔ اقبال نے سات اشعار لکھ کر فیضی کے شعر پر نظم کو ختم کر دیا:  
تو اے پروانہ! اس گرمی زنجِ محفلے داری  
چومن در آتشِ خود سوز اگر سوزِ دِلے داری ۶۷

۷۶

اگست میں محمد دین فوق کے رسالے صُرفیت کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ لکھنؤ والوں میں ابوالعج زحرفرت احسان  
شاہجہاںپوری، خواجہ حسن نظامی دہلوی، لسان العصر اکبر الہ آبادی، مہاراجہ کشن پرشاد، خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی اور  
اقبال کے بازارِ حکیمانہ کے زمانے کے دوست خان احمد حسین خاں بھی تھے۔ اقبال کے ساتھ فوق نے جو مکالمہ کیا  
تھو وہ بھی رسالے میں شامل تھا۔ ۶۸

مکالمہ

[اقباس]

فوق: صوفیوں سے اسلام کو کیا فائدہ پہنچا؟

اقبال: اہل تصوف خصوصاً ہندوستان کے صوفیائے عظام نے اسلام کو وہ رونق بخشی اور بجائے تیرو  
تکوار کے محض حسنِ عمل اور اخلاقِ محمدی کے ذریعے اس کی وہ اشاعت کی کہ ہندوستان کے  
سات کروڑ مسلمانوں میں چھ کروڑ یقیناً ان ہی بزرگوں کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہیں۔

فوق: عرس کی رسم کب سے جاری ہے؟



اقبال عرب اور دیگر ممالک اسلامیہ کی تو خبر نہیں لیکن ہندوستان کے عرسوں کے متعلق یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ہندوؤں میں چونکہ جاترا کی رسم عرصہ دراز سے چلی آتی ہے اور وہ دور دراز ممالک سے بعض خاص تیرتھوں کی جاترا کے لیے جایا کرتے تھے، اس لیے جب وہ رفتہ رفتہ مشرق بہ اسلام ہونے لگے، تو ان کو اسلام سے مانوس کرنے کے لیے ایسے طریقے اختیار کیے گئے جو ان کے مذہبی شعائر سے کسی قدر مشابہ تھے۔ یہ میرا قیاس ہے، یقین نہیں ہے۔

فوق: عرس کا مقصد کیا ہے؟

اقبال: عرس کا مقصد تو دراصل یہ ہے کہ جس بزرگ کا عرس ہو، اس کے سبق آموز حالات بیان کیے جائیں اور لوگوں کو اس کے اچھے عمل کی تقلید و پیروی کی ترغیب دی جائے لیکن افسوس ہے کہ موجودہ عرسوں کا بیشتر حصہ اپنے اصلی مقصد سے دور ہٹ چکا ہے اور محض بے خبر [ی] ہے۔

فوق: صوفی لوگ موجودہ زمانے کی جدوجہد میں ہمارے لیے کس طرح مفید ہو سکتے ہیں؟

اقبال: اہل تصوف، خصوصاً ان بزرگوں کا جو صاحب اثر ہیں اور اپنے عقیدت مندوں کا بہت بڑا حلقہ رکھتے ہیں، یہ نہایت ضروری فرض ہے کہ وہ اپنے معتقدوں اور ارادت مندوں کو اپنے اثر میں رکھیں اور ان کی زندگی کو مذہبی اور اخلاقی پہلو سے ایک کامیاب زندگی بنادیں۔ سوشل ترقی کے لیے جدوجہد کرنا بھی ایک قسم کی بیداری ہے اور یہ بیداری جب کبھی ہوگی، حضرات صوفیاء کے پاک نفوس ہی سے ہوگی۔

فوق: اولیاء کی کرامتوں کے متعلق کیا خیال ہے؟

اقبال: میں کرامتوں کا قائل ہوں اور میرا خیال ہے کہ وہ پاک نفوس، جن کو اللہ تعالیٰ نے خاص دل اور دماغ عطا کیا ہے اور جو تزکیہ نفس میں صاحب کمال ہیں، تیراز کماں جستہ اور آب از جو رفتہ واپس لے سکتے ہیں

اولیاء را ہست قدرت از الہ

تیر جستہ باز گرداند زراہ

فوق: قبروں پر جانا چاہیے یا نہیں؟



اقبال: اگر مراد اس سے قبر پرستی ہے، یعنی صاحبانِ قبور سے حاجات طلب کی جائیں جس طرح خدا کو حاضر جان کر کی جاتی ہیں، تو میں اس کے سخت خلاف ہوں بلکہ اس کو سخت گنہ سمجھتا ہوں۔ اور اگر قبروں پر جانے سے مطلب فاتحہ پڑھنا، عبرت حاصل کرنا اور موت کو یاد کرنا ہے، تو میرے نزدیک اس میں کوئی ہرج نہیں، بلکہ ایسا ضرور ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ اس بات کا بھی قائل ہوں کہ قبرستانوں پر خصوصاً کسی صاحبِ دل کے مزار پر جانے سے صفائی باطن بھی حاصل ہو سکتی ہے۔

فوق: پیر کی ضرورت ہے یا نہیں؟

اقبال: پیر یا مرشد کی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر انسان کوئی صحیح اور کامل راستہ نہیں دیکھ سکتا۔ روحانی فائدہ تو ان بزرگوں سے صرف ان ہی لوگوں کو ہوگا جو ہلِ دل ہیں، جن کے دل میں درد ہے، جن کے قلب میں گرمی اور جن کی روح میں تڑپ ہے، لیکن کم سے کم اخلاقی فائدہ تو ہر مرید حاصل کر سکتا ہے۔ پیر صاحب کی صحبت سے (بشرطیکہ پیر دکانداری نہ کرتا ہو) ہر مرید اپنا اخلاق سنوار سکتا ہے۔ اور جس کا اخلاق درست ہے، جس کے افعال ٹھیک ہیں اور جس کے اعمال، اعمالِ حسنہ کہے جاتے ہیں اُس سے بڑھ کر اور کون بہترین انسان ہو سکتا ہے۔

۷۷

شیخ عبدالقادر مصروف رہتے تھے۔ سرسید احمد خاں کی ادبی تحریک کو جاری رکھنے کے لیے تیرہ برس پہلے جو محسن جاری کیا تھا اُس کے لیے بھی کم ہی وقت نکال سکتے۔ ریٹائرڈ تحصیلدار غلام رسول نے مخزن کی ملکیت حاصل کر کے اسے نئی زندگی دینی چاہی۔ اگست کے شمارے سے محسن کا ”نیا دور“ شروع ہو رہا تھا۔ عبدالقادر ”آنریری ایڈیٹر“ ہوئے۔ پہلے صرف حصہ نظم اور حصہ نثر ہوتا تھا اب علمی، ادبی، معاشرتی وغیرہ الگ حصے ہوئے۔

مرزا اسد ظن احمد جو مرزا غلام احمد قادیانی کے صاحبزادے تھے مگر احمدیت قبول نہیں کی تھی اور انجمن حمایت اسلام کے حامی تھے، ان دنوں لندن گئے ہوئے تھے۔ اقبال کی مزاحیہ شاعری پر جو اعتراضات ہو رہے تھے اُس کا جواب لکھ کر بھیجا۔



## حضرت اقبال کا طرزِ جدید

سلطان احمد از لندن

[اقتباس]

یہاں یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب شاعرِ شاعری کے کمالات کی حد تک رفتہ رفتہ پہنچ جاتا ہے تو چونکہ کمالات کا مرکز نقطہ انتہائی ایک ہی ہوتا ہے، اس واسطے حدودِ کمالات اور اظہارِ کمالات میں ایک حد تک توفیق اور تناسب پایا جاتا ہے۔ اور یہی انظر میں معلوم ہوتا ہے کہ دونوں اہل کمال یا دونوں شاعروں کے کلام میں ایک تو ارد یا ایک تناسب ہے۔ جب اس کی یہ ہوتی ہے کہ دونوں اہل کمال یا دونوں شاعر ایک ہی نقطہ خیال یا ایک ہی نقطہ بخت سے منظر اور واقعات کا مطالعہ اور مشاہدہ کرتے ہیں۔ انتہائی نقطہ خیال یا نقطہ بخت ان حالات میں حضرت اکبر اور حضرت اقبال کو ایک ہی مذاق اور ایک ہی ذہن کا مشاق ظاہر اور ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیکھو مختلف زمانوں اور مختلف مذاقوں کے صوفیائے کرام کے کلام میں کس قدر یکسانیت اور مناسبت پائی جاتی ہے۔ اگرچہ ان میں بظاہر کوئی آشنائی اور تواصل نہیں ہوتا۔

مئخرن، اگست ۱۹۱۴

۷۸

۱۳ اگست سے لاہور میں عدالتیں بند ہوئیں۔

۷۹

۱۴ اگست تھی۔ لندن میں رات کے ساڑھے دس بجے تھے۔ بمبھم پبلش میں شاہ جارج پنجم ایک وزیر اور دو درباریوں کے ساتھ موجود تھے۔ فیصلہ ہوا کہ رات گیارہ بجے جرمنی سے جنگ شروع ہو جائے گی جس نے بمبھم پر حملہ کر کے برطانیہ کے الٹی میٹم کو نظر انداز کر دیا تھا۔

اگلی صبح وائسرائے لارڈ ہارڈنگ نے ہندوستان والوں سے پوچھے بغیر ہندوستان کی طرف سے بھی جنگ کا اعلان کر دیا۔



۸۰

اقبال کو شملہ جانا تھا۔ وسیمہ نے دیکھا کہ سفر سے گھبراتے ہیں۔ کئی روز پہلے ہی سے ہدایات دینے لگتے۔ بار بار گاڑی کا وقت معلوم کرواتے، سامان وغیرہ کے متعلق دریافت کرتے۔ کوشش کرتے کہ رات کی گاڑی میں جگہ ملے۔ ۶۹

جنگ چھڑنے کی خبر اقبال نے شملہ کے راستے میں سنی ہوگی۔ برطانوی سیاست دانوں کا خیال تھا کہ جنگ چند مہینوں بلکہ ہفتوں میں ختم ہو جائے گی۔ اقبال کا خیال کچھ اور تھا۔

۸۱

لاہور میں حضرت میاں میر کا مزار اور خانقاہ مشہور جگہ تھی۔ تان محل بنانے والا شاہجہاں بھی آپ کے مریدوں میں سے تھا۔ کہتے تھے کہ کبھی دکن پر حملہ کرنے سے پہلے حاضر ہوا اور دعا کی درخواست کی۔ آپ خاموش رہے یہاں تک کہ ایک غریب مرید نے آکر ایک سکہ شیخ کو نذرانے کے طور پر پیش کیا۔

## میاں میر ولی

[ اقتباس کا ترجمہ ]

شیخ نے کہا، اس پر ہمارے سلطان کا حق ہے جو بادشاہی کے لباس میں بھکاری ہے۔  
چاند، سورج اور ستاروں پر حکومت کرنے والا ہم راہ بادشاہ سب لوگوں سے زیادہ مفلس ہے۔  
اُس کی نظریں دوسروں کے دسترخوان پر گڑی ہیں۔ اس کی بھوک ساری دنیا کو راگھ کرنے والی ہے۔  
قحط اور طاعون اس کی تلوار کے پیچھے پیچھے آتے ہیں۔ اُس کی تعمیر سے ایک دنیا ویرانہ بن چکی ہے۔  
اس کی غربت، مفلسی اور کمزوریوں پر ظلم سے عوام فریاد کرتے ہیں۔  
اس کی شان و شوکت دنیا والوں کی دشمن ہے۔ بنی نوع انساں ایک قافلہ اور وہ لٹیرا ہے۔  
اپنے خود فریب تخیل اور کچی سوچ کی وجہ سے وہ لوٹ مار کو فتح کا نام دیتا ہے۔  
اس کی تلوار سے اس کا اپنا لشکر بھی اور دشمن کی فوج بھی دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔  
فقیر کی بھوک صرف اُس کی جان کے لیے آگ ہے۔ بادشاہ کی بھوک ملک اور قوم کو فنا کر دیتی ہے۔



جس نے بھی غیر اللہ کے لیے اپنا خنجر نکالا اُس کا پھل اپنے ہی سینے میں اُترا۔

حفاظتی معبدے حفاظت کے خیال سے کیے جاتے تھے مگر یورپی ریاستوں نے ایسے معبدے کر رکھے تھے کہ دو چھوٹی سی ریاستوں کی جھڑپ نے پورے یورپ کو جنگ کی آگ میں دھکیل دیا تھا۔ ساتھ ہی باقی دنیا بھی برہو ہو رہی تھی۔ میاں میر کے حوالے سے اقبال نے جو بات لکھی تھی اُس کے معانی بہت وسیع تھے۔

۸۲

شیطان نے ایڈر سے کہا، مجھے خوشی ہے کہ تمہارے دوز و شب ہوس میں گزرتے ہیں۔ دنیا آخرت کی کھیتی ہے مگر میں تمہیں خوشخبری سناتا ہوں کہ مرنے کے بعد بھی تم صدر محفل رہو گے۔ جہنم والوں کی سرداری بھی تمہیں عطا کر دی گئی ہے!

پانچ اشعار کے ذریعے میں یہ چھوٹی سی حکایت جس اقبال نے غالباً کہیں شائع نہیں کروایا، اُس کردار کی آمد تھی جسے بعد میں اُن کی شاعری میں نمایاں حیثیت حاصل ہوئی تھی۔ ابلیس کے بارے میں منصور حلاج نے بھی بہت کچھ لکھا تھا۔ ۷۰

۸۳

اقبال شملہ میں تھے جب سیالکوٹ سے اطلاع ملی کہ امام بی بی کی طبیعت بگڑی ہے۔ وہاں پہنچے۔ عید سیالکوٹ ہی میں گزری۔ کشن پر شاہ کی طرف سے بھیجا ہوا عید مبارک کا تار ملا جولاہور کے پتے سے ریڈارکٹ کیا گیا تھا۔ جوابی خط لکھا مگر اُس کا جواب نہیں آیا۔

۸۴

سیالکوٹ میں عبدالکلیم سیالکوٹی کے مزار پر ضرور جاتے تھے جس کے برابر شاہجہاں کے زمانے کا تالاب تھا۔ مولوی سید میر حسن سے بھی ملاقات ہوئی ہوگی جنہیں سب شاہجی کہتے تھے۔ مثنوی کا ذکر بھی کیا ہوگا۔ ”[اقبال] بام عروج پر پہنچنے کے بعد بھی جب کبھی شاہ صاحب سے ملاقات کے لیے آتے تو دوزانو ہو کر بڑے باادب اُن کی خدمت میں بیٹھتے اور انتہائی توجہ کے ساتھ اُن کی نصیحتیں سنتے،“ اقبال کے اسکول کے زمانے کے ساتھی پروفیسر محمد



اقبال ۳: درمیانی دور ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

دین بھٹی نے بعد میں کہا: ”اگر شاہ صاحب کوئی سوال کرتے تو اس کا مختصر ترین جواب دے کر شاہ صاحب کو گنگو کا زیادہ موقع دیتے۔“ ۷۲

شاہ جی اب ستر برس کے ہو چکے تھے مگر صحت برقرار تھی۔ ہر صبح اپنے والدین اور اس بہن کی قبر پر جاتے جس سے وعدہ کیا تھا کہ ہر روز قبر پر آیا کریں گے۔ جمعرات کے روز مرحوم دوستوں کی قبر پر بھی جاتے جن میں شیخ اللہ داد شامل تھے۔ ۷۳

کالج میں بدستور عربی پڑھا رہے تھے۔ گھر سے نکلتے تو مختلف فاصوں پر شاگردوں کے نولے کھڑے ہوتے جو راستے میں باری باری درس لیتے جاتے۔ ”بعض اوقات جب کوئی شعر بطور نظیر پڑھنا ہوتا تو چلتے چلتے ٹھہر جاتے اور شعر پڑھتے، ان کے شاگرد مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی کا بیان ہے۔

شہر میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بازار سے گزرے۔ کوئی شخص سبزی فروش کو کھونا روپیہ دینے پر مصر تھا کہ اپنے پاس سے گھر کر تو نہیں لایا ہے۔ سبزی فروش نے کہا: ”اچھا مولوی صاحب سے پوچھ لیتے ہیں۔“ شاہ جی نے روپے والے سے کہا: ”یہ روپیہ آپ کی غفلت سے آپ کے پاس آیا۔ آپ کو دیکھ کر لینا چاہیے تھا۔ اب آپ اسے دانستہ دوسرے کو دینا چاہتے ہیں، یہ گناہ ہے۔“ ۷۴

شاہ جی کے ایک شاگرد ظفر اقبال لاہور سے آئے۔ ان کے استاد نے کسی طالب علم کی سفارش کی تھی کہ اچھے نمبر دیے جائیں۔ شاہ جی نے فرمایا: ”یہ لوگ دین اور دنیا کو الگ سمجھتے ہیں۔ ان سے کہہ دیجیے کہ پیغام مل گیا ہے، میں خوب غور کروں گا۔ پھر پرچہ دیکھوں گا۔ اگر گنجائش ہوئی تو ضرور نمبر دوں گا۔ لیکن مولانا روم کے قول کے مطابق لقمہ ہی دیا جاسکتا ہے، حلق بنا کر نہیں دیا جاسکتا۔ یونیورسٹی سے جو ہمارا معاہدہ ہے اس کی پابندی نہ ہو تو جو کچھ ملتا ہے وہ حلال نہ ہے، حرام ہو جائے۔“ ۷۵

انہی ظفر اقبال نے مسجد سے نکل کر احقرانہ شاہ جی کا جوتا اٹھالیا اور لے کر چلے کہ مسجد کے باہر انہیں پہن دیں تو شاہ جی نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: ”یہ میرا جوتا ہے۔“ کسی کا معمولی احسان بھی گوارا نہ تھا۔ منجھلے لڑکے سید محمد تقی اکثر کہتے کہ ملازمت چھوڑ کر گھر بیٹھ جائیں۔ سابقہ شاگرد جمشید رائے نے تائید کی تو شاہ جی نے ہاتھ اوپر اٹھایا اور کہا: ”میں اس ہاتھ کو اوپر رکھنا چاہتا ہوں۔ میری آرزو ہے کہ یہ اسی طرح رہے۔ نیچے نہ ہو اور کسی کے سامنے نہ



پہیے۔“ ۷۵

۸۵

اعجاز احمد نے گھر میں سن رکھا تھا کہ میاں جی یعنی شیخ نور محمد کو اسم اعظم معلوم ہے جو انہوں نے اقبال کو سکھا دیا ہے۔ اعجاز سے روایت ہے کہ اقبال سیالکوٹ آئے تو اعجاز نے پاؤں دباتے ہوئے پوچھ لیا۔ اقبال نے کہا، ”یہ بات تم میاں جی ہی سے پوچھنا۔“

میاں جی سے پوچھ تو انہوں نے کہا، ”مجھے جادو منتر اور ٹونے ٹونکے جیب کوئی اسم اعظم معلوم نہیں ہے کہ اس کے پڑھتے ہی کچھ سے کچھ ہو جائے۔ ہاں اللہ تعالیٰ سے دعا مشکلوں کو حل کرتی ہے۔ اس یہ دعا ہی اسم اعظم ہے۔ قرآن کریم میں آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی بہت سی اچھی صفات ہیں، جن کے ذریعے سے اس سے دعائیں کرنی چاہئیں۔ مثلاً صحت کے لیے ”یا شافی“۔ رزق کی کشائش کے لیے ”یا رزاق“۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کے دوسرے صفاتی اسمائے حسنہ پکارنے سے مشکلیں حل ہوتی ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ الفاظ صرف زبان ہی سے نہیں، دل سے بھی نکلیں۔ اور دل اللہ تعالیٰ کی اس صفت پر یقین بھی رکھتا ہو۔ قبولیت دعا کا ایک نسخہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر دعا سے قبل اور بعد حضور سرور کائنات پر درود بھیجیں۔ کیونکہ درود سے بڑھ کر اور کوئی اسم اعظم نہیں اور تمہارے چچا کو میں نے اسی اسم اعظم کی تلقین کی ہے۔“

ایک دوسرے موقع پر میاں جی نے اعجاز سے کہا، ”اسماء الہی میں یا جی یا قیوم کا ورد بکثرت کرنا چاہیے۔ اقبال کو بھی میں نے اسی کی تاکید کی ہے۔“ ۷۶

۸۶

شیخ عطا محمد نے ڈاکٹر میر حیدر کی دکان پر لال سوداگر کو دیکھا۔ نام تو ان کا بھی حیدر ہی تھا لیکن بے جی نے انہیں غداقا یہ نام دیا ہوا تھا کیونکہ مہینوں کے لیے شہر سے غائب ہو جاتے اور مشہور تھا کہ جواہرات کی تجارت کے لیے ریستوں میں جاتے ہیں لیکن مالی حالت کچھ زیادہ نہیں تھی۔ غالباً میاں جی کی کسی خالہ کے ناطے دور کے رشتہ دار تھے۔ شیعہ تھے۔ محرم کے دنوں میں تعزیہ اور ذوالحجاء کے جلوس کے ساتھ پروقار انداز میں آہستہ آہستہ سینہ کو بی کرتے تھے اس وقت کہہ رہے تھے کہ اقبال تفضیلی عقیدہ رکھتا ہے۔



ہے اُس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا

تفصیل علی ہم نے سنی اس کی زبانی

اُس رات میاں جی، شیخ عطا محمد اور اقبال چھت پر اپنے اپنے بستر پر لیٹے، اور اعجاز احمد اور دوسرے لڑکوں نے انہیں مٹھیاں بھرنے کی ذمہ داری سنبھالی تو شیخ عطا محمد نے لال سوداگر کی بات دہرائی۔ اعجاز کا بیان ہے، ”چچا جان نے کہا لال سوداگر کو ممکن ہے جو اہرات کی پرکھ ہو لیکن معلوم ہوتا ہے شعر کی سمجھ بالکل نہیں۔ اگر ہوتی تو سمجھ جاتے کہ اس شعر میں بلکہ نظم کے اس حصہ میں جس میں یہ شعر ہے، میں نے اپنے متعلق دوسروں کے خیالات بیان کیے ہیں نہ کہا ہے۔ مزید کہا کہ سول مقبول کے اہل بیت کے ساتھ محبت تو ہر مسلمان کا جزو ایمان ہونا چاہیے اور مجھ اُن سے محبت میں شدت کا بھی اعتراف ہے لیکن اتنا بھی نہیں کہ خلفائے راشدین میں ایک کو دوسرے پر فضیلت کا عقیدہ رکھوں۔“ ۷۷

۸۷

اعجاز کا بیان ہے کہ اس برس رات کی مجلسوں میں ذری مثنوی کا تذکرہ ہوتا رہا جسے اقبال اُن دنوں لکھ رہے تھے۔ عجمی تصوف اور ایرانی شعر پر تنقید کرتے تھے کہ انہوں نے شعائر اسلامی پر چوٹیں کی ہیں۔ ۷۸

۸۸

سیالکوٹ سے گھر کی خواتین کے ساتھ ہی واپس آئے ہوں گے۔ ”اگر کبھی چچی جان اور میں بھی ان کے ہمراہ ہوتیں تو اُن کی پریشانی دیدنی ہوتی،“ وہیسمہ نے بعد میں بتایا۔ ”یوں محسوس ہوتا کہ اُن کے ساتھ کوئی بہت بڑا خزانہ ہے جس پر ڈاکا پڑ جانے کا ڈر انہیں نہیں لینے دے رہا۔“ ۷۹

۸۹

لاہور واپس آ کر ۱۸ اگست کو کشن پرشاد کے نام جواب لکھا جس میں اُس خط کا ذکر کیا جو کچھ دن پہلے لکھا تھا مگر جس کا جواب نہیں آیا تھا۔ ”یورپ میں ایک خوفناک جنگ ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے،“ انہوں نے لکھا۔ ”کیا عجب کہ یہ وہی جنگ ہو جس کا ذکر پرانی کتب مقدسہ میں ہے۔ اللہ تعالیٰ دنیا کو امن نصیب کرے اور اہل دنیا کو توفیق



دے کہ وہ مادیات سے مغلوب ہو کر روح نیت سے غافل نہ ہو جائیں۔“  
جرمنی سے جنگ کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ ایسا کو خط نہیں لکھ سکتے تھے۔

۹۰

جہاں بانی کے تحت جو شعر لکھے تھے وہ اپنی خودی سے واقف ہونے والے شخص کی خصوصیات تھیں۔ اب کچھ خیالات جو مدت سے ذہن میں آوارہ تھے، تعلیٰ مرد خود آگاہ کے باب میں ڈھل گئے۔ سوچا کہ یہ خودی سے واقف ہونے والے شخص کا ہندوستان کے مسلمانوں سے خطاب ہوگا! ترجمہ: ۸۰

کیا تم جلال الدین رومی کے قصے سے واقف ہو جو صوب میں درس دیا کرتے تھے؟  
ان کے پاؤں میں عقلی دلائل کی زنجیر تھی، کشتی عقل کے ظلمات میں پھنسی ہوئی تھی،  
موسیٰ تھے مگر عشق کے طور سینا سے بیگانے، عشق اور اس کے جنون سے بے خبر تھے۔

تشکیک اور اشراق پر درس دیتے اور فلسفے کے موسیقی پر دتے تھے،

میں کے اقوال کی گتیاں سلجھاتے اور فکر ہر چہے ہوئے نکلتے کو واضح کرتی۔

ارد گرد کتابوں کے ڈھیر اور زبان پر کتابوں کے اسرار کی شریں رہتی تھیں۔

حضرت شیخ کمال الدین جنیدی کے حکم پر پیر تبریز، جلال الدین کے مکتب کی طرف روانہ ہوئے۔

فرمایا، ”یہ شور اور قیل و قال کیا ہے؟ یہ قیاس، وہم اور استدلال کیسا ہے؟“

ملا جلال نے کہا، ”نادان، خاموش رہو! دانشوروں کے مقامات کا مذاق مت اڑاؤ۔“

میرے مکتب سے باہر نکل جاؤ۔ اس قیل و قال سے تمہیں کیا کام!

ہماری گفتگو جو تمہاری سمجھ سے بلند ہے، ذہن کے شیشے کو روشن کرتی ہے!“

ملا جلال کی گفتگو نے شمس تبریز کے سوز میں اضافہ کیا اور ان کی روح کی آگ بھڑک اٹھی۔

ان کی نگاہ کی بجلی زمین پر گری تو اس کی حرارت سے مٹی شعلہ بن گئی،

دل کی آگ نے شعور کے آئینوں کو جلا ڈالا۔ اس فلسفی کی کتاب جل کر خاک ہو گئی!

وہ جو عشق کا عجاز سے بیگانہ اور اس کے ساز کے نغموں سے ناواقف تھے،



یوسے، ”یہ آگ کہاں سے بھڑکی ہے جس نے فلسفیوں کی کتاہیں خاک کر ڈالی ہیں۔“  
شیخ نے فرمایا، ”اے زناار باندھنے والے مسلمان! یہ ذوق اور حال کی باتیں ہیں، تمہیں ان سے کیا  
کام!“

ہمارا حال تمہاری فکر سے بلند ہے کہ ہمارا شعلہ تاجے کو سونا بنانے والی سرخ کیمیا ہے!“  
تم نے فلسفے کی برف کو اپنا سرمایہ بنایا ہے اس لیے تمہاری سوچ کے بادل سے صرف اولے برتے  
ہیں،

اپنے خس و خاشاک سے آگ روشن کرو، اپنی مٹی سے شعلہ تخلیق کرو۔  
مسلمان کا علم سوز دل سے تکمیل پاتا ہے کہ اسلام کا مطلب ہر غروب ہونے والی چیز کو چھوڑنا ہے۔  
حضرت ابراہیم علیہ السلام نے غروب ہونے والوں کی قید سے آزادی پائی تو پھر آگ کے شعلوں  
میں بھی محفوظ رہے۔

دیکھئے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک  
شیعہ دیں کے عوض جام و سیو لیتا ہے  
ہے مداوائے جنوں نشترِ تعلیم جدید  
میرا سرجن رگِ ملت سے لہو لیتا ہے<sup>۸۱</sup>

دونوں بیویاں باری باری بیمار ہو گئیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو ایک بار پھر سیالکوٹ جانا پڑا۔ ۳ ستمبر کو بیویوں کی  
طبیعت بہتر ہوئی تو واپس آئے۔<sup>۸۲</sup>

حیدر آباد کن سے کشن پرشاد کی نگرانی میں کوئی رسالہ تزلک عثمانیہ جاری ہوا تھا۔ ۵ ستمبر کو کشن پرشاد کے خط



کے ساتھ اقبال کو موصول ہوا۔ اقبال نے رسالے کی تعریف کرتے ہوئے لکھا کہ یہ اس کی سرپرستی میں نکل رہا ہے جو سارے ہندوستان میں فن کی پرورش کرنے کے لیے مشہور ہے، جس کے شعر سمجھنے اور شعر کہنے کے ذوق کو علمی دنیا تسلیم کر چکی ہے مگر رسالہ اتنا مختصر نہیں ہونا چاہئے۔ ”کوشش ہو کہ حیدرآباد کے علمی حلقوں میں اس کی وساطت سے جدید مذاق پیدا ہو اور نئی پود کے ہونہار لکھنے والے وہاں کی پبلک سے اور علی العموم ہندوستان کی پبلک سے روشناس ہو جائیں۔ پائیکس سے اسے مطلق سروکار نہ ہو، محض اپنی رسالہ ہو۔“

اکبر کے رنگ میں کہے ہوئے دہنوں اشعار بھی خط میں درج کیے۔<sup>۸۳</sup>

۹۴

۶ ستمبر کو ایک مقدمے کے سلسلے میں پتیا لکھے گئے۔ اگلے روز امیر خسرو کے عرس پر دہلی پہنچے۔ خیال تھا کہ گوالیار کے راجہ کی توجہ حاصل ہو سکتی ہے مگر وہ یورپ کے سفر کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ گوالیار کے سفر کا ارادہ ترک کر دیا۔ اگر گئے تو ناکام پھرے۔<sup>۸۴</sup>

۹۵

دہلی کے کوچہ چیلان کی ایک شاندار عمارت میں محمد علی کا دفتر تھا جہاں سے وہ ہمدرد اور کامریڈ نکالا کرتے تھے۔ ”ڈرائنگ روم کچھ انگریزی اور کچھ ترکی وضع کے بیش قیمت فرنیچر سے آراستہ، ایک ملاقاتی کا بیان ہے۔ ”کوچ اور کرسیاں، گدے اور قالین، ماوردیوار تصویروں سے مرصع۔“ موسیقی کی طرح مصوری سے بھی محمد علی کو خاص دلچسپی تھی اس لیے دیواروں پر مغربی مصوروں کے شاہکار ٹنگے تھے۔ البتہ سڑک پار کے واسطے درجے کے مکان میں اپنی قیم گاہ سادہ اور اسلامی طرز پر سجائی تھی۔<sup>۸۵</sup>

”لندن ٹائمز نے ’چوائس آف دی ٹرکس‘ (ترکوں کی پسند) کے عنوان سے ایک مقالہ افتتاحیہ شائع کیا جس میں ترکوں کو اچھی خاصی دھمکی دی گئی تھی، ”محمد علی نے ۱۴ برس بعد لکھا۔“ میں نے جب اس مضمون کو پڑھا تو مجھے اندیشہ ہوا کہ کہیں ترک اس قدر تلخ و ترش لہجے میں لکھے ہوئے مضمون کو پڑھ کر برطانیہ کے خلاف جنگ پر آمادہ نہ ہو جائیں اور چونکہ میں اس جنگ عمومی میں ترکوں کی شرکت کو ترکوں اور عام طور پر مسلمانوں اور بالخصوص مسلمانان ہندوستان



کے لیے مضرت سمجھتا تھا، اس لیے میں مجبور ہو گیا کہ ایک بار پھر کوشش کروں کہ ترکوں کو اس جنگ میں شرکت سے باز رکھوں۔ اس کے باعث ۲۶ ستمبر ۱۹۱۴ء کا امریڈ اس تاریخ کے کئی دن بعد ہی نکل سکا مگر میں نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔“

مسلل چالیس گھنٹوں میں لکھا ہوا انگریزی مضمون انیس کالموں پر پھیل گیا۔ تعارف کے بعد پندرہ حصے تھے: اسٹرا سبرگ اور سالونیکا۔ سالونیکا کیا کہتا ہے؟۔ ترکی کا ”ریخ لینڈ“۔ ترکوں کے لیے موقع۔ تنبیہ کرنے والے۔ ترک اور روس۔ ترک اور فرانس۔ ترکی، انگلستان اور مصر۔ قانون اور اخلاقیات کا ایک مسئلہ۔ ترکوں کو کیا کرنا چاہیے؟۔ احتیاط۔ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟۔ انگلستان کو کیا کرنا چاہیے؟۔ ضمیر اور جرأت کا امتحان۔ رشوت کی ضرورت نہیں!

### The Choice of the Turks

By Muhammad Ali, Editor *Comrade*

#### Caution

We are not unappreciative of the temptations and trials of the Turks, but even here a word of caution must be uttered. They must not be lured by the blandishments of those opposed to England and her Allies. They must remember that "War is Deceit." We desire from the bottom of our heart that this may be the last of the wars, and that human intelligence and human sense of justice may never know such constantly recurring eclipses. But we are bound to admit that as things are today there are some things worse than war. We shall not, therefore, pretend to believe that the Turks must have peace at any price. They must beware of entering into a quarrel, but once in it they must not come out of it till the claims both of honor and self-interest are satisfied. God knows they will have enough occasions to fight, for they have to contend against numerous army corps of prejudice and passion. That is all the more reason that they should fight only their own battles and not those of another. At present the fear is that they may be led into the firing line in a quarrel only outwardly their own. The Turks are not wanting in gratitude. In fact, few nations could equal the Turk in those characteristics which have extorted for him even from his enemies the title of "The Only Gentleman in Eastern Europe." To quote the old Arab saying mentioned by Gibbon, their women know not how to grant favors and their men know not how to refuse. Every Indian whom we know who has



had any relations with them is loud in praises of their courtesy, which is as natural to the peasant as to the prince. But if courtesy is one of their qualities, they also possess the defects of that great quality. In matters of business they are imposed upon, and often imposed upon knowing that they are being imposed upon. Now nothing is a more serious business than war in which a nation can destroy in a month in the way of life, energies and resources what it had taken a generation to build. The Turk knows not what fear is, but life can be valueless only to those in the lowest scale of humanity. It is a rich treasure and a divine gift which we are not permitted by our Maker to squander. We must learn in war even more than in peace the importance and value of economy in human life. As regards material resources the Turks have never had even so much as could balance their peace requirements. All these considerations point in the way in the direction of peace. This is not all, Almost every other great nation of Europe has had peace for a generation or more. Even Russia with her immense resources did not find herself equal to a second world war three years after her first in which she had to fight only a small island kingdom. She has launched this new enterprise no less than a decade after her last war. France, Austria and Germany have each enjoyed nearly half a century of peace. England has not fought in a continental war for a century, and her little war against two little peasant states of South Africa, which was enough to prostrate her for many years after, was fought no less than fifteen years ago. Servia [Serbia] and Montenegro alone are fighting soon after their last war. But only a child could believe that they are paying their own way. Turkey must therefore proclaim a moratorium against her warlike instincts and her clamant revenge. But if she cannot do so, and must enter this terrible business, let her make sure that the quarrel is her own, that her good nature and courtesy are not being imposed upon, and that she is not hatching a cuckoo's egg believing all the time that it is her own.

”ماہِ صیام میں بڑا اہتمام کیا جاتا تھا،“ وسیمہ مبارک نے بعد میں یاد کیا۔ ”چچی جان [سرور بیگم] بڑی پکی روزہ

دار تھیں، خولہ کچھ بھی ہو روزہ کبھی قضا نہ کرتیں۔“ ۸۳



۹۷

۱۲ اکتوبر کو کشن پرشاد کی طرف سے ریاست پٹیالہ کے سکھوں کے کسی مسئلے پر ایک خط کے اردو اور انگریزی مسودے موصول ہوئے۔ ہدایت تھی کہ اقبال نہیں لے کر سردار گورنام سنگھ کے پاس جائیں۔ کوئی افسر رہے ہوں گے۔ ”اگر سردار گورنام سنگھ صاحب سے آپ کا تحارف نہیں ہے تو میرا خیال یہ ہے کہ آپ کی طرف سے میرا یہ خط لے کر جانا غیر موزوں اور بعید از مصلحت ہے،“ اقبال نے لکھا۔ مشورہ دیا کہ کشن پرشاد اپنے خیالات شائع کروا کر اس کی کاپیاں سردار گورنام سنگھ، لالہ چمن لال صاحب جوڈیشل سیکرٹری ریاست اور مہاراجہ پٹیالہ کے پاس بھیجیں۔ ”علاوہ اس کے عام طور پر اخباروں میں بھی اس مضمون کی اشاعت ہو جائے تو بہتر ہے۔ اس سے کچھ پبلک اور امرائے ریاست پٹیالہ کو آپ کے خیالات کا علم ہو جائے گا۔“

معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کے کسی مجذوب کو اقبال اور کشن پرشاد ”الہد اکبر“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اقبال نے لکھا کہ وہ کئی دن سے نظر نہیں آئے۔ ۸۷

آئندہ کشن پرشاد کے نام اقبال کے خطوط میں روحانی حوالوں اور مجذوبوں کے تذکرے کی بھرمار رہی۔ بعض حوالے ایسے تھے کہ آج انہیں پڑھتے ہوئے یوں لگتا ہے جیسے روحانی استعاروں کی آڑ میں سیاسی اُتار چڑھاؤ بالخصوص ریاست حیدرآباد سے وابستہ کشن پرشاد کے معاملات کے بارے میں خفیہ اشاروں کا تبادلہ ہو رہا ہے۔ بعید از قیاس نہیں۔

۹۸

اکتوبر کے آغاز میں عدالتیں دوبارہ کھل گئیں۔ سر اکبر حیدری اقبال کو حیدرآباد بلا رہے تھے۔ کام میں حرج اور سفر کے اخراجات کے خیال سے نہ جاسکے۔ ۸۸

۹۹

۱۳ اکتوبر کو پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس کی فیکلٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے اجلاس میں بورڈ کے صدر جسٹس شاہ دین ہمایوں، پروفیسر کے ایم مٹرا، مولوی محمد حسین اور ڈاکٹر عظیم الدین کے ساتھ اقبال بھی شریک تھے۔ کنوینز تھے۔



انگریزی میں کاروائی انہی نے لکھی ہوگی اگرچہ دستخط نہ ہوئے:

۱ بورڈ نے ۱۹۱۷ء کے نصابات پر غور کیا۔ مندرجہ ذیل تبدیلیاں کی گئیں  
آرٹس کے امتحانات:

۱ میٹرک: (۱) عربی پہلے کی طرح۔ (ب) فارسی پرانے کی جگہ نیا نصاب۔ (ج) اردو (۱) نظر ثانی شدہ اردو نصاب، (۲) منہج قواعد۔ (د) پشتو جیسا کہ پہلے تھا۔

۲ انٹرمیڈیٹ (۱) عربی، فارسی۔ جیسا کہ پہلے تھا۔ (ب) [اردو] (۱) مسرۃ العروس از مولوی نذیر احمد؛ (۲) رباعیات حالی۔

۳ بی۔ اے (۱) عربی عام اور امتیازی جیسا کہ پہلے تھا۔ (ب) فارسی عام اخلاق جلالی کی جگہ اشروۃ کشن نو پرشیں لٹریچر از جے واعظ لال، امتیازی۔ جیسا کہ پہلے تھا۔

۴ ایم۔ اے۔ (۱) پرچہ پہلا، تیسرا اور چھٹا۔ جیسا کہ پہلے تھا۔ (ب) دوسرا پرچہ تفسیر حلائین کی جگہ تفسیر بیضاوی۔ سورۃ بقرہ (ج) چوتھا پرچہ۔ فلسفۃ الدعویہ کی جگہ گرامر آف سیمینٹ لیگنٹ از رائٹ۔ (د) پانچواں پرچہ۔ الذر المثور کی جگہ الشعر والشعر الزا بن قتیبہ ڈی گوچر ایڈیشن صفحہ ۱۵۰-۱

### مشرقی علوم کے امتحانات

عربی: (۱) مولوی۔ جیسا کہ پہلے تھا۔ (ب) مولوی عالم۔ جیسا کہ پہلے تھا۔ (ج) مولوی فاضل۔ پہلا پرچہ ادب (۱) مقامات حریری، پہلے ۲۵ مقامات؛ (۲) تفسیر بیضاوی سورۃ بقرہ کو دیوان حالی کی جگہ رکھیں۔ ۸۹

کشن پر شاد نے اقبال کو لکھا تھا کہ اپنی روحانی قوت سے انہیں لاہور کھینچ لیں۔ پنجاب کے بزرگوں سے فیض اٹھانا چاہتے تھے۔ اُس روز جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا کہ روحانی قوت کا سرچشمہ تو کشن پر شاد خود ہیں۔ یہ



قوت اسی کے پاس ہو سکتی ہے جو امارت میں درویشی کرتا ہو۔<sup>۹۰</sup>

۱۰۰

غالباً ہور کے کوئی مجذوب ”سائیں رب“ نام کے بھی تھے جنہیں کشن پرشاد نے اقبال کے ہاتھ پیغام بھجوایا۔  
انہوں نے جواب میں قرآنی آیت کا وہ ٹکڑا پڑھا جس کا مطلب ہے کہ مایوس مت ہو، لا تقصوا۔<sup>۹۱</sup>

۱۰۱

کشن پرشاد کی طرف سے عید کی مبارک باد کا تار اور اُس کے بعد منظوم عید کا رٹا۔ اقبال جواب نہ دے سکے۔<sup>۹۲</sup>

۱۰۲

۲۹ اکتوبر کو رمضان کی آخری تاریخ تھی۔ عثمانی بحری بیڑا کسی اعلان جنگ کے بغیر روسی بندرگاہوں پر چڑھا اور کئی جہاز تباہ کر دیے۔ عثمانی سلطنت نے اپنے وزیر اعظم سعید حلیم پاشا کو بھی خبر نہیں دی تھی۔ انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ اس نازک وقت میں ان سے زیادہ قابل اعتماد کوئی نہ تھا۔ سلطان کے اصرار پر استعفیٰ واپس لینا پڑا۔  
زُور سے معذرت کر کے اعلیٰ پیمانے پر تحقیقات کا وعدہ کیا گیا۔ ۲ نومبر کو اُس نے عثمانی سلطنت کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔

۱۰۳

۳ نومبر کو برطانیہ اور عثمانی سلطنت کے درمیان جنگ کا باقاعدہ اعلان ہو گیا۔ اُس روز ہندوستان میں کامریڈ اور ہمدرد کی ضمانت ضبط ہوئی اور کامریڈ بند کر دیا گیا۔

حضرت یوسف علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے قید خانے کی دعا مانگی تھی۔ محمد علی کے حق میں اُن کا ۲۶ ستمبر والہ ادارہ چوٹس آف دی ٹرس ایسی ہی دعا ثابت ہوا۔ اخبار کی ضمانت کے سلسلے میں لاہور آنے جانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہاں اپنے بھائی شوکت علی سمیت اقبال کے گھری ٹھہرتے تھے۔ ”کامریڈ“ کی ضمانت کے مقدمے میں



جب مجھے متعدد مرتبہ لاہور جانا پڑا تو میں نے اُن کی زبان سے اُن کی مثنوی کے بعض حصے سنے تھے جب کہ وہ لکھی جا رہی تھی، ”محمد علی کا بیان ہے اُس وقت نہیں جانتے تھے کہ مقدموں کا سلسلہ اگلے برس طویل نظر بندی پر ختم ہوگا۔“ ۹۳

رہرو تھا راہِ عشق کا منزل کو پا لیا  
اب اور کیا نشاں مری لوحِ مزار دے  
ہے رشک ایک خلق کو جوہر کی موت پر  
یہ اُس کی دین ہے جسے پروردگار دے

محمد علی ”جوہر“

۱۰۴

انگلستان میں ہائیں بازو کے ہفتہ وار نیو اسٹیٹسمین (New Statesman) کے ایک مضمون میں لکھا گیا کہ محمد علی نے بغاوت کی نہیں بلکہ حکومت سے وفاداری کی ترغیب دی تھی۔ ”جب سے جنگ عمومی چھڑی تھی اُس وقت سے کامریڈ کے تمام پرچوں کو لفظ بہ لفظ پڑھ کر میری ایسی تعریف کی تھی اور حکومت کو اس طرح لڑا تھا کہ کامریڈ کا بند کیا جانا بھی کچھ زیادہ محسوس نہ ہوا،“ محمد علی کا بیان ہے۔ ”حقیقتاً یہ تبصرہ کرنے والا برطانیہ کا ایک مشہور صحیفہ نگار میرے خیالات کو بھی خوب سمجھ گیا تھا۔ صحت سے میری غرض صحت نہیں ہے، ملک و ملت کی خدمت ہے۔“

۱۰۵

پچھلے برس حسن نظامی نے اپنے رسالے میں اقبال کی مثنوی کے کچھ اشعار شائع کرتے ہوئے اس کا عنوان ’اسرارِ خودی‘ تجویز کیا تھا۔ شیخ عبد القادر نے اسرارِ حیات، پیامِ نو، آئینِ نو اور پیامِ سروش تجویز کیے۔ آخری نام اقبال کو زیادہ پسند آیا۔ خواجہ حافظ شیرازی کے شعر سے ماخوذ تھا:

بجز شائے جلالش مسازِ دردِ ضمیر

کہ ہست گوشِ دلش محرمِ پیامِ سروش

غالب نے بھی شائد اسی شعر کو ذہن میں رکھ کر کہا تھا:



آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے

۱۰۶

بے جی یعنی اقبال کی والدہ امام بی بی کی طبیعت نازک تھی۔ نومبر کے شروع میں کسی وقت گھر کا انتظام بڑی بہو یعنی شیخ عطا محمد کی بیوی مہتاب بیگم کے سپرد کیا جنہیں سب اقبال کے دیے ہوئے لقب ”بھابھی جی“ سے پکارتے تھے۔ لکڑی کا صندوق جس میں اپنی قیمتی چیزیں رکھتی تھیں اس کی چابی بھی انہی کے سپرد کی۔ ۹ نومبر کو فوت ہو گئیں۔

”بے جی کی وفات کے دن کے واقعات اب تک آنکھوں کے سامنے ہیں“ قریباً ستر سال بعد اعلیٰ زاحم نے لکھا۔ ”بے جی کا جسدِ بیجان میاں جی [شیخ نور محمد] کے ہاتھوں تیار کیے ہوئے کفن میں لپٹا ہوا بڑے کمرے میں ایک چارپائی پر رکھا ہے۔ گھر میں مستورات کا جھوم ہے۔ میاں جی صبر و رضا کا نقشہ بنے مستورات کو جزع فزع کرنے سے منع کر رہے ہیں۔ ابا جان اپنے کمرے میں بچوں کی طرح رو رہے ہیں۔ چچا جان حزن و ملال لیکن ضبط و تحمل کی تصویر بنے انہیں تسلیاں دے رہے ہیں۔ رخصت کا وقت آ گیا ہے۔ بے جی کے جواں سال عزیز نعلین کو اٹھا کر گھر سے باہر لے جانے کے لیے اندر آ گئے ہیں۔ ایک کہرام مچا ہو گیا ہے۔ بے جی کی بیٹیاں اور بہوئیں شدتِ غم سے بے حال میاں جی کے ذر سے بے آواز آنسو بہا رہی ہیں اور حسرت سے اس پیارے چہرے کو دیکھ رہی ہیں جو پھر کبھی نظر نہ آئے گا۔ بے جی کی منہ بولی بیٹیاں نعلین سے لپٹی جا رہی ہیں اور اس ہنگامے میں پندرہ سولہ سال کا ایک دُعا پتلا لڑکا جسے بے جی نے ڈھیروں پیار دیا تھا، اُن کے قدموں سے لپٹا جلا رہا ہے۔ جیسے وہ انہیں گھر سے جانے نہ دے گا۔“ ۹۳

۱۰۷

۱۱ نومبر کو بے جی کا سوئم تھا۔ اقبال نے کشن پرشاد کو خط لکھ کر عید کا رڈ وغیرہ کے موصول ہونے کی خبر دی، ”مگر اس سال میرے لیے عید محرم کا حکم رکھتی تھی۔“ سائیں رب کا پیغام دینے کا پہلے موقع نہ ملا تھا۔ اب خط میں ذکر کیا۔ ۹۵

اس روز استنبول میں عثمانی ریاست کی طرف سے اتحادی طاقتوں کے خلاف جنگ کا قاعدہ اعلان ہوا۔



۱۰۸

نوجوان عبدالحجید سالک تعزیت کے لیے آئے۔ ”[اقبال] دیر تک مرحومہ کی خوبیاں بیان کر کے آبدیدہ ہوتے رہے“ سالک کا بیان ہے۔ ”فرمانے لگے جب میں سیالکوٹ جاتا تھا اور والدہ شگفتہ ہو کر فرماتی تھیں ’میرا بلی آگیا‘ تو میں ان کے سامنے اپنے آپ کو ایک ننھا سا بچہ سمجھنے لگتا۔ فسوس شباب میں یہ کچھ بطنی اب کبھی نصیب نہ ہوگا۔“ ۹۶

۱۰۹

اخبار شیر پنجاب نے کشن پرشاد کی پریمہ پیچیسسی پر ادارہ یہ لکھا جو شاید اقبال کی نظر سے بھی گزرا۔ ۹۷

۱۱۰

لندن میں محسوس کیا جانے لگا تھا کہ جنگ جلد ختم نہ ہوگی۔ یورپ میں خندقوں کا جال بچھا تھا۔ دونوں طرف کے سپاہی اپنی اپنی جگہ بیٹھ کر ایک دوسرے کے تھک جانے کا انتظار کرتے۔ اگلے وقتوں کے قلعے آسمانوں کی طرف سر اٹھائے ہوئے ہوتے تھے۔ یہ نئے زونے کے قلعے زمیں دوز تھے۔ سمندروں کی حکمران برطانیہ کی شاہی بحریہ تھی۔ اس کے لیے جرمنوں نے نیا خطرہ پیدا کیا۔ آبدوزوں نے جہاز غرق کرنے شروع کر دیے تھے۔

سوڈان کے فاتح اور ہندوستان میں برطانوی افواج کے سابق سپہ سالار، ہوریشیو کچھر نے جنگ شروع ہوتے ہی مصر میں اپنی سرگرمیوں سے توجہ ہٹا کر سیکرٹری آف وار بننا قبول کر لیا تھا۔ انگلستان کی گلیوں میں پوسٹر آویزاں تھے جن پر لارڈ کچھر انگلی اٹھائے کہہ رہا ہوتا، ”اپنے وطن کو درکار ہو تم!“ (Your country needs you)

اصل میں اس کا وطن صرف اپنے نوجوانوں کی قربانی نہیں مانگ رہا۔ محکوم سالک سے بھی سپاہی درکار تھے۔ ان میں سب سے اہم ہندوستان تھا۔

۱۱۱

تھکی ہوئی انگریز قوم کو طویل جنگ کے لیے ہمت دلانے والی چیزوں میں شاعری کی وہ کتاب شامل تھی جو حال ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا نام ۱۹۱۴ء (”1914“) تھا۔ مصنف نوجوان شاعر رُڈرپت بروک تھا۔



## The Soldier

By Rupert Brooke

If I should die, think only this of me:

That there's some corner of a foreign field

That is for ever England. There shall be

In that rich earth a richer dust concealed,

A dust whom England bore, shaped, made aware,

Gave, once, her flowers to love, her ways to roam,

A body of England's, breathing English air,

Washed by the rivers, blest by suns of home.

And think, this heart, all evil shed away,

A pulse in the eternal mind, no less

Gives somewhere back the thoughts by England given,

Her sights and sounds, dreams happy as her day,

And laughter, learnt of friends; and gentleness,

In hearts at peace, under an English heaven.

یہ چھوٹی سی نظم وطن کی ایسی محبت کا مکمل شاہکار تھی جس کی بنیاد روح نہیں صرف جسم ہو۔ یورپ کی عظیم جنگ کے لیے مناسب تھی۔

لکھنؤ سے ۲۶۸ کلومیٹر مشرق کی طرف اعظم گڑھ میں گیارہ بیگم زین پرشلی نعمانی کے مرحوم باپ کا وہ باغ اور دو بنگلے تھے جن سے یہ عمر بھر بھاگتے رہے تھے مگر جہاں اب دارالمصنفین بنایا تھا۔ ایک پاؤں پہلے ضائع ہوا تھا، اب صحت بھی گر چکی تھی مگر سیرۃ النبیؐ کے لیے فکر مند تھے۔ ایک جلد مکمل اور بقیہ جلدوں کے خاکے لکھ چکے۔ اس کے لیے بیگم صاحبہ بھوپال کی طرف سے دوسروپے ماہوار کا وظیفہ نئے ادارے کی طرف منتقل کروا چکے تھے۔ چند ماہ پہلے سیرت کا دیا چہ مولانا ابوالکلام آزاد کے الہلال میں شائع کروایا تو یونہی بند کے علمائے کرام نے اس کے خلاف مضمون چھپوا کر مفت تقسیم کیا تھا۔

کمانو مبر کی صبح مولانا حمید الدین اور سید سلیمان ندوی ان کا تار ملنے پر اعظم گڑھ پہنچ کر ان کے سامنے کھڑے



تھے شبلی نے نقاہت سے کہا، ”سیرت! سیرت!“ پھر انگلی کے اشارے سے لکھنے کا اشارہ کیا اور کہا، ”سب کام چھوڑ کے۔“ شام کو ڈاکٹر نے کہا، ”دماغ کے سوابق تمام اعضا معطل ہو چکے ہیں۔ اب تھیرپے سود ہے۔“ اگلی صبح ساڑھے آٹھ بجے شبلی فوت ہو گئے۔ ۹۸

۱۱۳

اکبر الہ آبادی نے اقبال کی والدہ کی تاریخ وفات ”رحلتِ مخدومہ“ سے نکالی جس کے اعداد ۱۳۳۳ بنتے تھے جو امام بی بی کی وفات کا بھری سال تھا۔ اسے نظم کر دیا:

حضرتِ اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں  
قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی شیدا ہوئیں  
یہ حق آگاہی، یہ خوش گوئی، یہ ذوقِ معرفت  
یہ طریقِ دوستی، خوداری، باہمکنیت  
اس کی شاہد ہیں کہ ان کے والدین ابرار تھے  
باخدا تھے، اہلِ دل تھے، صاحبِ اسرار تھے  
جلوہِ گر ان میں انہی کا ہے یہ فیضِ تربیت  
ہے ثمرِ اس باغ کا یہ طبعِ عالی منزلت  
مادرِ مرحومہ اقبال جنت کو گئیں  
چشمِ تر ہے آنسوؤں سے، قلب ہے اندوہ گیس  
روکنا مشکل ہے آہ و زاری و فریاد کو  
نعمتِ عظمیٰ ہے ماں کی زندگی اولاد کو  
اکبر اس غم میں شریک حضرتِ اقبال ہے  
سالِ رحلت کا یہاں منظور اسے فی الحال ہے  
واقعی مخدومہ ملت تھیں وہ نیکو صفات



رحلتِ مخدومہ سے پیدا ہے تاریخِ وفات

اکبر الہ آبادی

۱۱۴

معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی فارسی مثنوی انہی دنوں مکمل ہوئی جب دلِ ماں کی وفات سے افسردہ تھا۔ پہلے سے بنائے ہوئے خاکے کے مطابق آخری باب میں خدا سے خطاب کیا۔<sup>۹۹</sup>

خاتمہ و دُعا

[ ترجمہ ]

اے کہ آپ دنیا کے وجود میں جان کی طرح ہیں۔ آپ ہماری جاں ہوتے ہوئے بھی ہم سے گریز کرتے ہیں۔

زندگی کے ساز میں نغمہ آپ ہی کے فیض سے ہے۔ آپ کے راستے میں آنے والی موت پر زندگی بھی رشک کرتی ہے۔

ایک بار پھر ہمارے ناشاد دلوں کی تسکین بن جائیے۔ ایک بار پھر ہمارے سینوں میں آبد ہو جائیے۔  
ایک بار پھر ہم سے ہمارے نام و نمود کی قربانی طلب کیجیے اور ہم کچے عاشقوں کو پختہ بنا دیجیے۔  
ہمیں مقدر سے بہت شکوہ ہے کہ آپ کی قیمت ہماری استطاعت سے زیادہ ہے۔

ناداروں سے اپنا خوبصورت چہرہ مت چھپائیے۔ سلن اور بدل جیسا عشق سے دامنوں فروخت کر دیجیے۔

جن میں غیند نہ ہو وہ آنکھیں اور جسے سکون نہ ہو وہ دل عطا کیجیے۔ ایک بار پھر ہمیں پارے جیسی فطرت عطا کر دیجیے۔

اپنی روشن نشانیوں میں سے کوئی نشانی دکھائیے تاکہ دشمنوں کی گردنیں جھک جائیں۔

اس گھاس کی پتی کو آتش فشاں پہاڑ بنا دیجیے۔ ہماری آگ سے ماسوائفہ کورا کھ کروا ڈالیے۔



قوم نے وحدت کا رشتہ تو زودیا ہے اس لیے ہمارے لیے مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔  
ہم دنیا میں ستاروں کی طرح بکھر گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ بھی ہیں اور واقف بھی نہیں  
ہیں۔

ان بکھرے ہوئے اوراق کی پھر شیرازہ بندی کر دیجیے۔ محبت کا دستور پھر سے جاری کر دیجیے۔  
پھر وہی خدمت ہمارے سپرد کر دیجیے۔ اپنا کام اپنے عاشقوں کے سپرد کر دیجیے۔  
مسافروں کو تسیم و رضا کی منزل عطا کیجیے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ایمان کی قوت عطا کر  
دیجیے۔

لا کی دلچسپی اور لا اللہ کی رمز سے عشق کو آگاہ کر دیجیے!

میں جو شمع کی مانند دوسروں کے لیے جلتا اور اپنی بزم کو روٹا سکھاتا ہوں،  
یارب! مجھے وہ نسو عطا کیجیے جو دل کو روشن، بے قرار اور مضطرب کر کے کاہلی کو ختم کر ڈالے۔  
میں اُسے بارغ میں بو کر آگ کا شست کروں جو اُلے کی قبا سے بھی بڑھ جائے!  
میرا دل ماضی کا گردیدہ اور نگاہ مستقبل پر ہے۔ میں اپنی انجمن میں تنہا ہوں۔  
”ہر کوئی اپنے انداز میں میرا سا تھی بنا لیکن کوئی میری روح کے راز سے واقف نہ ہوا۔“  
یارب! دنیا میں میرا ہم راز کہاں ہے؟ میں طور کا درخت ہوں مگر میرا کلیم کہاں ہے؟  
میں ظالم ہوں اور اپنے آپ پر بڑے ستم کیے ہیں مگر میں نے اپنے پہلو میں شعلے کی پرورش بھی کی  
ہے،

وہ شعلہ جو ہوش کے سرمائے کو غارت کرنے والا ہے۔ اُس نے ہوش کے دامن میں آگ لگائی ہے،  
عقل کو دیوانگی سکھائی اور علم کے سرمائے کو راکھ کر دیا ہے۔

اُس کے سوز سے سورج آسمان پر پہنچ رہا ہے اور بجلیاں ہمیشہ اُس کے طواف میں رہتی ہیں۔  
میری آنکھیں شبیہ کی طرح مسلسل روئی ہیں تب کہیں جا کر مجھے یہ چھپی ہوئی آگ ملی ہے۔  
میں نے شمع کو کھل کر جلنا سکھایا ہے اور خود دنیا کی نگاہوں سے چھپ کر جلتا رہا ہوں۔



آخر میرے ہر بن مو سے شعلے پھوٹ پڑے اور میری فکر کی رگ رگ سے آگ ٹپکنے لگی۔  
میری بلبل نے چنگاریوں کو دانوں کی طرح چن کر ایک آتش مزاج نغمہ تخلیق کیا۔  
میرے زہ نے کے سینے میں دل نہیں ہے۔ مجنوں تڑپ رہا ہے کہ محفل خالی ہے۔  
شمع کے لیے تنہا جلن آسان نہیں مگر آہ! میرے پر دانوں میں سے کوئی بھی کام کا نہیں۔  
کسی غم گسار کا انتظار آخر کب تک؟ کسی رازدار کی جستجو آخر کب تک؟

اے کہ چاند ستارے آپ کے چہرے سے روشنی پاتے ہیں، میری روح سے اپنی روشنی واپس لے  
لیجیے!

میرے سینے سے یہ امانت واپس لے لیجیے اور میرے آئینے سے یہ جو ہر نکال لیجیے جو کانٹے کی طرح  
چبھ رہا ہے،

یا مجھے ایک ہمدردینہ عطا کیجیے! دنیا کو جلا دینے کے قابل میرے عشق کو آئینہ عطا کیجیے!  
سمندر میں موج سے موج گلے ملتی ہے کہ ساتھی کے ساتھ لہراتا ہی موج کی فطرت ہے،  
آسمان پر ستارہ، ستارے کا ہمارا ہے اور چاند نے شب کے کزائو پر سر رکھ ہوا ہے،  
دن بھی سناٹا رات کے پہلو میں رہتا ہے اور آج آنے والی کل سے ہم آغوش ہے،  
ہر ندی کا وجود کسی دوسری ندی میں اور ہوا کی موج خوشبو میں کھو جاتی ہے،  
ہر دیوانے کے گوشے میں رقص ہو رہا ہے، دیوانہ دیوانے کے ساتھ مل کر رقص کر رہا ہے،  
آپ اگر چہ اپنی ذات میں یکتا ہیں مگر آپ نے بھی تو اپنے لیے ایک دنیا سجا رکھی ہے!  
اور میں لالہ صحرا کی طرح بھری محفل میں تنہا ہوں!

میں آپ کے کرم سے ایک مہربان ساتھی چاہتا ہوں جو میری فطرت کے رموز سے واقف ہو!  
ایک دیوانہ ساتھی جو سمجھدار ہو اور ظاہر کی فکر سے بے پروا ہو

تاکہ میں اپنا جنون اُس کے حوالے کر کے اُس کے دل میں اپنا چہرہ دیکھوں،

اپنی خاک سے اُس کا پیکر تراشوں۔ اُس کے لیے صنم بھی بن جاؤں اور پیری بھی! ۱۰۰



۱۱۵

”اپنی خاک سے اُس کا پیکر تراشوں“ اقبال نے اپنے متوقع شاگرد کے لیے کہا جسے اپنا رہنما بھی بنانا چاہتے تھے۔ انگریز شاعر زورڈ پرت بروک چاہتا تھا کہ اُس کی مٹی کسی اجنبی سرزمین میں دفن ہو تو وہاں انگریزی تہذیب کے گُل کھلائے۔ ایک جیسی تمناؤں میں کتنا فرق تھا!

۱۱۶

مثنوی مکمل ہوئی مگر مطمئن نہ ہوئے۔ پچھلی پوری زندگی میں چار پانچ نظموں سے زیادہ فارسی میں نہ کہی تھیں۔ چاہتے تھے کسی استاد کو دکھائیں۔ گرامی لاہور جاتے تو بہتر تھا اور نہ لکھنؤ جا کر خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی کو دکھانے کا ارادہ تھا۔<sup>۱۰۱</sup>

۱۱۷

جسٹس میاں شاہ دین بہا یوں کے لڑکے میاں بشیر احمد لندن سے بیرسٹری کی سند لے کر واپس آئے تھے۔ اُن کے تایا زاد بھائی میاں شاہ دین اقبال کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ان کی سب سے تکلف صحبت میں میاں بشیر جیسے متین نو عمر کے لیے گنجائش نہ تھی۔

”جب میں نے سال دو سال بیرسٹری اختیار کرنے کی کوشش کی تو لاہور کے چیف کورٹ کے بار روم میں مجھے اکثر اقبال کو دیکھنا اور بعض دفعہ ان سے باتیں کرنے کا موقع ملا“ میاں بشیر احمد کا بیان ہے۔ ”میرے دل میں اُن کی بیحد عزت تھی۔ میں اُن کو اتنا بڑا اور اپنے آپ کو اتنا چھوٹا سمجھتا تھا کہ اُن سے باتیں کرنے کی بھی مجھے جرأت نہ ہوتی تھی۔ دُور ہی دُور سے دیکھ کر گویا اُن کی پرستش کیا کرتا۔“<sup>۱۰۲</sup>

۱۱۸

۲۳ نومبر کو کشن پرشاد کا خط ملا جس میں اقبال کو والدہ کی وفات پر تسلی دی گئی تھی۔ دو نظمیں رائے لینے کو بھیجی تھیں اور ساتیں رب کے بارے میں بھی رائے مانگی تھی۔



## بنام کشن پرشاد

لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء

سرکار والا نسیم۔

آپ کا تسلی نامہ بھی ملا جس کے لیے میں آپ کا نہایت سپاس گزار ہوں۔

آہ! انسان اپنی کمزوری کو چھپانے میں کس قدر طاق ہے۔ بے بسی کا نام صبر رکھتا ہے اور پھر اس صبر کو اپنی ہمت اور استقلال کی طرف منسوب کرتا ہے مگر اس حادثے نے میرے دل و دماغ میں ایک شدید تغیر پیدا کر دیا ہے۔ میرے لیے دنیا کے معاملات میں دلچسپی لینا اور دنیا میں بڑھنے کی خواہش کرنا صرف مرحومہ کے دم سے وابستہ تھی۔ اب یہ حالت ہے کہ ”موت کا انتظار ہے دنیا“۔ موت سب انسانوں تک پہنچتی ہے اور کبھی کبھی انسان بھی موت تک جا پہنچتا ہے۔ میرے قلب کی موجودہ کیفیت یہ ہے کہ وہ تو مجھ تک پہنچتی نہیں کسی طرح میں اس تک پہنچ جاؤں۔ کیا خوب کہا ہے کسی استاد نے

ہلاکِ شیشہ در خونِ نیشہ خورشید

کہ آخرین نقشِ عذرِ خواہی سنگ است

آپ کو بھی گزشتہ ایام میں اسی قسم کے صدمات کا سامنا ہوا۔ اللہ تعالیٰ سب کو جوارِ رحمت میں جگہ دے اور ہم کو صبرِ جمیل کی توفیق عطا کرے۔

گزشتہ چھ ماہ سے دل کی حالت نہایت بے اطمینانی کی ہے۔ کوئی شعر نہیں لکھ سکا اور نہ ضرور آپ کی خدمت میں ارسال کرتا۔ ہاں فارسی مثنوی ختم ہو گئی ہے۔ مطمئن ہو جاؤں تو اس کے چھپوانے کی فکر کروں۔ آپ کی دونوں نظمیں ماشاء اللہ نہایت اچھی ہیں۔ ان کو ضرور شائع کیجیے۔ پنجاب کے اخبار شیر پنجاب نے آپ کی پریم پچھلی پر ایک لیر لکھا تھا۔ امید ہے کہ ملاحظے سے گزرا ہوگا۔

خواجه سلیم اللہ کی آمد مبارک ہو۔ لا تقنطوا کہنے والے اپنے مواعید کے سچے ہیں۔ یقین ہے کہ آپ کے ساتھ بھی وعدہ پورا کریں گے۔ نظر فرمائیے کہ دنیا میں حالات و واقعات کتنی جلدی بدل رہے ہیں۔ اس زمانے کے دس سال گزشتہ زمانے کی ایک صدی کے برابر ہیں۔ گویا عصرِ حاضر کی رفتار عصرِ قدیم سے دس گنا بڑھ گئی ہے۔



راکش را می شناسد پختہ کار

تیز تر گردد سمید روزگار

پنجاب کی سیر کا قصد ہو تو اس کے لیے موسم سرمای مناسب و موزوں ہے۔ پچھلے سال آپ موسم گرما میں تشریف لائے تھے۔ وہ موسم موزوں نہ تھا۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعا کے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال، لہ ہند

ذری شعر کا مطلب تھا کہ تجربہ کار سوا کا گھوڑا بھی اُسے پہچان لیتا ہے چنانچہ وقت زیادہ تیز دوڑتا جا رہا ہے۔

۱۱۹

شادی کی طرف سے خط کا جواب نہیں ملا تھا۔ ۵ دسمبر کو یاد دہانی کا مختصر خط بھیجا ہی تھا کہ اصل جواب آ گیا۔ ۱۰۳

۱۲۰

اخباروں میں خبر آئی کہ حیدر آباد کن کی وزارت پھر تبدیل ہوئی۔ اکبر الہ آبادی کے خط سے معلوم ہوا کہ حسن نظامی بھی وہاں کی سیر کو نکلے ہیں۔ ۱۰۴

مثنوی مکمل ہونے پر طبیعت آہستہ آہستہ اردو کی طرف مائل ہونے لگی تھی۔ پرانے دوست شیخ عبدالقادر نے محسوس کیا، ”معلوم ہوتا ہے کہ شہب قلم جو فارسی کے میدان میں گامزن ہے، اُس کی باگ کسی قدر تکلف کے ساتھ اردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔“ ۱۰۵

۱۱ دسمبر کو شعاع آفتاب لکھی۔ منظر نامہ مثنوی کی تمہید کے ابتدائی اشعار سے ماخوذ تھا: راہ شب چوں مہر عالم

تاب زد۔

شعاع آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نظارہ تھی

آسمان پر اک شعاع آفتاب آوارہ تھی



میں نے پوچھا اس کرن سے "اے سراپا اضطراب!  
تیری جانِ ناکھیا میں ہے کیا اضطراب  
تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسمان  
کر رہا ہے خرمن اقوام کی خاطر جواں

یہ تڑپ ہے یا ازل سے تیری خو ہے، کیا ہے یہ  
رقص ہے، آوارگی ہے، جستجو ہے، کیا ہے یہ؟"

"خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں  
پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں  
مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے  
جستجو میں لذت تنویر رکھتی ہے مجھے  
برق آتش خوئیں، فطرت میں گوناری ہوں میں  
مہر عالم تاب کا پیغام بیداری ہوں میں  
سرمہ بن کر چشمِ انساں میں سا جاؤں گی میں  
رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا، دکھلاؤں گی میں

تیرے مستوں میں کوئی جویائے ہشیاری بھی ہے  
سونے والوں میں کسی کو ذوق بیداری بھی ہے؟"

۱۱ دسمبر ۱۹۱۴ء، ۱۰۶

جاننے والوں میں اقبال، مرزا جلال الدین، نواب ذوالفقار علی خاں کی دوستی ضربِ اشل تھی۔ اکثر نواب  
ذوالفقار علی خاں کی کوٹھی "زرفشاں" میں مل جیتے۔

۱۳ دسمبر کی شام اقبال وہیں تھے جب عرفی شیرازی کے تخیل کے سامنے بوعلی سینا کا علم و حکمت اور حکیم ابونصر



فراہی کی حیرت انگیز ذکاوت اسی طرح راکھ کا ڈھیر ہو گئیں جیسے شمس تبریک کے آنے پر مولانا روم کی کتہ ہیں اور مولانا روم کے آنے پر اقبال کی کیمبرج اور جرمنی کی ڈگریاں جل گئی تھیں۔ عرفی کی قبر سے، جو نہیں معلوم پرانے لاہور کی خواب ناک گلیوں یا نجف اشرف میں رُوحوں کے دربار عالی شان میں تھی، صدا آئی کہ سننے والوں میں ذوق کی کمی دیکھتے ہو تو اپنی آواز تیز کر دو۔ محمل بھاری ہے تو حدی کی لئے تیز کر دو!

### عرفی

محل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے  
تصدق جس پہ حیرت خانہ سینا و قارآبی  
فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نوا ایسی  
میسر جس سے ہیں آنکھوں کو اب تک اشک عنابی  
مرے دل نے پاک دن اس کی تربت سے شکایت کی  
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامان بیتابی  
مزاج اہل عالم میں تغیر آگیا ایسا  
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سیمابی  
فغان نیم شب شاعر کی بارگوش ہوتی ہے  
نہ ہو جب چشم محفل آشنائے لطف بے خوابی  
کسی کا شعلہ فریاد ہو قلمت ربا کیونکر  
گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسماں تابی  
صدا تربت سے آئی ”شکوہ اہل جہاں کم گو  
نوارا تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یابی

حدی را تیز تری خواں چو محمل را گراں بینی“ ۱۰۷



۱۲۲

۱۶ دسمبر کو اکبر الہ آبادی کو خط لکھا مگر ایک شعر کی تعریف کرنا بھول گئے جو ان دنوں ذہن پر سوار تھا۔

## بنام اکبر الہ آبادی

لاہور

۷ دسمبر ۱۹۲۳ء

مخدومی! السلام علیکم

کل خط لکھ چکا ہوں۔ مگر آپ کے اس شعر کی داد دینا بھول گیا:

جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں پیچ پڑتے ہیں

عقیدے، عقل، عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

سبحان اللہ! کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہیگل جس کو جرمنی والے افلاطون سے بڑا فلسفی تصور کرتے ہیں

اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا اس کا تمام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہیگل

کے سمندر کو ایک قطرہ میں بند کر دیا یوں کہیے کہ ہیگل کا سمندر اس قطرے کی تفسیر ہے۔

ہیگل نکھتا ہے کہ اصول تناقص ہستی محدود کی زندگی کا راز ہے اور ہستی مطلق کی زندگی میں تمام قسم کے تناقص جو

ہستی محدود کا خاصہ ہیں، گداختہ ہو کر آپس میں کھل مل جاتے ہیں۔

کیمبرج کی تاریخ ہندوستان کے لیے جو مضمون اردو لٹریچر پر مجھے لکھنا ہے، اس میں اس شعر کا ضرور ذکر کروں

گا۔ اسی رنگ کے فلسفیانہ اشعار اور بھی لکھیے کہ خود بھی لذت اٹھاؤں اور اوروں کو بھی اس لذت میں شریک کروں۔

آج مہاراجہ کشن پرشاد کا خط آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ خواجہ نظامی حیدر آباد سے اورنگ آباد چلے گئے۔ خدہ آباد کی زیارت

مقصود ہوگی۔ میں بھی وہاں گیا تھا اور عائشہ علیہ الرحمۃ کے مزار پاک پر حاضر ہوا تھا۔ میرے بڑے بھائی بھی ساتھ

تھے۔ کہنے لگے، قنات کے اندر نہ جاؤں گا (مزار کے ارد گرد قنات تھی) کہ میری ڈاڑھی غیر مشروع ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال ۱۰۸

۱۷ دسمبر ہی کو کشن پرشاد کو بھی جواب دیا۔ ”خط لکھ چکنے کے بعد آپ کا خط مل گیا،“ اپنے شکایت نامے اور ان کے



پچھلے خط کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا۔ ”اس واسطے نئی اردو کی اصطلاح میں حرف شکایت واپس لیتا ہوں۔“  
وزارتوں کی تبدیلی کے حوالے سے لکھا کہ امیر مینا کی کا اصول پر عمل کرنا چاہئے  
دیکھ جو کچھ سامنے آ جائے منہ سے کچھ نہ بول  
آنکھ آنے کی پیدا کر دہن تصویر کا ۱۰۹

ظفر علی خاں پچھلے دو برسوں میں ہندوستان کی انگریز حکومت کے ناپسندیدہ افراد کی فہرست میں آ چکے تھے۔  
پچھلے برس گرفتاری سے بچنے کے لیے لندن چلے گئے تھے۔ اس برس اکتوبر میں واپس آئے تھے۔ اب دسمبر میں  
وزیر آباد کے قریب آبائی قصبے کرم آباد میں نظر بند کر دیے گئے۔  
ان کا روزنامہ میندار بدستور مولانا عبداللہ نعمادی اور وجاہت حسین جھنجھانوی مرتب کرتے رہے۔

۱۲۳

دل اس طرح بچھ جائے کہ دنیا کے معاملات میں دلچسپی لینے اور دنیا میں بڑھنے کی خواہش تک باقی نہ رہے تو  
عرفی کی بجائے خواجہ حافظ شیرازی کے غموں میں زیادہ سکون محسوس کر سکتا تھا۔ والدہ کے غم نے اقبال کے دل کی  
یہی کیفیت کر دی تھی:

اگر خضر کا ساتھی بننے کا شوق ہے تو آب حیات کی طرح سکندر کی نگاہوں سے چھپ جاؤ!  
منہ میں ہزار باتیں دہی ہوں اور لب خاموش!  
بادشاہ کی رائے تجلی کے نور کا گھر ہوتی ہے۔ اس سے قریب ہونے کی خواہش کر رہے ہو تو نیت  
صاف رکھو۔

خالص شراب لے کر بیٹھے غموں کے ساتھ ہو۔  
اے حافظ! تم ایک گوشہ نشین فقیر ہو، اس جھگڑے میں مت پڑو۔  
۱۸ دسمبر کو بیاض میں جو نظم لکھی اس میں وہ باتیں کہیں جو مہاراجہ کشن پرشاد کو خط میں نہیں لکھ سکتے تھے۔ حافظ  
کے میخانے کا چھوٹا سا نمونہ تھی۔



### ایک خط کے جواب میں

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمت تنگ و تاز  
 حصول جاہ ہے واسطہ مذاق تلاش  
 ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کار مری  
 ہزار شکر نہیں ہے دماغ قنہ تراش  
 مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز  
 جہاں میں ہوں میں مثال سحاب دریا پاش  
 یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں  
 کہ فیض عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش  
 ہوائے بزم سلاطین دلیل مردہ دلی  
 کیا ہے حافظ رنگیں نوانے راز یہ فاش

”مگر تہواست کہ با خضر ہم نشیں باشی

نہاں ز چشم سکندر چو آب حیواں باش“

تمیز حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی  
 مجال کیا کہ گداگر ہو شاہ کا ہمدوش  
 جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کمال  
 رضائے خواجہ طلب کن قبائے رنگیں پوش  
 مگر غرض جو حصول رضائے حاکم ہو  
 خطاب ملتا ہے منصب پرست و قوم فروش  
 پرانے طرز سخن میں ہزار مشکل ہے  
 نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش  
 مزا تو یہ ہے کہ یوں زیر آسماں رہیے



”ہزار گونہ سخن در دہان و لب خاموش“  
 یہی اصول ہے سرمایہ سکون و حیات  
 ”گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش“  
 مگر ”خروش“ پہ مائل ہے تو تو بسم اللہ  
 ”بگیر بادۂ صافی، بیاںک چنگ بنوش“  
 شریک بزم امیر و وزیر و سلطان ہو  
 لڑاکے تو زدے سنگ ہوس سے شیشہ ہوش  
 پیام مرہب شیراز بھی مگر سن لے  
 کہ ہے یہ سر نہاں خانہ ضمیر سروش

”کل نور تجلی ست رائے انور شاہ  
 چو قرب او طلبی در صفائے نیت کوش“

۱۸ دسمبر ۱۹۱۴ء

پوری نظم حافظ کی اس غزل کی بازگشت تھی جس کا آغاز یوں ہوتا تھا کہ صبح غیبی آواز نے یہ خوشخبری میرے کانوں  
 تک پہنچائی کہ شاہ شجاع کا زمانہ ہے شراب کھل کر پو'سات برس پہلے بھی اقبال کے دل و دماغ میں یہی صدا گونجی  
 ہوگی جب کہا تھا، زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار ہوا“ ۱۰۰

۱۳۴

بیاض میں اسی نظم کے دوسرے صفحے کے مقابل ایک نامکمل تاریخی نظم کے چودہ مصرعے ملتے ہیں۔ کسی عبد اللہ  
 اور زیر کام کا مکالمہ جو غنا حشر کے تھیمز کے انداز میں لکھا گیا۔ بعض مصرعوں میں جواب شکوہ کی بازگشت تھی  
 تو صاحب شمشیر جہا نکیر نہیں کیا

۱۳۵

کرسمس کی تعطیلات میں امام بی بی کے چہلم کے لیے سیالکوٹ چے گئے۔ ۱۱



۱۲۶

میری سرمستی پر حیران مت ہو کہ شراب خانے کے بوڑھے پیر نے خواجہ حافظ شیرازی کی رندی کی قبا  
میرے جسم پر سجادی ہے۔

اے صبا! ہمارا پیغام حافظ کے شہرتک پہنچا دے کہ وہاں کی خاک نے نکتہ دروں کی نگاہوں کو روشنی بخشی۔

عجب مدارِ زسر مستقیم کہ چہرِ مغاں

قبائے رندی حافظ بقامت منِ دوخت

صبا بہ مولدِ حافظ پیام ما بردساں

کہ چشمِ نکتہ دریاں خاکِ آں دیارِ فروخت

اقبال کی فارسی غزل حافظ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چھ اشعار تھے۔<sup>۱۱۳</sup>

۱۲۷

شراب لاؤ کہ آسمان ہمارے موافق ہو گیا۔ نغمے ٹہنیوں سے کلیں بن کر پھوٹنے لگے۔

میں امامِ حرم کے کم پینے کی یاد میں پیتا ہوں جنہوں نے ہمارا دوستوں کی صحبت کے بغیر کبھی نہ چکھی۔  
تمہارے وحشی نے ڈوئی کے نقش کو اپنے مزاج کی لوح سے اس طرح مٹایا کہ پھر خیال کے آہو سے بھی  
بدکنے لگا!

اُس پختہ کار کا قبیلہ پھلتا پھولتا رہے جس نے کہا امید کی جھلک زندگی کے راستے کا چراغ ہے!

نغمہ یاروں کے حوصلے سے زیادہ بلند ہے اس لیے میں وہاں غزل سرا ہوا جہاں کوئی سینے والا نہ تھا۔

اقبال کی آگ سے تم بھی ایک شعلہ لے لو کہ فلسفے کا درس دیتا رہا اور عاشقی اختیار کر لی۔<sup>۱۱۴</sup>

۱۲۸

بے جی کے لکڑی کے صندوق میں سے بھابھی جی کو جو قیمتی چیزیں ملیں ان میں اقبال کی تعلیمی اسناد بھی تھیں۔

اقبال سے کہا کہ لے جائیں۔ ”[اقبال] نے فرمایا مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ آپ اپنے پاس ہی رہنے دیں،“ اعجاز



احمد کا بیان ہے۔ ۱۱۴

۱۲۹

یہ لکھوٹ سے واپسی کے لیے تیار ہو رہے تھے کہ کشن پرشاد کا خط ملا۔ ایک نظم ’ست بچن‘ بھیج کر مشورہ مانگا تھا جبکہ اسی خیال کو پہلے کئی بار استعمال کر چکے تھے۔ اپنے رسالے ترک عثمانیہ کے لیے اشعار بھی منگوائے تھے۔

اقبال نے لاہور پہنچ کر ۲۸ دسمبر کو جواب لکھا۔ شاد کی نظم اچھی تھی مگر ایک ہی خیال کو بار بار دہرانے میں اکثر ٹھوکر لگتی ہے۔ ”پڑھنے والا بھی ممکن ہے کہ تکرار کو کسی اور وجہ پر محمول کرے“ انہوں نے لکھا۔ ”لیکن اگر اشاعت مطلوب ہو تو اس میں جو شخصی عنصر ہے اسے نکال ڈالے اور باقی اشعار پر نظر ثانی فرما لیجئے کیونکہ بعض بعض جگہ کچھ الفاظ کھٹکتے ہیں۔“

شخصی عنصر سے مراد personal element تھا۔ اردو میں یہ ترکیب خود وضع کی تھی۔ چھ اشعار والی ذری غزل رسالے کے لیے بھجوا دی، ”زیادہ کیا عرض کروں۔ بجز اس کے کہ زندہ ہوں۔“ ۱۱۵

۱۳۰

اس برس شائع ہونے والی کتابیں جو کبھی اقبال کے ذخیرہ کتب میں شامل ہوئیں یہ ہیں۔

Rudolf Eucken (edited and translated by Meyrick Booth). *Collected Essays of Rudolf Eucken*. T. Fisher Unwin, London

Hans Drieck. *The Problems of Individuality*. Macmillan, London

Alphonse Mingana and Agnes Smith Lewis. *Leaves from Three Ancient "Qurans" "Possibly pre-Othmanic" with a list of their Variants*. Cambridge University Press

Treitachke, translated by Adam L. Gowans. *Selection from Treitachke's Lectures on Politics*. Gowans & Gray, London

Alotta, translated by Agnes McCaskill. *The Idealistic Reaction Against Science*. Macmillan, London



۱۳۱

اس بار مسلم لیگ سالانہ اجلاس کا اہتمام نہ کر سکی تھی۔

۱۳۲

پانی پت میں محلہ سادات کے سادہ سے مکان میں ستاسی برس کے مورانا الطاف حسین حالی بیمار پڑے تھے۔ اپنی عربی اور فارسی تحریروں کا مجموعہ جسے پچھلے چند برسوں میں مرتب کیا تھا ابھی شائع نہیں کروا سکے تھے۔ دماغ کے اعصاب پر اثر تھا۔ کوئی بات کرتا تو چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں چمک ہی لاپاتے۔ جواب دماغ سے زبان پر آنے تک اعصاب جواب دے جاتے۔

۲۶ دسمبر کو انتقال کر گئے۔ پانی پت میں ایک عرصہ بعد شیعہ اور سنی عوام نے اکٹھے کسی کی نماز جنازہ پڑھی۔ بوعلی قلندر جن کی مثنوی کے نمونے پر اقبال نے اپنی مثنوی لکھنی شروع کی تھی، ان کی درگاہ کے صحن میں مسجد کے حوض کے کنارے حالی کو دفن کیا گیا۔ اسی صحن میں کبھی امیر خسرو نے قلندر کو راضی کرنے کے لیے اس سعدی شیرازی کا کلام گایا ہوگا جس کی سوانح لکھ کر حالی نے اردو کو نئی طرز عطا کی تھی۔

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
اب ٹھیرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں  
کون و مکاں سے ہے دل وحشی کنارہ گیر  
اس خانماں خراب نے ڈھونڈا ہے گھر کہاں  
ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور  
عالم میں تھہ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں  
حالی نشاطِ نغمہ دے ڈھونڈتے ہو آب  
آئے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں

مولانا الطاف حسین حالی



## دوسرا حصہ

۱۳۳

یکم جنوری کو حکومت کی طرف سے خطابات کا اعلان ہوتا تھا۔ دو برس قبل نوٹل پرائز جیتنے والے بنگالی شاعر رابندر ناتھ ٹیگور کو اس برس نائٹ ہڈ عطا ہوا۔ اب وہ سر رابندر کہلاوا سکتے تھے۔  
خولجہ حسن نظامی بھی نئے سال کے آغاز پر خطابات دیتے تھے۔ جنوری ۱۹۱۵ء کے طریقت میں خبر چھپی کہ اقبال کو "سز الوصال" اور محمد دین فوق کو "وحدتی" کا خطاب دیا ہے۔<sup>۱۶</sup>

۱۳۴

## شبلی و حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا  
دیوان جزو و کل میں ہے تیرا وجود فرد  
تیرے سرور رفتہ کے نفعی علوم نو  
تہذیب تیرے قافلہ ہائے کہن کی گرد  
پتھر ہے اس کے واسطے موج نسیم بھی  
نازک بہت ہے آئینہ آبروئے مرد  
مردان کار، ڈھونڈ کے اسباب حادثات  
کرتے ہیں چارۂ ستم چرخ لا جورو  
پوچھ ان سے جو چمن کے ہیں دیرنیہ راز دار  
کیونکر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبرد  
مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا  
غماز ہو گئی غم پنہاں کی آد سرد



کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیت خزاں  
اوراق ہو گئے شجر زندگی کے درد  
خاموش ہو گئے چمنستاں کے رازدار  
سرمایہ گداز تھی جن کی نوائے درد  
تیلی کو رو رہے تھے ابھی اہل گلستاں  
حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نور

”اکنوں کرا دماغ کہ پرسد زباغباں  
بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و سبا چہ کرد“<sup>۱۷</sup>

شبلی کے شاگرد سید سلیمان ندوی اُن کے دائرہ المصنفین کو نئی بنیادوں پر استوار کر رہے تھے۔ اقبال، اکبر الہ آبادی، عماد الملک عمادی، حبیب الرحمن شیروانی، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولوی عبدالحق سے رابطہ تھا۔<sup>۱۸</sup>

۱۳۵

گرامی نے غزل بھجوائی کتا نکھ سے دل کے دروازے تک ہرزہ راز فاش کر رہا ہے۔

### بنام گرامی

لاہور ۱۸ جنوری ۱۹۱۵ء

جناب بابائے گرامی سلم!

آپ کا خط ابھی مل جس کو پڑھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی اور غزل سبحان اللہ آپ تو اس ولایت کے تاجدار ہیں۔

زودیدہ تا در دل ذرہ ذرہ۔ الخ

سبحان اللہ کیا بات پیدا کی ہے۔ حافظ کی روح گرامی کو دعا دیتی ہوگی! تمام غزل مرصع ہے۔ جزاک اللہ۔

مثنوی ختم ہو گئی ہے۔ آپ تشریف لائیں تو دکھا کر اس کی اشاعت کا اہتمام کروں مگر فروری، رجب تو محض وعدہ

معتوقانہ معلوم ہوتا ہے۔ گرامی سے حیدر آباد میں چھوٹ سکتا۔ کاش میں خود حیدر آباد پہنچ سکوں مگر یہ بات اپنے بس



کی نہیں، نہ یہاں کے حالات و مشاغل سفر کی اجازت دیتے ہیں نہ حیدر آباد کافی زور کے ساتھ کشش کرتا ہے۔ آپ کی دعائے نیم شبی کو بھی معلوم ہوتا ہے آسمان تک رسائی نہیں۔

حیدری صاحب خواہش مند ہیں کہ میں وہاں آؤں۔ مگر ان کی خواہش کو دائرہ عمل میں لانے کے اسباب نہیں۔ میں خود قدرت کے ہاتھوں میں ایک بے حس ہستی کی طرح ہوں، جدھر لے جائے گی چلا جاؤں گا۔ سچی و کوشش میرے مذہب میں کفر نہیں تو گناہ ضرور ہے۔ بہر حال کچھ وہاں کے حالات لکھیے۔ حیدری صاحب سے کبھی کبھی ضرور ملا کیجیے۔ بڑی خوبی کے آدمی ہیں اور ماسٹر غلام محی الدین صاحب بھی نہایت ہوشیار اور اپنے فرائض کے ادا کرنے میں چست ہیں۔ میرا ان کو سلام کہیے۔

اُردو اشعار لکھنے سے دل برداشتہ ہوتا جاتا ہوں۔ فارسی کی طرف زیادہ میلان ہوتا جاتا ہے اور وجہ یہ ہے کہ دل کا بخی راز وہاں میں نکال نہیں سکتا۔ چند اشعار عرض کرتا ہوں:

بیار بادہ کہ گردوں بکام ما گردید  
مثال غنچہ نواہا ز شاخسار دمید  
خورم بیار تک نوشی امام حرم  
کہ جز بصحبت یاران رازداں نہ چشید  
چناں نقش دوئی شست لوح خاطر خویش  
کہ وحشی تو ہم از آہوئے خیال رمید  
فزون قبیلہ آں پختہ کار باد کہ گفت  
چراغ راہ حیات است جلوہ امید  
نوا ز حوصلہ دوستاں بلند تر است  
غزل سرا شدم آنجا کہ بچ کس تشید  
تو ہم ز آتش اقبال فعلہ بردار  
کہ درس فلسفہ می داد و عاشقی ورزید



اور کیا لکھوں خط کا جواب جلد لکھیے اور مفصل حالات سے آگاہ کیجیے۔ اس غزل کو بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔

۱۳۶

نہیں معلوم کیسے بھرج ہسنری آف انڈیا کے لیے اردو ادب پر جو باب لکھنے والے تھے اُس کا کیا ہوا۔ پھر اس کا تذکرہ سننے میں نہیں آتا۔ ۱۱۹

۱۳۷

اخباروں میں خبر آئی کہ نظام حیدر آباد نے وائسرائے سے ملاقات کی۔ اقبال کا خیال تھا کہ حیدر آباد کی وزارت کے بارے میں گفتگو ہوئی ہوگی۔ یہ خبر بھی چھپی کہ سر سید علی امام کے وزیر حیدر آباد ہونے کے امکانات ہیں۔ پھر تردید شائع ہوئی۔

مثنوی کا انتساب علی امام کے نام کرنے کا خیال اگر پہلے سے موجود نہیں تھا تو اب آیا ہوگا۔ بیاض کے شروع میں تعنی کے جو اشعار تھے، انہیں انتساب میں شامل کرنے کا سوچتے ہوئے اُس صنفی کے کنارے پر ”اسامہ“ سید والا نسب“ لکھ کر کچھ مصرعے نکالنے کی کوشش کی۔ اُس وقت نہ بن پڑے۔ ۱۲۰

۱۳۸

کشن پر شاہ کی طرف سے دو خطوط موصول ہوئے۔ دریافت کیا تھا کہ پچھلے خط میں شخصی عنصر سے اقبال کی کیا مراد تھی اور اپنی کتاب پر یہ بیچہ بیسی کے حوالے سے کوئی فرمائش بھی کی تھی۔ وہ کتاب اقبال کو میسر نہیں ملی چنانچہ ایک اور کاپی کی درخواست کی۔ ”شخصی عنصر سے مراد وہ اشعار ہیں جن میں مصنف کے ذاتی حالات و انتساب فیوض کا اشارہ ہے یا ذکر ہے،“ اقبال نے ۱۹ جنوری کو لکھا۔ ”میں نے یہ لفظ خود وضع کیا تھا، اردو زبان میں مروج نہیں ہے۔“

۱۳۹

اسماعیل میرٹھی درسی کتابیں لکھا کرتے تھے۔ اپنی قواعد اردو کے دو حصے اقبال کو بھجوا کر رائے مانگی۔ ۲۵ جنوری کو اقبال نے لکھا کہ اردو زبان میں اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس سے بہتر شائد بچوں کے لیے پہلے نہیں لکھی گئی۔



انگریزی گرامر سے مماثلت جو خود بخود پیدا ہو گئی ہے وہ انگریزی پڑھنے والے طلبہ کے لیے اور بھی آسانی پیدا کر دے گی۔ ”تنقیدات جو آپ نے قائم کی ہیں اور مجھ سے رائے دریافت کی ہے اس کی نسبت عرض ہے کہ مجھے اس قدر فرصت نہیں کہ ان کے متعلق کچھ لکھ سکوں اور نہ میں اس پر خامہ فرسائی کرنے کا اہل ہوں، انہوں نے نکھا۔

۱۴۰

۲۷ جنوری کو اکبر الہ آبادی کا خط ملا۔ گرامی کے شعر نے انہیں بھی تڑپا دیا تھا۔<sup>۱۴۱</sup>

۱۴۱

گرامی نے نکھا کہ قدرت سامان پیدا کر رہی ہے۔ شاید اقبال کے حیدر آباد آنے یا وہاں روزگار پانے کے سامان مراد تھے۔ مزید اشعار بھی بھیجے۔

تمام خندہ بگریند و گریہ می خندید

بر آسمان تصرف چہ برق و بارانند

”سبحان اللہ“ اقبال نے ۲۸ جنوری کو لکھا۔ ”آج ہندوستان میں کون ہے جو یہ تزلزل لکھ سکتا ہے۔ آج ایران میں بھی ایسا سحر طراز نہ ہوگا۔ زندہ باش اسے پیر کہیں۔“

حافظ کے رنگ کی غزل جو پہلے کشن پرشاد کے رسالے کو بھجوا چکے تھے گرامی کو بھی بھجوائی، ”اس خیال سے نہیں کہ اپنے اشعار سناؤں بلکہ اس خیال سے کہ شاید آپ کو تحریک ہو اور آپ سے نئے اشعار سنوں۔“ گرامی کی رائے بھی دریافت کی کہ کیا ان کے نزدیک ممکن ہے کہ کشن پرشاد پھر مدار الہام ہو جائیں؟

۱۴۲

عشق والے نعتیہ باب کے دو اشعار، ملا جامی کے شعر سمیت حسن نظامی کے دوست ملا واحدی کو ارسال کر کے لکھا کہ مثنوی جلد شائع ہوگی۔<sup>۱۴۳</sup>



۱۴۳

۲ فروری کی رات تھی۔ سولہ ہزار ترک سپاہیوں نے سوزکنال پر حملہ کیا۔ مقصد برطانیہ اور ہندوستان کے درمیان آسان راستے کو بند کرنا تھا۔ وزیر بحریہ جمال پاشا خود قیادت کر رہے تھے۔ خیال تھا کہ مصر کے مسلمان انگریز حکمرانوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے۔ ایسا نہ ہوا۔ تین ہزار ترک سپاہی مارے گئے۔ جن برطانوی فوجوں نے حملہ کا کام بنایا وہ زیادہ تر ہندوستانیوں پر مشتمل تھیں۔

۱۴۴

ایک نئی نوٹ بک کے سرورق پر پیام سرؤش اور ”در فروری ۱۹۱۵ء اتمام یافت“ لکھا یعنی فروری ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ بیاض سے مثنوی کو نوٹ بک میں نقل کر کے مسودہ بنانا شروع کیا

- ۱ تمہید، جسے ”شرر تمہید باشد تا آتش نواہاں را“ کا عنوان دیا
- ۲ ”در بیان حقیقت خودی، یہ عنوان لکھ کر کاٹ دیا
- ۳ ”در معنی ایں کمال خودی و آرزو خفی است و تسلسل حیات بر تسلسل آرزو انحصار دارد
- ۴ ”در معنی ایں کہ خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد
- ۵ ”در معنی ایں کہ قوت خودی از سوال ضعیف می گردد
- ۶ ”در بیان خصائص مرد خودآگاہ، یہ نیا باب ”جہاں بانی“ کے باب کے کچھ شعروں کے ساتھ ”تعلی مرد خودآگاہ والے اشعار اکٹھے کر کے بنایا
- ۷ ”در بیان اینکه کمال انسانی را سه مراحل است و مرحله اول را ”اشتری“ نامیده اند مگر پھر کاٹ کر اس کی بجائے حکایت در معنی کہ مسئلہ نفی خودی، والا عنوان درج کیا ۲۳

۱۴۵

حسن نظامی کدیے ہوئے خطاب ”سز الوصال“ کے لیے ۶ فروری کو شکریہ ادا کرتے ہوئے اقبال نے لکھا، ”وہ مثنوی جس میں خودی کی حقیقت و استحکام پر بحث کی ہے اب قریباً تیار ہے اور پریس جانے کو ہے۔ اُس کے لیے بھی کوئی عمدہ نام یا خطاب تجویز فرمائیے۔“ دو برس پہلے حسن نظامی کدیے ہوئے عنوان ”اسرار خودی“ اور اب شیخ



عبدالقدور کے دیے ہوئے عنوانات کے علاوہ بھی غور کرنا چاہئے تھے۔<sup>۱۳۳</sup>

۱۴۶

۱۴ فروری کے در سال حطیب میں وہ خط اور نعتیہ اشعار شائع ہوئے جو اقبال نے ملا واحدی کو بھیجے تھے۔

۱۴۷

اس دفعہ محمد علی سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ حیدر آباد کی وزارت مسٹر گلینسی کو دی جا رہی ہے۔ سر سید علی امام کو ان کا نائب بننے کی پیشکش کی گئی تھی۔ انہوں نے انکار کر دیا۔ اقبال کو خبر درست نہ لگی۔<sup>۱۴۵</sup>

۱۴۸

سراکبر حیدری کے متعلق کوئی افسوسناک خبر سنی جس سے دل پر بہت بوجھ پڑا۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ خبر کیا تھی۔<sup>۱۴۶</sup>

۱۴۹

اقبال کی بڑی بہن فاطمہ بی بی لاہور میں اقبال کے گھر ٹھہری ہوئی تھیں۔ سب سے چھوٹا لڑکا فضل حق بھی ساتھ تھا جس کی عمر سولہ سترہ برس تھی۔ ایک رات اُس نے ضد کی کہ وہ اقبال کے کمرے میں سوئے گا۔ اقبال کی اجازت سے اُس کی چار پائی بھی وہیں ڈال دی گئی۔<sup>۱۴۷</sup>

۱۵۰

اقبال کے کسی بھانجے نے علی بخش کو گالی دے دی۔ ”اُس پر سخت ناراض ہوئے“، علی بخش کا بیان ہے۔ ”بلکہ اُسے پیٹا بھی۔“<sup>۱۴۸</sup>

۱۵۱

۱۵ فروری کو گوپال کرشن کو کھلے فوت ہو گئے۔



۱۵۲

مدت سے گردے میں درد نہیں ہوا تھا۔ فروری میں دورہ پڑا۔ کئی دن بستر سے نہ اٹھ سکے۔<sup>۱۲۹</sup>

۱۵۳

۲۱ فروری کو کیشن پر شاد کا خط ملا۔ وہ خیریت سے تھے۔ ”الحمد للہ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اب اچھے ہوں۔“ اقبال نے لکھا۔ ”دورہ جاتا رہا میں باقی رہ گیا۔“

شاد کو بہت سے لوگ مبارک باد دینے لگے تھے حالانکہ دوبارہ دارالہمام بننے کی ابھی صرف افواہ تھی۔ ”مبارکباد کی آوازیں تو“ نے نگیں اصلی مبارکباد میں بھی دیر نہیں،“ اقبال نے بھی لکھ دیا۔ ”کچھ عرصہ ہوا میں نے [حیدری صاحب] کے متعلق ایک نہایت افسوسناک خبر سنی تھی جو خدا کرے کہ غلط ہو۔ بوجہ اس تعلق کے جو مجھ کو ان سے ہے یہ خبر سن کر مجھے سخت تردد ہوا تھا مگر بعد میں کچھ معلوم نہ ہوا کہ حیدری صاحب کہاں ہیں اور کس اشغال میں۔“

۱۵۴

امام بی بی کی وفات کے بعد شیخ نور محمد بہت اداس رہنے لگے تھے۔ ”ایک دن مجھے کاغذ قلم لانے کو کہا،“ اعجاز احمد کا بیان ہے۔ ”فرمایا جو کچھ میں لکھ دس لکھتے جاؤ اور اسے چچا [اقبال] کو بھیج دو۔ میں سمجھا شاید چچا جان کو خط لکھوائیں گے۔ میں لکھنے بیٹھا تو انہوں نے سوچ سوچ کر شعر لکھوانے شروع کر دیے۔ دو یا تین نشستوں میں کچھ شعر لکھوائے۔“ ان میں سے ایک اعجاز کو یاد رہ گیا:

یہ تنہا زندگی پیری میں نصف الموت ہوتی ہے  
نہ کوئی ہم سخن اپنا نہ کوئی رازداں اپنا<sup>۱۳۰</sup>

۱۵۵

مثنوی کا مسودہ جو صاف کرنا شروع کیا تھا ترک کر دیا۔ نئی تبدیلیاں بیاض ہی میں ہونے لگیں۔<sup>۱۳۱</sup>  
ایک فرضی کردار بنایا۔ اس کا نام میر نجات نقش بند رکھا۔ ”مرد خود آگاہ“ کی طرف سے ہندوستان کے مسلمانوں کے نام جو پیغام لکھا تھا اب وہ میر نجات کا پیغام بن گیا۔ میر نجات نقش بند کی نصیحت جو انہوں نے ہندوستان کے



مسلمانوں کے لیے تحریر فرمائی! ۱۳۲

گویا میر نجات اپنی خودی سے واقف یعنی مردِ خود آگاہ تھا۔ اس نام کے پردے میں اقبال خود تھے۔ پچھلے برس والی بیاض کی فہرست دوم میں کئی جگہوں پر تبدیلی کر کے ایک نئی صورت دی

- ۱ تمہید
- ۲ حقیقتِ خودی
- ۳ احساسِ خودی در آرزوست
- ۴ خودی از محبت محکم است
- ۵ خودی از سوال ضعیف می گردد
- ۶ حکایت در معنی این کہ مسئلہ فی خودی الخ
- ۷ مدارج کمال انسانی اول اشتری دوم اشتر بانی سوم جہاں بانی (خصائصِ مردِ خود آگاہ)
- ۸ در شرح اسرار علی مرتضیٰ
- ۹ حکایت نوجوان ہرات کہ پیشِ اخوند سوات رفت
- ۱۰ حکایت در معنی کہ تسلسلِ حیات ملکہ از محکم گرفتن روایات مخصوص ملکہ است
- ۱۱ مقصدِ حیاتِ مسلم
- ۱۲ اندرز میر نجات نقشبند کہ برائے مسلمانانِ ہندوستان رقم فرمودہ است (اے کہ مثل گل زر گل
- بالیدہ)
- ۱۳ الوقتِ سیف
- ۱۴ دعا

۱۵۶

مثنوی کی بیاض میں فہرست کے سامنے والا صفحہ خالی چھوڑ کر نئی فہرست بنانی شروع کی۔ اشتری، اشتر بانی اور جہاں بانی کو تکمیلِ انسانی کے مدارج قرار دینے کی بجائے اب تکمیلِ خودی کے مراحل قرار دیا۔ ۱۳۳



”شرر تمہید نالہ آتش نوا یاں را“ یعنی آواز میں مولانا روم کی بانسری کی طرح آگ بھری ہو تو تمہید چنگاری سے کم نہیں ہوتی، یہ بات ذہن میں اٹک گئی تھی۔ اس کے بعد ایک اور نکتہ لکھا، پھر دونوں کو کاٹ کر نئے سرے سے لکھا۔ کئی جگہ اٹکے اور کئی نکتے کاٹے آخر فہرست کی یہ صورت بنی:

- ۱ ”شرر تمہید آتش نوا یاں را“
- ۲ حیات خودی از جلوہ تعینات است و تسلسل حیات تعینات براستحکام خودی انحصار دارد
- ۳ در بیان اینکه اصل حیات در تخلیق و تولید مقاصد است
- ۴ در بیان اینکه خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد
- ۵ در بیان اینکه خودی از سوال ضعیفی گرود
- ۶ حکایت دریں معنی کہ مسئلہ خودی از مخترعات اقوام مغلوبہ بنی نوع انسان است کہ باین طریق مخفی اخلاق اقوام غالبہ را ضعیفی سازند
- ۷ در بیان اینکه کمال انسانی را سه مراحل است۔ مرحلہ اول را اشتری و مرحلہ دوم را اشتریانی و مرحلہ سوم را جہاں بانی نامیدہ اند
- ۸ در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ
- ۹ حکایت نوجوان ہرات
- ۱ طاہر تشنہ و قطرہ شبنم
- ۲ حکایت الماس و زغال
- ۱۰ حکایت دریں معنی کہ تسلسل حیات طبعہ از محکم گرفتن روایات مخصوصہ ملیہ است
- ۱۱ در بیان اینکه مقصد حیات مسلم اعلائے کلمۃ اللہ است و جہاد اگر محرک اد جوع ال رض باشد در مذہب اسلام حرام است
- ۱۲ اندر میر نجات نقشبند کہ برائے مسلمانان ہندوستان رقم فرمودہ است

۱۳ الوقت سیف

۱۴ دعا



۱۵۷

ایک نئی نوٹ بک میں مسودہ بنانا شروع کیا۔ 'پیشکش' کی سرخی کے نیچے 'بھنور سید علی امام مدظلہ العالی' لکھ کر چندہ اشعار درج کیے جن میں تعلی والے اشعار بھی شامل کر لیے گئے۔  
اس کے بعد جلی حروف میں 'بسم اللہ الرحمن الرحیم' لکھ کر 'تمہید' کا عنوان ڈالا اور ایک ایک کر کے ابواب لکھنے لگے۔  
ترتیب اور عنوانات وہی رہے جو بیاض میں مکمل ہونے والی آخری فہرست میں تھے۔ ۱۳۳

۱۵۸

'در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ والے باب سے آگے بھی ترتیب وہی رہی مگر عنوانات بدلے تھے:

- ☆ حکایت نوجوانے از ہرات کہ پیش اخوند سوات رفتہ از ستم اعدا فریاد کرد
- ☆ حکایت طائرے کہ از قفسی بے تاب بود
- ☆ حکایت الماس وزغال
- ☆ مکالمہ گنگا و ہمالہ دریں معنی کہ تسلسل حیات ملکہ از محکم گرفتن روایت مخصوصہ علیہی باشد
- ☆ در بیان اینکه مقصد حیات مسلم اعلائے کلمۃ اللہ است و جہاد اگر محرک و جوع امارض باشد در مذہب اسلام حرام است
- ☆ اندرز میرنجات نقشبند کہ برائے مسلمانان ہندوستان رقم فرمودہ است
- ☆ الوقت سیف
- ☆ دعا

یقین سے نہیں کہہ جا سکتا کہ یہ مسودہ کب مکمل ہوا۔ بہر حال مثنوی تیار تھی۔ گرامی یا خواجہ عزیز ایک نظر ڈال لیتے تو اشاعت کا اہتمام کیا جاتا۔

۱۵۹

دہلی جانے کا ارادہ تھا۔ سر سید علی امام سے بھی ملاقات کرنی تھی، غالباً انتساب کی اجازت لینے کے لیے۔ یہ بھی پوچھنا تھا کہ کیا واقعی حیدر آباد میں نائب وزیر بننے سے انکار کر دیا؟



۱۶۰

۱۰ مارچ کو میر تقی دانش کا ایک شعر نظر سے گزرا جس نے بہت طوف دیا کہ میں ساقی سے شراب لے کر خود  
پینے کی بجائے انگور کی بیل کی جڑوں میں ڈال رہا ہوں گویا اپنی فکر نہیں، میخانے کی بنیاد رکھ رہا ہوں۔

ز ساقی بادہ می گیرم پچائے تاک می ریزم  
ندارم فکر خود میخانہ را آباد می سازم ۱۳۵

۱۶۱

۱۱ مارچ کو کشن پرشاد کا خط ملا۔ انہوں نے اکبر حیدری کے بارے میں کوئی افسوسناک خبر نہیں سنی تھی۔ اقبال کو تسلی  
ہوئی کہ پھر خبر غلط رہی ہوگی۔

”جناب احدیت کو ایک دفعہ اس کی ایک شاعرانہ بات پسند آگئی تھی:“ اقبال نے جواب دیتے ہوئے اپنا اور خدا  
کا کوئی معاملہ تحریر کیا۔“ استغفر فرماتے تھے کہ تو تو گناہ اور ہر قسم کے فسق و فجور کا دلدادہ تھا پھر تو نے اسے ترک کیوں  
کر دیا حالانکہ قوائے بھی ابھی اچھے خاصے تھے؟ بندہ قدیم نے عرض کیا کہ شیطان کی نجات کی خاطر۔ اب اوروں کو  
بھی یہی پیام دیتا ہوں کہ گناہ چھوڑ دو اس واسطے کہ بچا رہے ملیس کی نجات کا اور کوئی ذریعہ نہیں سوائے اس کے کہ  
کوئی انسان گناہ نہ کرے اور اس طرح وہ راندہ درگاہ اپنے بہکانے میں ناکام ہو کر آخر کار کامیاب ہو جائے۔ قصہ مختصر  
یہ بے تکلفی امید دلاتی ہے کہ اپنے بندے کی بے نیازی کا پاس کر کے اپنی بے نیازی سے کام نہ میں گے۔“ ۱۳۶

۱۶۲

اقبال کی جو نظمیں عوام کی دلچسپی کے لیے شائع ہوتی تھیں ان میں مرغوب ایجنسی ماہور سے شائع ہونے والے  
کتابچے زیادہ پسند کیے جاتے تھے۔ کتابت ایجنسی کے مالک فشی فضل الہی مرغوب رقم کرتے تھے۔ انہیں مثنوی کی  
کتابت کے لیے منتخب کیا گیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ اقبال گرامی کو مثنوی نہ دکھا سکے۔ خوبہ عزیز سے مشورہ کرنے لکھنؤ بھی نہ گئے۔ ۱۳۷



۱۶۳

بعض پڑھنے والے سمجھے ہوں گے کہ اردو نظموں کا مجموعہ شائع ہونے والا ہے لیکن محمد دین فوق کے اخبار نے مثنوی کے بارے میں اطلاع دی تھی۔

### ڈاکٹر اقبال کے مجموعہ کلام کی اشاعت کا انتظام

[اخبار کشمیری لاہور، ۱۴ مارچ ۱۹۱۵ء کی ایک خبر]

اکثر احباب ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، بیرسٹر ایٹلہ کا کلام منکوانے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ ان کی اطلاع کے لیے اب لکھا جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب اپنے مجموعہ کلام کو، جس میں ان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نظمیں شامل ہیں، نظر ثانی اور ترمیم و اضافہ کے بعد اپنے ہی اہتمام میں چھپوانے کا انتظام فرما رہے ہیں۔ چنانچہ کتابت شروع ہے اور توقع کی جاتی ہے کہ دو ماہ تک مجموعہ مذکور کا نقیصہ و نا درایڈیشن پبلک کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔

ڈاکٹر اقبال کا کلام کسی تعریف و توصیف کا محتاج نہیں ہے، آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ ان کے نام ہی میں ایک کشش ہے، جو دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ وہ انسان کے پاک ترین قومی و مذہبی جذبات کے چمنستان میں مصروف رہ کر وہ نقش و نگار پیش کرتے ہیں کہ عقل و دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہے۔ کبھی وہ ”نلہ یتیم“ بن کر رلاتے ہیں، کبھی پیغام سرودش کی صورت میں جوش و ولولہ پیدا کرتے ہیں، کبھی ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کے پردے میں وہ راز و نیاز ظاہر کرتے ہیں کہ ”کراما کا تبین را ہم خبر نیست“ کا مقولہ صادق آتا ہے۔<sup>۱۳۸</sup>

۱۶۴

دو برس پہلے خولجہ حسن نظامی اپنے رسالے میں مثنوی کے کچھ بند شائع کر چکے تھے۔ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں بھی اقبال نے اقتباسات پڑھ کر سنائے تھے۔ ممکن ہے ”مطبوعہ“ نظموں سے فوق کی یہی مراد ہو۔

۱۶۵

حکیم فقیر محمد چشتی جن کے ہاتھ کا لکھا ہوا جمع اقبال نے آتشدان کے اوپر سجا رکھا تھا، انہوں نے پچھلے برس نہ



صرف آغا حشر اور ان کی بیگم کو اپنے گھر ٹھہرا کر آغا حشر کی بیگم کا علاج کیا تھا بلکہ حشر کی بعض نظمیں بڑے شوق سے کتابت کر کے شائع بھی کروائی تھیں۔

اقبال نے مثنوی کے بعض حصے آغا حشر کو ضرور سنائے تھے ہذا ممکن ہے کہ حکیم صاحب سے بھی مشورہ ہوتا رہا ہو۔ بہر حال اب مثنوی کی اشاعت کا اہتمام حکیم صاحب نے اپنے ذمے لے لیا۔

## سر الوصال ڈاکٹر اقبال

از خواجہ حسن نظامی

ڈاکٹر اقبال مسلمانوں کے نہیں بلکہ کل ہندوستان کے قومی شاعر ہیں۔ اگر آپ کے خیالات راہنہ رہنا تھے نیگور کی طرح انگریزی میں ترجمہ ہو کر یورپ میں شائع ہوتے تو یقیناً اہل یورپ بھی انہی کو ہندوستان کا ملکی شاعر تصور کرتے۔ اقبال کی نظموں میں موجودہ سیاست کی بالچل سے پہلے ان تمام آسرا کی جھلک نظر آ جاتی ہے جو آج کل لوگوں کا طرز عمل ہے۔ مگر مسلمانوں کی بد قسمتی ہے کہ بجائے اس کے کہ اقبال اپنی شاعرانہ حیثیت کو منہائے کمال تک پہنچاتے وہ ایک پیر مشربن گئے جہاں ان کو قانونی تخیلات کے کنویں میں اپنے شاعرانہ سمندر برباد کرنے پڑتے ہیں۔ اس زمانہ میں ان کی خاموشی بالکل حق بجانب ہے اور دوسروں کی تقلید کے قابل ہے مگر خدا کرے کہ نہ وہ ہمیشہ خاموش رہیں اور نہ پیر مشرب۔

خطیب (دہلی) ۲۴ مارچ ۱۹۱۵ء، ۴۹

انجمن حمایت اسلام ایک امانت تھی مگر مسلمان عوام محسوس کر رہے تھے کہ بعض افراد اس پر ”قابض“ ہو گئے ہیں۔ ایسٹر ۴ اپریل کو آ رہا تھا۔ انجمن کا سالانہ جلسہ ہونا تھا لیکن مولوی احمد دین سے پروگرام کمیٹی کے اجلاس کی کیفیت اقبال کو معلوم ہوئی تو کہہ دیا کہ اس برس شرکت نہیں کریں گے اور نظم بھی نہ سنائیں گے۔ ۱۴۰



۱۶۸

کشن پر شاد نے اقبال کو پریم پچسیسی کی کاپیاں بھجوا دیں مگر ٹرٹ عثمانیہ شاید ان کے کسی ہلکار کی غلطی کی وجہ سے وی پی پارسل کے طور پر پہنچی اور واپس ہوا۔ اقبال کے منشی کو قانونی رسالوں کے عداوہ کوئی رسالہ بذریعہ وی پی وصول کرنے کی اجازت نہ تھی۔

کشن پر شاد نے اگلے خط میں ہر دوار کے سفر کی اطلاع دی۔ فوراً جواب نہ دے سکے۔

۱۶۹

معلوم نہیں اقبال حیران ہوئے یا ناراض جب انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے کے پروگرام میں اپنا نام بھی پایا۔ کئی روز پہلے منع کر چکے تھے مگر انجمن کے کسی کارپرداز نے ان کے نام کو استعمال کرنا چاہا ہوگا۔

ڈاکٹر محمد اقبال اور جلسہ انجمن حمایت اسلام لاہور

[اخبار کشمیری لاہور، ۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء کی ایک خبر]

انجمن کے سالانہ جلسے کا پروگرام کسی دوسری جگہ درج کیا جاتا ہے جس میں ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے، پی ایچ ڈی، بیرسٹر ایٹلڈ اپنے نام کے متعلق لکھتے ہیں:

”میں نے ابھی انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے کا پروگرام دیکھا ہے، جس میں میرا نام بھی درج ہے۔ جب مجھے اس سے کئی دن پیشتر پروگرام کمیٹی کے اجلاس کی کیفیت مولوی احمد دین صاحب پلیئر سے معلوم ہوئی تو میں نے اسی روز پروگرام سیکرٹری صاحبان کی خدمت میں عرض کر دیا تھا کہ میں سالانہ جلسے میں نظم پڑھنے کی غرض سے شامل نہیں ہو سکتا، اس واسطے مہربانی کر کے میرا نام درج پروگرام نہ فرمایا جائے۔ باوجود اس کے میرا نام پروگرام میں شائع کر دیا گیا ہے۔ چونکہ اس سے پیشتر میرا نام کئی پروگراموں میں بغیر میری اطلاع اور اجازت کے شائع کر دیا جاتا ہے، جس سے پبلک کو غلط فہمی ہوتی ہے، لہذا بذریعہ اس خط کے میں یہ اعلان کرنے پر مجبور ہوا



ہوں کہ کارپردازان انجمن نے میرا نام بغیر میری اجازت کے شائع کر دیا ہے۔ میں  
اس سال انجمن کے لیے کوئی نظم نہیں لکھ سکا اور نہ جلسے میں شریک ہو سکتا ہوں۔“  
ابھی خدا جانے قاصد انجمن کی مہربانیوں سے اور کیا کچھ ہونے والا ہے۔<sup>۱۳۱</sup>

۱۷۰

۲۸ مارچ کو کشن پرشاد کے خط کا جواب بھی دیا۔

۱۷۱

مرزا جلال الدین کوریاست گوالیار میں ملازمت مل گئی۔<sup>۱۳۲</sup>

۱۷۲

کشن پرشاد کی پانچ بیویوں میں سے جو مسلمان سیدہ ادبی تھی اس کا ایک لڑکا خوجہ نصر اللہ تھا۔ اس کی رسم بسم اللہ  
مسلمانوں کے رواج کے مطابق ادا ہوئی۔ اس دفعہ کشن پرشاد کا خط آیا تو اقبال کو معلوم ہوا کہ ہر دو ار کا سفر نہیں کر  
رہے۔

”آپ آزادی کی تلاش میں حیدرآباد سے باہر جاتے ہیں مگر کوئی آپ کو چھوڑے بھی؟“ اقبال نے ۱۲ اپریل کو  
لکھا۔ ”ہم تو اسی خیال سے اپنے جذبہ دل سے بھی کام نہیں لیتے کہ ایسا نہ ہو جذبہ دل کو شرمسار ہونا پڑے۔“  
غالباً کشن پرشاد نے لاہور کے کسی پیر صاحب کے بارے میں پوچھا تھا۔ ”شاہ صاحب بھی آج کل لاہور سے  
باہر ہیں؟“ اقبال نے لکھا۔ ”کوئی مرید انہیں بھگائے گیا۔“<sup>۱۳۳</sup>

۱۷۳

سفینہ اُردو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ مولوی محمد اسماعیل نے ڈی پی آئی آگرہ اور اودھ کے حکم سے اسکوئوں کی  
ساتویں اور آٹھویں جماعت کے لیے ترتیب دی تھی۔ اقبال کی نظم ایک پرندے کی فریاد شامل تھی  
آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ<sup>۱۳۴</sup>



۱۷۴

اس دفعہ بھی اقبال پنجاب یونیورسٹی کے لیے بی اے اور ایم اے فلسفہ کے پرچے جانچ رہے تھے۔ گرمی سے گھبرا کر کشمیر جانا چاہتے تھے کہ اب تک صرف اس کے قریب کے مناظر دیکھے تھے مگر کبھی وہاں گئے نہیں تھے۔ پرچے جانچنے کی مصروفیت اب بھی لاہور سے نکلنے نہیں دے رہی تھی۔ ۱۳۵

ضیاء الدین لکھنے لکھانے کا شوق رکھنے والے طالب علم تھے اور بی اے کا امتحان دے چکے تھے۔ خواجہ حسن نظامی نے ان کے نام میں برنی کا اضافہ کر دیا تھا کیونکہ ضیاء الدین برنی نام کے مشہور مورخ خواجہ نظام الدین اولیاء کے زمانے میں گزرے تھے۔ یہ حسن نظامی کا تعارفی خط لے کر اقبال سے ملاقات کرنے پہنچے۔ اپنی کتاب حبار المعات کا انتساب ان کے نام کرنے کی اجازت چاہتے تھے۔ معلوم ہوا کہ اقبال بی اے کے فلسفے کے پرچے جانچ رہے ہیں تو رول نمبر پیش کر دیا۔ اقبال ناراض ہوئے۔ ملاقات ختم ہو گئی۔

۱۷۵

ضیاء الدین برنی نے خط لکھ کر اپنی کتاب کا انتساب ان کے نام کرنے کی اجازت چاہی۔ افسوس ظاہر کیا کہ رول نمبر پیش کرنے کی وجہ سے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ اقبال نے انتساب قبول کرنے سے معذرت کرتے ہوئے کہا اپریل کو لکھا کہ اس قسم کا نام و نامود پسند نہیں کرتے۔ ”تعجب ہے کہ اس واقعہ کو آپ کشیدگی تعلقات سے تعبیر فرماتے ہیں، انہوں نے لکھا۔“ اس واقعہ سے پہلے میرے آپ کے کوئی تعلقات نہیں تھے اور میں نے اس موقع پر جو کچھ عرض کیا تھا اس میں میں اخلاقی اعتبار سے بالکل حق بجانب تھا۔ اس کو آپ بخوبی سمجھتے تھے اور یقیناً اب بھی سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی اور معاملہ ہوتا یا اب ہوتا تو میں ہر طرح آپ کی مدد کے لیے حاضر ہوں۔ ۱۳۶

۱۷۶

برنی نے ایک اور خط لکھ کر اصرار کیا کہ اقبال ان کی کتاب کا انتساب قبول کر لیں۔ رول نمبر والے واقعے کا دوبارہ ذکر کر کے شائد یہ لکھا کہ اقبال کے ذہن پر اس واقعے کا ناخوشگوار اثر معلوم ہوتا ہے۔

۲۰ اپریل کو دوبارہ جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا کہ اگر انتساب سے برنی کو کوئی مالی فائدہ پہنچنے کا امکان ہوتا تو اقبال منع نہ کرتے، ”مگر جہاں تک میں سوچتا ہوں اس کا یہ اثر نہیں ہو سکتا کیونکہ مجھے اخباری دنیا یا اخبار نویس



سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر چونکہ آپ مصر ہیں اس لیے میں اپنا پہلا خط واپس لیتا ہوں اور یہ عرض کرتا ہوں کہ میں کتاب دیکھ کر اس امر کا فیصلہ کروں گا۔ لیکن آپ مجھ سے عہد کریں کہ اگر کتاب دیکھ کر میں نے اجازت نہ دی تو آپ اس سے ناراض نہ ہوں گے۔ اُس واقعے کا کوئی اثر میرے دل پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ آپ بلا تکلف جب چاہیں میرے غریب خانے پر تشریف لائیں۔“

۱۷۷

۱۲۳ اپریل کو شلیکسپر کی بری تھی اور وہ برطانوی جہاز یونانی سمندروں سے گزر رہا تھا جس کے کیمین میں شاعر روڈرٹ بروک بیمار پڑا تھا۔ پھھر کے کانٹے سے جسم میں زہر بھر چکا تھا۔ سورج غروب ہونے سے پہلے فوت ہو گیا۔ رات گیارہ بجے اُسے یونان کے جزیرے اسکاروس میں زیتون کے درختوں کے جھنڈ میں دفن کر کے ساتھی آگے بڑھ گئے۔ انہیں گیلی پولی پر حملہ کرنا تھا۔

گیلی پولی، عثمانی ترکی میں چھوٹا سا جزیرہ نما تھا۔ یہاں سے اتحادی فوجیں آسانی کے ساتھ استنبول پر حملہ کر سکتی تھیں، جو کبھی قسطنطنیہ تھا اور جسے دوبارہ حاصل کرنا یورپ کے لیے ایک حسین تصور تھا۔ یہاں جو ترک اور جرمن دستے تعینات تھے اُن میں لفٹنٹ کرنل مصطفیٰ کمال بھی موجود تھے جنہوں نے پچھلے برس نی چری کا قدیم لباس پہن کر بلغاریہ کے فنی ڈریس بال میں حصہ لیا تھا۔

۱۲۵ اپریل کو اتحادی فوجیں گیلی پولی کے ساحل پر ٹھیک اُسی جگہ اتریں جس کا اندازہ مصطفیٰ کمال نے پہلے سے لگا رکھا تھا۔ اگلی صبح مصطفیٰ کمال نے اپنی ڈویژن کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ خود سب سے پہلے دشمن کے قریب جا پہنچے۔ کسی اور ڈویژن کے سپاہی میدان چھوڑ کر واپس آ رہے تھے۔ اُن کے پاس گولیاں ختم ہو چکی تھیں۔ سامنے والی پہاڑی سے دشمن بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

”میں نے انہیں حکم دیا کہ سنگینیں لگائیں اور زمین پر لیٹ جائیں،“ مصطفیٰ کمال کا بیان ہے۔ ”انہوں نے ایسا کیا تو دشمن بھی لیٹ گیا۔ یوں ہم نے مہلت حاصل کر لی۔“ اپنی ڈویژن پہنچی تو مصطفیٰ کمال نے اُس سے کہا۔ ”میں تمہیں حملے کا حکم نہیں دے رہا۔ میں تمہیں مرنے کا حکم دے رہا ہوں۔ جب تک ہم مریں گے، دوسرے یونٹ اور کمانڈر ہماری جگہ لینے پہنچ چکے ہوں گے۔“



”وہ حکم کا انتظار کیے بغیر اپنی انیسویں ڈویژن کے ساتھ جنگ میں کود پڑا اور دشمن کو واپس ساحل تک دھکیل آیا۔“ جرمن جرنیل وان سٹرنز نے مصطفیٰ کمال کے بارے میں لکھا۔ البتہ خود مصطفیٰ کمال جنگ میں ترکی کی شمولیت سے مطمئن نہ تھے۔ اعلان جنگ سے تقریباً دو ماہ قبل ستمبر میں، جب وہ ابھی بلغاریہ ہی میں تعینات تھے، ایک دوست کو خط میں لکھا تھا، ”ہم نے مقصد متعین کیے بغیر ہی فوجوں کی نقل و حرکت شروع کر دی ہے۔ یہ بہت خطرناک ہے۔ واضح نہیں ہے کہ ہمارا رخ کس طرف ہوگا۔ ایک بڑی فوج کو زیادہ عرصہ بے حرکت رکھنا بہت مشکل ہے۔ جرمنی کی پوزیشن کو فوجی نقطہ نظر سے دیکھتے ہوئے مجھے بالکل یقین نہیں ہے کہ جرمن یہ جنگ جیتیں گے۔“ ۱۷۷

۱۷۸

۱۲۶ اپریل کو لندن میں برطانیہ، فرانس اور روس نے اٹلی کے ساتھ خفیہ معاہدہ کیا کہ آسٹریا کا کچھ حصہ اُسے ملے گا۔ تب اٹلی جنگ میں شامل ہوا۔ وہاں جو لوگ پہلے سے کوشش کر رہے تھے کہ جنگ میں حصہ لیا جائے ان میں اسکول کا ایک سابق استاد بھی شامل تھا جو اب اپنا اخبار نکال رہا تھا۔ اُس کا نام ہینو موسولینی تھا۔

۱۷۹

لہور گرمی سے تنور بنا ہوا تھا۔ اپریل کے خریامی کے شروع میں اقبال کو بخار ہوا۔ کشن پرشاد کا خط آیا جس میں لکھا تھا، ”خدا کے لیے جلد ہوائیے۔“ بہت دن جواب نہ دے سکے۔ ۱۷۸

۱۸۰

”عرصہ ہوا میں نے دو چار خطوط آپ کی خدمت میں لکھے مگر آپ کے تامل نے ایک کا جواب نہ دیا،“ ۵ مئی کو گرامی کے نام لکھا۔ ”عصائے پیر تو مدت ہوئی محو خواب ہے اب معلوم ہوتا ہے خود پیر بھی خواب میں ہیں۔“ مثنوی ختم ہونے کی اطلاع دے کر کہا کہ اب اس کی اشاعت کا اہتمام درپیش ہے۔ دیا چے کے چند اشعار بھیجے کہ اصلاح کی نظر سے دیکھے جائیں۔

اُسی روز کشن پرشاد کو بھی خط لکھا۔ ”خدا کے لیے وہیں قیام فرمائیے اور لیل و نہار کارنگ چشم عبرت سے ملاحظہ فرمائیے۔ واقعی سرکار عالم ملکوت میں عالی کے ہم سبق تھے اسی واسطے تو میری عرض ہے کہ شاد عالی ہے ان شاء اللہ ایسا



ہی ہوگا۔ یہی اقبال کی دعا ہے۔ ۱۳۹۴

۱۸۱

مئی تھی۔ دوپہر کے سوا دو بجنے والے تھے۔ برطانیہ کا عظیم الشان بحری جہاز لو سیطانیہ سمندر کا سینہ چیرتا ہوا واپس آرہا تھا۔ یہ جنگی جہاز نہ تھا بلکہ اس میں مختلف ممالک کے مسافر سوار تھے۔  
کنیڈا کا ایک صحافی عرثے پر کسی دوست سے باتیں کر رہا تھا جب اُسے کچھ دور پانی میں ایک خوفناک چیز دکھائی دی۔ کسی آبدوز کا منارہ تھا۔ ساتھ ہی پانی میں کھینچی ہوئی موت کی لکیر پر نظر پڑی جو آبدوز سے چھوڑے گئے تار پیڈ کا نشان دے رہی تھی۔

دھماکہ زوردار تھا۔ جہاز آگے کی طرف جھکا اور اس کے کچھ ٹکڑے فضا میں بلند ہوئے۔ نیچے ڈاکنگ ہال میں کھانا کھانے کے بعد وقت گزاری کرنے والے مسافروں نے بھی اسے سنا اور وہ دوسرا دھماکہ بھی جس کے پائیس منٹ بعد جہاز پانی کی لہروں میں غائب ہو چکا تھا۔

دو ہزار کے قریب افراد میں سے صرف چھ سواپنی جانیں بچا سکے۔ مرنے والوں میں ایک مشہور امریکی کروڑپتی اور امریکی صدر کے کچھ دوست شامل تھے۔ نیویارک سے جرمن زبان میں شائع ہونے والے اخباروں نے عوام کو یاد دلایا کہ جرمن سفیر نے انہیں کچھ ہی عرصہ پہلے لو سیطانیہ میں سفر کرنے سے منع کیا تھا۔

پانچ روز بعد انگلستان میں بلوہ ہوا۔ جرمن ناموں والی دکانیں جلائی گئیں۔ پولیس نے بچانے کی کوشش کی تو پتھر کھ کر زخمی ہوئی۔ کئی تنظیموں کا مطالبہ تھا کہ جرمن نسل کے برطانوی شہریوں سے بھی انتقام لیا جائے۔

۱۸۲

۱۶ مئی کو محمد علی اور شوکت علی ایک دُور دراز قصبے میں نظر بند کر دیے گئے۔ حکومت نے کوئی وجہ نہ بتائی۔ ۱۵۰

۱۸۳

یونانی فاتح سکندر اعظم نے ایشیا کی عظیم سلطنت فتح کی مگر دنیاوی طاقت کی حد یہیں تک تھی۔ حضرت بدل ایک معمولی غلام تھے مگر جو اذان کبھی اُن کی زبان سے ادا ہوئی آج بھی فضا میں گونجتی تھی۔ بادشاہوں کو بھی تعیل کرنی



پڑتی تھی۔ سکندر مغربی حکمرانوں اور حضرت بلال حبشی ہندوستان کی مسلمان قوم کی علامت ہو سکتے تھے کہ حضرت بلال بھی گالے تھے اور غلام بھی:

اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے؟  
رومی قفا ہوا، حبشی کو دوام ہے! ۱۵۱

۱۸۴

مئی کے دوسرے حصے میں کشن پرشاد کے کسی اہلکار سے ملاقات ہوئی۔ مضطر ٹکھن تھا اور کن جا رہے تھے۔ ۱۵۲

۱۸۵

اس دفعہ کشن پرشاد نے خط ظریفانہ انداز میں لکھا تھا۔ غالباً تین شادیوں کو اقبال کے بخار کی وجہ بتایا۔ ”چو کڑہ ہانکنے سے تو بخار دفع ہوتا ہے بلکہ ہر قسم کے دکھ درد سے نجات ملتی ہے“ اقبال نے ۲۱ مئی کو جواب لکھتے ہوئے اپنے آپ کو تین بیویوں کی رعایت سے صاحبِ تہلیٹ اور کشن پرشاد کو پانچ بیویوں رکھنے کی وجہ سے پنج تہی قرار دیا۔ ”اگر یہ امر باعثِ امراض ہوتا تو قائلین پنج تن کو صاحبانِ تہلیٹ سے زیادہ موقعِ شکایت کا ہوتا۔“

کشمیر کے مناظر کی تعریف بھی کی جہاں جانے کی حسرت لیے بیٹھے تھے۔ ”ہر قدم پر قدرت کی دلفریبیاں نظر آتی ہیں، انہوں نے لکھا۔“ مجھے یقین ہے کہ اگر سرکار وہاں کی سیر کریں تو پنج تہی مذہب کو چھوڑ کر ضرور شش لہامی ہو جائیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔“

۱۸۶

برنی کی کتاب اچھی تھی۔ ”اورد خوانوں کے لیے بالخصوص اس قسم کی کتاب کی ضرورت تھی“ اقبال نے ۲۲ مئی کو انہیں خط میں لکھا۔ ”اگر آپ اس کتاب کے ڈیڈیکیشن سے مجھے معزز کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کی راہ میں حائل نہیں ہوں گا۔“



۱۸۷

۲۳ مئی کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس شمس العلماء مولوی عبدالحکیم کی صدارت میں منعقد ہوا۔  
کالج کمیٹی میں اقبال کی رکنیت کی میند ختم ہو چکی تھی۔ توسیع کی گئی۔ ۱۵۳

۱۸۸

لارڈ مارتھ کلف کئی اخباروں کے مالک تھے۔ ڈیلی میل میں لارڈ کچنر کے بارے میں لکھا تھا کہ ناقص گوئے فراہم کرنے کی وجہ سے سپاہیوں کی زندگیاں ضائع ہونے کے ذمہ دار تھے۔ برطانوی عوام کچنر کو قومی ہیرو تسلیم کر چکے تھے۔ ڈیلی میل کی خرید کم ہو گئی اور اسٹاک آپکھینچ کے ڈیڑھ ہزار ارکان نے اخبار کے خلاف قرارداد منظور کر کے رسمی طور پر اس کی کاپیاں جلائیں۔

وزیراعظم اسکویٹھ نے بھی اخبار کی مذمت کی۔ دنیا کی سلامتی داؤ پر لگی تھی مگر برطانوی سیاسی جماعتیں جوتوڑ سے باز نہ رہ سکیں۔ اسکویٹھ کے حریف لارڈ جارج نے ہاتھ دکھایا۔ جماعت مشترکہ حکومت بنانے پر مجبور ہو گئی۔

کابینہ میں 'منسٹر آف مینیشن' کا عہدہ تشکیل دیا گیا۔ ۲۵ مئی کو اس پر لارڈ جارج فائز ہوئے۔ لارڈ کروڈ نے سیکرٹری آف اسٹیٹ فار انڈیا یعنی "وزیر ہند" کے عہدے سے استعفیٰ دیا۔ ان کی جگہ آسٹن چیمبرلین اس پر فائز ہوئے۔

ماہرین کا خیال تھا کہ ایک بنا لین کے لیے دو مشین گنیں کافی ہوتی ہیں۔ کچنر کے خیال میں چار بھی کام آ سکتی تھیں مگر اس سے زیادہ بیکار تھیں۔ لارڈ جارج نے اسلحہ بنانے والوں کو حکم دیا، "کچنر کی بتائی ہوئی تعداد لو۔ اس کا مربع نکالو۔ اسے دو سے ضرب دو۔ پھر برکت حاصل کرنے کے لیے دو گنا کر دو۔" یہ تعداد چونسٹھ تھی۔ اسلحے کی اس دوڑ کا آغاز تھا جو بعد میں بھی جاری رہنے والی تھی۔

۱۸۹

مئی کے آخر یا جون کے شروع میں پرچوں کا کام ختم ہو گیا۔ کشمیر سے شہزادی بمب دلیپ سنگھ کا دعوت نامہ بذریعہ تارا یا مگر سردار جو گندرسنگھ جن کے ساتھ جانا تھا شملے میں بیمار ہو گئے۔ ۱۵۳



۱۹۰

تین برس پہلے شکاگو سے شروع ہونے والے میگزین پوسٹری (Poetry) کا مقصد یہ تھا کہ اچھی اور بری شاعری کا فیصلہ معاشرے کی بجائے پیشہ ور نقادوں سے کروایا جائے۔ اس برس جون کے شمارے میں ایک نیا امریکی شاعر متعارف کروایا گیا جو برطانیہ کو زیادہ پسند کرتا تھا۔ اس کا نام ٹی ایس ایلیٹ تھا۔ نظم کا عنوان 'دی لود سوئنگ آف بے الفریڈ پروفروک' تھا۔

اقبال کی مثنوی جو ابھی شائع نہ ہوئی تھی اس کا آغاز اس دعوے سے ہوتا تھا کہ انہیں یقین ہے کہ ان کی بات ضرور سنی جائے گی کیونکہ وہ مستقبل کے شاعر کی آواز ہیں۔ ایلیٹ کی نظم کے آغاز میں دانتے کے جہنم نامے کے ایک کردار کا مکالمہ درج تھا کہ مجھے یقین ہے کہ میری آواز جہنم سے باہر کبھی نہ پہنچے گی۔ اقبال کی مثنوی ایک روشن صبح سے شروع ہوتی تھی۔ ایلیٹ کی نظم کا پس منظر ایک منحوس شام تھی۔ اقبال کی شاعری کے تمام استعارے جوانی اور شباب سے تعلق رکھتے تھے۔ ایلیٹ کی نظم کا مرکزی کردار وقت سے پہلے بوڑھا ہو رہا تھا۔ اس کے ملدہ دونوں میں جو فرق تھا اسے اہل ذوق محسوس کر سکتے تھے۔

اگر مشرق میں اقبال کی مثنوی اور مغرب میں ایلیٹ کی نظم مقبول ہو جاتیں تو پھر مشرق اور مغرب کی راہیں جدا تھیں۔

## The Love Song of J. Alfred Prufrock

By T. S. Eliot

[Excerpt]

Let us go then, you and I,  
When the evening is spread out against the sky  
Like a patient etherized upon a table;  
Let us go, through certain half-deserted streets,  
The muttering retreats  
Of restless nights in one-night cheap hotels  
And sawdust restaurants with oyster-shells.  
Streets that follow like a tedious argument  
Of insidious intent  
To lead you to an overwhelming question...  
Oh, do not ask, "What is it?"



Let us go and make our visit.

In the room the women come and go

Talking of Michelangelo.

۱۹۱

مثنوی کی کتابت مکمل ہو چکی تھی۔ سید علی امام سے اجازت لی جا چکی تھی۔ ’پیشکش‘ کے ساتھ ”با اجازت جناب ممدوح“ کے الفاظ درج تھے۔

عنوان بالآخر وہی پسند آیا جو دو برس پہلے حسن نظامی کے دس سالے میں مثنوی کے اولین اشعار کے ساتھ چھپا تھا: ’اسرارِ خودی‘۔ کتابت شدہ نسخے میں رد و بدل کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تقریباً ہر باب میں کائنات چھانٹ ہوئی۔ پیشکش کے اشعار میں کافی ترمیم ہوئی۔ تعداد بڑھ کر انیس ہو گئی۔ ’تمہید‘ کا ایک شعر کاٹا۔ بعض مصرعوں میں ترمیم کی۔ نئے اشعار شامل ہوئے۔ حقیقت خودی والے باب میں بہت زیادہ کائنات چھانٹ ہوئی۔ نئے اشعار میں شیخ فرید الدین عطار کی قیسری وادی ”معرفت“ اور چوتھی وادی ”استغنا“ کے اثرات صاف دکھائی دے رہے تھے:

خودی نے اپنے آپ کو اپنا غیر سمجھ کر کائنات میں کشمکش کا بیج بویا ہے!

اپنے آپ ہی سے غیروں کے وجود پیدا کرتی ہے تاکہ مقابلے کی لذت میں اضافہ ہو،

ان میں سے بعضوں کو اپنی قوت بازو سے فنا کر دیتی ہے تاکہ اپنی طاقت سے آگاہ ہو جائے۔

اس کی خود فریبیاں اور پھول کی طرح اپنے لبو سے وضو کرنا ہی زندگی کی اصل ہے۔

ایک پھول کے لیے سیکڑوں باغوں کا خون اور ایک نغمے کے لیے سیکڑوں فریادیں کرتی ہے۔

ایک آسمان کی خاطر سیکڑوں ہلال اور ایک حرف کے لیے سیکڑوں انداز بیان لاتی ہے۔

اس فضول خرچی اور سنگدلی کا جواز باطنی حسن کی تخلیق اور تکمیل ہے! ۱۵۵

۱۹۲

آرزو یعنی ”تخلیق و تولید مقاصد“ والے باب میں اب بھی کوئی کائنات چھانٹ نہ کرنی پڑی۔ صرف دو شعروں کا

اضافہ ہوا:



آرزو ہی اس جہاں رنگ و بو کی جان ہے کہ ہر شے کی فطرت میں آرزو پوشیدہ ہے۔

اپنے دل میں آرزو کو زندہ رکھو تا کہ تمہارا جسم تمہاری قبر نہ بن جائے۔ ۱۵۶

۱۹۳

عشق و محبت والے نعتیہ باب میں بھی آخری وقت تک تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ امام زین العابدین کے بارے میں متروک اشعار میں سے جو حضرت علی کے باب میں شامل کیا تھا اسباب آنحضورؐ کے بارے میں کر دیا:

طور موبے از غبار خانہ اش

کعبہ را بیت المحرم کا شانہ اش

حضرت علی کے باب سے ایک اور شعر نکال کر آنحضورؐ کے بارے میں کیا گیا: ابد کا عرصہ آپ کی ایک آن سے بھی کم ہے، ابد نے آپ ہی کی ذات سے اپنی ابدیت پائی ہے۔ آخر میں ایک نئے بند کا اضافہ ہوا جس میں مسلمانوں کی بیکسی کا تذکرہ تین برس پہلے والی اردو نظم 'حضور رسالت' میں کی یہ دلاتا تھا: ایک غزوے کے بعد حاتم طائی کی بیٹی قید ہو کر آنحضورؐ کے سامنے اس حال میں لائی گئی کہ سر پر چادر نہ تھی تو آپ نے اپنی چادر سے اس کا سر ڈھانپ دیا۔ موجودہ زمانے کے مسلمان اس بے کس لڑکی سے بھی زیادہ مدد کے محتاج تھے اور آخرت کی طرح دنیا میں بھی آپ ہی کی شفاعت کا آسرا تھا۔

۱۹۴

تین مراحل والے باب کے عنوان میں "کمال انسانی" کے الفاظ کاٹ کر انہیں "تربیت خودی" کر دیا۔ کمال انسانی سے عام طور پر ذہن قدرت کے کاموں کی طرف جاتا تھا۔ انسان کمال کی اصطلاح بھی ذہن میں آتی تھی۔ سب کے ساتھ مخصوص تصورات وابستہ تھے جن سے اقبال درگزر کر رہے تھے۔ مناسب تھا کہ اصطلاح نئی ہوتی۔ تینوں مراحل کے نام بھی بدل گئے:

☆ اشتہری کی بجائے اطاعت

☆ شتربانی کی بجائے ضبط نفس

☆ جہاں بانی کی بجائے نیابت الہی



۱۹۵

’مرحلہ اول اطاعت میں اضافہ ہوا‘

ستارہ بھی کسی آئین کے سامنے سر تسلیم خم کر کے ہی منزل کی طرف قدم اٹھاتا ہے۔

ہنرے کا دین اگنا ہے جس پر قائم رہ کر وہ اگتا ہے اور ترک کر کے قدموں تلے روند اجاتا ہے۔

لالے کا قانون ہمیشہ چنا ہے اس لیے اس کی رگوں میں خون جوش، رتا رہتا ہے۔

وصال کے قانون سے قطرہ دریا اور ذرہ صحرانما ہے۔

ہر شے کا باطن کسی آئین سے طاقت ور ہے تو پھر تم اس چیز سے بے خبر کیوں جا رہے ہو؟

اے پرانے دستور سے آزاد ہو جانے والے، اپنے پاؤں میں پھر وہ چاندی کی بیڑیاں ڈال لو۔ ۱۵۷

’مرحلہ دوم ضبط نفس کے پہلے شعر میں بھی ترمیم ہوئی:‘

تمہارا نفس اونٹ کی طرح اپنی پرورش میں نگارہتا ہے۔ خود پرست ہے، اپنے آپ پر حاوی اور

بغاوت پر آمادہ ہے۔ ۱۵۸

’مرحلہ سوم نیابت الہی کے آخری چار اشعار کا شدیدے۔ ان میں سے ایک تو معمولی تبدیلی کے ساتھ آخری شعر

بنا، آخری شعر یہاں سے نکل کر عشق و محبت والے نعتیہ باب کے آخر میں سجا مگر دو اشعار ذہن کے کسی گوشے میں

محفوظ ہوئے جن کی قسمت میں آٹھ برس بعد اردو ترجمے کی صورت میں طلوع ہو کر مشہور ہونا تھا:

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا

لایا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا ۱۵۹

اس حصے کا اختتام دوبارہ لکھا گیا۔ دو اشعار ’الوقت سیف‘ والے باب سے نکل کر آگئے، ایک شعر میں ترمیم کر

کے اس کی جگہ بدلی۔ باقی نئے اشعار تھے۔

ہماری کلی دامن میں گلستاں سیٹے ہوئے ہے۔ ہماری آنکھوں میں آنے والے کل کی روشنی ہے۔

ہمارے آج کی راکھ میں ہمارے آنے والے کل کا وہ شعلہ دبا ہوا ہے جو دنیا میں آگ لگا سکتا ہے۔

اے زمانے کی سواری کے شہسوار، آ جا اے کہ تو امکان کی آنکھ کا نور ہے، آ جا! ۱۶۰



۱۹۶

’پیشکش‘ میں سے جو اشعار نکالے تھے وہ حضرت علی کے باب کی تمہید میں بعض نئے اشعار کے ساتھ شامل کر کے نئی ترتیب بنائی:

وہ ادبین مسلمان، بہادروں کے سردار بھی! عشق کے لیے ایمان کا سامان بھی!  
میں آپؐ کے خاندان کی محبت سے زندہ اور دنیا میں موتی کی طرح چمک رہا ہوں!  
میں زگس ہوں اور نظارے میں کھویا ہوا ہوں، آپؐ کے باغ میں خوشبو کی طرح بے قرار پھر رہا ہوں!  
اگر میری خاک سے زمزم پھوٹ رہا ہے تو آپؐ کی وجہ سے ہے! اگر میری شاخ سے شراب ٹپک رہی  
ہے تو آپؐ کی وجہ سے ہے!  
میں خاک ہوں مگر آپؐ کے کرم سے آئینہ بن گیا ہوں اور میرا سینہ اتنا شفاف ہو گیا ہے کہ اس میں  
آواز کو دیکھا جاسکتا ہے!  
پیغمبر خدا آپؐ کے چہرے سے قال لیتے تھے۔ آپؐ کے شکوہ سے ملت اسلامیہ نے عزت حاصل  
کی۔

آپؐ کو دین کی طاقت کہا گیا اور آپؐ کے خاندان سے کائنات کو قانون ملا ہے۔  
رسول اللہؐ نے آپؐ کا عقب بوتراب رکھا، اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں آپؐ کو ید اللہ فرمایا۔  
جو بھی زندگی کے رموز سے واقف ہے اُسے معلوم ہے کہ حضرت علیؑ کے ناموں کا راز کیا ہے۔<sup>۱۶۱</sup>

۱۹۷

حکایت میں جس نو جوان کو سوات کے اخوند کے پاس حاضر ہوتے دکھایا تھا، اُس کا تعلق ہرات کی بجائے مرو  
سے کر دیا۔ بزرگ کے پیغام کے آخری مصرعے ”مثل حق جبر شو، قہار شو“ کو بدل کر ”مرد حق شو، حامل اسرار شو“ کر دیا  
یعنی ”مرد حق بنو اور اسرار کے جاننے والے بن جاؤ“، اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ پیغام سوات کے اخوند کی بجائے ”حضرت  
شیخ مخدوم علی بجوری رحمۃ اللہ“ سے منسوب کر دیا جنہیں داتا گنج بخش کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ لہٰذا ہور میں مزار  
تھا آپؐ کی شان میں بعض اشعار الوقت سیف والے باب سے لیے، باقی نئے تھے۔



حضرت علی ہجویری جو قوموں کے بزرگ ہیں، جن کا مزار خواجہ معین الدین چشتی کے لیے حرم کی مانند ہے کدوہ بھی وہاں تشریف لائے،

جو پہاڑوں کی رکاوٹیں نظر انداز کر کے آئے اور ہندوستان کی سرزمین میں سجدے کا بیج بویا،  
آپ کے جمال سے حضرت عمر فاروق کا زمانہ واپس آگیا۔ آپ کی تلوار سے سچائی کا بول بالا ہوا۔  
آپ ام الکتاب کی عزت کے پاسبان تھے۔ آپ کی نگاہ سے باطل کا گھر برباد ہوا۔  
آپ کے دم سے خاک پنجاب زندہ ہوئی۔ ہماری صبح آپ کے سورج سے زندہ ہوئی۔  
آپ عاشق بھی تھے اور عشق کے تیز رفتار قاصد بھی تھے۔ آپ کی جبین سے عشق کے اسرار ظاہر ہوتے تھے۔

میں آپ کے کمال کی ایک داستان سناتا ہوں۔ ایک کلی میں باغ سمونے کی کوشش کرتا ہوں۔ ۱۶۲  
فرضی کردار میرنجات نقشبند کے لیے ایک لقب کا اضافہ بھی کیا، بابائے صحرائی! ’الوقت سیف‘ میں سے سلطان محمد فاتح والے اشعار نکال دیے۔ ”عہد فاروق از جلالتش تازہ شد“ کے جلال کو جمال سے بدل کر شیخ علی ہجویری والے باب میں ان کی شان میں رکھ دیا جہاں فاتح کی تلوار کی بجائے صوفی کی آواز حق کا بول بالا کر رہی تھی (کشف المحجوب میں داتا صاحب نے لکھا بھی تھا، ”ہندو کے دل پر محمود کی تلوار سے زیادہ صوفی کی محبت کا اثر ہے“۔  
تبدیلی معنی خیز تھی۔ سلطان محمد فاتح کے رخصت ہو جانے پر مثنوی میں کسی بادشاہ کی تعریف شامل نہ رہی۔ اب بادشاہوں کا تذکرہ صرف اس حوالے سے تھا کہ کسی روحانی شخصیت نے ان کے سامنے سر اٹھایا۔ تب بھی وہ گنہگار تھے، صرف روحانی ہستیوں کے گناہ لیے گئے تھے۔ مثنوی کے موجودہ عنوان ’اسرار خودی‘ کے لفظ سے مناسب بھی تھا کیونکہ خودی کا راز یہی ہو سکتا تھا کہ فقیر کے سامنے بادشاہ کا غنہ لگیں۔

سلطان محمد فاتح کے بارے میں جو لکھا تھا کہ ان کی تلوار فتح کی دعا پر آمین تھی جس نے شاہی خاندانوں کے سلسلے کاٹے اور انہوں نے ایک نئے زمانے کا آغاز کیا، وہ اشعار عشق و محبت والے باب میں آنحضورؐ کے بارے میں کر دیے۔ ’الوقت سیف‘ کے آخری دو شعر نیابت الہی کے حصے میں آئے۔



وقت کے بارے میں نیا نکتہ بیان کیا جو پورا بند بن گیا:

تم نے وقت کو ایک سیدھی لکیر سمجھ کر اپنی مٹی میں اندھیرے کا بیج بویا ہے  
 اس لیے تمہاری سوچ نے زمانے کی طوالت کو دن اور رات کے پیمانے سے ناپا ہے۔  
 اس دھگے کو تم نے اپنے گلے کا زنا بنا دیا اور بتوں کی طرح جھوٹ کو فروغ دینے والے ہو گئے۔  
 تم کہتا تھے، مٹی بن گئے۔ خدا کا راز پیدا ہوئے تھے، باطل ہو گئے۔  
 مسلمان ہو؟ اس زنا سے آزاد ہو جاؤ! آزادوں کی قوم کی محفل میں شمع بن جاؤ!  
 تم کہ وقت کی اصلیت سے آگاہ نہیں ہو، ہمیشہ کی زندگی سے آگاہ نہیں!  
 کب تک روز و شب میں قید رہو گے! وقت کی رمز آنحضورؐ کے اس قول سے سمجھو، ”مجھے اللہ تعالیٰ کے  
 ہاں ایب وقت میسر ہے جو کسی نبی یا خاص فرشتے کو حاصل نہیں۔“  
 چیزیں وقت کی رفتار سے پیدا ہوتی ہیں۔ زندگی وقت کے اسرار میں سے ایک راز ہے۔  
 وقت سورج کی گردش کا نام نہیں ہے کہ وقت ہمیشہ رہنے والا ہے اور سورج ہمیشہ رہنے والا نہیں!  
 وقت خوشی بھی ہے اور غم بھی، عید بھی اور عا شورہ بھی ہے۔ وقت چاند اور سورج کی روشنی کا راز ہے۔  
 تم نے زمان کو بھی مکان کی طرح بچھا کر ماضی اور مستقبل کو علیحدہ کر دیا ہے۔  
 اسے کہ خوشبو کی طرح اپنے باغ سے نکل گئے ہو، تم نے اپنے ہاتھ سے اپنے لیے بنجرہ تعمیر کیا ہے۔  
 ہمارا وقت جس کی ابتدا ہے نہ انتہا، وہ ہمارے باطن کی کیاری سے پھوٹتا ہے،  
 زندہ اپنی اصل کو پہچان کر زیادہ زندہ ہو جاتا ہے اور اس کی زندگی صبح سے زیادہ روشن ہو جاتی ہے۔  
 زندگی زمانے سے اور زمانہ زندگی سے ہے۔ آنحضورؐ نے فرمایا، ”وقت کو برا مت کہو۔ اللہ تعالیٰ فرماتا  
 ہے، میں ہی زمانہ ہوں۔“ ۱۶۳

ہماری عقل، عمل کی اغراض پوری کرنے کے لیے اسباب اور علل میں تمیز کرتی ہے،



یہ جادوگر ہم سے زندگی کا لطف چھین لیتی ہے۔ اس کا جام ہمیں جمشید کی شان سے محروم کر دیتا ہے۔  
 جب ہم اپنے گرد و پیش کو دیکھتے ہیں تو نقل و حرکت ہمیں سکون دکھائی دیتے ہیں۔  
 عقل کی فطرت اجزا کے ساتھ پیدا ہوئی ہے۔ اس کے آئینے میں سمندر بھی شبنم ہے۔  
 وہ ہمیں حقیقت سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ ہمارے کھیت کو دانوں کا انبار بنا دیتی ہے۔  
 اُس نے شعبے کو چنگاریوں میں تقسیم کر دیا۔ ہوش کو اجزا کی پرستش سکھائی۔

وقت کے باب میں یہ اشعار لکھنے کے بعد محسوس ہوا کہ انہیں حقیقت خودی میں ہونا چاہیے۔ دل کی طرح عقل  
 بھی خودی ہی سے جنم لیتی ہے تاکہ خودی عالم اسباب کو تسخیر کر سکے۔ بعض اشعار منسوخ ہوئے۔ باقی کچھ تبدیلیوں  
 کے ساتھ اصل نظام عالم والے باب میں گئے۔ ۱۶۴

۲۰۰

بعض ابواب کے عنوانات بھی بدلے:

☆ "پیشکش" کا عنوان بدل کر "تقدمہ" کر دیا

☆ حیات خودی والے باب کا عنوان "در بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است و تسلسل حیات  
 تعینات وجود بر استحکام خودی انحصار دارد" ہو گیا

☆ مقاصد والے باب کا عنوان "در بیان اینکه حیات خودی از تحقیق و تولید مقاصد است" ہوا

☆ تین مراحل والے باب کا عنوان ہو گیا "در بیان اینکه تربیت خودی را سه مراحل است۔ مرحله  
 اول را اطاعت و مرحله دوم را ضبط نفس و مرحله سوم را نیابت الہی نامیدہ اند"

☆ نو جوان والی حکایت کا عنوان ہو گیا "حکایت نو جوانے از مرد کہ پیش حضرت شیخ مخدوم علی ہجویری  
 رحمۃ اللہ آمدہ از ستم اعدا فریاد کرد"

☆ شیخ دبر ہمن والے عنوان کے شروع کے الفاظ یوں ہوئے "حکایت شیخ دبر ہمن و مکالمہ گنگا و ہمالہ  
 در معنی این کہ۔"

☆ میرنجات نقشبند والے باب کے عنوان میں اُس کے نام کے ساتھ "المعروف بہ بابائے صحرائی"



کا اضافہ کیا

☆ الوقت سیف

۲۰۱

اس بارے میں کہ افلاطون یونانی اور حافظ شیرازی جن کے افکار سے مسلمان قوموں کے تصوف اور ادب نے گہرا اثر قبول کیا ہے، بھیڑوں کے مسلک پر کاربند تھے اور ان

کے تخیلات سے بچنا ضروری ہے

ربہ نیت کا بانی فلسفی افلاطون، پرانی بھیڑوں کے گردہ سے تھا۔

اس کا گھوڑا فلسفے کی تاریکی میں گم ہے اور زندگی کے کوہستان میں قدم نہیں رکھ سکتا۔

وہ قیاسی علوم سے اس قدر مسحور ہوا کہ ہاتھ، آنکھ اور کان پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا۔

کہا کہ زندگی کا راز مرنے میں ہے۔ شمع کے لیے بجھنے میں سو جھوٹے چھپے ہوئے ہیں!

وہ ہمارے افکار پر چھایا ہوا ہے۔ اس کا پیالہ بے ہوش کر کے دنیا چھین لیتا ہے۔

انسان کے لباس میں بھیڑ ہے مگر صوفی کی روح پر پوری طرح سوار ہے۔

اُس نے اپنی عقل کو آسمانوں میں دوڑایا اور اسباب کی دنیا کو محض افسانہ قرار دیا۔

اس کا کام زندگی کے اجزا کو بکھیرنا اور زندگی کی خوبصورت ٹہنی کاٹ دینا ہے۔

افلاطون کی سوچ نے نقصان کو فائدہ بتایا۔ اُس کے فلسفے نے موجود کو غیر موجود قرار دیا۔

اس کی فطرت سوغی اور خواب دیکھنے لگی۔ تب اس کے ہوش کی آنکھ نے بھی سراب تعمیر کر لیے۔

وہ ذوقِ عمل سے اس حد تک محروم تھا کہ اس کی روح عدم کی گردیدہ تھی،

وہ زندگی کے ہنگامے کا منکر ہوا اور ایسے اعیان کا خالق بن بیٹھا جن کا خارج سے کوئی تعلق نہ تھا

زندہ روح کو عالم امکان پسند آتا ہے۔ مردہ دل کو اعیان کی دنیا پسند آتی ہے!

اس کا ہر آن چھنے کے لطف سے بے بہرہ ہے۔ اس کے چکور پر ملنے کی لذت حرام ہے!



اس کی شبنم پرواز کی طاقت سے محروم ہے۔ اس کے پرندے کا سینہ سانسوں سے محروم ہے۔  
 اُس کا دانہ اُگنے کا ذوق نہیں رکھتا۔ اُس کا پروانہ تڑپ سے واقف نہیں۔  
 ہمارے راہب کے لیے فرار کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ اس دنیا کے ہنگامے کی تاب لانے کی ہمت نہ  
 رکھتا تھا۔

بچے ہوئے شعلے کی حرارت سے دل لگایا اور اپنی دیوئی دنیا کا خاکہ تیار کیا،  
 اپنے نشیمن سے آسمان کی طرف پرواز کی مگر پھر نشیمن کی طرف واپس نہ پہنچا۔  
 اب تک آسمان کے پیالے میں گم ہے مگر معلوم نہیں تلچھٹ ہے کہ سرپوش ہے!  
 اس کی مستی سے قومیں زہرا لود ہوئی ہیں، سوئی ہیں اور ذوقِ عمل سے محروم ہو گئی ہیں۔

خوابِ حافظ شیرازی سے بھی ہوشیار رہو جو تمہیں جامِ پیش کرتا ہے۔ اُس کے جام میں موت کا زہر بھرا  
 ہوا ہے!

اُس کے ہنگاموں کے عوض اُس کی پرہیز کا خرقہ ساقی کے پاس رہن رکھا ہوا ہے۔  
 اُس کے بازار میں شراب کے سوا کچھ نہیں ہے۔ شراب کے دوہی پیالوں میں اُس کی پگڑی کھل کر بکھر  
 گئی ہے۔

نشے میں دھت ہو کر وہ اپنے آپ کو قارون کا وارث سمجھ بیٹھتا ہے!  
 اُس کی سلطنت میں مفتی شراب کی صراحتی لیے گھوم رہا ہے اور مختسب شراب خانے کے بوڑھے کا  
 احسان مند ہے۔

اُس نے شراب کے رنگ کی مانند جام کا طواف کیا۔ رباب، چنگ اور بانسری سے فریاد طلب کی۔  
 عیش و مستی کے موز میں کامل ہے۔ شراب کی مستی سے اُس کا دل خون ہو کر پھولوں میں اٹکا ہوا ہے۔  
 ساغر اور ساقی کے شغل پیش کرتا ہے۔ رندوں کی محفل اور بے باقی پیش کرتا ہے۔  
 قافلے کی گھنٹی کی طرح بجتا ہی رہتا ہے کہ جسے منزل پر پہنچ کر بھی سکون نہیں!  
 محبت میں فرہاد کی پیروی بھی کی اور لبِ پرفریاد بھی سجاتی،



مگر پہاڑوں میں آہوں کے بیج ہی بوئے۔ خسرو کا مقابلہ کرنے کی طاقت اُس میں نہ تھی۔  
 مسلمان ہے مگر اُس کا ایمان زنا پر پابند ہے ہوئے ہے۔ اُس کا دین محبوب کی پلکوں کی نذر ہو گیا ہے۔  
 غلامی کی شراب سے اتنا مست ہے کہ خولجہ ہو کر بھی خواجگی سے محروم ہے!  
 وہ بھینٹ ہے اور نغمے سکھاتا ہے۔ عشوہ طرازی اور ناز واداسکھاتا ہے۔  
 اُس کی دلربائی زہر کے سوا کچھ نہیں۔ اُس کی نگاہ فن کو صرف غارت ہی کر سکتی ہے۔  
 کمزوری کو توانائی کا نام دیا۔ اُس کے ساز نے اقوام کو گمراہ کیا۔  
 یونان کی بھینٹ کی نسبت یہ زیادہ چالاک ہے۔ اُس کے عود کا پردہ حجاب اکبر ہے۔  
 اُس کے ساز کا نغمہ زوال کی دلیل ہے۔ اُس کی آواز غیب زوال کی وحی لاتی ہے!  
 ہوشیار ہو جاؤ کہ جو صراحی تمہارے ہاتھ میں ہے اُس میں حشیش بھری ہوئی ہے، جیسے حسن بن صباح  
 کے مریدوں کو پلائی جاتی تھی۔  
 تخیل سے ایک جنت ضرور تعمیر کی گئی ہے مگر تمہیں موت کا خواہشمند بنا دیا گیا ہے۔  
 وہ تیر انداز جو دل سے گرمی چھین لے اُس کا تیر موت کو خوبصورت بنا دیتا ہے،  
 جیسے باغ میں بیٹھا ہوا زہرا سا نپ اپنے شکار کو پہلے بیہوش کر دے۔  
 اُس کی نگاہ کے جادو سے عشق خود کشی بن جاتا ہے۔ اسے ختم کرنا مشکل ہے کہ آستین کا سانپ ہے!  
 حافظ جس کے اندازِ بیاں میں جادو ہے اُس کا تعلق شیراز سے تھا۔ عرفی جس کی زبان نشتر ہے وہ بھی  
 شیراز سے تھا۔  
 اس نے ملک خودی میں اپنے آپ کو زندہ کیا اور وہ رکنا بد کے دریا کے کنارے مر گیا۔  
 یہ بہادروں کی ہمت پر عاشق ہے اور وہ زندگی کی رمز سے بے خبر ہے۔  
 اس کی شاعری اگر کھیت ہے جس میں ستارے اُگتے ہیں تو اُس کی آنکھ آنسوؤں سے لبریز ہے۔  
 قیمت کے دن اگر رحم کہے، ”عرفی! جنت، فردوس اور عمدہ لباس لے لو!“  
 اُس کی غیرت ایسی حوروں پر ہنس دے اور ایسی جنت ٹھکرا دے!  
 ہنگامے پیدا کرنے والے عرفی سے شراب لو۔ زندہ ہو؟ تو پھر حافظ کی محبت سے باز رہو!



اقبال ۳: درمیانی دور، ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

اس منتر پڑھنے والے نے ہم سے زندگی چھین لی ہے۔ اس کے جام نے ہمیں جمشید کی شان سے محروم کر دیا ہے۔

اُس کی محفل غیرت مندوں کی جگہ نہیں ہے۔ اُس کا پیالہ آزاد لوگوں کے قابل نہیں ہے۔  
حافظ کی محفل سے بے نیاز ہو کر گزر جاؤ۔ خدا ہمیں بھیڑوں سے بچائے، خدا بچائے! ۱۶۵

۲۰۲

بوعلی قلندر نے مثنوی وحدت الوجود میں کہا تھا:

خود شناسی در جہاں عرفاں بود!

عارف خود عارف سبحاں بود!

کشف دانی چیست؟ عالی ہمتی!

مرد رہ نبود بجز دور خودی!

صوفیاں چوں عارف خویش آمدند

در خودی خویشین پیش آمدند ۱۶۶

اقبال نے ایک باب کا اضافہ کیا: ”اس بارے میں کہ خودی عشق و محبت سے مستحکم ہو جائے تو نظام عالم کی ظاہری اور باطنی قوتوں پر حکومت کرتی ہے۔“ بوعلی قلندر کا واقعہ نظم کیا جب ان کے ایک مرید کو گورنر کے چوہدار نے سر بازار پٹا۔ قلندر نے سلطان غیاث الدین تغلق کو خط لکھا کہ اس گورنر کو بدل دے ورنہ وہ بادشاہ بدل دیں گے اس خدا رسیدہ بندے کے مکتوب نے بادشاہ کے جسم پر لرزہ طاری کر دیا۔

اُس کے رگ وریشے میں مصیبت کی لہر دوڑ گئی۔ ڈوبتے سورج کی طرح رنگ زرد پڑ گیا۔

حاکم کے لیے زنجیر کا حلقہ منگوا یا۔ قلندر سے اس قصور کی معافی مانگنا چاہی۔

امیر خسرو جو شیریں زباں اور رنگیں بیاں تھے، جن کے نغمے کائنات کے باطن سے جنم لیتے تھے،

جن کی فطرت چاند کی طرح روشن تھی، انہیں اس سفارت کے لیے منتخب کیا۔

قلندر کے حضور ساز بچیا تو نغمے کی آواز سے آپ کی روح کے شیشے کو پکھلا دیا۔



وہ سلطنت جو پہاڑ کی طرح مضبوط تھی ایک نغمے کی خشیش تھی!  
درویشوں کے دل کو رخمی مت کرو۔ اپنے آپ کو چھتی ہوئی آگ میں مت ڈالو۔

۲۰۳

غلام محمد طور جو محسوس میں لکھتے تھے شعر کہتے تھے اور اس کا جیشن کالج سیالکوٹ میں انگریزی پڑھاتے تھے، لاہور آئے۔ اقبال سے ملاقات ہوئی تو اعجاز کا ذکر ہوا۔ طور کو اعجاز میں ادبی رجحان دکھائی دیتا تھا مگر انگریزی میں ذخیرہ الفاظ کم رکھتے تھے، ریاضی میں برا حال تھا اور گھومنے پھرنے کی عادت زیادہ تھی۔

### بنام شیخ عطا محمد

لاہور ۱۲ جون ۱۹۱۵ء

برادر مکرم۔ السلام علیکم۔ آپ کا خط عا۔ الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے۔ پر و فیر طور یہاں بھی آئے تھے۔ میں نے ان سے اعجاز کے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کا مذاق شریکی ہے۔ عام طور پر وہ اس کی ذہانت کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اس کا دماغ نہایت صاف و روشن ہے مگر جو نقص انہوں نے بیان کیے وہ بھی لکھتا ہوں۔

۱ طرز تحریر انگریزی میں اچھا ہے مگر الفاظ بہت نہیں جانتا اور بجایا عموماً غلط لکھتا ہے۔

۲ ریاضی میں کمزور ہے یہاں تک کہ ایف اے میں اس مضمون میں پاس ہو جائے تو غنیمت ہے۔

۳ پھر تا بہت ہے۔ بیٹھنے سے اسے نفرت معلوم ہوتی ہے۔

میرے خیال میں نقص نمبر ۳ پہلے دو نقصوں کا زمرہ دار ہے۔ اگر بیٹھنے کی عادت ہوگی تو پڑھنے کی عادت بھی پیدا ہوگی اور اگر پڑھنے کی عادت ہوگئی تو الفاظ بھی بہت سے آجائیں گے اور ججے بھی صحیح ہو جائیں گے۔ بجا و درست کرنے کا ایک ہی طریق ہے اور یہ کہ کثرت سے مطالعہ ہو اور ہر لفظ جو نہ آتا ہو اس کے معانی ڈکشنری میں دیکھے جائیں اور اس کا بجا ذہن نشین کیا جائے۔ جو شخص ایک اجنبی زبان سیکھتا ہے اور ڈکشنری دیکھنے میں کوتاہی کرتا ہے وہ کبھی اس زبان کو سیکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس کو کم از کم چار گھنٹہ روز علاوہ کالج کے اوقات کے پڑھنا چاہیے۔



انگریزی ناول پڑھنا مفید ہے کہ دلچسپی کی دلچسپی ہے اور زبان بھی سیکھ لی جاتی ہے۔ ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ چاہیے ورنہ امتحان میں کامیابی مہم ہے۔

والسلام

محمد اقبال

۲۰۴

۱۸ جون کو کشن پرشاد کا خط ملا۔ ”اب لاہور کی حرارت ہے اور میں“ اقبال نے اگلے روز جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”تمبر میں یہاں سے نکلنا ہوتا ہو۔“

کشن پرشاد آزادی اور قید کی بات کرتے رہتے تھے۔ اقبال نے اپنی فارسی مثنوی سے پابندی قیود کی فضیلت پر دو اشعار لکھ کر بھیج دیے۔ نظام حیدر آباد کے شملہ آنے کی خبر پڑھی تھی۔ اُس کا ذکر کرتے ہوئے حافظ شیرازی کے مصرعے میں ترمیم کی کہ اپنی سلطنت کے معاملات بادشاہ خود ہی جانتے ہیں۔

رموز مملکت خویش خسرواں داند

۲۰۵

شاہ کر صدیقی جنہیں اقبال نے کبھی مشورہ دیا تھا کہ شاعری کے چکر میں نہ پڑیں اب گوجرانولہ میونسپل کمیٹی میں اوور سیر تھے۔ مخزن والے شیخ نذر محمد بھی ڈپٹی انسپکٹر مدارس کی ملازمت سے ریٹائر ہو کر وہیں رہتے تھے۔

شاہ کر صدیقی نے اقبال سے اردو دیوان کے بارے میں دریافت کیا۔ ۲۲ جون کو انہیں جواب دیتے ہوئے لکھا کہ دیوان مرتب کرنے کی فرصت نہیں مل سکی۔ ”یہ (فارسی) مثنوی ایک نہایت مشکل کام تھا۔ الحمد للہ کہ باوجود مشاغل دیگر کے میں اس کام کو انجام تک پہنچا سکا۔“



### دیباچہ اسرارِ خودی

یہ وحدت وجدانی یا شعور کا روشن نقطہ جس سے تمام انسانی تخیلات و جذبات مستنیر ہوتے ہیں۔ یہ پراسرار شے جو فطرت انسانی کی منتشر اور غیر محدود کیفیوں کی شیرازہ بند ہے۔ یہ ”خودی“ یا ”آنا“ یا ”میں“ جو اپنے عمل کے زوے سے ظاہر اور اپنی حقیقت کی زوے سے مضمحل ہے جو تمام مشاہدات کی خالق ہے مگر جس کی لطافت مشاہدہ کی گرم نگاہوں کی تاب نہیں لاسکتی کیا چیز ہے؟ کیا یہ ایک لازوال حقیقت ہے یا زندگی نے محض عارضی طور پر اپنی فوری عملی اغراض کے حصول کی خاطر اپنے آپ کو اس فریب تخیل یا دروغ مصلحت آمیز کی صورت میں نمایاں کیا ہے؟ اخلاقی اعتبار سے افراد و اقوام کا طرزِ عمل اس نہایت ضروری سوال کے جواب پر منحصر ہے اور یہی وجہ ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہ ہوگی جس کے حکماء و علماء نے کسی نہ کسی صورت میں اس سوال کا جواب پیدا کرنے کے لیے دماغ سوزی نہ کی ہو۔ مگر اس سوال کا جواب افراد و اقوام کی دماغی قابیلیت پر اس قدر انحصار نہیں رکھتا جس قدر کہ ان کی افتادِ طبیعت پر، مشرق کی فلسفی مزاج قومیں زیادہ تر اسی نتیجے کی طرف مائل ہوئیں کہ انسانی انا محض ایک فریب تخیل ہے اور اس پھندے کو گلے سے اتار دینے کا نام نجات ہے۔ مغربی اقوام کا عملی مذاق ان کو ایسے نتائج کی طرف لے گیا جس کے لیے ان کی فطرت متقاضی تھی۔

ہندو قوم کے دل و دماغ میں عمیات و نظریات کی ایک عجیب طریق سے آمیزش ہوئی ہے۔ اس قوم کے مویشاکاف حکماء نے قوتِ عمل کی حقیقت پر نہایت دقیق بحث کی ہے۔ اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انا کی حیات کا یہ مشہور تسلسل جو تمام آلام و مصائب کی جز ہے عمل سے متعین ہوتا ہے۔ یا یوں کہیے کہ انسانی انا کی موجودہ کیفیات اور لوازمات اس کے گزشتہ طریقِ عمل کا لازمی نتیجہ ہیں اور جب تک یہ قانونِ عمل اپنا کام کرتا رہے گا وہی نتائج پیدا ہوتے رہیں گے۔ انیسویں صدی کے مشہور جرمن شاعر گوٹے کاہیر وفوسٹ جب انجیل یوحنا کی پہلی آیت میں لفظ کلام کی جگہ لفظ عمل پڑھتا ہے (”ابتدا میں کلام تھا کلام خدا کے اور کلام ہی خدا تھا“) تو حقیقت میں اس کی دقیقہ رس نگاہ اسی نکتے کو دیکھتی ہے جس کو ہندو حکماء نے صدیوں پہلے دیکھ لیا تھا۔ اس عجیب و غریب طریق پر ہندو حکماء نے تقدیر کی مطلق العنانی اور انسانی حریت اور بالفاظ دیگر جبر و اختیار کی گتھی کو سلجھایا اور اس میں کچھ شک



نہیں کہ فلسفیانہ لحاظ سے ان کی جدت طرازی داد و تحسین کی مستحق ہے اور بالخصوص اس وجہ سے کہ وہ ایک بہت بڑی اخلاقی جرأت کے ساتھ ان تمام فلسفیانہ نتائج کو بھی قبول کرتے ہیں جو اس قضیہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یعنی یہ کہ جب انا کی تعیین عمل سے ہے تو انا کے پھندے سے نکلنے کا ایک ہی طریق ہے اور وہ ترک عمل ہے۔ یہ نتیجہ انفرادی اور ملی پہلو سے نہایت خطرناک تھا اور اس بات کا متقاضی تھا کہ کوئی مجتہد پیدا ہو جو ترک عمل کے اصلی مفہوم کو واضح کرے۔ بنی نوع انسان کی ذہنی تاریخ میں سری کرشن کا نام ہمیشہ ادب و احترام سے لیا جائے گا کہ اس عظیم الشان انسان نے ایک دُغریب چیرائے میں اپنے ملک و قوم کی فلسفیانہ روایات کی تنقید کی اور اس حقیقت کو آشکار کیا کہ ترک عمل سے مراد ترک کُلّی نہیں ہے کیونکہ عمل اقتضائے فطرت ہے اور اسی سے زندگی کا استحکام ہے۔ بلکہ ترک عمل سے مراد یہ ہے کہ عمل اور اس کے نتائج سے مطلق وابستگی نہ ہو۔ سری کرشن اور سری رام ٹوج بھی اسی طریقے پر چلے مگر افسوس ہے کہ جس عروبہ معنی کو سری کرشن اور سری رام ٹوج بے نقاب کرنا چاہتے تھے سری شنکر کے منطقی طہسم نے اُسے پھر مجبوج کر دیا اور سری کرشن کی قوم اُن کی تجدید کے ثمر سے محروم رہ گئی۔

مغربی ایشیا میں اسلامی تحریک بھی ایک نہایت زبردست پیغام عمل تھی گو اس تحریک کے نزدیک انا ایک مخلوق ہستی ہے جو عمل سے لازوال ہو سکتی ہے مگر مسئلہ انا کی تحقیق و تدقیق میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی ذہنی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے اور وہ یہ کہ جس نقطہ خیال سے سری شنکر نے گیتا کی تفسیر کی، اُسی نقطہ خیال سے شیخ محی الدین ابن عربی اندلسی نے قرآن شریف کی تفسیر کی جس نے مسلمانوں کے دل و دماغ پر نہایت گہرا اثر ڈالا ہے۔ شیخ اکبر کے علم و فضل اور اُن کی زبردست شخصیت نے مسئلہ وحدت الوجود کو جس کے وہ انتھک مفسر تھے اسلامی تخیل کا ایک لاینفک عنصر بنا دیا۔ ابوحدالدین کرمانی اور فخرالدین عراقی ان کی تعلیم سے نہایت متاثر ہوئے اور رفتہ رفتہ چودھویں صدی کے تمام عجمی شعرا اس رنگ میں رنگین ہو گئے۔ ایرانیوں کی نازک مزاج اور لطیف الطبع قوم اس طویل و مانگی مشقت کی کہاں متحمل ہو سکتی تھی جو جزو سے کل تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔ انہوں نے جزو اور کل کا دشوار گزار فاصلہ تخیل کی مدد سے طے کر کے ”رگ چراغ“ میں ”خونِ قتب“ کا اور ”شرارِ سنگ“ میں ”جہوہِ طور“ کا بلاوا سطرہ مشاہدہ کیا۔

مختصر یہ کہ ہندو حکماً نے مسئلہ وحدت الوجود کے اسباب میں دماغ کو اپنا مخاطب کیا۔ مگر ایرانی شعرا نے اس مسئلہ کی تفسیر میں زیادہ خطرناک طریق اختیار کیا یعنی انہوں نے دل کو اپنا آماجگاہ بنایا اور ان کی حسین و جمیل نکتہ



آفرینیوں کا آخر کار یہ نتیجہ ہوا کہ اس مسئلے نے عوام تک پہنچ کر قرباً تمام اسلامی اقوام کو ذوقِ عمل سے محروم کر دیا۔ علماً قوم میں سب سے پہلے غالباً ابن تیمیہ علیہ الرحمۃ اور حکماً میں واحد محمود نے اسلامی تخیل کے اس ہمہ گیر میلان کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ مگر افسوس ہے کہ واحد محمود کی تصانیف آج تا پید ہیں۔ مولاً محسن فانی کشمیری نے اپنی کتاب ”دبستان مذاہب“ میں اس حکیم کا تھوڑا سا تذکرہ لکھا ہے جس سے اس کے خیالات کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ابن تیمیہ کی زبردست منطق نے کچھ نہ کچھ اثر ضرور کیا مگر حق یہ ہے کہ منطق کی خشکی شعر کی دلربائی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

شعرا میں شیخ علی حنین نے یہ کہہ کر کہ ”تصوف برائے شعر گفتن خوب است“ اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ وہ حقیقتِ حال سے آگاہ تھے، مگر باوجود اس بات کے ان کا کلام شہد ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکے ان حالات میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ ہندوستان میں اسلامی تخیل اپنے عملی ذوق کو محفوظ رکھ سکتا۔ مرزا ابیدل عبیدہ الرحمۃ لذت سکون کے اس قدر دلدادہ ہیں کہ ان کو جنبشِ نگاہ تک گوارا نہیں۔

زناکت ہا است در آغوشِ مینا خانہ حیرت

مژدہ برہم مزن تا نکلنی رنگ تماشا را

اور امیر مینا کی مرحوم یہ تعلیم دیتے ہیں:

دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ نہ بول

آنکھ آئینے کی پیدا کر وہن تصویر کا

مغربی اقوام اپنی قوتِ عمل کی وجہ سے تمام اقوامِ عالم میں ممتاز ہیں اور اسی وجہ سے اسرارِ زندگی کو سمجھنے کے لیے ان کے ادبیات و تخیلات اہلِ مشرق کے واسطے بہترین رہنما ہیں، اگرچہ مغرب کے فلسفہ جدید کی ابتدا ہالینڈ کے اسرائیلی فلسفی کے نظامِ وحدت الوجود سے ہوتی ہے، لیکن مغرب کی طبائع پر رنگِ عمل غالب تھا۔ مسئلہ وحدت الوجود کا یہ ظلم جس کو ریاضیات کے طریق استدلال سے پختہ کیا گیا تھا دیر تک قائم نہ رہ سکتا تھا۔ سب سے پہلے جرمنی میں انسانی فکا کی انفرادی حقیقت پر زور دیا گیا اور رفتہ رفتہ فلاسفہ مغرب بالخصوص حکمائے انگلستان کے عملی ذوق کی بدولت اس خیالی ظلم کا اثر سے آزاد ہو گئے۔ جس طرح رنگ و بو وغیرہ کے لیے مختص حواس ہیں اسی طرح انسانوں میں ایک اور حواس بھی ہے جس کو ”حسِ واقعت“ کہنا چاہیے۔ ہماری زندگی واقعاتِ گرد و پیش کے مشاہدہ کرنے اور



ان کے صحیح مفہوم کو سمجھ کر عمل پیرا ہونے پر منحصر ہے مگر ہم میں سے کتنے ہیں جو اس قوت سے کام لیتے ہیں جسے میں نے جس واقعات کی اصطلاح سے تعبیر کیا ہے؟ نظام قدرت کے پراسرار وطن سے واقعات پیدا ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے مگر بیکٹن سے پہلے کون جانتا تھا کہ یہ واقعات حاضرہ جن کو نظریات کے دمدادہ فلسفی اپنے تخیل کی بلندی سے بہ نگاہ حیرت دیکھتے ہیں اپنے اندر حقائق و معارف کا ایک گنج گراں مایہ پوشیدہ رکھتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ انگریزی قوم کی عملی نکتہ رسی کا احسان تمام دنیا کی قوموں پر ہے کہ اس قوم میں ”جس واقعات“ اور اقوام عالم کی نسبت زیادہ تیز اور ترقی یافتہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی ”دماغ یافتہ“ فلسفیانہ نظام جو واقعات متعارف کی تیز روشنی کا تحمل نہ ہو سکتا ہو، انگلستان کی سرزمین میں آج تک مقبول نہیں ہوا۔ پس حکمائے انگلستان کی تحریریں ادبیات عالم میں ایک خاص پایہ رکھتی ہیں اور اس قابل ہیں کہ مشرقی دل و دماغ ان سے مستفید ہو کر اپنی قدیم فلسفیانہ روایات پر نظر ثانی کریں۔

یہ ہے ایک مختصر خاکہ اس مسئلے کی تاریخ کا جو اس نظم کا موضوع ہے۔ میں نے اس دقیق مسئلے کو فلسفیانہ دلائل کی پیچیدگیوں سے آزاد کر کے تخیل کے رنگ میں رنگین کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ اس کی حقیقت کو سمجھنے اور غور کرنے میں آسانی پیدا ہو۔ اس دیا چے سے اس نظم کی تفسیر مقصود نہیں محض ان لوگوں کو نشان راہ بتلانا مقصود ہے جو پہلے سے اس عسیر الفہم حقیقت کی دقتوں سے آشنا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ سطور بالا سے کسی حد تک یہ مطلب نکل آئے گا۔ شاعرانہ پہلو سے اس نظم کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ شاعرانہ تخیل محض ایک ذریعہ ہے اس حقیقت کی طرف توجہ دلانے کا کہ لذت حیات ”انا“ کی انفرادی حیثیت اس کے اثبات استحکام اور توسیع سے وابستہ ہے یہ نکتہ حیات، بعد الموت کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے بطور ایک تمہید کے کام دے گا۔

ہاں لفظ خودی کے متعلق ناظرین کو آگاہ کر دینا ضروری ہے کہ یہ لفظ اس نظم میں بمعنی غرور استعمال نہیں کیا گیا جیسا کہ عام طور پر اردو میں مستعمل ہے۔ اس کا مفہوم محض احساس نفس یا تعین ذات ہے۔ مرکب لفظ بخودی میں بھی اس کا یہی مفہوم ہے اور غالباً حسن تاثیر کے اس شعر میں لفظ خودی کے یہی معنی ہیں

”غریقِ قلزمِ وحدتِ دم از خودی نژد

بود محال کشیدن میان آب نفس“



۲۰۷

’اسرار خودی‘ میں فہرست مضامین شامل نہ کی گئی۔ آخری باب کے خاتمے پر ”تمت“ لکھا گیا۔ ۱۶۸

۲۰۸

### پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شبنم گلستاں میں  
 رہی میں ایک مدت غنچہ ہائے باغ رضواں میں  
 تمہارے گلستاں کی کیفیت سرشار ہے ایسی  
 نگہ فردوس در دامن ہے میری چشم حیراں میں  
 سنا ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی  
 کہ جس کے نقش پا سے پھول ہوں پیدا بیا باں میں  
 کبھی ساتھ اپنے اس کے آستاں تک مجھ کو تو لے چل  
 چھپا کر اپنے دامن میں برنگ موج بولے چل

کلی بولی، سریر آرا ہماری ہے وہ شہزادی  
 درخشاں جس کی ٹھوکر سے ہوں پتھر بھی تلمیں بن کر  
 مگر فطرت تری ائمہ اور بیگم کی شان اونچی  
 نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہماری ہم نشیں بن کر  
 پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شاہزادی تک  
 کسی دکھ درد کے مارے کا اشک آتشیں بن کر



اقبال ۳: درمیانی دورہ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

نظر اس کی پیام عید ہے اہل محرم کو  
 بنا دیتی ہے گوہر غم زدوں کے اشک عیہم کو

۲۳ جون ۱۹۱۵ء لاہور ۱۶۹



## ماں کا مزار

جولائی سے اگست ۱۹۱۵ء

۱

یہ لکھنؤ میں شیخ عطاء محمد نے امام بی بی کی پختہ قبر بنوائی تھی۔ برابر میں دو قبروں کی جگہ خالی رکھوائی ایک میں جی کے لیے اور دوسری اپنے لیے۔ امام بی بی کے مزار کے کتبے پر اکبر الہ آبادی کا بھیجا ہوا قطعہ تاریخ وفات درج ہوا<sup>۱</sup>

مادرِ مرحومہ اقبال رفت  
سوئے جنت از جہان بے ثبات  
گفت اکبر با دل پروردِ غم  
رحلتِ مخدومہ تاریخ وفات

۲

مرسید احمد خاں کا مقصد ملت کی تعمیر تھا۔ جدید تعلیم محض اس کی تیاری تھی۔ نوجوانوں نے تعلیم حاصل کی تو مقصد نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ وہی بات ہوئی جو ملک فتنی نے کہی تھی کہ کانپاؤں سے نکالنے میں محمل نظر سے اوجھل ہو گیا۔ ایک لمحے کی غفلت نے سو برس کے لیے راستے سے ہٹا دیا۔ ۱۸ جون کو اقبال نے ”مسلمان اور تعلیم جدید“ کے عنوان سے اس خیال کو نظم کیا۔<sup>۲</sup>

تین روز بعد مرزا صاحب کے فارسی شعر پر اردو میں نظم لکھی۔

کہاں اقبال تو نے آ بیایا آشیاں اپنا  
نوا اس باغ میں بلبل کو ہے سامانِ رسوائی<sup>۳</sup>



۳

جسٹس دین محمد کے چھوٹے بھائی حیدر محمد ریلوے میں کلرک تھے اور بابو کہلاتے تھے۔ ایک شام محمد دین فوق کے ساتھ سیر کرتے ہوئے اقبال کے مکان پر پہنچے۔

”وہاں مولوی محمد انشا اللہ خاں مالک و مدیر اخبار وطن بھی موجود تھے“ فوق کا بیان ہے۔ ”کچھ باتیں ابتدائے اسلام کے متعلق ہو رہی تھیں۔ مولوی صاحب اس بات پر زور دیتے تھے کہ اسلام میں ایسی کشش نہ تھی کہ لوگ خود بخود اس طرف کھینچے آتے۔ اگر کشش حقیقی ہوتی تو ابتدا ہی میں بعض لوگ مرتد نہ ہو جاتے اور نہ لوگوں میں نبی بننے کی جرات ہوتی۔ ڈاکٹر صاحب واقعات و دلائل سے مولوی صاحب کے ان اعتراضات کی تردید کرتے تھے۔ آخر جب مولوی صاحب نے یہ کہا کہ چونکہ مسلمان کے گھر پیدا ہوئے ہیں، اس لیے مسلمانوں کی حمایت لازم ہے اور یہی کچھ اخبار میں کرنا پڑتا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسلام عالمگیر مذہب نہیں ہو سکتا، تو ڈاکٹر صاحب کو اس پر سخت طیش آیا۔ مولانا سے کہا، اگر آپ اس وقت یہاں سے تشریف لے جائیں تو بڑی نوازش ہوگی۔ میں اس وقت غصے سے کانپ رہا ہوں۔ شاید مجھ سے کوئی گستاخی ہو جائے۔ غضب خدا کا ایک ایسا شخص جو اپنے اخبار میں روزوں کے فضائل اور ماہ رمضان کی برکات پر مضامین لکھتا ہے اور خود ایک بھی روزہ نہیں رکھتا، بلکہ دفتر میں ڈنٹ کر حقہ پیتا ہے، وہ اگر اس کو عالمگیر مذہب نہیں کہتا تو کون سے تعجب کی بات ہے۔“ غرض مولوی صاحب اٹھ کر چلے گئے۔“ ۴

۴

چالیس برس قبل جب سر سید احمد خاں علی گڑھ میں اسکول کی بنیاد رکھ رہے تھے، اونچے طبقے نے سید کے مذہبی افکار کی بجائے مولویوں کی روایتی تعبیروں کو نصاب میں رکھنے پر اصرار کیا۔ روایتی باتیں جدید خیالات کے سامنے بند نہ باندھ سکیں۔ عبدالحق جنہوں نے بارہ برس قبل علی گڑھ میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی تھی قوم کے عام افراد کے ساتھ دینی ہم آہنگی پیدا کرنے کی اہمیت سے آگاہ نہ تھے۔ ”فسوس ہے کہ انجمن ترقی اردو اپنی طرف سے شائع کردہ کتابوں کا کافی اشتہار نہیں دیتی،“ محمد علی کو شکایت تھی۔ ”اے چاہیے کہ اگر کسی کتاب پر ایک ہزار روپے صرف کرے تو کم از کم دو سو پچاس اس کے متعلق اشتہاروں پر بھی صرف کرے، اخبار والے اس کے ساتھ ضرور رعایت کریں گے۔ میں نے خود ہمدرد میں یہی کیا تھا مگر خود انجمن کے کارکن اس معاملہ میں تساہل برتتے تھے۔“ ۵ لیکن یہ تساہل



کے پیچھے یہ سوچ کارفرما رہی ہو کہ عوام کو عمدہ کتابوں سے سروکار نہیں ہو سکتا۔

عبدالماجد دریا بادی، ایم اے نہ کر سکے مگر بی اے تک فلسفہ پڑھ کر ملحد ہو گئے تھے۔ سائنس کا لوجی آف لیڈرشپ (Psychology of Leadership) کے عنوان سے انگریزی میں کتاب لکھی۔ دکھایا کہ عوام صحیح فیصلہ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ رسول اکرمؐ کے بارے میں اُن عیسائی مشنریوں کی تائید کی جن کے نزدیک آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نعوذ باللہ مینھی زبان سے کام لینے والے دنیاوی رہنما تھے۔ لندن کا بہت بڑا اشاعتی ادارہ ٹی فشر اینڈ اُون (T Fisher & Unwin) بڑے پیمانے پر یہ کتاب شائع کرنے والا تھا۔<sup>۱</sup>

۵

### مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر  
خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی  
اُن کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار  
قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری  
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں  
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گنی  
کانپتا ہوں پڑھ کے میں افسانہ اسرائیل کا  
ڈر ہے غفلت سے نہ ہو تیرا مقدر بھی وہی  
”سرو با یک مصرع از قید خزاں آزاد شد  
زندہ جاوید میگرددی اگر موزوں شوی“

۲ جولائی ۱۹۱۵ء

فارسی شعرا کے کلام پر تفسیمیں لکھی جا رہی تھیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے پوچھا کہ نمرود کا شعلہ دنیا میں جل



رہا ہے مگر آپ کا سوز کیوں نکا ہوں سے چھپ گیا؟ انہوں نے جواب دیا کہ ظاہر کی تسخیر کا شوق ہو تو ابراہیم کی نگاہ پیدا کرو ورنہ زمانے کی نگاہوں سے چھپ ہو۔<sup>۸</sup>

جدید تعلیم میں اس ابراہیمی نظر کو پیدا کرنے کا سامان نہیں تھا۔ اس کے اثرات آئندہ نسلوں تک دکھائی دے رہے تھے۔<sup>۹</sup>

تہذیب صرف عقل کی بنیاد پر قائم نہیں ہوتی۔ تھوڑی سی دیوانگی بھی زندگی کا حصہ تھی۔<sup>۱۰</sup>

جدید تعلیم حاصل کرنے والے نوجوان اپنے آپ کو باقی معاشرے سے برتر سمجھتے تھے۔ حقیقت میں پرواز سے محروم پرندوں کی طرح تھے۔ افلاطون کے پھینکے ہوئے دانے دنگے کوراہے کی خاک سے اٹھانے پر مجبور تھے۔ اُس مسلمان قوم کے احوال سے بے خبر تھے جو آزاد پرندوں کی طرح فضا میں رزق تلاش کرنا چاہتی تھی۔ پرندوں کا باہمی مکالمہ اس مبینہ سات اشعار کی چھوٹی سی نظم کی صورت میں نمودار ہوا۔ آگے چل کر اقبال کی شاعری کی اہم ترین علامت کو جنم دینے والا تھا: شاہین، جس کے کچھ حوالے مثنوی میں بھی آچکے تھے۔<sup>۱۱</sup>

شعور: جسم کی قید سے آزاد ہو کر اجمیر شریف میں خوجہ معین الدین چشتی کے مزار پر پہنچا تو صدا آئی کہ کعبے کوئی نسل کے تعلیم یافتہ مسلمانوں سے شکایت ہے کہ اپنی قوم سے کٹ کر غیر کے ہاتھوں میں بکنے والی چیز بن گئے۔ فارسی شاعرانی شاہموکی بات ان نوجوان پر پوری اترتی ہے۔

وقا آموختی از ما، بکار دیگران کردی

ریودی گوہرے از ما ثار دیگران کردی<sup>۱۲</sup>

شیخ سعدی شیرازی کی بہترین سوانح مولانا حالی نے لکھی تھی۔ جنت میں دونوں کی ملاقات ہوئی تو سعدی نے ہندوستان کے مسلمانوں کا حال پوچھا جو صدیوں تک اُن کی لکھی ہوئی گلستان اور بوستان سے تعلیم کا آغاز کرتے رہے تھے۔ حالی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہا کہ ”نخضور کے سامنے مت کہیے گا کہ قوم کی غیبت نہ ہو ورنہ ہماری حالت آپ کے اس شعر کے مطابق ہے۔“

خرما نتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم



دیا نتواں بافت ازاں پشم کہ رستم  
’فردوس میں ایک مکالمہ میں اقبال کو بہت سے مصرعے بار بار کاٹ کر دوبارہ لکھنے پڑے۔‘ ۱۳

۷

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ  
ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے  
ہے لازوال دور خزاں اس کے واسطے  
کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے  
ہے تیرے گلستاں میں بھی عہد خزاں کا دور  
خالی ہے جیب گل زر کامل عیار سے  
جو نغمہ زن تھے غلوٹ اوراق میں طیور  
رخست ہوئے ترے شجر سایہ دار سے  
شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو  
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے

ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ

پوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ!

تیسرے شعر میں ”دور خزاں“ آیا تھا۔ وہ ”عہد خزاں“ ہوا۔ آخری شعر میں ”رابطہ پائیدار“ لکھا تھا۔ پھر اسے  
”رابطہ استوار“ بنایا۔ غائب نے بھی کہا تھا کہ وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے۔

۸

اسلام کی نظر سے تاریخ کو دیکھتے تو وہ ایک روشن مستقبل کی طرف بڑھتی دکھائی دیتی۔ جنگ یرموک میں ایک  
نوجوان آنحضورؐ کے دیدار کے شوق میں سب سے پہلے جنگ پر جانے کی اجازت لینے آیا تو حضرت ابو عبیدہ جراح  
کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ فرمایا کہ شہادت کے بعد آنحضورؐ کی خدمت میں پہنچ کر صحابہ کی طرف سے کہنا:



ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے  
پورے ہوئے جو وعدے کیے تھے حضورؐ نے ۱۴

۹

معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کا جواب پا کر شاگرد صدیقی کی ہمت بڑھ گئی کیونکہ انہوں نے ایک نظم اصلاح کے لیے بھیج دی۔ غیر ضروری الفاظ کی بھرمار تھی اور بعض محاورے غلط تھے مثلاً سر کی بجائے دل میں سودا ہونے کا ذکر تھا۔ بعض الفاظ مثلاً ”تغائب“، ”چونکہ“ وغیرہ اقبال کے نزدیک شعری زبان کے لیے مناسب نہ تھے۔ مرکب کی عنان بھی اقبال کو کھٹک رہی تھی۔ عام طور پر مرکب کی زمام اور شتر کی عنان سننے میں آتا تھا۔ ایک مصرعے میں ”و“ تقطیع سے گر رہی تھی۔

شاگرد نے فارسی مثنوی کے بارے میں بھی دریافت کیا تھا۔ ”مثنوی کا دیباچہ کسی قدر بیامات کے سمجھنے میں مُند ہوگا“ اقبال نے ۶ جولائی کو لکھا۔ ”وہاں لفظ خودی کی بھی تشریح ہے۔ آپ کی نظم اچھی ہے مگر اس میں بہت سے نقائص ہیں۔ میں نے اُن پر نشان کر دیئے ہیں۔ اصلاح کی فرصت نہیں رکھتا۔ ماسٹر نذر محمد کو دکھائیے۔ سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ نظم طویل ہے۔“

۱۰

جولائی کے دوسرے ہفتے میں اقبال کی بیویوں میں سے کوئی بیمار ہو گئیں۔ پریشان رہے۔ کشن پرشاد کا خط ملا۔ انہوں نے شادی کے معاملے میں تھک چکے تھے۔ آگے بڑھنے کا مشورہ دیا تھا۔

۱۳ جولائی کو مومن و ستر بادی کا ایک شعر ذہن پر طاری ہو گیا جیسا گلے روز تک شاید سیکڑوں بار دہرایا کہ تم جو کہتے ہو کہ عشق کو ہجر کے درد کی دوا بنایا گیا ہے، کاش یہ بتا دو کہ ہجر کا علاج کیا ہے:

اے کہ گوئی عشق را درمانِ ہجراں کردہ اند  
کاش می گفتی کہ ہجراں را چہ درماں کردہ اند

۱۴ جولائی کو کشن پرشاد کو جواب دیتے ہوئے لکھا کہ رعایا اپنے بادشاہوں کے مذہب پر چلتی ہے۔ ۱۵



۱۱

دھنپت رائے جنہوں نے کبھی غشی پریم چند کے نام سے محسوس میں بھی افسانے لکھے تھے اب نیا مجموعہ شائع کروانے چلے تھے۔ کشن پرشاد کی کتاب پر یہ پچھلی سی کاہم نام تھا۔ اقبال سے رائے، لگی ہوئی کیونکہ اقبال نے اسے اردو ادب میں نہایت قابل قدر اضافہ بتاتے ہوئے لکھا، ”چھوٹے چھوٹے نتیجہ خیز افسانے جدید لٹریچر کی اختراع ہیں۔ میرے خیال میں آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس دقیق راز کو سمجھا ہے اور سمجھ کر اس سے اہل ملک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسانی فطرت کے اسرار سے خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات ایک دلکش زبان میں ادا کر سکتا ہے۔“<sup>۱۳۴</sup>

۱۲

جنگ شروع ہونے کے بعد بمبئی کی اشاعت دس ہزار کے قریب چاہنچی تھی۔ اب حکومت نے اس پر سنسر لگا دیا۔



جماعت علی شاہ مشہور پیر تھے۔ اقبال انہیں اس وقت سے جانتے تھے جب وہ گدی نشین نہیں ہوئے تھے۔ اقبال سے روایت ہے کہ ایک بار بنگلور میں پیر صاحب کی وجہ سے بہت بڑا فساد ہونے والا تھا جب وہاں کے مسلمانوں نے اقبال کو خط لکھا کہ وہ ان کے حالات کسی رعایت کے بغیر لکھ کر بھیج دیں۔ تب وہ فساد ختم ہوا اور پیر صاحب اپنے مریدوں سمیت وہاں سے رخصت ہوئے۔<sup>۱۳۵</sup>

۱۳

محمد دین فوق کا رسالہ صریقت صوفیوں میں مقبول ہو رہا تھا۔ اشاعت دو ہزار تک پہنچی تھی۔<sup>۱۸</sup>



## بنام محمد دین فوق

ذری فوق

السلام علیکم۔ کیا آپ آج کل لاہور میں ہیں یا میرا کدال میں؟ ایک دفعہ آپ نے کشمیری میگزین میں میرے حالات شائع کئے تھے اگر اس نمبر کی کوئی کاپی آپ کے پاس رہ گئی ہو تو ارسال فرمائیے پھر واپس کر دی جائے گی۔ اگر پاس نہ ہو تو کہیں سے منگوا دیجئے۔ زیادہ کیا عرض کروں آپ کبھی ملتے ہی نہیں۔ اب تو پھر طریقت بھی بن گئے۔ خدا کرے کہ جلد حافظ جماعت علی شاہ صاحب کی طرح آپ کے درود کشمیر کے متعلق اطلاعات شائع ہوا کریں۔ والسلام۔

اس کارڈ کا جواب جلد ملے۔

آپ کا خادم

محمد اقبال

لاہور

۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء

## دوسرا حصہ

۱۴

شاہ کر صدیقی کے مرکب کی عنان کو زمام سے بدلوانے کے بعد دل میں شبہ پیدا ہوا تھا۔ فارسی کی لغات میں جستجو کی۔ مغل شہنشاہ محمد شاہ کے زمانے کے مشہور فارسی دان لالہ ٹیک چند بہار کی لغت بہارِ عجمہ میں دیکھا کہ زمام کا لفظ مرکب کے ساتھ بھی آ سکتا تھا۔ سند نہ دی گئی تھی مگر لالہ جی کے بیان پر سند کے بغیر بھی اعتبار کیا جاسکتا تھا۔

۱۵

عید مبارک کے ساتھ شاہ کر صدیقی نے بلال عید پر اپنی نظم اصلاح کے لیے بھیجی۔ ”الفاظ کے اعتبار سے اس نظم



میں کوئی خامی نہیں ہے معافی کے اعتبار سے البتہ بعض شعر قابل اعتراض ہیں؛ اقبال نے ۱۱۳ گستاخ کو مختصر سی رائے بھیجی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ جو فارسی ترکیبیں آپ استعمال کرتے ہیں ان کا مطلب اچھی طرح سے نہیں سمجھتے۔ والسلام آپ کو بھی عید مبارک ہو۔“

غائبانہ گلے روز ۱۱۳ گستاخ کو انہیں اپنے بارے میں شاکر صدیقی کی نظم موصول ہوئی:

یعنی مدہوشوں کو تو آمادہ پیکار کر

اقبال کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ ”یہ آنسو خوشی کے نہ تھے بلکہ تاسف کے“ اگلے روز شاکر کو ایک اور خط میں لکھا۔ ”اللہ تعالیٰ آپ کے ظن کو جو میری نسبت ہے صحیح ثابت کرے اور مجھ کو ان باتوں کی توفیق عنایت کرے جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ اور آپ کو بھی اجر جزیل عطا کرے۔“ پھر بھی مدہوشوں کو جنگ پر لے جانا مضحکہ خیز بات تھی؛ اس مصرعے میں پیکار کا لفظ ٹھیک نہیں ہے یوں کہہ سکتے ہیں۔ یعنی اپنی غفلت بیہوش (یا مدہوش) کو ہشیار کر۔ نظم کی باقی خامیاں دو چار بار پڑھنے سے واضح ہو سکتی تھیں مگر نظم کو شائع نہ کیا جائے۔ ”میرے بے پرائیویٹ شرمندگی کافی ہے؛ انہوں نے لکھا۔“ اس کے علاوہ یہ آپ کے پرائیویٹ تاثرات ہیں پبلک کان سے آگاہ ہونا کچھ ضروری نہیں ہے۔“ اس کے بعد زمام اور عنان کے بارے میں اپنی غلطی کا ذکر کیا۔ ”یہ اس واسطے لکھتا ہوں کہ آپ اس غلطی میں مبتلا نہ ہیں جو میری لاعلمی کی وجہ سے پیدا ہوئی۔“

۱۶

۱۱۹ گستاخ کو اقبال نے علی گڑھ کالج کی ٹرسٹی شپ سے استعفیٰ دے دی۔ ”میں بوجہ علالت کبھی اجلاس میں حاضر نہیں ہو سکا اور نہ دیگر فرائض کو ادا کر سکا ہوں جو ٹرسٹی شپ سے متعلق ہیں؛ کالج کے سیکرٹری نواب محمد اسحاق خاں کے نام استعفیٰ میں لکھا۔“ ان حامات میں پنجاب سے کسی مفید آدمی کا انتخاب کرنا اچھا ہوگا۔“

۱۷

شاکر صدیقی نے کوئی نظم اصلاح کے بعد دوبارہ بھیجی۔ شاید وہی جو اقبال کی تعریف میں لکھی گئی تھی۔ ”یہ نظم ویسی ہے جیسی پہلے تھی؛“ اقبال نے ۱۲۲ گستاخ کو خط کی پشت پر لکھا۔ ”مضمون یعنی موضوع انتخاب کرنے میں بڑی احتیاط لازم ہے۔ بعض اشعار ایسے ہیں کہ ان کے پڑھنے سے ہنسی آتی ہے اور مصنف کی نسبت اچھا خیال دل میں نہیں



بیٹھتا۔ والسلام۔ مجھے فرصت کم ہوتی ہے اس واسطے پردے پر خطوط کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔“

۱۸

سینئر کی پابندیوں نے اخبار بے بدر کو کہیں کانہ چھوڑا۔ اُس مہینے بند ہو گیا۔

۱۹

نظام حیدر آباد شملہ آئے تھے انولہ گرم تھی کہ حکومت نے انگریز وزیراعظم رکھنے کا مشورہ دیا۔ انہوں نے رد کر دیا۔ شملے سے دوستوں نے اقبال کو بھی خط لکھے مگر یہ دوسری الجھنوں میں گرفتار تھے۔ سید علی بلگرامی مرحوم کا خاندان حیدر آباد کن میں رہتا تھا۔ لڑکی کی شادی ہونے والی تھی۔ مسز بلگرامی نے مدعو کیا تھا مگر زوردار سفر کرنا اختیار میں نہ تھا۔ بیوی کی طبیعت ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ طبیعت پر سخت بوجھ پڑا۔ کشن پرشاد کا خط آیا تو کئی دن دھرا رہا۔<sup>۱۹</sup>

۲۰

”ممکن ہوتا تو عرض کرتا کہ کس طرح لاہور میں بیٹھا شملہ کی باتیں سنتا ہوں“ آخر ۱۳۰ اگست کو کشن پرشاد کا دل بڑھاتے ہوئے لکھا۔ ”میرے کان وحدت الوجود کا مراقبہ رکھتے ہیں اس واسطے جہاں کہیں کوئی آواز ہو میرے کانوں تک پہنچ جاتی ہے۔ غرض یہ کہ اسباب نہایت عمدگی سے جمع ہو رہے ہیں اور ان کے مجموعی اثر کے ظہور کا وقت بھی قریب ہے۔ میں تو وہ آدمی ہوں کہ وقت سے پہلے کسی چیز کی خواہش و آرزو نہیں کرتا۔ معلوم نہیں اس بارے میں آپ کا خیال یا طرز عمل کیا ہے؟“

۲۱

والدہ مرحومہ کی یاد میں

ذره ذره دہر کا زندانی تقدیر ہے  
پردہ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے  
آسماں مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں



انجم سیاب پا رفتار پر مجبور ہیں  
 ہے فکست انجام غنچے کا سید گلزار میں  
 سبزہ و گل بھی ہیں مجبور نمود گلزار میں  
 نغمہ بلبل ہو یا آواز خاموش ضمیر  
 ہے اسی زنجیر عالم گیر میں ہر شے اسیر  
 آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سر مجبوری عیاں  
 خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیل رواں  
 قلب انسانی میں رقص عیش و غم رہتا نہیں  
 نغمہ رہ جاتا ہے، لطف زبردیم رہتا نہیں  
 علم و حکمت رہزن سامان اشک و آہ ہے  
 یعنی اک الماس کا کلزا دل آگاہ ہے  
 گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں  
 آنکھ میری مایہ دار اشک عتابی نہیں  
 جانتا ہوں آہ، میں آلام انسانی کا راز  
 ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز  
 میرے لب پر قصہ نیرنگی دوراں نہیں  
 دل مرا حیراں نہیں، خنداں نہیں، گریاں نہیں

پر تری تصویر قاصد گریہ پیہم کی ہے  
 آہ! یہ تردید میری حکمت محکم کی ہے

گریہ سرشار سے بنیاد جاں پائندہ ہے  
 درد کے عرفاں سے عقل سنگدل شرمندہ ہے  
 موج درد آہ سے آئینہ ہے روشن مرا



تنج آب آورد سے معمور ہے دامن مرا  
 حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا  
 رخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا  
 رفتہ و حاضر کو گویا پاپا اس نے کیا  
 عہد طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا  
 جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جان ناتواں  
 بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں  
 اور اب چہ چہ ہیں جس کی شوخی گفتار کے  
 بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گوہر بار کے  
 علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور  
 دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور  
 زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم  
 صحبت مادر میں طفل سادہ رہ جاتے ہیں ہم  
 بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں  
 پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں  
 کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار  
 کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار  
 خاک مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا  
 اب دعائے نیم شب میں کس کو یاد میں آؤں گا!  
 تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا  
 گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا  
 دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات



تھی سراپا دیں و دنیا کا سبق تیری حیات  
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی  
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی  
 وہ جواں، قامت میں ہے جو صورت سرو بلند  
 تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند  
 کاروبار زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا  
 وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا  
 تجھ کو مثل طفلک بے دست و پا روتا ہے وہ  
 صبر سے نا آشنا صبح و مسافر روتا ہے وہ

تخم جس کا تو ہماری کشت جاں میں بو گئی  
 شرکت غم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی

آہ! یہ دنیا، یہ ماتم خانہ برتا و پیر  
 آدمی ہے کس ظلم دوش و فردا میں اسیر!  
 کتنی مشکل زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت  
 گلشن ہستی میں مانند نسیم ارزاں ہے موت  
 زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں  
 کیسی کیسی دختران مادر ایام ہیں!  
 کلبہ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت  
 دشت دور میں، شہر میں، گلشن میں، ویرانے میں موت  
 موت ہے ہنگامہ آرا قلم خاموش میں  
 ڈوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں  
 نے مجال شکوہ ہے، نے طاقت گفتار ہے



زندگانی کیا ہے، اک طوق گلو افشار ہے!  
 قافلے میں غیر فریاد دریا کچھ بھی نہیں  
 اک متاع دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں  
 ختم ہو جائے گا لیکن امتحاں کا دور بھی  
 ہیں پس نہ پردہ گردوں ابھی دور اور بھی  
 سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا  
 نالہ و فریاد پر مجبور بلبل ہیں تو کیا  
 ہماڑیاں، جن کے قفس میں قید ہے آہ خزاں  
 سبز کر دے گی انھیں باد بہار جاوداں  
 خفتہ خاک پے سپر میں ہے شرار اپنا تو کیا  
 عارضی محل ہے یہ مشیت غبار اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں  
 ٹوٹا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے  
 ذوق حفظ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے  
 موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقش حیات  
 عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظام کائنات  
 ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں  
 جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں  
 آہ عاقل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے  
 نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے  
 جنت نظارہ ہے نقش ہوا بالائے آب



موج مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب  
 موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ  
 کتنی بیدردی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ  
 پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا  
 توڑنے میں اس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا  
 اس روش کا کیا اثر ہے ہیئت تعمیر پر  
 یہ تو جمت ہے ہوا کی قوت تعمیر پر

فطرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو  
 خوب تر چکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو

آہ سیماب پریشاں، انجم گردوں فروز  
 شوخ یہ چنگاریاں، ممنون شب ہے جن کا سوز  
 عقل جس سے سر بہ زانو ہے وہ مدت ان کی ہے  
 سرگزشت نوع انساں ایک ساعت ان کی ہے  
 پھر یہ انساں، آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر  
 قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر  
 جو مثال شمع روشن محفل قدرت میں ہے  
 آسماں اک نقطہ جس کی وسعت فطرت میں ہے  
 جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتاب ہے  
 جس کا ناخن ساز ہستی کے لیے مضرب ہے

شعلہ یہ کتر ہے گردوں کے شراروں سے بھی کیا  
 کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا

ختم گل کی آنکھ زیر خاک بھی بے خواب ہے



کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے  
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے  
 خودنمائی، خودفزائی کے لیے مجبور ہے  
 سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں  
 خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھوسکتا نہیں  
 پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ  
 موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ  
 ہے لہ اس قوت آشفہ کی شیرازہ بند  
 ڈالتی ہے گردن گردوں میں جو اپنی کند  
 موت، تجدید مذاق زندگی کا نام ہے  
 خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں  
 موت اس گلشن میں جز سنجیدن پر کچھ نہیں

کہتے ہیں اہل جہاں درد اجل ہے لا دوا  
 زخمِ فرقتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا  
 دل مگر غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے  
 حلقہ زنجیر صبح و شام سے آزاد ہے  
 وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں  
 وقت زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں  
 سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں  
 اشکِ پیہم دیدہ انساں سے ہوتے ہیں رواں  
 ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے



خون دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشک آباد سے  
 آدمی تاب تکیبائی سے گو محروم ہے  
 اس کی فطرت میں یہ اک احساس نامعلوم ہے  
 ق

جوہر انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں  
 آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے، فنا ہوتا نہیں  
 رخت ہستی خاک، غم کی شعلہ افشانی سے ہے  
 سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے  
 آہ، یہ ضبط فغاں غفلت کی خاموشی نہیں  
 آگہی ہے یہ دل آسائی، فراموشی نہیں

پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح  
 داغ شب کا دامن آفاق سے دھوتی ہے صبح  
 لالہ افسردہ کو آتش قبا کرتی ہے یہ  
 بے زباں طائر کو سرمست نوا کرتی ہے یہ  
 سینہ بلبل کے زنداں سے سرود آزاد ہے  
 سینکڑوں نغموں سے باد صبح دم آباد ہے  
 خفگان لالہ زار و کوہسار و رود باد  
 ہوتے ہیں آخر عروس زندگی سے ہمکنار

یہ اگر آئین ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح  
 مرقد انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح  
 دام سیمین تخیل ہے مرا آفاق گیر  
 کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر



یاد سے تیری دل درد آشنا معمور ہے  
 جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے  
 وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات  
 جلوہ گا ہیں اس کی ہیں لاکھوں جہاں بے ثبات  
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے  
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے  
 ہے وہاں بے حاصل کشت اجل کے واسطے  
 سازگار آب و ہوا ختم عمل کے واسطے  
 نور فطرت ظلمت پیکر کا زندانی نہیں  
 تنگ ایسا حلقہ افکار انسانی نہیں  
 زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر  
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر  
 مثل ایوان سحر مرقد فروزاں ہو ترا  
 نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے  
 ہزار نورستہ اس گھر کی نکہبانی کرے

بند اول و دوم۔ نظمِ عالم کے قوانین اٹل ہیں۔ قوانین فطرت کی محکم زنجیر میں ہر شے جکڑی ہوئی اور  
 مجبور ہے۔ اس واسطے جب انسان کو اس عالمگیر مجبوری کا احساس ہوتا ہے تو وہ اپنے مصائب پر  
 نالاں نہیں ہوتا بلکہ آنسوؤں کا سرچشمہ خشک ہو جاتا ہے۔ عالم کا دل گویا اماں کا ٹکڑا ہے جس  
 میں علم کی روشنی تو ہے مگر ساتھ ہی اس میں سختی بھی پیدا ہو جاتی ہے اور سوز و گداز رخصت ہو جاتا



بند سوئم۔ شاعر اگرچہ حکمت سے متاثر ہونے کے باعث رونے سے قاصر ہے تاہم محض تصویر کا نظارہ ہی اُس کے خوابیدہ تاثرات کو جگا دیتا ہے۔

بند چہارم۔ تاثر کی فضیلت عقل پر۔ ماں کی تصویرِ قیام طفلی کی یاد دلاتی ہے۔

بند پنجم۔ ماں کے احسانوں کو یاد کر کے دلتا ہے۔

بند ششم۔ دنیا میں موت کی عمومیت اور کثرت۔ ہر جگہ اس کی حکمرانی ہے۔ کوئی مقام ایسا نہیں جہاں یہ انسانی تمنوں کا خون نہ کرتی ہو۔ مگر یہ دنیا جہاں موت کی اتنی کثرت ہے محض امتحان گاہ ہے اور کبھی نہ کبھی یہ امتحان ضرور ختم ہو جائے گا۔

بند ہفتم۔ زندگی کبھی فنا نہیں ہو سکتی اور خود موت کی کثرت ہی اس بات کی دلیل ہے کہ زندگی کو فنا نہیں۔ قدرت اگر پیکر جسمانی کو توڑ دیتی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ قدرت ظالم ہے بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ قدرت کو اس بات پر کامل اعتماد ہے کہ وہ ہزاروں اچھے سے اچھے پیکر اور جسم بنا سکتی ہے۔ اس بات کو ہوا اور پیلے کی مثال سے واضح کیا ہے۔

بند ششم: رات کے تارے جو اپنی چمک دمک کے لیے تاریکی کے محتاج ہیں اور جو محض روشنی کی چنگاریاں ہیں اُن کی عمر اس قدر لمبی ہے کہ انسانی عقل اس کا اندازہ کرنے سے قاصر ہے۔ پھر انسان جو قدرت کا روشن ترین ستارہ ہے کیا ایک عارضی زندگی رکھتا ہے اور روشنی کی سہانی چنگاریوں سے بھی گیزرا ہے؟ نہیں اُس کی عمر ستاروں کی عمر سے بدرجہا زیادہ ہے۔ یہ ایک نہ بجھنے والا چراغ ہے۔

بند نہم۔ پھول کے بیج کی مثال سے قبر سے دوبارہ اُٹھنے کو واضح کرتا ہے اور اس کے امکان پر استدلال کرتا ہے۔

بند دہم۔ آدمی اگر کچھ وقت کے بعد اپنے مصائب اور غم کو بھول جاتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وقت میں کوئی پوشیدہ قوت ہے جس سے وہ انسانی غموں کو فنا کر دیتا ہے۔ ہم جو مرنے والوں کو فراموش کر دیتے ہیں تو یہ فراموشی وقت کے گزر جانے کا اثر نہیں بلکہ ہماری فطرت میں ایک احساس مخفی ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان کو فنا نہیں ہوتا۔ اس لطیف احساس کی وجہ سے ہمارا غم دُور ہو



جاتا ہے۔ پس گزرے ہوئے عزیزوں کی طرف سے بے پرواہی اور گونہ غفلت روح کے اس مخفی احساس کی وجہ سے ہے کہ ہمارے عزیز زندہ موجود ہیں۔ اگر وہ حقیقت میں فنا ہو چکے ہوتے تو یقیناً ہمارا غم کبھی ختم نہ ہوتا۔ گویا اس بند میں اور اس سے پہلے کے بندوں میں چار باتوں سے حیات بعد الموت کا استدلال کیا ہے۔

۱۔ موت کی عمومیت و کثرت سے

۲۔ رات کے تاروں سے

۳۔ پھول کے بیج سے

۴۔ انسان کی ظاہری فراموشی سے جو عام لوگوں کے نزدیک مرور زمانہ سے پیدا ہوتی ہے۔

بند یہ زوہم، عالم فلسفہ حیات اور دعائیہ اشعار

محمد اقبالؒ

۲۲

’والدہ مرحومہ کی یاد میں‘ کاتب سے خوشخط لکھوا کر آخری دو صفحوں پر میوں جی کے لیے ہر بند کا مرکزی خیال اپنے قلم سے لکھا اور سیالکوٹ بھجوا دیا۔<sup>۸</sup>

تیسرا حصہ

۲۳

۳۰ ستمبر کو سلطنت عثمانیہ نے کچھ سرحدی علاقہ دے کر پرانے دشمن بلغاریہ کو بھی جنگ میں اپنے ساتھ ملا دیا۔

۲۴

۸ ستمبر کو سرخوش کے کلمات الشعراً میں ایک ایرانی شاعر ملا محمد سعید اعجاز کا شعر نظر سے گزرا کہ میں نے



جنون سے ایک ایسا پیالہ بھرا ہے کہ اب ہوش نہیں رہا۔ شراب پیچنے والے کے ساتھ پھر میرا کوئی معاملہ نہیں ہوگا۔  
 کشیدہ ام زجنوں ساغرے کہ ہوش نماںد  
 دگر معاملہ با پیر سے فروش نماںد  
 لکھ کر اکبر اسہ آبادی کو بھیج دیا کہ وہ بھی اس شعر کی لذت یاد رکھ میں شریک ہو جائیں۔<sup>۲۳</sup>

۲۵

کشن پر شاد نے شبہ ظاہر کیا کہ کہیں اقبال سیاستدان تو نہیں بنے والے۔ ۹ ستمبر کو خط ملتے ہی اقبال نے جواب میں کلمات الشعراء والا شعر انہیں بھیجتے ہوئے لکھا: ”میرے عریض کا کچھ حصہ پولیٹیکل رنگ میں رنگین تھا تو اس میں تردد کی کوئی بات نہیں۔ آپ مطمئن رہیں اقبال کبھی پولیشن نہیں بنے گا۔ وہ تو یک راز کی بات تھی جس کا کھل جانا شاید یقینی ہے۔ بہر حال آپ کا اصول بہتر ہے یعنی سکوت۔“

اس کے بعد مزاح لکھا کہ جس نے میں زندہ تھے یا دل زندہ تھے تجربے نے سکھایا تھا کہ جس معشوق سے زیادہ محبت ہو اُس سے اصولاً زیادہ بے اعتنائی کرنی چاہیے چنانچہ ایک رسالہ اجرا سکوت نامی لکھا تھا کہ تماش مینوں کے کام آئے اور وہ سینہ بسینہ منتقل ہوتا تھا۔ ”مگر اب اُس کا نشان باقی نہیں کہ وہ محرکات نہیں جو اس کی تصنیف کا باعث ہوئے۔ غرض کہ سکوت بڑی اچھی چیز ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں کام دیتی ہے۔“

عین اُس وقت یونین اسٹیم پریس میں مثنوی طباعت کے آخری مراحل سے گزر رہی تھی۔ سرورق دورنگوں میں علیحدہ جھپ رہا تھا۔ کتابیں عام طور پر جلد کے بغیر تیار ہوتی تھیں۔ پھر وقتاً فوقتاً تھوڑی تھوڑی تعداد میں کچھ نسخوں پر جلد بندھوائی جاتی رہتی جس پر کتاب کا نام اور کبھی کبھی مصنف کا نام بھی کندہ کروایا جاتا یا کاغذ کے ٹکڑے پر لکھ کر چسپاں کر دیا جاتا۔ جلد پر باقاعدہ طباعت کرنے کا رواج نہ تھا۔ گرد پوش بھی عام نہ ہوئے تھے۔

۲۶

اگلے برس ولیم شیکسپیر کی وفات کو تین سو برس پورے ہو رہے تھے۔ سر اسرائیل گوننکرو دنیا بھر کے شاعروں کے خراج تحسین پر مبنی کتاب ترتیب دے رہے تھے *Book of Homage to Shakespeare* پانچ برس پہلے اقبال نے بیاض میں جو نظم ادھوری چھوڑی تھی اُسے مکمل کرنے کا موقع ملا۔



۲۷

خیال کیا جاتا ہے کہ ۱۲ ستمبر کو مشنری 'اسرارِ خودی' کے اولین نسخے شائع ہو کر پریس سے نکلے۔ یہ اس دور کا باقاعدہ آغاز تھا جسے بعد میں اقبال کی الہامی شاعری کہا گیا اور جسے تیس برس بعد ان کی وفات کے ساتھ ہی 'خری شعری' تصنیف کی اشاعت پر ختم ہونا تھا۔<sup>۲۳</sup>



## نظام الدین اولیاء کی بستی

ستمبر ۱۹۱۵ء سے اگست ۱۹۱۶ء

جملہ حقوق محفوظ

ان من الشعر لحکمة

مثنوی

## اسرارِ خودی

از

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیرسٹرایٹ لا لاہور

باہتمام حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی

در یونین اسٹیم پریس لاہور طبع کر دیا

بار اول تعداد ۵۰۰

۱

کتاب کا سائز ۱۵x۱۲ سینٹی میٹر تھا۔ سرورق کی عبارت سبز تھی جس کے حاشیے پر سرخ پھول چٹیوں کی نیل تھی۔

ہر صفحے پر چھ اشعار تھے۔ ابتدائی بارہ صفحات کے علاوہ ۱۵۵ صفحے تھے۔ پچھلی طرف کے سرورق پر درج تھا:

اطلاع

(بموجب ایکٹ ۱۹۱۲ء کاپی رائٹ مجریہ فروری ۱۹۱۳ء)



مثنوی ہذا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ لہذا کوئی صاحب  
قصد طبع نہ کریں۔

مصنف

بقلم مرغوب رقم منجر مرغوب ایجنسی لاہور

۲

مولانا روم سے پچاس برس پہلے نظمیں مثنوی نے اسلامی تصور خدا کے پانچ اجزاء کے بارے میں علیحدہ علیحدہ  
مثنوی لکھی تھی۔ پہلی مثنوی کے آغاز میں کہا کہ اس میں فقر اور شاہی کا سرمایہ اکٹھا ہے اور خدا کے داز چھپے ہیں۔

مایہ فقر و شاهی در او

مخزن اسرار الہی در او

صدیوں بعد اقبال نے یہی دعویٰ کیا تھا۔ نظم کی پہلی مثنوی کا نام مسخرن الاسرار تھا۔ اقبال کا کلام پہلے  
مخزن میں چھپا۔ اب اسرار خودی کے نام سے سامنے آیا تھا۔

حق کہ حق ہی نے قوموں کو ابھارا اقبال

حق ہے سینے میں ترے مخزن اسرار ہے تُو

۳

اقبال کا پیغام بخود دی تھا۔ اُسے پیش کرنے سے پہلے اسرار خودی اس لیے ضروری تھی کہ عام طور پر حقیقت سے  
فرار کی کیفیت کو بخود دی سمجھا جاتا تھا۔ اس کی ایک قسم وہ تھی جو غنیمت شاعری کے پڑھنے سے پیدا ہوتی تھی۔ نشے جیسی  
کیفیت کہ کچھ دیر کے لیے انسان اپنے آپ کو بھول جاتا۔ بعض صورتوں میں مفید بھی ہوتی۔ بخود دی کی دوسری قسم جو  
ہندو جوگیوں اور دوسرے مذاہب کے صوفیوں میں سے بعض کو پسند تھی یعنی اپنے آپ کو خدا کی ذات میں فنا کرنا، وہ  
تمام مذاہب اور اخلاق کی جز کاٹتی تھی۔

سچی بخود دی اپنے آپ کو خدا کی ذات میں نہیں بلکہ اس کے احکام میں فنا کرنے سے پیدا ہوتی تھی۔ انسان اپنی  
ذاتی پسند اور ناپسند کو چھوڑ کر ان احکامات کا اس طرح پابند ہو جائے کہ نتائج کی پروا نہ ہے۔ اپنی ذات کو قوم کے وجود



میں ”فنا“ کرنا اس کی عملی صورت تھی۔ یہ بات سمجھانے کے لیے پہلے ”اسرارِ خودی“ لکھنی ضروری تھی۔ اب دوسرا حصہ لکھا جانا تھا۔<sup>۲</sup>

۴

۱۲ ستمبر کو ”اسرارِ خودی“ کشن پرشاد کو معذرت کے ساتھ بھیجی، ”اس کی چھپائی وغیرہ کچھ دلکش نہیں۔ مگر اس خیال سے کہ میں زیادہ روپیہ اس کی اشاعت پر خرچ کرنے کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔“

نواب سر ذوالفقار علی خاں کے نزدیک یہ مثنوی ایک نئے ادب کی بنیاد تھی۔ نئے طریق تربیت کا آغاز تھی۔

The poem forms a unique piece of literary art. It establishes a new system of character-training. It formulates a philosophy which will produce saviours of a misguided world. What flavours and forces do we not find mingled in it? It has fire and courage which make the soul restless. It directs thought into new channels. It inspires self-confidence in palsied wills to climb ice and frowning heights.<sup>۳</sup>

۵

اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ”اسرارِ خودی“ کا ایک نسخہ اقبال نے اپنے والد کی خدمت میں بھیجا۔ وہ عام طور پر صبح کے وقت بڑے شوق سے پڑھنے لگے۔“

۶

گورنمنٹ کالج کے زمانے کے دوست میر غلام بھیک نیرنگ جو اب لاہور سے باہر رہتے تھے، انہیں بھی ”اسرارِ خودی“ بھیجی گئی۔ ”اس سے پہلے میں آگاہ نہ تھا کہ اس قسم کی کوئی کتاب لکھی جا رہی ہے۔ اس میں تصوف اور خوابہ حافظ پر جو سخت گیری کی گئی ہے، وہ مجھ کو ناگوار گزری اور میں نے اقبال کو ایک طویل اختلاف لکھ کر بھیجا اور اس خط میں یہ بھی لکھا کہ میں اس بار سے میں مفصل مضمون لکھ کر شائع کروں گا۔ اقبال نے جواب میں لکھا کہ ابھی آپ اشاعت کے لیے کچھ نہ لکھیں، پہلے مجھ سے بالمشافہ مبادلہ خیالات ہو جائے، پھر اگر آپ ضروری سمجھیں تو اپنے خیالات کو لکھ کر شائع کر سکتے ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے یہ بھی لکھا کہ میں نے اس [کذا؟] مرتبہ قرآن مجید کا مطالعہ



کرنے کے بعد یہ خیالات قائم کئے ہیں۔ اس سے میں متغیب ہوا اور میں نے اپنی تنقید کو لکھ کر شائع کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ البتہ وقت فوقتاً خطوط میں اور زبانی اقبال سے مذاکرہ ہوتا رہا۔<sup>۵</sup>

۷

اسلامیہ کالج کے علاوہ لڑکیوں کے دو پرائمری اسکول اور لڑکوں کے لیے دو ہائی اسکول انجمن حمایت اسلام کے تحت چل رہے تھے۔ ۱۵ ستمبر کو لڑکوں کے لیے تیسرے اسکول کا افتتاح ہوا۔ موچی دروازے کے باہر ایک کرائے کی کوٹھی میں نڈل اسکول کھولا گیا تھا۔ زیادہ موزوں جگہ کی تلاش جاری رہی۔<sup>۶</sup>

۸

مرزا سلطان احمد جنہوں نے پچھلے برس اگست میں لندن سے اقبال کی حمایت میں مضمون مسخرن کو بھجوا دیا تھا، واپس آ چکے تھے۔ ضلع روجنگ میں سوئی پت میں اکسٹر سسٹنٹ کسٹرن تھے۔ اقبال نے فرمائش کی تو اسرار خودی پر تبصرہ لکھنے کی حامی بھری۔<sup>۷</sup>

۹

نظر بندی کے علم میں محمد علی کا بیشتر وقت قرآن شریف پڑھنے میں صرف ہوتا۔ ”میری پہلی زندگی اور بعد کی زندگی میں علاوہ بیشتر یا بندی احکام شریعت کے بس اس قدر فرق ہے کہ پہلے میں اسلام سے کم واقف تھا اور ایک معنی میں اس پر بڑی حد تک ایمان بالغیب تھا“ محمد علی کا بیان ہے۔ ”اور جب سے نظر بندی کے زمانے میں، میں نے قرآن کریم پہلی بار شروع سے آخر تک با معنی اور سمجھ کر پڑھا میں سمجھتا ہوں (اس سے زیادہ دعویٰ کیا کروں؟) کہ میں اسلام کے جوہر اور اس کی روح کو سمجھ گیا ہوں۔“<sup>۸</sup>

ستمبر میں اقبال کی طرف سے چھوٹا سا پارسل موصول ہوا۔ اس میں اسرار خودی تھی۔ ”اگر کسی نے اقبال سے عقیدت رکھنے میں مجھ سے برابری کی بلکہ مجھ سے بازی لے گیا وہ میرے بھائی [شوکت علی] تھے“ محمد علی کا بیان ہے۔ ”لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ اس دفعہ اقبال نے اپنی مثنوی فارسی میں لکھی ہے جس کے لئے انہیں اور مجھے اس فارسی کی تحصیل کو تازہ کرنے کی ضرورت تھی جو ہم نے برسوں پیشتر اپنے لالہ داڑھی والے ماس صاحب سے



راہپور کے مکتب میں کی تھی تو انہوں نے زور شور کے ساتھ اپنی ناراضگی کا اظہار فرمایا۔ بہر حال ہم نے اقبال کی اسرار خودی پڑھنی شروع کی اور بتدریج ان کا غصہ فرو ہونے لگا۔

”جونہی ابتدائی باب ختم ہوا جس میں انہوں نے اپنے فلسفہ کا موضوع پیش کیا ہے اور اپنے مشرقی مطالعہ کنندگان کے آگے پرانی اصطلاحات کے نئے معنوں کی وضاحت کی ہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ مرمر کی صورتوں میں بھی زندگی کا سیل آتش دوڑنے لگا ہے۔“

”اسلامی ادبیات میں یہ چیز عام طور پر بیان کی جاتی ہے کہ اسلام کے معنی خدا کو کائنات کا حاکم مطلق تسلیم کرنا اور اس کی مرضی کے آگے اپنی گردن جھکا دینا ہیں۔ لیکن ہمارے مقتدیان دین کی نظر میں یہ بات اتنی معمولی تھی کہ وہ اسے درخور اعتناء نہ سمجھتے تھے اور ہم اس کی کہہ سے بالکل نا علم ہونے کے باوجود یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ گویا پوری طرح واقف ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس کی حقیقت ہماری نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی اور ضرورت تھی کہ نئی قوت اور پورے زور کے ساتھ اس کی اصل حقیقت سے لوگوں کو واقف کر لیا جائے۔“<sup>۹</sup>

۱۰

ایک انگٹھی میں یہ کرامت تھی کہ جس کے پاس ہوتی وہ خدا اور بندوں کی نظروں میں محبوب ہو جاتا۔ پشت در پشت منتقل ہوتے ہوئے یہ ایسے شخص کے پاس پہنچی جس کے تین لڑکے تھے۔ اس نے دو نقلیں تیار کروائیں اور ہر لڑکے کو ایک ایک انگٹھی دے دی۔ باپ کی موت کے بعد ہر لڑکے نے دعویٰ کیا کہ اصل انگٹھی اسی کے پاس ہے۔ کسی دانائے بہا کہ اصل اور نقل کا فیصد نہیں ہو سکتا بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ تینوں انگٹھیاں نقلی ہوں اور اصل انگٹھی پہلے کبھی کھوئی ہو۔ اب جسے یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کی انگٹھی اصلی ہے یا نہیں اسے چاہیے کہ ایسی زندگی بسر کرے کہ خدا اور بندوں کی نظروں میں محبوب ہو جائے بجائے انگٹھی سے توقع کرنے کے کہ وہ اسیا بنائے گی۔

یہ کہانی یورپی ادب میں صدیوں سے موجود تھی۔ اٹھارہویں صدی کے جرمن ڈرامہ نگار نقاد گٹھولڈ افرام لیسنگ

(1729-1781) (Gotthold Lessing) نے اپنے ڈرامے عقل مند ناتھن (Nathan der

Weise) (1779) میں مذہب کے بارے میں اپنا تصور واضح کرنے کے لیے استعمال کیا: ”اگر تم تینوں نے

اپنی اپنی انگٹھیاں اپنے باپ کے ہاتھوں سے وصول کی ہیں تو تم میں سے ہر ایک کو اپنی انگٹھی کو اصل سمجھنا چاہیے۔“



جان لینا چاہیے کہ باپ کو تم تینوں سے محبت ہے۔“

لیننگ کے ڈرامے میں سلطان صلاح الدین ایوبی کے یروشلم میں رہنے والا ایک یہودی سفر سے واپس آتا ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عیسائی ٹمپلر نائٹ نے اُس کی بچی کو گم میں جھنڈے سے بچایا اگرچہ اُس عیسائی کو یہودیوں سے نفرت تھی۔ اب عیسائی کو یہودی کی لڑکی سے محبت ہو جاتی ہے۔ یہودی پر الزام لگتا ہے کہ لڑکی اُس کی اپنی نہیں بلکہ کسی عیسائی کی ہے جسے اُس نے پالا اور اُس کا مذہب بدل ڈالا۔ مقدمہ سلطان کے سامنے پیش ہوتا ہے جو نائٹ ٹمپلر کے ساتھ لڑکی کی شادی کرنے کے لیے یہودی سے اجازت طلب کرتا ہے۔ تب یہودی انکشاف کرتا ہے کہ نائٹ ٹمپلر اُس لڑکی کا حقیقی بھائی ہے۔ دونوں بہن بھائیوں کا باپ سلطان کا مرحوم بھائی تھا جس نے ایک عیسائی عورت سے شادی کر کے جرمن نام اختیار کیا۔ یوں اُس لڑکی کی صورت میں جس کا بھائی عیسائی، سرپرست یہودی اور چچا مسلمان ہے، تینوں مذاہب وہی انگوٹھیاں بن جاتے ہیں جن کی کہانی کبھی یہودی نے سلطان کو سنائی تھی۔

لیننگ جرمنی میں اُس رجحان کا نمائندہ تھا جسے آگے چل کر روشن خیالی (Enlightenment) کا نام دیا گیا۔ اُس نے جرمنی میں ٹیکسپٹر کے سنجیدہ مطالعے کو فروغ دیا۔ جرمن ڈرامے کو فرانسیسی ادب کی روایت سے اور مذہب کو کلیسا کے تسلط سے آزاد کروانا چاہتا تھا۔ فری میسن تحریک سے تعلق رکھتا تھا جو انہی ٹمپلر ٹائٹلوں کی جانشین سمجھی جاتی تھی جن کا تذکرہ لیننگ کے ڈرامے میں تھا۔ اُس کے ادبی نظریات نے جرمن قوم میں خود اعتمادی پیدا کی۔ بعد میں گوئے اور ہائے جیسی ہستیاں ظاہر ہوئیں۔

اگلی صدی میں اس کہانی نے بڑی تبدیلیوں کے ساتھ یہودی فرانسیسی موسیقار فرامنٹل آئیوی (Fromental Halévy) کے ۱۸۳۵ء کے اوپرا لازو ویو (Le Juive) اور انگریز ڈرامہ نگار ولیم ٹامس منکرریف (William Thomas Moncreiff) کے ڈرامے دی حیویس (The Jewess) کی صورت اختیار کی۔ اس کا مکمل وقوع سلطان صلاح الدین کے یروشلم سے قرون وسطی کا یورپ ہو گیا۔ فلسفیانہ مباحث نکل گئے۔ پلاٹ زیادہ چست مگر کردار بیجان ہو گئے۔ محبت کرنے والوں کی موت پر کہانی کا انجام دکھایا گیا۔

آنا حشر کا شمیری نے بظاہر منکرریف کے ڈرامے سے پلاٹ لے کر یہودی کسی لڑکی لکھا۔ اُن جیسا وسیع مطالعہ رکھنے والے عالم سے بعید نہ تھا کہ لیننگ کے ڈرامے سے بھی واقف رہے ہوں۔ پھر بھی لیننگ کی



روشن خیالی کے مقابلے میں اسلامی مزاج کا فرق اس بات میں تھا کہ مستند صوفیہ کے نزدیک مذاہب کے اختلافات کی مثال یوں تھی کہ اندھیرے کمرے میں بہت سے لوگ نماز پڑھ رہے ہیں۔ اندھیرے کی وجہ سے الگ الگ سمتوں میں رخ کیے ہوئے ہیں۔ جب روشنی ہوگی تو سب اپنی سمتیں بدل کر ایک ہی رخ کر لیں گے سوائے اُس کے جو پہلے ہی سہا سی سمت میں تھے۔ اسلام میں مذہبی رواداری کی بنیاد تشکیک کی بجائے توحید پر تھی۔ یہی بات آغا حشر کاشمیری کے ذراے میں ظاہر ہوگئی۔ ۱۰ کہانی کو قرون وسطی کے یورپ سے اٹھا کر رومن سلطنت کے عہد میں لے گئے جب خدائے واحد کی بجائے رومن دیوتاؤں کی پرستش کو فروغ دیا جا رہا تھا۔ یوں تقابلی مذاہب کی فلسفیانہ موشگافی کی بجائے شرک اور توحید کی کشمکش ذراے کا اصل مسئلہ بن گئی۔ حشر نے کرداروں میں جان ڈال دی۔ انجام طریقہ کر دیا جو اس کہانی کے لحاظ سے زیادہ مناسب معلوم ہوتا تھا۔

لیسنک اور منکریف نے شیکسپیر کے اثرات کو اپنے اپنے زمانے کے تماشائیوں کے مزاج اور ضروریات کے مطابق اخذ کیا تھا۔ حشر نے بھی اپنے تماشائیوں کے لحاظ سے کیا۔ جنگ عظیم کے زمانے کے برصغیر کے مسلمانوں کا اضطراب جس کے ظہار پر برطانوی حکومت نے پہرے لگائے ہوئے تھے، ذراے کے پردے میں ظاہر ہو گیا۔

یہودی کی لڑکی

آغا حشر کاشمیری

[۳۰۱ سے اقتباس]

منادی والے کا آں

منادی والا

اے باشندگانِ روم! تم کو تاجدارِ دینی کونسل کا حکم دھندورے کی بلند آواز کے ساتھ سنایا جاتا ہے کہ کل چونکہ رومی دیوتاؤں کا مقدس دن ہے اس لیے روم کے قانون کے مطابق ہر جگہ جشنِ عام ہو، ہر صحبت میں ہنگامہ بادہ و جام ہو۔ تین شبانہ روز تک تعطیل ہو، ہر کام میں التوا ہو، دھندے میں ڈھیل ہو۔ جوشاہی کونسل کے خلاف عمل میں لائے گا، وہ روم کے قانون کے مطابق زندہ آگ



میں جلایا جائے گا۔

ایڈٹ شخص

اجی میاں منادی والے! یہ تو کہو کہ تین دن تک تمام کاروبار بند رکھنے کا حکم صرف  
دیوتا کی پیاری قوم یعنی رومن لوگوں کے لیے ہے یا پارسی، عیسائی، یہودی سب  
کو تین دن کی مدت قابل احترام ہے؟

منادی والا

سب کے لیے۔ جو لوگ رومی دیوتاؤں کو نہیں مانتے ان کے لیے بھی۔

وہی شخص

مگر جو لوگ دیوتاؤں کو مانتے ہی نہیں وہ کیونکر جشن منائیں گے؟

منادی والا

نہ منائیں گے تو رومن قوم کے دشمن قرار دے کر زندہ جلائے جائیں گے۔

سب کا جانا، رومن افسروں کا داخل ہونا

کیشش

آج کے دن یہ شور و شر کیسا، عین عبادت میں یہ ضرر کیسا؟

ایڈٹ سردار

عالی جاہ! یہ اسی لایعنی عبرانی کا کارنامہ ہے۔

کیشش

کیا ڈھنڈورے کی آواز اُس کے مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں سے ہو کر  
اُس کے کان تک نہیں پہنچی؟ کیا اُس نے ہمارے شہنشاہ اور ہماری مذہبی کونسل کا  
حکم نہیں سنا؟

دوسرا سردار

نہیں حضور! ضرور سنا ہو گا مگر یہ کترین یہودی ہمارے رومن دیوتاؤں سے قلبی



خصوصیت رکھتے ہیں اس لیے ہمارے کسی حکم کی پروا نہیں کرتے۔

کینشش

اُن دیکھے خدا پر بھروسہ رکھنے والے کافر کی یہ حرکت! ہم سے اور ہمارے مذہبی  
حکم سے یہ نفرت! جاؤ اور اُسے ڈاڑھی سے پکڑ کر منہ پر تھوکتے ہوئے یہاں  
لے آؤ۔

عذرا یہودی کو پکڑ کر لاؤ

سردار ۱

کرو سجدہ!

عذرا

کسے سجدہ؟

سردار

[کینشش کی طرف اشارہ کر کے] اس عالی شان کو۔

عذرا

اس فانی انسان کو؟ ہم سجدہ کرتے ہیں اپنے سبحان کو۔  
نکلے مرے اُڑ جائیں، یہ ڈر کر نہ جھکے گا  
آگے کسی انسان کے یہ سر نہ جھکے گا

سردار ۲

آگے بڑھا اور جھک ان قدموں کے آگے۔

عذرا

جھکوں؟ کس کے آگے؟ ان قدموں کے آگے جن قدموں نے اس سر سے بھی  
زیادہ سفید اور بوڑھے سروں کو نھو کر مارا ہے؟ جنہوں نے اپنی جوانی کی  
ضربوں سے مظلوم قوم کے سینوں کی ہڈیاں توڑ ڈالی ہیں؟ نہیں، میں کبھی نہیں



## جھکوں گا

قیامتیں ہوں کہ آفتیں ہوں، جہان جائے کہ جان جائے  
مگر یہ ممکن نہیں ہے ہرگز کہ اُس کے بندے کی آن جائے  
اُسی کی چوکھٹ پہ ہو گا سجدہ جدھر وہ ہو گا ادھر جھکے گا  
بجز خدا کے کسی کے آگے نہ دل جھکا ہے نہ سر جھکے گا

## کینش

مفسد باغی! ہماری رسموں اور مذہبی تہواروں کے ساتھ اعلانیہ نفرت کا اظہار کرنا  
اور پھر دنیا کے سامنے اپنی بے گنہی آشکار کرنا! ذلیلو! اگر ہم جانتے تو تمہیں  
آزادی اور زندگی کبھی نہ بخشے۔

## عدرا

اس ملکِ روم میں آزادی اور زندگی! یہ دونوں کہاں ہیں؟ ہماری قوم کے لیے  
یہ دونوں چیزیں کسی قیمت پر نہیں مل سکتیں۔ تم میں رحم، انصاف اور ایمانداری  
کہاں ہے؟ ہماری زندگی کے لیے قدم قدم پر ذلت ہے، شرمندگی ہے:  
مجرِ زیست کے پُچن پُچن کے ثمر توڑے ہیں  
تم نے دل توڑے ہیں سب کے کہ جگر توڑے ہیں  
ایسے ظالم ہو کہ تم نے کوئی دو چار نہیں  
سینکڑوں لاکھوں ہی اللہ کے گھر توڑے ہیں

## کینش

صاحبو! سنیں تم نے باتیں خصومت کی؟ یہ سراسر توہین ہے رومن حکومت کی۔

## عدرا

اگر رحم نہ ہو تو حکومت کس کام کی، بے انصاف کی بہادری ہے بے نام کی۔ تم  
نے اگلے وقتوں میں ہماری قوم پر جو جو ظلم ڈھائے ہیں وہ اس دل پر خون کے



حرفوں سے لکھے ہوئے ہیں:

ہمارے سر پہ ہزاروں ستم ڈھائے گئے  
ہمارے بھونپڑے توڑے گئے، جلائے گئے  
تہی ہو جو کہ ہمیشہ ہمیں ستائے گئے  
ہی ہیں جو کہ تمہارے ستم اٹھائے گئے

سردار

یہ ہمارے دیوتاؤں کا سخت دشمن ہے۔

عذرا

نہ ہم کسی کے دشمن نہ بدخواہ  
تم اپنی راہ لو اور ہم اپنی راہ  
ہر ایک اپنے مذہب کا دُورین خود ہے  
عیسیٰ بدین خود ہے، موسیٰ بدین خود ہے

سردار

ہمارا خدا یہاں ہے مگر تمہارا خدا کہاں ہے؟

عذرا

ہمارا خدا یہاں ہے، وہاں ہے۔ محیطِ زمیں، مدارِ آسمان ہے۔

سردار

خدا اگر ظاہر نہیں، برہم نہیں تو کچھ نہیں۔

عذرا

خدا ہی سے خدائی ساری، خدا نہیں تو کچھ نہیں۔"



۱۱

روایت ہے کہ قریباً اسی زمانے میں سرحد یا مغربی پنجاب کے ایک پیر صاحب نے حکومت برطانیہ سے زمین حاصل کرنے کے لیے اقبال سے گورنر کے نام درخواست لکھوانا چاہی۔ اقبال نے انہیں روک دیا کہ زمین اللہ کی ملکیت ہے، پھر انگریز سے کیوں مانگی جائے۔ کچھ دن بعد پیر صاحب کے کچھ مریدوں نے جو فوج میں تھے اپنے کمانڈر انچیف سے کہا۔ انہوں نے گورنر سے کہا۔ پیر صاحب کو بغیر مانگے زمین مل گئی۔<sup>۱۲</sup>

۱۲

اکبر الہ آبادی کی طرف سے بھی اسرار خودی پر پسندیدگی ظاہر ہوئی۔<sup>۱۳</sup>

۱۳

ستمبر میں کسی وقت اقبال سیالکوٹ گئے۔ ایک بھانجا جو نابالغ دنوں ساتھ ہی رہتا تھا، گھر پر اکیلا رہ گیا۔

۱۴

اقبال کی لڑکی معراج بیگم کی عمر انیس برس تھی۔ گجرات میں اپنی والدہ کریم بی بی کے ساتھ رہتی تھیں۔ گلے کے خنازیر کا مرض ہو گیا۔ نانا حافظ عطاء محمد سرجن تھے۔ انہوں نے دھرتی آپریشن کر کے متاثرہ غدود نکالے۔ یقین ہوا کہ مرض لا علاج ہے تو معراج بیگم نے اصرار کیا کہ آخری وقت دھیال کے پاس گزارنا چاہتی ہیں۔ کریم بی بی انہیں سیالکوٹ لے آئیں۔<sup>۱۴</sup>

ہوشیار پور میں ایک عمر رسیدہ ان پڑھ حکیم بہت مشہور تھا جسے سب ”بابا“ کہتے تھے۔ ایک دفعہ علی بخش اُسے بھی

لے آیا۔ ۱۵

”مجھے یاد ہے انہیں سفید رنگ کا بدبودار کاڈ لیور آئیل پینا پڑتا تھا،“ اعجاز احمد کا بیان ہے۔ ”وہ روزانہ صبح بڑی کراہت لیکن بڑی باقاعدگی سے اُسے پیتی تھیں۔“ اگر معراج بیگم ستمبر تک سیالکوٹ آچکی تھیں تو اس دفعہ اقبال کی ملاقات ان سے اور پہلی بیوی کریم بی بی سے بھی ہوئی ہوگی۔<sup>۱۵</sup>



۱۵

و ذاروں کی تین قسمیں تھیں۔ کچھ خوشامد کرتے۔ کچھ کسی فائدے کے لیے ساتھ دیتے۔ کچھ جان دینے پر تیار ہوتے۔ پانچ اشعار کے فارسی قطعے میں یہ بات لکھی۔ ۱۷

۱۶

سید بشیر احمد ایک احمدی شناسا میر انعام اللہ کے ساتھ اقبال منزل آئے۔ کافی دیر احمدیت کے بارے میں گفتگو رہی۔ اقبال نے مرزا بشیر الدین محمود کی تازہ تصنیف حقیقۃ النبوة کی ترتیب کی تعریف کی۔ اس کے دلائل پر بات کرنے سے گریز کیا کیونکہ ان کے نزدیک رسول اللہ کے بعد کوئی نبی نہیں آ سکتا تھا۔ ۱۸

۱۷

شیخ نور محمد کو خاص طور پر ”حقیقت منظر“ والی غزل بہت پسند تھی۔ پڑھتے ہوئے رونے لگتے۔ عفو بندہ نواز والے شعر پر بار بار کہتے، ”جو اماں ملی تو کہاں ملی!“ عنایت اور سیمہ مبارک ”اماں“ کو ”ماں“ سمجھتیں اور حیران ہوتی رہتیں۔ سیمہ نے اقبال سے پوچھا کہ میاں جی اپنی والدہ کو اتنا زیادہ کیوں یاد کرتے ہیں؟

”چچا جان میرے اس معصومانہ استفسار سے بہت مفلوظ ہوئے، ان کا بیان ہے۔“ ہنستے ہوئے فرمایا، یہ بات ابھی تمہاری سمجھ سے بالاتر ہے، جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو تمہیں خود بخود معلوم ہو جائے گا کہ میاں جی اپنی ”ماں“ کو اس قدر کیوں یاد کرتے ہیں۔“ ۱۹

۱۸

منڈی بہاؤ الدین سے رسالہ صوفی نکلتا تھا۔ عجز احمد کا بیان ہے کہ اس میں اقبال کی نظم والدہ مرحومہ کی یاد میں شائع ہو گئی۔ اقبال نے اعجاز کو بلا کر جواب طلب کیا۔ انہوں نے لائسنس خاں کی۔ اقبال نے نظم دوات منگوا کر صوفی والوں کے نام نوٹس لکھا اور عجز زکوٰۃ یا کڈاک میں ڈال آئے۔

واپس آ کر اعجاز نے رسالے میں چھپی ہوئی نظم پڑھنا شروع کی تو بعض اشعار غیر مانوس لگے۔ گھر میں موجود نظم سے موازنہ کیا تو پورے نئے اشعار مختلف تھے اقبال کو بتایا۔ ”وہ بہت متعجب ہوئے، اعجاز کا بیان ہے۔“ فرمایا، پھر تو



نظم کسی طرح میرے ہاں سے اڑائی گئی ہے۔ سنا ہے صوفی والوں نے بعد میں منت سماجت کر کے چچا جان کو درگزر کرنے پر آمادہ کر لیا تھا۔“ ۲۰

شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر جنگل میں نماز پڑھ رہا تھا۔ ایک شیر ادھر آ نکلا۔ عالمگیر پر حملہ آور ہوا۔ عالمگیر نے تلوار نکالی اور نماز توڑے بغیر شیر کو ہلاک کر کے نماز پوری کی۔ اقبال کو اس سے غرض نہ تھی کہ یہ واقعہ تاریخی طور پر درست ہے یا نہیں۔ سچی بیخودی، جو اپنے آپ کو خدا کے احکام میں فنا کرنے سے حاصل ہوتی تھی، اسے سمجھنے کے لیے یہ واقعہ ایک مناسب تخیل فراہم کرتا تھا۔

لہذا اسرار خودی کے دوسرے حصے کو لکھنے کی ابتدا اسی سے ہوئی۔ 'پیام سرش' والی بیاض کا زیادہ حصہ خالی پڑا تھا۔ اُس میں اشعار لکھے جانے لگے:

شہنشاہ عالمگیر جس کا مقام آسمانوں کے برابر ہے، جو تیموری خاندان کے لیے فقر کا باعث ہے،  
اُس کے دم سے مسلمانوں کے وقار میں اضافہ ہوا اور پیغمبر کی شریعت کا احترام قائم ہوا۔  
کفر اور دین کی جنگ میں وہ ہمارے ترکش کا آخری تیر تھا۔

شاہ عالمگیر گردوں آستان  
اعتبار دودمان گورگان  
پایہ اسلامیاں برتر ازو  
احرام شرع پیہر ازو  
درمیان کارزار کفر و دین  
ترکش مارا خدنگِ آخریں ۲۱

مولانا روم نے کہا تھا، میں نے سات سو ستر روپ بد لے میں اور مرنے کی طرح بار بار پیدا ہوا ہوں۔

ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ام



بچو سبزہ پارہا روئیدہ ام

کسی نے جس کا اقبال کافی اعتبار کرتے تھے کہا کہ یہ شعر روتی کا نہیں ہے۔ اقبال کی نظر سے بھی مثنوی میں یہ شعر نہیں گزرا تھا۔ مول ناروم کے کلیات کا وہ حصہ بھی نہ پڑھا ہوگا جس میں یہ مصرعے موجود تھے۔<sup>۲۲</sup>

۲۱

اُس برس کسی وقت شیخ عطا محمد نے اقبال منزل کے ساتھ والی دکان خریدی اور اُس پر سہ منزل عمارت تعمیر کر کے اُسے بھی اقبال منزل میں شامل کر لیا۔<sup>۲۳</sup>

۲۲

مسلم یونیورسٹی سرسید کا خواب تھی۔ چھ برس پہلے یہ مطالبہ مسلمانوں کی تحریک کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ علی گڑھ کالج کو یونیورسٹی کا درجہ دیا جائے جو اپنی سینیٹ کے انتخاب اور نصاب سازی میں آزاد ہو۔ حکومت نے ایسی شرائط پیش کر دیں جن کے تحت یونیورسٹی بعض معاملات میں حکومت کی پابند رہتی۔ مسلمانوں کو قبول نہ ہوا مگر اس برس ہندوؤں نے ہندو یونیورسٹی کے لیے یہی شرائط قبول کر لیں۔ انگریزوں کو بہانہ مل گیا۔ ۲۵ ستمبر کو صاف جواب دیا کہ حکومت مسلم یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے وفد سے بات کرنے پر بھی آمادہ نہ ہوگی جب تک مسلمان وہی شرائط قبول نہ کر لیں جن پر ہندو یونیورسٹی قائم ہو رہی ہے۔<sup>۲۴</sup>

۲۳

اقبال یہ لکھوٹ سے واپس آئے تو بھانجے کے ساتھ ایک جنسی خاتون کو دیکھا۔ معلوم ہوا کہ کشمیر کے کسی اچھے ہندو گھرانے کی خاتون ہیں جنہیں اغوا کر کے بازار حسن پہنچا دیا گیا تھا۔ وہاں اقبال کے بھانجے سے ملاقات ہوئی جنہوں نے مصیبت سے نجات دلاتے ہوئے نکاح کر لیا۔ اقبال کی غیر موجودگی میں معاملہ پولیس تک پہنچا تھا مگر قانون نے عورت کا ساتھ دیا تھا۔

اقبال نے اُسی وقت دونوں کو گھر سے نکل جانے کا حکم دیا اور پھر کبھی اُن کی صورت دیکھنا پسند نہ کی۔ ”وہ خاتون... آخر دم تک اپنے خاوند کی فرما نبردار ہیں،“ خاندان والوں کا بیان ہے۔<sup>۲۵</sup>



۲۴

کشن پر شاد نے 'اسرار خودی' کو پسند کرتے ہوئے بیس کتا میں بذریعہ وی پی منگوائیں۔ شاید تبصرہ کرنے کا ارادہ بھی ظاہر کیا۔ ۳۰ ستمبر کو اقبال نے انہیں لکھا کہ دوسرا حصہ معافی کے اعتبار سے زیادہ لطیف ہوگا۔ "اگر لٹری مشاغل اس ملک میں بطور ایک پیشے کا اختیار کئے جاسکتے تو میں اپنے موجودہ کاروبار کو بمع اس کی تمام دلچسپیوں اور امیدوں کے خیر باد کہہ دیتا۔"

بیس کاپیاں اُسی روز روانہ کر دیں مگر وی پی پارسل کرنے کو گناہ کبیرہ جانا۔ "اگر ضرورت ہو تو مزید نسخے بھی حاضر خدمت ہوں گے۔"

۲۵

کشمیر میں رہنے والے فشی سراج الدین جن کی بھیجی ہوئی انگوٹھیوں نے کسی زمانے میں اقبال کو فارسی میں چند اشعار کہنے پر مائل کیا تھا، انہوں نے 'اسرار خودی' پڑھ کر اقبال کو جو خط لکھا وہ اس قابل تھا کہ اقبال نے اُسے پڑھنے کے بعد زمیندار کے ڈائریکٹر مولوی عمادی کے حوالے کر دیا تا کہ وہ اپنے تبصرے میں اس سے بھی مدد لے لیں۔ ۲۶

### بنام فشی سراج الدین

لاہور

۱۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا خواش نامہ ملا جس کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو مثنوی پسند آئی۔ آپ ہندوستان کے ان چند لوگوں میں ہیں جن کو شاعری سے طبعی مناسبت ہے اور اگر نیچر ذرا فیاضی سے کام لیتی تو آپ کو زمرہ شعراء میں پیدا کرتی۔ بہر حال شعر کا صحیح ذوق شاعری سے کم نہیں بلکہ کم از کم ایک اعتبار سے اس سے بہتر ہے۔ محض ذوق شعر رکھنے والا شعر کا وہی ہی لطف اٹھا سکتا ہے جیسا کہ خود شعر کہنے والا اور تصنیف کی شدید تکلیف اُسے اٹھانی نہیں پڑتی۔

یہ مثنوی گزشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی مگر اس طرح کہ کئی کئی ماہ کے وقفوں کے بعد طبیعت مائل ہوتی



رہی۔ چند اتوار کے دنوں اور بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے۔ موجودہ مشاغل وقت نہیں چھوڑتے اور جوں جوں اس پروفیشن میں زمانہ زیادہ ہوتا جاتا ہے کام بڑھ ہی جاتا ہے۔ لٹریری مشاغل کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔ اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی بہتر ہوتی۔ اس کا دوسرا حصہ بھی ہوگا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصہ سے زیادہ لطیف ہوگا۔ کم از کم مطالب کے اعتبار سے، گوزبان اور تخیل کے اعتبار سے میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسے ہوگا۔ یہ بات طبیعت کے رنگ پر منحصر ہے جو اپنے اختیار کی بات نہیں۔

ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں ہیں۔ ان کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے شنائی نہیں۔ ان کے لٹریری آئیڈیل بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی ایرانی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کروں جس کی اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ سے ہوئی۔ صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر حملہ تصور کیا ہے اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ انشا اللہ دوسرے حصے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور صیہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعیبات کی تصدیق ہوتی ہے جس کا تصوف حامی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

۲۶

۱۹ اکتوبر کو قادیان کے اخبار العصل میں میر انعام اللہ نے سیالکوٹ کی ستمبر میں ہونے والی گفتگو کے حوالے سے یہ بیان شائع کیا کہ سید بشیر احمد کے پوچھنے پر اقبال نے کہا کہ قادیانی جماعت حق پر ہے مگر مجھے ہمدردی نہ ہو۔ والوں سے ہے۔ اس کے علاوہ کتاب حقیقۃ السبوح کی تعریف میں اقبال کی رائے بھی درج کی۔ ۲۷

اقبال کو اس مضمون کے بارے میں تب معلوم ہوا جب لوگوں نے ان سے پوچھنا شروع کیا۔ بالکل یاد نہیں تھا کہ وہ باتیں کہی ہوں جو انعام اللہ نے ان سے منسوب کی تھیں۔ تردید شائع کروانے سے پہلے سید بشیر احمد کو خط لکھنا مناسب سمجھا جو ہشیار پور میں تھے۔



۲۷

رہسندار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر مولوی عمادی نے منشی معراج الدین کا خط شائع کر دیا۔ انہوں نے اقبال سے شکایت کی۔ ۱۱ اکتوبر کو اقبال نے معذرت کے خط میں لکھا کہ ایسا غلطی سے ہوا۔ جس کی ذمہ داری کچھ ان پر اور کچھ رہسندار کے عملے پر تھی جسے معلوم نہ تھا کہ خط اشاعت کے لیے نہیں بلکہ مولوی عمادی کی رہنمائی کے لیے بھیجا گیا۔

۲۸

سیالکوٹ میں اقبال کی لڑکی معراج بیگم کا آخری وقت قریب تھا۔ دادی کے پہلو میں دفن ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ ۱۷ اکتوبر کو فوت ہو گئیں۔

شیخ عطا محمد نے انیس امام بی بی کے برابر والی اس قبر میں دفن کر دیا جو اپنے لیے تیار کروائی تھی۔ ۲۸

۲۹

اقبال کو اکبر الہ آبادی کا خط ملا۔ ان کی طبیعت خراب تھی۔ پچھلے دنوں شیعیت کے بارے میں کوئی مضمون بھی لکھا تھا۔ خط میں کسی انیس احمد کی بات چھیڑی تھی جن سے اقبال واقف تھے اور تعلیم قرآن پر ان کے متنازعہ رسالے کو پسند بھی کرتے تھے۔ ان کی کتاب معراج السعید کا ذکر تھا۔ اقبال کے واعظ قرآن بننے کی کوئی بات تھی۔ اقبال نے ۱۱ اکتوبر کو جواب میں لکھا کہ واعظ قرآن بننے کی صلاحیت تو ان میں نہیں ہے مگر قرآن کے مطالعے سے اپنا اطمینان بڑھاتا ہے۔ ”آپ کے خطوط سے مجھے نہایت فائدہ ہوتا ہے اور مزید فکر کی راہ کھلتی ہے“ انہوں نے لکھا۔ ”اسی واسطے میں ان خطوط کو محفوظ رکھتا ہوں کہ یہ تحریریں نہایت بیش قیمت ہیں اور بہت لوگوں کو ان سے فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔“

امامت کے بارے میں اقبال نے خیال ظاہر کیا کہ موجودہ زمانے میں جبکہ مذہبی حقائق کا معیار عقل ہے، امامت معاشرے کو انتشار سے محفوظ رکھ سکتی ہے مگر اس میں ایک نقص ہے، ”وہ یہ کہ عوام کو مجتہدین سے تعلق رہتا ہے اور قرآن سے تعلق کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ بالکل کوئی تعلق نہیں رہتا۔“ اکبر کے مضمون کا فقرہ نقل کیا کہ مذہب بغیر قوت کے محض ایک فلسفہ ہے۔ ”یہ نہایت صحیح مسئلہ ہے اور حقیقت میں مثنوی لکھنے کے لیے یہی خیال محرک ہوا۔ میں گزشتہ دس سال سے ہی سچ و تاب میں ہوں۔“



ایک غزل اکبر کو بھیجی، ”مدت ہوئی چند شعر فارسی کے لکھے تھے عرض کرتا ہوں۔“

۳۰

کسی انجمن، غالباً انجمن حمایت اسلام کے کام کے لیے میر ستر عبدالعزیز اقبال کو کہیں بلانا چاہتے تھے۔ بیوی کی طبیعت اب تک ٹھیک نہ ہوئی تھی اس لیے نہ جاسکے۔ ”مجھے یقین ہے کہ یہ عذر آپ کے نزدیک خاصا وزنی ہوگا۔ اور اس کے علاوہ آپ کو معلوم ہے کہ انجمن کے معاملات سے اب میرا کوئی تعلق نہیں ہے،“ انہوں نے ۱۱۹ اکتوبر کو انگریزی میں لکھا۔ ”میں نے اسے ان لوگوں پر چھوڑ دیا ہے جو اسے زیادہ اچھی طرح چلا سکتے ہیں۔“

۳۱

وہی نگاہ جو رکھتی ہے مست رندوں کو  
غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

اکبر الہ آبادی

بنام اکبر الہ آبادی

لہور

۱۲۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء

مخدومی! السلام علیکم

نوازش نامہ ملا مددوں اشعار لا جواب ہیں:

فطرت کی زباں جس کو سمجھو

سبحان اللہ! یہ طرز اور معنی فریخی خاص آپ کے لیے ہے۔ کوئی دوسرا یہاں مجال دمزدن نہیں رکھتا اور دوسرا شعر

غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

کئی دفعہ پڑھ چکا ہوں اس کا لطف کم ہونے میں نہیں آیا۔

کبھی موقع ہوتا ہے تو دل کا ذکر آپ کے پاس روتا ہوں۔ یہاں لاہور میں ضروریات اسلامی سے ایک



متنفس بھی آگاہ نہیں۔ یہاں انجمن اور کالج اور فکرِ مناصب کے سوا اور کچھ نہیں۔ پنجاب میں عمماً کا پیدا ہونا بند ہو گیا ہے اور اگر خدا تعالیٰ نے کوئی خاص مدد نہ کی تو آئندہ بیس سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں۔ صوفیہ کی دکانیں ہیں مگر وہاں سیرتِ اسلامی کی متاع نہیں بکتی۔

کئی صدیوں سے علمائے اور صوفیائے میں طاقت کے لیے جنگ رہی جس میں آخر کار صوفیاء غالب آئے۔ یہاں تک کہ اب برائے نام علمائے جو باقی ہیں وہ بھی جب تک کسی نہ کسی خانوے میں بیعت نہ لیتے ہوں ہر عزیز نہیں ہو سکتے۔ یہ روش گویا علمائے کی طرف سے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ مجتہدِ دلفِ ثانی، عالمگیر اور مولینا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہم نے اسلامی سیرت کے احیاء کی کوشش کی مگر صوفیہ کی کثرت اور صدیوں کی جمع شدہ قوت نے اس گروہِ احرار کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ اب اسلامی جماعت کا محض خدا پر بھروسہ ہے۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں صرف ایک بچپن اور مضطرب جان رکھتا ہوں۔ قوتِ عمل مفقود ہے۔ ہاں یہ آرزو رہتی ہے کہ کوئی قابلِ نوجوان جو ذوقِ خدا داد کے ساتھ قوتِ عمل بھی رکھتا ہو مل جائے جس کے دل میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔ زیادہ کیے عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

آپ کا خادم

محمد اقبال

۳۲

’ہر منارِ دودہ نظم تھی جو شا کر صدیقی نے اس دلفِ بھیجی تھی۔ اقبال نے اکتوبر میں کسی وقت اشعار کی خامیوں پر نشان لگا کر ایک خط کے ساتھ نظم واپس کی۔ چند فارسی شعرا کے نام لیے جن کا کلام پڑھنے سے فائدہ ہو سکتا تھا۔ حافظ شیرازی کا نام نمایاں طور پر غائب تھا۔

۳۳

’اسرارِ خودی‘ کے بعض پیکٹ ڈاک میں گم ہو گئے۔ اقبال کو خدشہ ہوا کہ کہیں کشن پرشاد کو بھیجی ہوئی ہیں جدوں کا بھی یہی حشر نہ ہوا ہو۔ ایک مدت سے ان کا خط بھی نہیں آیا تھا۔ ۲ نومبر کو یاد دہانی کروائی۔



۳۴

رمانہ (کانپور) کے نمبر کے شمارے میں اقبال کی ایک پرانی غزل شائع ہوئی  
سختیاں کرتا ہوں دل پر، غیر سے غافل ہوں میں

۳۵

۱۲ نمبر کو مولانا ابوالکلام آزاد کا ’سہ لال‘ دوبارہ جاری ہوا جو پچھلے برس بند ہوا تھا۔ پہلے صفحے پر اقبال کی نظم ’عرفی‘  
تھی جو پچھلے برس ۱۳ دسمبر کو بھی گئی تھی۔ ۲۹

۳۶

ہوشیار پور سے سید بشیر احمد کا جواب آیا۔ ”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے کوئی سوال آپ سے نہیں کیا  
تھا، انہوں نے لکھا۔ ”میر انعام اللہ صاحب سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ وہ عادتاً مبالغہ میز باتیں کرنے کا عادی  
ہے۔ پوری گفتگو نہ سمجھی اُس کی کسی نے سمجھی ہے اور نہ ہی وہ خود بیچارا سمجھ سکتا ہے۔ ایک فقرہ سے کئی کئی نتائج اخذ کیا  
کرتے ہیں۔ انہیں معذور سمجھنا چاہئے۔“

اقبال نے ۱۳ نمبر کو جو عت احمد یہ لاہور کے مفت روز فیہ عام صلح کے ڈیڑے کے نام خط لکھا۔ سید بشیر احمد  
کے خط کا اقتباس نقل کر کے لکھا، ”افسوس ہے کہ میر انعام اللہ صاحب نے میرے الفاظ کو صحیح طور پر بیان نہیں کیا اور یہ  
بھی ممکن ہے کہ انہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔ ایک شخص جو کسی خاص فریق سے تعلق رکھتا ہو وہ قدرتی طور پر اوروں کی گفتگو  
سے وہی الفاظ و مطالب یاد رکھتا ہے جو اُس کے مفید مطلب ہوں اور سیاق الفاظ فراموش کر جاتا ہے۔ اتنی بات  
ضرور ہے کہ میں نے کتاب حقیقۃ النبوة کی بہ لحاظ اس کی ترتیب کے تعریف کی تھی مگر اس کے دلائل پر رائے دینے  
کا مجھے حق حاصل نہیں کیونکہ اختلاف سلسلہ احمدیہ کے متعلق وہی شخص رائے دے سکتا ہے جو مرزا صاحب مرحوم کی  
تصانیف سے پوری آگاہی رکھتا ہو اور یہ آگاہی مجھے حاصل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بدیہی ہے کہ ایک  
غیر احمدی مسلمان جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی نبی کے آنے کا قائل نہ ہو وہ کس طرح یہ بات کہہ سکتا ہے کہ عقائد  
کے لحاظ سے قادیان والے سچے ہیں۔“ ۳۷

کشن پرشاد کے وہ خط موصول ہوئے تھے۔ کسی پریشانی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اُس روز اقبال نے لکھا،



”مفصل کیفیت سے آگاہی چاہتا ہوں۔ اگر نامناسب نہ ہو تو مطلع فرمائیے، اس عرصے میں ہم تنوع دعا ہوں۔“

۳۷

لاہور کے عربی کے پروفیسر محمد شفیع ان دنوں کیمبرج میں پروفیسر براؤن کی نگرانی میں تحقیق کر رہے تھے۔ انہیں ’اسرارِ خودی‘ کا ایک نسخہ موصول ہوا۔ وہ انہوں نے میاں فضل حسین کے بھائی میاں افضل حسین کو دیا جو گورنمنٹ کالج میں اقبال کے شاگرد رہ چکے تھے اور ان دنوں کیمبرج میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ”جنگِ عظیم کا زمانہ تھا اور طاقت ور قومیں اپنے غلبہ و استیلا کے جنگ و جدل میں مصروف تھیں“ میاں افضل کا بیان ہے۔ ”فوق البشر (Superman) کا جرمن فلسفہ ہمارے ہاں ایک عام موضوع بحث تھا۔ میں نے ’اسرارِ خودی‘ کو بڑی دلچسپی سے پڑھا اور میں اس کتاب سے بیحد متاثر ہوا۔“<sup>۳۴</sup>

۳۸

## ’اسرارِ خودی‘

[تبصرے سے اقتباس]

مدعائے اسلام یہی ہے کہ ہر مسلمان اپنی چھپی ہوئی قوتوں کے اثر سے آگاہ ہو۔ ان سے کام لینا سیکھے اور ان شعور و حدود کے اندر رہ کر کام کرے جو قانونِ قدرت و قرآن مجید نے مقرر کر دیے ہیں۔ یہی چیز تھی جس کو ہم اب تک بھولے ہوئے تھے اور اسی بھول جانے کا نتیجہ ہمارا موجودہ تنزل و انحطاط ہے اور یہی بھول ہوا سبق ہے جسے ڈاکٹر اقبال نے اپنی فارسی مثنوی ’اسرارِ خودی‘ کے ذریعہ سے ہم کو پھر یاد دلایا ہے۔ ہم نے اس مثنوی پر مفصل تبصرہ کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن اس کے حقائق و معارف اتنے وسیع ہیں کہ حق تبصرہ ادا ہو سکتا ہی نہیں۔

غرض یہ کہ یہ کتاب قرآن کریم کی سچی اور اصلی تفسیر ہے اور ہم اس سے زائد اس پاک ترین مثنوی کی نسبت کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اسدام کی حقیقی تعلیم کی یہ ایک مقدس شرح ہے جس کا پڑھنا اور جس پر عمل کرنا ہر ایک انسان کا سب سے پہلا فرض ہونا چاہئے۔



ایک یہودی بادشاہ کے وزیر نے اپنے آپ کو عیسائی ظاہر کر کے عیسائیوں میں مقبولیت حاصل کی۔ پھر صلیب کے ذریعے اپنا خاتمہ کروا کر ان کے دلوں میں مستقل مقام بنالیا۔ مرنے سے پہلے عیسائیوں کے بارہ سرداروں کے ساتھ علیحدہ علیحدہ مذاقات کر کے ان میں سے ہر ایک سے کہا تھا کہ وہی جانشین ہوگا۔ ہر ایک کو انجیل کی مختلف تفسیر دی تھی۔ وزیر کی موت کے بعد ہر سردار خصوصاً نیت سے دعویٰ کرنے لگا کہ وہ جانشین ہے۔ انجیل کی جو تفسیر اس کے پاس ہے وہی درست ہے۔ پھوٹ پڑ گئی۔ ایک فرقہ محفوظ رہا۔ یہ انجیل میں آنحضورؐ کے بارے میں پیشین گوئی پڑھ کر آپؐ پر غائبانہ درود بھیجتا تھا۔

یہ تاریخی واقعہ نہیں بلکہ مول ناروم کی مثنوی کی حکایت تھی۔ خواجہ حسن نظامی کے دوست سید محمد شاہ ذوقی کو اسرار خودی پڑھ کر یاد آئی۔ ان کے خیال میں اقبال نے مدعا روزیر جیسا کام کیا تھا۔

## مثنوی اقبال

از سید محمد شاہ ذوقی

[اقتباس]

میں ایک جدید ترین حملے کی طرف ناظرین کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں جو مذہب کی حمایت کی آڑ میں مذہب کی رُوح پر ہوا ہے۔ میرا شاہدہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے، پی ایچ ڈی، پیر سٹریٹلڈا (لاہور) کی اس مثنوی کی جانب ہے جو انہوں نے حال میں شائع کی ہے۔ ڈاکٹر اقبال کی نیت پر حملہ کرنے کا سبب دست مجھے کوئی حق حاصل نہیں۔ ممکن ہے کہ ان کی یہ غلطی چند غلط فہمیوں یا ناقص معلومات کا نتیجہ ہو اور حق تعالیٰ کی عنایت سے یہ نقص آگے چل کر دور ہو جائے۔

یہدی اللہ لبورہ من یشاء ط (سورہ نور رکوع ۵)

راہ دکھاتا ہے اللہ اپنے نور کی طرف جسے چاہتا ہے۔

لیکن اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ مثنوی اسرار خودی میں آزار خودی کی جن تیوروں سے حمایت کی گئی ہے وہ باعتبار اپنے نتائج کے ایک حملہ ہے جو اسلام پر اسلام ہی کی آڑ میں ہوا ہے۔ عوام انسان میں عموماً اور انگریزی دہ



طبقہ میں خصوصاً نہ معلوم کیوں اقبال کو دلدادہ تھوڑے ہونے کی شہرت حاصل ہے۔

خطیب (دہلی) ۳۰ نومبر ۱۹۱۵ء ۳۳

۴۰

حسن نظامی کے شاگرد ضیاء الدین برنی نے تصوف کے موضوع پر کوئی کتاب لکھ کر اقبال سے نظر ثانی کی درخواست کی تھی۔ ۳۰ نومبر کو اقبال نے جواب دیتے ہوئے برنی کو لکھا: ”مجھے تصوف سے معمولی واقفیت ہے اور وہ بھی سطحی۔ اس کام کے لیے موزوں ترین آدمی خواجہ حسن نظامی ہیں۔“

تصوف پر بہت سی کتابیں موجود تھیں جنہیں پڑھنے سے کسی کو فائدہ نہ ہوا تھا۔ تصوف کی تاریخ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے جو دکھائے کہ اس کا تعلق اسلام سے ہے یا نہیں۔ ۳۳

۴۱

سائیں رب سے ملاقات ہوئی تو اقبال نے کشن پرشاد کا ذکر بھی کیا۔ انہوں نے کہا رب ہمیشہ شاد کے ساتھ ہے، وہ مطمئن رہیں۔ ۳۵

۴۲

دسمبر میں پھر بخار اور نزلہ نے آگھیرا۔ کشن پرشاد کا خط ملا جس میں انہوں نے موسم سرما میں پنجاب کے سفر کا ارادہ ظاہر کیا تھا مگر اقبال جواب بندے سکے۔ ۱۳ تاریخ کو یہ عام صلح میں کشن پرشاد کی کوئی نظم اقبال کی نظر سے گزری۔

”میں نے اسی کو نیم ملاقات تصور کر لیا،“ انہوں نے دو دن بعد کشن پرشاد کو خط میں لکھا اور سائیں رب کا پیغام دینے کے بعد لکھا۔ ”پنجاب کے لیے سردیوں کا موسم سفر کے لیے خوب ہے۔ فروری کا مہینہ خاص کرا چھا ہے۔“

۴۳

استنبول کے ایک محل میں معزول خلیفہ سلطان عبدالحمید نظر بند تھے جن کی معزولی پر ۱۹۰۹ء میں اقبال نے کہا تھا:



### چاک کر دی ترک ناداں نے خلافت کی قبا

مصطفیٰ کمال گیلی پولی میں دشمن کی یلغار کا کام بنا کر واپس آئے تو ان کا قیام بھی اسی محل میں ہوا۔ شہر میں ایک اور محل کے قریب وہ چھوٹا سا گھر تھا جو مصطفیٰ کمال نے اپنی والدہ زبیدہ خانم کو لے کر دیا تھا جہاں وہ ان کی بہن مقبولہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ جس طرح اقبال کے والد انہیں مذہبی تعلیم دلوانا چاہتے تھے اسی طرح مصطفیٰ کمال کی والدہ بھی یہی چاہتی تھیں مگر سات آٹھ برس کے تھے جب والد فوت ہو گئے۔ زبیدہ خانم کی عمر ستائیس برس تھی۔ گزر بسر کا اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ دوسری شادی کر لیں۔ دوسرے شوہر کے پہلے سے دوڑ کے اور دوڑ کیاں تھیں جن میں سے بعض مصطفیٰ کمال سے عمر میں بڑے تھے۔ مصطفیٰ کمال ایک رشتہ دار کے گھر منتقل ہو گئے لیکن بعد میں سوتیلے باپ کے آخری دنوں میں اس کی مدد بھی کی۔

ایک اور جانب سلطان احمد کی نیلی مسجد کے قریب روایتی قسم کے مکان میں فقری خانم رہتی تھیں۔ عمر اٹھارہ برس تھی۔ مصطفیٰ کمال کے سوتیلے باپ کی بھتیجی تھیں۔ روایتی ماحول میں بھی پیانو بجانے اور جدید تہذیب کے بعض دوسرے لوازمات سے آگاہی حاصل کی تھی۔ دو برس قبل ملاقات ہوئی تھی۔ پھر جب موقع ملا دنوں اکٹھے وقت گزارتے۔

سوتیلے باپ سے تعلق میں اپنائیت اور بیگانگی کی جو بھی کشمکش رہی ہو، وہ فقری سے تعلقات میں منتقل ہو سکتی تھی۔ ان کی ماں جیسا مشرقی مزاج رکھتی تھیں جس کی وجہ سے اس پر بھی اعتراض نہ تھا کہ مصطفیٰ کمال کو جب ضرورت نہ ہو تو انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بچپن میں ماں جس پرانی تہذیب کی علامت تھیں اسے مصطفیٰ کمال جتنی وقعت دیتے فقری کو بھی اتنی ہی وقعت دیتے ہوں گے۔ جس طرح وہ خود مغربی تہذیب سے زندگی کا طوف اٹھانا جانتے تھے اسی طرح فقری بھی پیانو بجانے اور خود ان کے ساتھ وقت گزارنے کی شوقین تھیں۔

۴۴

لاشعور کی تہوں میں چھپے ہوئے رجحانات ذہن کو متاثر کر سکتے تھے مگر خودی ان سے بلند بھی ہو سکتی تھی۔ اس کے لیے اجتماعی خودی کے سامنے اپنی انفرادی خودی مٹانے کی ضرورت تھی۔



۴۵

”مثنوی اسرارِ خودی مصنفہ ڈاکٹر اقبال صاحب جس میں مصنف نے کہا ہے کہ اپنی خودی کو مٹانے والا فلسفہ جس کا مشرق پر بہت بُرا اثر ہوا، صحیح نہیں۔ خودی کو بڑھانا چاہیے“ اکبر الہ آبادی نے ۱۸ دسمبر کو عبدالمجید دریا بادی کے نام خط میں لکھا۔ ”مثنوی کی نسبت کچھ زیادہ کہنا نہ چاہیے۔“ ۳۶

۴۶

شبلی نعمانی کی السفر الہی کا نیا ایڈیشن شائع ہوا۔ اُن کے شاگرد سید سلیمان ندوی نے دیا چے میں سر سید احمد خاں کو ہندوستان میں مسلمانوں کی اصلاحی تحریک کا سب سے بڑا قائد اور شبلی مرحوم کو اُن کی فوج کا بہت بڑا پہلوان قرار دیا۔ ۳۷

۴۷

۲۰ دسمبر کو خواجہ کمال الدین سے ملاقات ہوئی جنہوں نے چار برس پہلے شاعری چھوڑ کر سائنس کی طرف متوجہ ہونے کا مشورہ دیا تھا۔ لاہوری گروپ کے احمدی تھے۔ انگلستان میں تبلیغ کرتے تھے۔ کشن پرشاد کا ذکر ہوا جن کی غزل ”دل چہ فروشم“ دھیرہ رسالے میں انہی دنوں اقبال کی نظر سے گزری تھی۔ کوئی مسٹر الماسطینی انڈین سول سروس اقبال کے دوستوں میں سے تھے۔ واپس آ رہے تھے۔ ۳۸

اگلے روز کشن پرشاد کا خط ملا تو اقبال نے جواب دیتے ہوئے الماسطینی کے بارے میں دریافت کیا۔ فارسی غزل کے بارے میں لکھا کہ کشن پرشاد سادگی اور معصومیت کے ساتھ پتے کی بات کہہ جاتے ہیں جس کا چرچا عالمِ بالا میں رہنے والوں میں بھی ہو رہا ہے مگر ”وہاں کی ایک پارٹی آپ کی مؤند ہے اور آپ کے الفاظ کی مختلف تعبیر کرتی ہے۔“

۴۸

پنجاب میں کوئی گانے والی پیشہ ترک کر کے پردہ نشین ہو گئی تھی۔ اُس کا خط اقبال کو موصول ہوا کہ اُن کی شاعری سے بہت متاثر ہوئی ہے۔ اُس کے ساتھ شادی کر لیں۔ مہذبانہ انکار کے سوا کیا کر سکتے تھے۔ ۳۹



۴۹

اقبال نے فوق سے کوئی کتاب منگوائی مگر اس خیال سے کہ وہ شیرانوالہ دروازے میں رہتے ہیں لکھ دیا کہ خود آنے کی بجائے کتاب ڈاک سے بھجوادیں۔ انہوں نے اسے بے رخی سمجھ کر کارڈ میں دریافت کیا۔ اس روز شائع ہونے والے کشمیری میگزین کے بارے میں بھی پوچھا جس میں ڈاکٹر اقبال کی ایک نظم کا اثر کے عنوان سے فوق نے لکھا تھا کہ بیگم صاحبہ بہاولپور نے ایک مقامی زنانہ اخبار کی اڈیٹر سے کہا کہ جب سے انہوں نے پرندے کی فریاد والی نظم پڑھی ہے تیر، شیر اور چڑیوں کا کھانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ کسی پرندے کو بچرے میں بند دیکھتی ہیں تو دل پر چوٹ لگتی ہے۔

فوق نے اپنی کتاب وجدانی نشتر کے بارے میں بھی پوچھا جس میں ایسے واقعات درج تھے جب قرآن شریف کی کسی آیت یا عربی، فارسی، اردو یا پنجابی کے کسی شعر کا کسی بزرگ پر کوئی خاص اثر ہوا۔ ”کتاب جب آجائے تو ضرور ہمراہ لائے بلکہ اس کے آنے میں دیر ہو تو بلا کتاب تشریف لائیں“ اقبال نے کارڈ ملتے ہی ۲۱ دسمبر کو وضاحت کی۔ وجدانی نشتر اور اس روز کا کشمیری میگزین اقبال کی نظر سے نہیں گزرے تھے۔

۵۰

لکھنے والے نے کشاف کا قلمی نام اختیار کر کے لکھا، ”اقبال نے مثنوی اسرار خودی کیا تاکھی کہ اس کے احباب و مخالفین میں معرکہ کارزار گرم ہو گیا اور ملت متحبت مرحوم اپنے نازک وقت میں خانہ جنگی میں مبتلا ہو گئی۔“

### ’اسرار خودی‘

[کشاف کے مضمون سے اقتباس]

خواجه حسن نظامی صاحب مخالفت کے علمبردار ہیں اور یہ مخالفت وہ بہ حیثیت سیکریٹری آل انڈیا صوفی کانفرنس کر رہے ہیں۔ خواجه صاحب کو ہم یاد دلانا چاہتے ہیں کہ جب اقبال نے مثنوی کا نمونہ توحید میں شائع کر دیا تھا، اس وقت آپ نے اس کی کس قدر تعریف کی تھی، بلکہ اس کے ازبر کر لینے کی آپ نے سفارش کی تھی۔ وہی خواجه صاحب اب اس کے مخالف ہو رہے ہیں۔

حافظ شیرازی کے متعلق اقبال نے بالکل درست لکھا ہے۔ قوم کے ارتقا میں شعرا کا خاص حصہ ہوتا ہے۔ بارن



کے اشعار نے یونان میں آگ لگا دی، فرانسیسی شعرا نے انقلاب فرانس میں نمایاں حصہ لیا۔ مثنوی کے اشعار نے عربوں میں خاص روح پیدا کی۔ ہمارے برادرانِ وطن میں رہندے تھے ٹیگور کے پاکیزہ اشعار خاص اثر پیدا کر رہے ہیں۔ کیا اقبال اُن کی صف میں کھڑا نہیں ہو سکتا؟ اقبال ہمارا بائرن ہے، ہمارا شیلے ہے، ہمارا مثنوی ہے، ہمارا ٹیگور ہے اور ہمارا واحد قومی شاعر ہے جس کے کلام نے ارتقاءِ وحیائے اسلام میں نمایاں حصہ لیا ہے اور اب مثنوی اسرارِ خودی میں مسلمانوں کے آگے اُن کا دستور العمل پیش کیا ہے۔ اس بے قدری کے زمانہ میں مفید اشخاص کی جس قدر مٹی خراب ہو رہی ہے، وہ پور کسی کی نہ ہوگی۔ احمد شجاع نے خوب کہا ہے۔

تیری شمع شعر کا اقبال پروانہ ہوں میں  
تیری لیلائے سخن کا قیس دیوانہ ہوں میں

وکیل (امرتسر)، ۲۲ دسمبر ۱۹۱۵ء ۴

۵۱

شاید ۲۲ دسمبر ہی کی شام فوق وجدانی نشتر کے بغیر ملنے چلے آئے۔ ”میر سے دوست نشی محمدین فوق... نے مجھ سے سوال کیا کہ تم نے حافظ پر کیوں اعتراض کیا ہے؟“ اقبال کا بیان ہے۔ ”اُس وقت فرصت کم تھی اور چونکہ مضمون طویل تھا، میں نے اُن کو کوئی جواب نہ دیا۔ عام مسائل تصوف پر گفتگو کرتا رہا۔“ ۴

۵۲

معلوم ہوتا ہے کہ وجدانی نشتر اگلے روز اقبال کو ملی اور انہوں نے اُسی روز دیکھ ڈالی۔ شاہجہاں کے زمانے میں لاہور میں میاں میر کے مرید اور شہزادہ داراشکوہ کے مرشد ملا شاہ بدخشان نے ایک شعر میں کہا کہ میں نے اپنا ہاتھ خدا کے ہاتھ میں دے دیا ہے تو پھر مجھے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا پروا ہے۔

پنجہ در پنجہ خدا دارم

من چہ پروائے مصطفیٰ دارم

شہنشاہ شاہجہاں نے باز پرس کی تو ملا نے کہا کہ رسالت کی تو جین تو وہ کر سکتا ہے جو اپنے مصطفیٰ اور خدا کے درمیان فرق کرتا ہو۔ خدا کے پنجے میں آپ بھی ہیں، میں بھی اور مصطفیٰ بھی، پھر پروا کس کی اور خوف کس بات کا!



اقبال کو افسوس ہوا کہ فوق نے اس بیہودہ واقعے کو چوتھے باب، تیسرے دفتر میں جگہ دی تھی۔ ۴۳ اب تک صفحہ ۹۴ پر اور ننگ زیب عالمگیر کے بارے میں ایک واقعہ حافظ شیرازی کے اس شعر کے حوالے سے درج تھا جس کا مطلب تھا کہ ہمیں نیک نامی کے کوپے میں جانے ہی نہیں دیا گیا، اگر آپ کو یہ پسند نہیں تو ہماری تقدیر بدل دیجیے۔ اقبال نے محسوس کیا کہ یہاں فوق کے اس سوال کا جواب موجود تھا کہ اقبال، حافظ شیرازی پر تنقید کیوں کر رہے ہیں۔

### وجدانی نشتر

از منشی محمد دین فوق

[اقتباس از ص ۹۴]

اور ننگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے، جو بڑا تشدد بادشاہ تھا، ایک مرتبہ حکم دیا کہ اتنی مدت کے اندر جتنی طوائفیں ہیں، سب نکاح کر لیں، ورنہ کشتی میں بھر کر سب کو دریا برد کر دوں گا۔ سینکڑوں نکاح ہو گئے مگر پھر ایک بڑی تعداد رہ گئی۔ چنانچہ ان کے ڈبوں کے لیے کشتیاں تیار ہوئیں اور صرف ایک دن باقی رہ گیا۔ یہ زمانہ حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کا تھا۔ ایک حسین نوجوان طوائف روزمرہ آپ کے سلام کو آیا کرتی تھی۔ آپ ورود طائف سے فارغ ہوتے، وہ طوائف سامنے آ کر دست بستہ کھڑی ہو جاتی۔ جب آپ نظر اٹھاتے، وہ سلام کر کے چلی جاتی۔ آج جو وہ آئی تو بعد سلام عرض رساں ہوئی کہ آج خادمہ کا آخری سلام قبول ہو۔ آپ نے حقیقت دریافت فرمائی۔ جب تمام کیفیت بیان کر دی تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ حافظ شیراز کا یہ شعر

دُر کوئے نیک نامی ما را گزر نہ دادند

مگر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را

تم سب یاد کر لو اور کل جب تمہیں دریا کی طرف لے چلیں تو باواز بلند اس شعر کو پڑھتی جاؤ۔ ان سب طوائفوں نے اس شعر کو یاد کر لیا۔ جب روانہ ہوئیں تو یاس کی حالت میں نہایت خوش اخانی سے بڑے درو انگیز ہجے میں اس شعر کو پڑھنا شروع کیا۔ جس نے یہ شعر نہ دل تھا مگر رہ گیا۔ جب بادشاہ کے کان میں آواز پہنچی تو بے قرار ہو گیا۔ ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ حکم دیا سب کو چھوڑ دو۔ ۴۴



۵۳

”وجدانی نثر خوب ہے مگر تعجب ہے کہ شیخ ملا کے ملحدانہ ذہن کا یہ قانہ شعر کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور پھر ملا کی تشریح کس قدر بیہودہ ہے؟“ اقبال نے ۲۳ دسمبر کو فوق کو لکھا۔ ”یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے؟ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے فتنوں سے محفوظ رکھے۔“ دوسرے صفحے پر مختصر تبصرہ لکھ دیا کہ فوق تشبیر کے لیے استعمال کر لیں۔

مولوی محمد الدین فوق ایک صاحب ذوق آدمی ہیں۔ ان کی جدت پسند طبیعت ہمیشہ انوکھی باتوں کی تلاش میں رہتی ہے۔ حال ہی میں انہوں نے ایک کتاب موسوم بہ ’وجدانی نثر لکھی ہے جس میں ایسے عربی، فارسی، اردو، پنجابی اشعار جمع کر دیے ہیں جو تاریخی اعتبار سے ایک خاص اثر اور سوز و گداز کا باعث ہوئے ہیں۔ اس کتاب کی تالیف میں ان کو بہت محنت کرنی پڑی ہوگی۔ مگر مولوی محمد الدین محنت سے گھبرانے والے نہیں۔ کتاب نہایت اچھی ہے اور دلچسپ۔ فوق صاحب کی تلاش قابلِ دہ ہے اور انہی قلب کی گونا گوں کیفیات پر روشنی ڈالتی ہے۔“<sup>۴۵</sup>

۵۴

اس برس شائع ہونے والی کتابیں جو کبھی اقبال کے ذخیرہ کتب میں شامل ہوئیں یہ ہیں

William Temple *The Nature of Personality* Macmillan, London

Harald Höffding (translated by Alfred C. Mason) *Modern*

*Philosophers: Lectures delivered at the University of*

*Copenhagen during the autumn of 1902 and lectures on Bergson*

*delivered in 1913* Macmillan, London<sup>۴۶</sup>



## کشافِ خودی

از خواجہ حسن نظامی

[اقتباس]

حضرت اقبال کے کمالِ شاعری، سوز و گداز اور اس اثر سے انکار کرنا جس نے مسلمانوں کی موجودہ نسل کو بیدار کیا، آفتاب کے وجود سے انکار کرنا ہے۔

اخبارِ توحید میں اس مثنوی [اسرارِ خودی] کے چند اشعار چھپے تھے۔ میں نے تمام و کمال مثنوی نہ دیکھی تھی۔ اگر ان اشعار کی تعریف کی گئی تو میری موجودہ رائے پر اس کا اثر نہیں پڑ سکتا۔ وہ جزوِ کوہِ کجہ کرتھا، یہ کل کوہِ کجہ کر ہے۔ مجھے کوئی بتائے اسرارِ خودی چاہتی کیا ہے؟ یہ تو نہیں جس کا اشارہ نادانستہ جناب کشف کے قلم سے نکل گیا ہے۔ یعنی ”انقلابِ فرانس“؟ فرانس میں شاعروں کی تحریک سے کیا ہوا تھا؟ ہولناک قتل عام، اہل مذہب کی خوں ریزی، عبادت خانوں کی پامالی! اسی انقلاب کا نتیجہ ہے کہ مذہبِ فرانس میں ناپید ہو گیا، خود پرستی نے قبضہ کر لیا اور فرانس نے خدا کو چھوڑ دیا۔ تو کیا اسرارِ خودی یہ چاہتی ہے کہ ہندوستان میں بھی مذہب کا وہی حشر ہو؟

... میں اقبال کی نیت پر حملہ نہیں کروں گا۔ انہوں نے تو یہ مثنوی اپنی دانست میں مسلمانوں کے فائدہ کے لیے لکھی ہوگی مگر اس سے سخت خطرے پیدا ہوں گے اور مسلمانوں کے اصول عقائد میں تزلزل پڑ جائے گا۔ دراصل یہ مثنوی اقبال کی نہیں بلکہ اقتضائے وقت کی لسانِ حال ہے۔ وقت کی خواہش ہے کہ مشرقی، مغربی بن جائیں۔ اگر وہ سچے ہیں کہ حافظ [شیرازی] کے کلام نے مسلمانوں کو کم ہمت بنا دیا ہے تو میں پوچھوں گا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو دنیاۓ مردار کی مذمت کی تھی اس سے مسلمانوں کی ہمت نہ ٹوٹی؟ حضور اور سب صحابہ دین کو مقدم اور دنیا کو موخر کہتے تھے۔ انہوں نے کیسی کیسی فتوحات کیں۔ اسرارِ خودی دنیا کو مقدم کہہ کر کیا دکھائے گی؟ اسرارِ خودی میں کن کن یورپین فلاسفروں کی روح ہے؟

وکیل (اسر تسر)، ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء، ۴۷

صحت خراب تھی اس لیے اصل موضوع یعنی خودی اور بخود پر کچھ نہ لکھا۔ آئندہ لکھنے کا وعدہ تھا۔



۵۶

اگلے روز کشن پرشاد اور خواجہ حسن نظامی کے خطوط موصول ہوئے۔ کشن پرشاد نے اقبال کے جواب نہ لکھنے کی شکایت کی تھی۔ ان کی بار بار کی بیماریوں کا ایسا حل تجویز کیا تھا جس پر وہ یہی کہہ سکتے کہ میں اپنے معاملات خدا کے حوالے کرتا ہوں، ورنہ میرا بے انتہا نشہ تو کئی سمندر مانگتا ہے۔ بقول نظیری غیش پوری، جو میدان جنگ کا آدمی نہ ہو وہ ہماری صفوں سے دور رہے کہ جو قتل نہیں ہو اور ہمارے قبیضے سے نہیں۔

حسن نظامی کی بیماری پر افسوس کرنے کے بعد اقبال نے تصوف کے بارے میں اپنے خیالات تفصیل سے تحریر کئے۔ اُن کا آبائی اور فطری رجحان تصوف کی طرف تھا۔ یورپ کے فلسفے نے جو مجموعی طور پر وحدت الوجود کی طرف رخ کرتا ہے اس رجحان کو مزید پختہ کر دیا۔ قرآن اور اسلامی تاریخ پر غور کرنے سے اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ رہبانیت صرف عیسائی مذہب ہی میں نہیں بلکہ ہر ثقافت میں پیدا ہوئی۔ ہر جگہ اس نے شریعت اور قانون کے اثر کو کم کرنا چاہا۔ ابن عربی ایک عظیم اسلامی حکیم کے طور پر قابل احترام تھے مگر انہوں نے قرآن کی جو تاویل کی تھی اسے اقبال درست نہ سمجھتے تھے۔ مجدد الف ثانی کے افکار کے زیادہ قائل تھے۔ صوفیائے نے توحید اور وحدت کو ایک سمجھنے کی غلطی کی۔ توحید کی ضد شرک ہے جس سے بچنے کی ضرورت ہے۔ توحید کو عقل کی بجائے حال سے ثابت کرنے کے لیے صوفیائے نے حالتِ سُکر اور وجد و حال دریافت کیا۔ ثابت کچھ نہیں ہوتا۔

وحدت کی ضد کثرت ہے جو کائنات میں موجود ہے۔ انکار کی ضرورت نہیں۔ تو پھر وحدت الوجود کا مقام محض دھوکا اور سراب تھا۔ کسی حقیقت کا انکشاف نہ کرتا تھا۔ اسے ثابت کرنے کی کوشش بھی بیکار تھی۔ نجات کا انحصار بھی اور باتوں پر تھا۔ قومی زندگی کے لیے بھی نقصان دہ تھا۔

اس رات کشن پرشاد کو خط لکھتے ہوئے اس خشک بحث کے بعد ذہن کو تروتازہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

## بنام کشن پرشاد

لاہور ۳ دسمبر ۱۵ء

سرکارِ دارالتجارِ تسلیم۔ خادمِ درگاہِ عالیہ خاکسار اقبال تحریر احوال میں ضرور ست ہے مگر اس کا دل عقیدت اور محبت اور اخلاص میں ست نہیں۔ اللہ تعالیٰ سرکار کو جزائے خیر دے کہ اس سراپا قصور کو کبھی کبھی محبت سے یا دفرما لیتے ہیں۔



آج صبح والا نامہ ملا تھا جس کو پڑھ کر ندامت بھی ہوئی اور مسرت بھی۔ اس والا نامہ کے موصول ہونے سے پیشتر ایک عریضہ لکھ چکا تھا۔ امید ہے کہ پہنچ کر ملاحظہ اشرف سے گزر چکا ہوگا۔

میری صحت عام طور پر اچھی نہیں رہتی، کوئی نہ کوئی شکایت دامن گیر رہتی ہے۔ دوا پر مجھے چنداں اعتبار نہیں، ورزش سے گریز ہے۔ اس واسطے یہ فیصلہ کر بیٹھا ہوں کہ چلو اگر مقررہ وقت سے کچھ عرصہ پہلے رخصت ہو گئے تو کیا مضائقہ ہے۔ میرے دوست ڈاکٹر ہمیشہ کہتے رہتے ہیں کہ ورزش وغیرہ سے عمر میں اضافہ ہوگا مگر میرا جواب یہی ہوتا ہے کہ دس سال پہلے کیا اور پیچھے کیا، آخر رخصت ہونا ہے تو کیوں دوا اور ورزش کا درہم خریدا جائے۔

سرکار نے جو نسخہ میرے لیے تجویز فرمایا ہے ضرور مفید ہوگا کیونکہ مجرب ہے اور مجھے اس کے استعمال کی خواہش بھی بہت ہے مگر نری خواہش سے کام نہیں چلتا۔ استعمال کے وسائل ضروری ہیں اور وہ مفقود دور نہ یہ تو وہ چیز ہے کہ:

خمار بیحد من بحر ہا ہی ظلم

لندن میں ایک انگریز نے مجھ سے پوچھا کہ تم مسلمان ہو؟ میں نے کہا ہاں، تیسرا حصہ مسلمان ہوں۔ وہ حیران ہو کر بولے، ”کس طرح؟“ میں نے عرض کی کہ رسول اکرمؐ فرماتے ہیں مجھے تمہاری دنیا سے تین چیزیں پسند ہیں نماز، خوشبو اور عورت۔ مجھے ان تینوں میں صرف ایک پسند ہے۔ مگر اس تخیل کی داد دینی چاہئے کہ نبی کریمؐ نے عورت کا ذکر دو لطیف ترین چیزوں کے ساتھ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت نظام عالم کی خوشبو ہے اور قلب کی نماز۔

ایک مطربہ پنجاب میں رہتی ہے۔ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں مگر سنا جاتا ہے کہ حسن میں ما جواب ہے اور اپنے گزشتہ اعمال سے تائب ہو کر پردہ نشینی کی زندگی بسر کرتی ہے۔ چند روز ہوئے اس کا خط مجھے موصول ہوا کہ مجھ سے نکاح کر لو۔ تمہاری نظم کی وجہ سے تم سے غائبانہ پیار رکھتی ہوں اور میری توبہ کو ٹھکانے لگا دو۔ دل تو یہی چاہتا ہے کہ اس کا رخیر میں حصہ لوں مگر کمر میں طاقت ہی نری کافی نہیں، اس کے لیے دوسرے وسائل بھی ضروری ہیں۔ مجبوراً مہذبانہ انکار کرنا پڑا۔ اب بتائیے کہ آپ کا نسخہ کیسے استعمال میں آئے۔ مگر میں آپ کی ولایت کا قائل ہوں کہ آپ نے ایسے وقت میں یہ نسخہ تجویز فرمایا کہ مریض کی طبیعت خود بخود ادھر مائل تھی۔ نسخہ مجھ دل سے پسند ہے مگر اس کو کسی اور وقت پر استعمال میں لاؤں گا جب حالات زیادہ مساعد ہوں گے۔ فی الحال سرکار کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ قادر و توانا سرکار کی تقلید کی توفیق عطا فرمائے کہ خمار شاہ کے مریدوں میں داخل ہو کر تلمیذی مذہب کو خیر باد کہہ کر بیچ تنی ہو جاؤں۔



افوض امری الی اللہ کیا خوب فرمایا گیا ہے۔ اس سے طبیعت کا سکون اور اطمینان بڑھتا ہے۔ کسی انگریزی حکیم نے کیا خوب لکھا ہے:

"The best way of getting a thing is in for getting it."

اور یہ بات افوض امری الی اللہ کے وظیفے سے ہی حاصل ہوتی ہے۔  
زیادہ کیا عرض کروں۔ بہت رات جا چکی، بارہ بج گئے۔ اب سوتا ہوں اگر نیند آگئی۔ پھر حاضر ہو کر باقی حالات عرض کروں گا۔

گریز از صف ما ہر کہ مرد غوغا نیست  
کے کہ کشتہ نشد از قبیلہ ما نیست

بندۂ درگاہ

محمد اقبال

۵۷

۳۱ دسمبر کو بمبئی کے ساحل پر وسیع و عریض شامیانے میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ جلسے کی صدارت پیر سٹر مظہر الحق کر رہے تھے جنہوں نے دو برس پہلے کانپور کے مقدمے میں مسلمانوں کی کامیاب وکالت کی تھی۔ انہوں نے پیر سٹر جناح کو اسٹیج پر آ کر وہ تجاویز پیش کرنے کی دعوت دی جن کی روشنی میں کانگریس کے ساتھ اتحاد ممکن تھا۔ حسرت موہانی جنہوں نے بارہ برس پہلے اقبال کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے لکھا تھا کہ غلط اردو کا رواج ہونے سے بہتر ہے کہ پنجاب میں اردو رائج ہی نہ ہو، مسلم لیگ کے رکن نہیں تھے مگر ٹکٹ خرید کر آئے ہوئے تھے۔ اُنٹھے اور اعتراض کر دیا۔

حسرت موہانی کے ساتھ بعض قدیم خیال کے لوگ بھی اُنٹھ کھڑے ہوئے اور مظہر الحق کو مخاطب کر کے شور مچانے لگے، ”تم مسلمان نہیں ہو“ ان کا مطالبہ تھا کہ مسلم لیگ کے اجلاس میں صرف اردو بولی جائے۔



## دوسرا حصہ

۵۸

دور حیات آئے گا قافلِ قضا کے بعد  
 ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد  
 قتلِ حسینِ اصل میں مرگِ یزید ہے  
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد  
 تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے ولے  
 میرا لہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد  
 کیا زندگی جو دل میں کوئی آرزو نہ ہو  
 رہتی ہے موت ہی دلِ بے دعا کے بعد  
 ہے کس کے بل پہ حضرت جو ہر یہ رُکشی  
 ڈھونڈھیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

مولانا محمد علی ”جوہر“

۵۹

یکم جنوری کو صبح دس بجے آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس کی قیسری نشست تاج ہوٹل بمبئی میں ہوئی۔ گزشتہ روز کے ناخوشگوار واقعے کی وجہ سے صرف لیگ کے ارکان اور پریس کے نمائندوں کو شرکت کی اجازت دی گئی۔ پیرسٹر مظہر الحق نے علی برادران کی گرفتاری کے بارے میں قرارداد پیش کی جس میں حکومت سے مطالبہ ہوا کہ گرفتاری کی وجہ بتائے۔ محمد علی جناح نے لیگ کی طرف سے سیاسی پروگرام بنانے کے لیے کمیٹی بنانے کی قرارداد پیش کی جس میں پنجاب کے ارکان میں ظفر علی خاں شامل تھے۔<sup>۴۸</sup>

اُس روز وکیل (امرتسر) میں ’آسرا خودی‘ کی حمایت میں مضمون شائع ہوا۔ لکھنے والے نے نام ظاہر کرنے کی



بجائے صرف ”ایک مسلمان“ لکھا تھا۔

بھوپال کی فرما نواب سلطان جہاں بیگم کی طرف سے بھی حمایت ہوئی جن کی امداد سے شبلی نعمانی مرحوم کی سیرۃ النبیؐ پر کام ہو رہا تھا۔ الناظر (لکھنؤ) کے جنوری ۱۹۱۶ء کے شمارے میں نواب سلطان جہاں بیگم نے اسرارِ خودی کے بارے میں لکھا: ”درمندانِ قوم پر اس مثنوی کا مطالعہ واجب ہے۔“

### ’اسرارِ خودی‘

[نواب سلطان جہاں بیگم کے مضمون سے اقتباس]

باقی رہی اُس کی شاعرانہ حیثیت سوڈاکٹر صاحب کے ذوقِ سلیم اور طبیعتِ داری میں کسے کلام ہو سکتا ہے اور اُن کے تو سن فکر نے کسی دوسرے ہی عالم کو اپنا جولاں گاہ بنانا چاہا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس طرح کی دلپذیر نظموں سے قوم کو فرسودہ خیالات کی بیڑیوں سے آزاد کر کے حکمتِ عملی کا دلدلہ بنائیں۔ خدا اُن کی مدد کرے اور قوم و ملک کو توفیق عطا فرمائے۔

ہم کو اس سے پیشتر فارسی زبان پر ڈاکٹر صاحب کی قادرِ انکلامی کا کوئی جین ثبوت نہیں ملا تھا، اس مثنوی کی بزرگسنگی بیان و بے تکلفی زبان نے ثابت کر دیا کہ اُن کو فارسی پر بھی اُسی طرح اور اُسی قدر قدرت حاصل ہے جس قدر کہ اردو پر۔

الناظر (لکھنؤ)، جنوری ۱۹۱۶ء ۴۹

۱۳۰۱ء میں بغداد میں رمضان کی ایک رات ستاسی برس کے ایک بزرگ نے عربی میں اشعار پڑھے جن کا مفہوم تھا، ”اے وہ ذات جو بہت بڑے گنہگاروں کو معاف کرنے والی ہے! تیرے حضور ایک ایسا گناہگار آ رہا ہے جسے اپنے گناہوں کی معافی مل جانے کی امید ہے۔ میں مہمان ہوں اور مہمان کے ساتھ اچھا سلوک ہی کیا جاتا ہے۔“ کچھ دیر بعد فوت ہو گئے۔

یہ علامہ جمال الدین ابن جوزی تھے۔ صوفیوں، حکیموں، فلسفیوں اور عام مسلمانوں پر سخت تنقید کرتے رہے تھے جس کا ہمیشہ سہنے والا نتیجہ ان کی کتاب تلخیص ابلیس تھی یعنی شیطانی جھٹکندے۔ علامہ ابن جوزی کی تنقید



کی بنیاد اس نکتے پر تھی کہ قرآن اور حدیث کے احکامات پر سختی سے عمل کرنا چاہیے اور کسی قسم کی جدت پیدا نہیں کرنی چاہیے۔ چنانچہ تلبیس ابلیس میں دوسو کے قریب صفحات صوفیوں کی مذمت میں لکھے گئے تھے جن میں صرف صوفیوں کے فلسفیانہ عقائد ہی نشانہ نہیں بنے تھے بلکہ حد سے زیادہ عبادت گزاری، وظیفے اور دنیا داری سے پرہیز کرنے کو بھی اسلام کے خلاف قرار دیا گیا تھا۔ امام غزالی جیسے برگزیدہ عالم دین کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی گئی تھی کہ تصوف کے اثرات انہیں اسلام سے بہت دور لے گئے اور ان کی کتاب احیاء العلوم الدینی میں خرافات جمع ہو گئیں۔

اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ دوسرے بزرگوں کے بارے میں ابن جوزی کی رائے کیا رہی ہوگی اور کس قسم کے الفاظ میں ظاہر ہوئی ہوگی۔ اقبال کے لیے ابن جوزی کی تقلید کرنا تو خیر ممکن ہی نہیں تھا، شاید یہ بھی سوچا ہو کہ اگر آج ابن جوزی ہوتے اور اسرار خودی ان کی نظر سے گزرتی تو وہ اس میں بوعلی قلندر کی کرامت، امیر خسرو کی موسیقی اور ایسے ہی دوسرے معاملات کے بارے میں نجانے کیا خیال کرتے۔

اس کے باوجود اقبال کا خیال تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو تلبیس ابلیس کا یہ حصہ ضرور پڑھنا چاہیے۔ خواہ اس تنقید کی زد میں اقبال خود بھی آتے ہوں مگر کم سے کم ذہنوں کے درمیان پچھتو کھلیں گے، یہ تو معلوم ہوگا کہ تصوف کے جن مسائل کو عین اسلام سمجھ لیا گیا ہے وہ بعض بزرگوں کے نزدیک اسلام کی ضد تھے۔ منصور اور شبلی جیسے صاحب حال ہوں یا امام غزالی جیسے صاحب علم، ہمارے بزرگوں نے کسی کو بھی تنقید سے بالاتر نہیں سمجھا۔ اسلامی ادبیات کا دامن اتنا وسیع ہے کہ اس میں ہر قسم کے مسائل پر آزادانہ بحث کی گنجائش موجود ہے۔

## تلبیس ابلیس

علامہ جمال الدین ابن جوزی

[ایک اقتباس کی تلخیص کا ترجمہ]

یہ بات بھی ذہن نشین فرمالیں کہ فقر و محتاجی ایک مرض ہے۔ جو کوئی اس مرض میں مبتلا ہو پھر اظہارِ صبر کرے اُسے بوجہ صبر ثواب ملے گا۔ اور یہ بات بھی یاد رکھیں کہ مال ایک نعمت ہے اور نعمت شکر یہ ادا کرنے کی محتاج ہے۔ مالدار آدمی اگر مال کے جائز استعمال میں اپنے آپ کو تھکا دیتا ہے اور اپنے آپ کو نیک امور میں لگائے رکھتا ہے تو وہ



ایک مفتی اور مجاہد کی مانند ہے اور ایک فقیر و کنگال ایک گوشہ نشین کی مثل ہے۔

ابو عبد الرحمن سلمی نے کتاب سنن التصوفیہ میں ان الفاظ کے ساتھ یہ باب بندھا ہے: ”اس بات کا بیان کہ فقیر کا اپنی وراثت میں کوئی چیز چھوڑنا مکروہ ہے۔“ پھر اس میں اہل صفہ میں سے ایک صحابی کی حدیث بیان کی ہے جو اپنے ترکہ میں دودینار چھوڑ گیا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا: ”یہ دوداغ ہیں۔“ یہ دس آدمی کی دلیل ہے جو حقیقت حال کو نہیں سمجھتا کیونکہ وہ فقیر صحابی تو فقراً سے مزاحمت کے ساتھ مال صدقہ لیتا تھا اور جو اپنے پاس ہوتا تھا اُسے رکھ چھوڑتا تھا اس لیے نبی اکرمؐ نے ارشاد فرمایا تھا: ”یہ دوداغ ہیں۔“ اگر صرف ترکہ چھوڑنا ہی مکروہ ہوتا تو رسول اللہؐ سیدنا سعدؓ سے یہ نہ فرماتے: ”بلاشبہ تو اگر اپنے وارثوں کو مالدار چھوڑے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ تو انہیں اس کنگال چھوڑ جائے جو لوگوں کے سامنے دست سوال دراز کرتے پھریں۔“ اور پھر صحابہ کرام میں سے کوئی بھی اپنے پیچھے کوئی چیز نہ چھوڑتا۔

سیدنا عمر بن خطابؓ نے فرمایا: ”رسول اللہؐ نے صدقہ کرنے پر رغبت دلائی تو میں اپنا نصف مال لے آیا۔ رسول اکرمؐ نے دریافت کیا: تو نے اپنے اہل و عیال کے لیے کیا باقی چھوڑا ہے؟ میں عرض کی: اتنا ہی مال گھر میں چھوڑ آیا ہوں۔“ رسول اللہؐ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ ۵۰

۶۱

غزوہ تبوک کے موقع پر جب سب مسلمان جنگ کے لیے چندہ فراہم کر رہے تھے اور حضرت عمرؓ بہت سے درہم لے کر آئے تو آنحضورؐ نے دریافت فرمایا تھا کہ گھر والوں کے لیے کیا چھوڑا۔ حضرت عمرؓ نے جواب دیا تھا: نصف۔ اتنے میں حضرت ابو بکر صدیقؓ نے بھی حاضر ہو کر ساز و سامان پیش کیا:

بولے حضورؐ چاہیے فکرِ عیال بھی  
کہنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار  
اے تجھ سے دیدہ مدد انجم فردغ گیر  
اے حیرتی ذات باعثِ نگوین روزگار!  
پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس



## صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول بس ۵۱

۶۲

اقبال اپنی مثنوی کے دوسرے حصے کے لیے مسلمان بادشاہوں کے انصاف کے قصے جمع کرنا چاہتے تھے۔ یہ دکھانا تھا کہ انصاف اسلامی معاشرے کے تصور میں ایک اہم عنصر ہے۔ خیال آیا کہ حیدر آباد کے گزشتہ نظام میر محبوب علی کے انصاف کا کوئی واقعہ ملے تو خوب ہو۔ ۵۲

اکبر الہ آبادی کا خط آیا۔ معلوم ہوا خوش و خرم ہیں۔ پھر ۳ جنوری کو کشن پرشاد کا خط ملا۔ شکایت کر رہے تھے کہ اقبال کے خطوط کی تعداد ان کے خطوط سے کم ہے۔

۳ جنوری کو پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس فیکلٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کا اجلاس ہوا۔ جسٹس شاہ دین ہاویں صدارت کر رہے تھے۔ اس برس کنوینر ڈاکٹر عظیم الدین تھے۔ ایم۔ او۔ ایل، ایف۔ او۔ ایل اور بی۔ او۔ ایل کے امتحانات کے لیے نصاب تیار کرنے کے لیے کمیٹی تشکیل دی گئی۔ اقبال کو اس کا کنوینر بنانے کی تجویز ہوئی۔ اقبال نے صحت کی خرابی کا عذر پیش کر کے معذرت کی۔ ان کی تجویز پر کمیٹی کے کنوینر بھی ڈاکٹر عظیم الدین ہی بنے۔ ۵۳

اسکے روز کشن پرشاد کی اس شکایت کے جواب میں کہ اقبال کے خطوط کی تعداد ان کے خطوط سے کم ہے، اقبال نے لکھا: ”اگر ایسا ہوتا تو سرکار کی اقبال پروری کا ظہور کس طرح ہوتا؟“ فرمائش کی کہ اگر نظام دکن نواب میر محبوب علی خاں کے عدل و انصاف کے بارے میں کوئی دلچسپ اور معنی خیز واقعہ معلوم ہو جسے حکایت کے طور پر لکھ سکتے ہوں تو بھیج دیں۔ ”میں اسے ایک خاص غرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں جو ایک وقت پر آپ کو معلوم ہو جائے گی۔“ ۵۴

وہ خاص غرض مثنوی کا دوسرا حصہ تھا۔ بالآخر خلافت عثمانیہ کی تاریخ سے سلطان مراد کا وہ واقعہ استعمال ہوا جس کی طرف ۱۹۰۸ء میں اسلام میں سیاسی فکر والے انگریزی مضمون میں بھی اشارہ کر چکے تھے۔ سلطان مراد نے خند کے کسی معمار سے مسجد بنوائی۔ ایک دیوار نیڑھی نظر آئی تو معمار کا ہاتھ کاٹ دیا۔ اس نے قاضی کی عدالت میں مقدمہ کر دیا۔ سلطان کو ملزم کی حیثیت میں پیش ہونا پڑا۔ قاضی نے فتویٰ دیا کہ سلطان کا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ معمار نے معاف کر دیا۔



عثمانی تاریخ میں مراد نام کے کئی سلطان گزرے تھے۔ اقبال نے کبھی واضح نہ کیا کہ یہ واقعہ ان میں سے کس کے بارے میں تھا۔ ضرورت بھی نہ تھی۔ اصل موضوع بادشاہ کی انصاف پروری نہیں بلکہ قرآن کی طاقت تھا۔ واقعے کی تاریخی صحت سے زیادہ اہم بات یہ تھی کہ بہر حال اسلامی تاریخ میں مطلق العنان بادشاہوں کو بھی کبھی نہ کبھی قرآن کے احترام پر مجبور ہونا پڑتا تھا۔ اسلامی معاشرے میں قرآن کسی نہ کسی حیثیت میں ایک زندہ قوت رہا۔ بہر حال اس قرآن کا اپنا نصب العین مساوات اور حریت یعنی انسانوں کے درمیان برابری اور ان کی آزادی تھا۔

مثنوی پیامِ سروش کا متروک مسودہ جواب دوسرے حصے کی بیاض بن گیا تھا، اُس میں یہ واقعہ لکھا گیا۔ کئی مصرعے قلمزد ہوئے۔ قاضی کے خطاب سے مطمئن نہ تھے۔ آخر اس کے بعض اشعار کاٹ کر حاشیے میں کچھ نئے اشعار لکھے۔ پھر ایک ایسے زبردست شعر کی آمد ہوئی کہ وہ سب اشعار کاٹ گئے۔ قاضی کی زبان سے کہہ دیا کہ محکوم مسلمان آزاد سے کمتر نہیں، بادشاہ کا خون معمار کے خون سے زیادہ سرخ نہیں ہے۔ یہ شعر ذومعنی ہو گیا کیونکہ اب ہندوستان کے مسلمان ”عبد مسلم“ یعنی محکوم مسلمان تھے۔ ان کے لیے یہ شعر خاص معنویت رکھتا تھا:

عبد مسلم کمتر از احرار نیست  
خون شہ رنگیں تر از معمار نیست ۵۵

۶۳

خیال کیا جاتا ہے کہ بے جنوری کے حطیب میں وہ خط شائع ہوا جو اقبال نے پچھلے برس ۱۳۰۰ ہجری کو خواجہ حسن نظامی کو لکھا تھا۔ ۵۶

۶۴

یاس، حزن اور غم۔ یعنی اداسی، غم اور مایوسی! یہ برائیوں کی جڑیں ہیں۔ بے زندگی کے دشمن ہیں۔ توحید ان کا خاتمہ کرتی ہے۔ اُس نکتے کی وضاحت کر رہے تھے جسے ۱۹۰۹ء کے انگریزی لیکچر، اسلام ایک سیاسی اور اخلاقی نصب العین میں بیان کیا تھا کہ اسلامی تصور حیات کا بنیادی اصول یہ ہے کہ دنیا میں خوف موجود ہے مگر اس خوف پر قابو پانا چاہیے۔

اصل برائی خوف ہے۔ یہی ہمیں دوسروں سے بدظن کرتا ہے۔ اتحاد کی راہ میں رکاوٹ بنتا ہے۔ دنیا کی ہر برائی



کی تہہ میں کسی نہ کسی قسم کا خوف ضرور چھپا ہوتا ہے۔ یہ باب مشکل سے مکمل ہوا۔ کانٹ چھانٹ کرنی پڑی۔ ممکن ہے کہ اسرار خودی پر اعتراضات کی وجہ سے ذہنی سکون غارت ہو گیا ہو۔ ۵۷

۶۵

مسم قومیت کے بنیادی ارکان دو تھے۔ توحید پہلا رکن تھی جو خوف اور مایوسی کا خاتمہ کرتی تھی۔ دوسرا رکن رسالت تھی۔ یہ ہدایت کا دائرہ تھی کہ جو اس میں آگیا وہ محفوظ ہوا۔ جس طرح فرد خدا کے ساتھ تعلق سے زندہ تھا اسی طرح ملت رسول پاک کے ساتھ تعلق سے زندہ تھی۔ اس رکن پر ملت کی بنیاد حضرت ابراہیم علیہ السلام نے رکھی۔ تکمیل آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ہوئی۔

ہر کثرت وحدت کے بندھن سے زندہ ہے۔ مسلمانوں کی وحدت و بن فطرت سے ہے۔  
یہ بن فطرت ہم نے نبی سے سیکھا ہے۔ حق کی راہ میں مشعل روشن کی ہے۔  
یہ موتی آپ کے بے پایاں سمندر سے ہے۔ یہ آپ کا احسان ہے کہ ہم یکجہاں ہیں۔ ۵۸

۶۶

عباسی خلیفہ ہارون الرشید نے امام مالک سے کہا کہ بغداد میں آکر حدیث کا درس دیں تاکہ خلیفہ بھی اس میں شریک ہو سکے۔ امام مالک مدینہ میں رہتے تھے۔ انہوں نے کہلا بھیجا، ”میں رسول پاک کا غلام ہوں۔ ان کا شہر چھوڑ نہیں سکتا۔“

اقبال نے یہ واقعہ ملتِ اسلامیہ کے پہلے رکن توحید کی وضاحت کے لیے نظم کیا۔ بات بنی نہیں۔

۶۷

حضرت ابو بکر صدیقؓ کو خواب میں دیکھا۔ ان کے راستے کی خاک سے پھول پختے۔ درخواست کی کہ ملت کے دکھ کا علاج تجویز فرمائیں۔ انہوں نے فرمایا، ”تم کب تک ہوس کے قیدی بنے رہو گے۔ سورہ اخلاص سے حرارت اور چمک حاصل کرو۔“

مثنوی کے دوسرے حصے میں جو کچھ کہنا تھا، سورہ اخلاص اس کا خلاصہ بن گئی۔



اقبال ۳: درمیانی دور، ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

قل هو الله احد (کہو کہ اللہ ایک ہے) مسلمان بھی ایک ہیں۔ رنگ، نسل، وطن اور دیگر امتیازات سے بلند ہیں۔

الله الحممد (اللہ بے نیاز ہے) مسلمان کو بھی بے نیاز ہونا چاہیے۔ دوسروں کے سامنے اپنی ضرورتیں پیش نہیں کرنی چاہئیں۔ خلیفہ ہارون الرشید اور امام مالک کا واقعہ اس کی مثال تھا۔

لہ یسد ولم یولد (نہ وہ کسی کی اولاد ہے نہ اُس کی کوئی اولاد ہے) مسلمان کو بھی خون کے رشتے سے بلند ہونا چاہیے۔ حضرت سلمان فارسیؓ سے کسی نے شجرہ نسب پوچھا تو فرمایا، ”سلمان ابن اسلام“۔ ایک اور صحابی ابن مسعودؓ کے بھائی کا انتقال ہوا تو صرف اس بات کا افسوس کرتے تھے کہ وہ آنحضورؐ کی زیارت سے محروم ہو گیا (کیونکہ آنحضورؐ دنیا میں تشریف رکھتے تھے)۔

ولم یکن لہ کموا احد (کوئی اُس کا ہمسر نہیں، وہ یکتا ہے) مسلمان بھی دنیا میں بے مثال ہے کیونکہ اُس کے پاس قرآن ہے۔

رات میں نے حضرت ابوبکر صدیقؓ کو خواب میں دیکھا۔ اُن کے راستے کی خاک سے پھول پھننے۔ وہ جن کے احسانات ہمارے آقاؐ پر سب سے زیادہ تھے۔ جو ہمارے طوہرینا کے پہلے کلیم تھے۔ اُن کی ہمت ملت کی کھیتی کے لیے بادل تھی۔ اسلام، غارِ ثور اور قبر میں آنحضورؐ کے ساتھ دوسرے وہی تھے۔

من شے صدیق را دیدم بخواب

کل ز خاک را و او چیدم بخواب

آں امن الناس بر مولائے ما

آں کلیم اولی سینائے ما

ہمت او کشت ملت را چو ابر

جلی اسلام و غار و بدر و قبر ۵۹



۱۵ جنوری کو وکیل امرتسر میں اقبال کا طویل مراسلہ اسرارِ خودی اور تصوف کے عنوان سے شائع ہوا۔ معلوم نہیں یہ عنوان اقبال نے تجویز کیا تھا یا مدیر نے لیکن بہر حال بنیادی مقصد یہ دکھانا تھا کہ 'اسرارِ خودی' میں تصوف کی محنت نہیں بلکہ اس کی اصداغ کر کے معاشرے کے لیے زیادہ مفید بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱ یہ شکایت کہ اسرارِ خودی میں تصوف کی محنت کی گئی ہے، اسلامی لٹریچر سے لوگوں کی ناواقفیت کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔

۲ تصوف میں اسلامی عناصر کے ساتھ ساتھ غیر اسلامی عناصر بھی شامل ہو گئے تھے۔ علامہ ابن جوزی نے تلبیس اندیس کے ایک حصے میں اس کی وضاحت کی تھی اور یہ حصر اب اردو میں بھی دستیاب تھا۔ اقبال بھی تصوف کی تاریخ مکمل کر وضاحت کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

۳ غیر اسلامی عناصر میں تین نمایاں مثالیں ایسی تھیں جن کے اقبال خود بھی کسی زمانے میں قائل رہے تھے (بالخصوص ۱۹۰۶ء سے پہلے):

الف۔ مسئلہ قدم ارواح کمال اقبال کے خیال میں یہ مسئلہ افلاطون سے مستعار یہ گیا تھا، بوعلی سینا اور ابونصر فارابی دونوں اس مسئلے کے قائل تھے چنانچہ امام غزالی نے دونوں کو کافر قرار دیا تھا، مسلمانوں میں قبر پرستی کی بنیاد اسی پر تھی۔

ب۔ تنزلاتِ ستیہ۔ اقبال کے نزدیک یہ مسئلہ پلوٹا نہیں سے مستعار یہ گیا تھا جو افلاطونیتِ جدیدہ کا بانی تھا اور اسلام کے ابتدائی زمانے میں افلاطونیتِ جدیدہ کی ایک کتاب کو ارسطو کی کتاب سمجھ کر ترجمہ کرنے کی وجہ سے یہ مسئلہ مسلمان فلسفیوں میں رواج پا گیا۔ شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول اس مسئلے کے قائل تھے (جنہیں سلطان صلاح الدین ایوبی کے حکم پر سزائے موت دی گئی)۔

ج۔ وحدت الوجود یہ مندرجہ بالا نظریے کی تکمیل تھا، "یوں کہ عقل انسانی خود بخود تنزلاتِ ستیہ سے وحدت الوجود تک پہنچی ہے"۔ ویدانت یعنی ہندو فلسفہ بھی یہی وحدت الوجود تھا۔ مسلمانوں میں اس عقیدے کے ماننے والوں میں سے بعض



اسے ایک ”حقیقتِ نفسِ امری“ قرار دیتے تھے اور بعض محض ”ایک کیفیتِ قلبی یا مقام“۔ یہ مسئلہ اسلامی لٹریچر کا لازمی حصہ بن گیا اور اس کے ذمہ دار وہ صوفی شعرا تھے جو اس کی مدد سے پست اخلاق پیدا کرتے تھے یعنی ”حقیقتِ انسانی‘ کسستن‘ نہیں بلکہ پوسستن‘ ہے۔“ مثلاً حسین گیلانی کے خیال میں انتہائے کمال روحِ انسانی اپنی شخصیت کو فنا کر دینا تھا۔ پنجابی زبان کے شاعر وحید خاں نے کسی ہندو جوگی کا مرید ہونے کے بعد شعر کہا کہ میں پنشن تھا اور فوجوں کے منہ موڑ سکتا تھا مگر جب سے رگنا تھ جی کے قدم پکڑے ہیں ایک تنکا بھی نہیں توڑ سکتا (یعنی معلوم ہوا ہے کہ ہر چیز میں خدا کا وجود ہے تو توڑنے میں تنکے کوڑکھ پیچنے کا خیال پیدا ہوتا ہے)۔

۴ جو مسلمان ان غیر اسلامی عقائد کو اسلام کا حصہ سمجھ بیٹھے تھے، اقبال انہیں کافر نہیں سمجھتے تھے کیونکہ انہوں نے نیک نیتی سے ایسا کیا تھا۔

۵ اقبال کا عقیدہ تھا: ”خدائے تعالیٰ نظامِ عالم میں جاری و ساری نہیں بلکہ نظامِ عالم کا خالق ہے اور اُس کی ربوبیت کی وجہ سے یہ نظام قائم ہے جب وہ چاہے گا اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔“

۶ فلسفیانہ مسائل کو تصوف سے خارج کرنے کے بعد وہ اصل تصوف بچتا تھا جس کے نمائندے حضرت علی ہجویری، نظام الدین اولیا، بوعلی قلندر، میاں میر اور ایسے ہی ہزاروں دیگر بزرگ تھے، ”جن کا نصب العین محبتِ رسول اللہ ہے اور جو اس ذریعہ سے ذاتِ باری سے تعلق پیدا کر کے اپنے اور دوسروں کے ایمان کی پختگی کا باعث ہوتے ہیں۔“ ”اسرارِ خودی“ میں اسی قسم کے بزرگوں کی حکایات اور اقوال سے دلائل پیش کیے گئے تھے۔

۷ خواجہ حافظ شیرازی بلند پایہ شاعر تھے مگر اُن کی شاعری کا اثر ”سکر“ یعنی خواب آوری تھا جبکہ اسلام کا مقصود ”صحو“ یعنی بیداری تھا۔ لوگوں نے اُن کے اشعار سے جو تصوف برآمد کیا وہ اقبال کے خیال میں حافظ کے پیش نظر نہیں تھا مگر بہر حال وہ تصوف بھی دلوں کو مردہ کرنے والا تھا جسے اولوالعزم صوفیاء کی تعلیمات سے کوئی سروکار نہ تھا۔

آخر میں خواجہ حافظ شیرازی کے شعر کے بارے اور نگریب دار واقعہ فوق کی وحدانی نشتر سے نقل کر کے



لطفی کے طور پر لکھا، ”مثنوی محمد دین فوق کو معلوم ہو کہ جو ان کے نزدیک حافظ کا حسن ہے وہ میرے نقطہ نظر سے اس کا قبح ہے اور وہ یہ کہ مسئلہ تقدیر کی ایک ایسی غلط فہمی اور بیز تعبیر سے حافظ کی شاعرانہ جادوگری نے ایک متشرع اور نیک نیت بادشاہ کو جو آئینِ حق شرعیہ اسلامیہ کی حکومت قائم کرنے اور زانیات کا خاتمہ کر کے اسلامی سوسائٹی کے امن کو اس بد نما داغ سے پاک کرنے میں کوشاں تھا قلبی اعتبار سے اس قدر ناتواں کر دیا کہ اسے قوانین اسلامیہ کی تعمیل کرانے کی ہمت ہی نہ رہی اور اگر عالمگیر دارا کے معاملے میں بھی بادشمنان مدارا پر عمل کرتا تو ہندوستان میں شریعت اسلامیہ کی حکومت کبھی قائم نہ ہوتی۔“ ۶۰

۶۹

مثنوی کے دوسرے حصے کی طرف سے توجہ ہٹ گئی۔ تصوف کی تاریخ پر دیباچہ لکھنے کے لیے مواد جمع کرنے لگے۔ فرانس سے منصور علاج کی کتاب الضوایس منکوانے کا بندوبست بھی کرنے لگے۔ اپنی کتاب میں تلیس ابیس کے تصوف والے حصے کا ترجمہ بھی شائع کرنے کا ارادہ تھا۔ پوری کتاب کا ترجمہ مطبع مجتہائی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ تصوف والے حصے کو دوبارہ شائع کرنے کے لیے مترجم سے اجازت لے لی۔ ۶۱

۷۰

خان محمد نیاز الدین کا خط آیا۔ مثنوی پسند آئی تھی۔ افلاطونیت جدید کے بارے میں شاہ ولی اللہ کے کسی رسالے کا ذکر کیا۔ ”سید ولی اللہ شاہ صاحب کا رسالہ میں نے دیکھا ہے،“ اقبال نے ۱۹ جنوری کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”میرے نزدیک یہ تعظیم قطعاً غیر اسلامی ہے اور قرآن کریم کے فلسفے سے اسے کوئی تعلق نہیں۔“

اقبال کے نزدیک یہ یونانی فلسفے کی ایک بگڑی ہوئی صورت تھی جسے پلوٹائمنس نے مذہب کی صورت میں پیش کیا۔ عیسائیت کی ابتدائی صدیوں میں یہ رومی دنیا میں مقبول تھا مگر اس کی آخری حامی پاپائیائی عورت کو ۴۱۵ء میں عیسائیوں نے مصر میں بڑی بے دردی سے قتل کر دیا۔ بعد میں ۷۰۰ء کے عیسائیوں کے ذریعے مسلمانوں میں بھی یہ مذہب پھیل گیا۔ پھر یہ ہوا کہ ایک کتاب کو ارسطو کی مابعد الطبیعیات سمجھ کر عربی میں ترجمہ کیا گیا اور صدیوں تک اسے ارسطو ہی کی تصنیف سمجھا جاتا رہا مگر موجودہ عہد میں اٹلی کے پروفیسر تریچی نے ثابت کیا تھا کہ مسلمانوں میں رائج الہیات ارسطو بھی دراصل پلوٹائمنس ہی کی ایک تصنیف تھی۔ ”تصوف کی عمارت اسی یونانی بیہودگی پر تعمیر



کی گئی، اقبال نے لکھا۔

۷۱

زیورخ میں یوہپ کے کئی ممالک سے نکالے ہوئے فنکار جمع تھے۔ رومانیہ کے شاعر ٹرستان زارا کو فخر تھا کہ کسی ترتیب کے بغیر یونہی الفاظ جوڑ دیتا ہے۔ اس شاعری کا نام تجویز کرنے کے لیے ڈکشنری کو درمیان میں سے کھول اور 'ڈاڈا فنون لطیفہ کی نئی تحریک کا نام قرار پایا۔

فرانس ہی میں بعض لکھنے پڑھنے والوں کو اسلامی تصوف میں نئے سرے سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ لوئی میسگنان [ماسینوں] (Louis Massignon) نے منصور حلاج کی کتاب الصواعق السبعین اپنے حواشی کے ساتھ شائع کی۔ ۶۳

۷۲

خواجہ حسن نظامی نے آٹھ سوالات صوفیوں اور پیروں کو بھیجے تاکہ جوابات 'اسرار خودی' کے خلاف استعمال ہوں۔

### ڈاکٹر اقبال کے آٹھ سوال

[خواجہ حسن نظامی کے قلم سے]

- ۱ کیا قرآن شریف عقیدہ وحدت الوجود کا مخالف ہے؟
- ۲ کیا توحید اور وحدت الوجود جدا گانہ اشیا ہیں؟
- ۳ کیا اسلام صرف انانیت مٹانے کو آیا ہے؟
- ۴ تصوف کا انتہائی نتیجہ اور مقصود کیا ہے؟
- ۵ کیا صحبہ کرام میں کیف و سکر مثل خواجہ حافظ شیرازی کے کسی میں نہ تھا؟
- ۶ صوفیوں کی حالت، سلوک کے کسی مقام کو مفید ہے یا نہیں؟
- ۷ کیا وحدت الوجود کسی مقام کا نام ہے اور اس مقام کے بعد کیا مقام ہے؟ کیا حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے بعد عدم محض تسلیم کیا ہے اور یہ مذہبی امور میں مفید ہے یا نہیں؟



۸ کیا وحدت الوجود محض علمی مسئلہ ہے یا اس کو مذہب سے بھی کچھ تعلق ہے؟ ۶۳

۷۳

۲۱ جنوری کو اکبر الہ آبادی نے حسن نظامی کو لکھا، ”میں آپ کو مناسب اور محفوظ جگہ نہ پاؤں گا اگر آپ قرآن مجید سے مسئلہ وحدت الوجود کو ثابت کرنے کے لیے قلم اٹھائیں گے۔“ ۶۴

اشاعت کی اجازت لینے کی غرض سے مزاحیہ قطعہ بھیجا جس کے آخری شعر کا مفہوم تھا کہ دیرانے کے ہر گوشے میں رقص ہو رہا ہے۔ دیوانہ دیوانے کے ساتھ ٹل کر رقص کر رہا ہے۔

۷۴

حسن نظامی نجی خطوط میں اقبال سے کہتے تھے کہ نیت پر شبہ نہیں۔ اخباروں میں برعکس لکھ رہے تھے۔ عجیب سا بیجانی تعلق برقرار تھا۔ ۶۵

اس دفعہ حسن نظامی کا خط آیا تو معلوم ہوا کہ کشن پرشاد مقدس مقامات کی سیر کرنے حیدرآباد سے نکل گئے ہیں۔ پنجاب کے سفر کا ارادہ معلوم نہیں ہوتا تھا جس پر اقبال ذرا پریشان ہوئے۔ ۶۶

۷۵

۲۲ جنوری کو سراج الاحبار (جہنم) میں ڈاکٹر اقبال کی کمزوریاں کے عنوان سے مضمون شائع ہوا۔ لکھنے والے نے نام ظاہر کرنے کی بجائے ”ایک مسلم فلاسفر وطبعی“ لکھا تھا۔ ۶۷

۷۶

۲۶ جنوری کو ظفر علی خاں کی بیگم نے مجبوراً روزنامہ رمینندار بند کر دیا۔ ظفر علی خاں ابھی تک کرم آباد میں نظر بند تھے۔ ۶۸



۷۷

اکبر الہ آبادی کا خط آیا۔ غالباً اسی خط میں ورنہ انہی دنوں کسی اور خط میں انہوں نے اقبال کو لکھا تھا، ”آپ کے مطمح نظر جو امر ہے اگر میں اس کی قدر نہ کروں تو مسلمان نہیں۔“ بہر حال انہیں تشویش تھی کہ اقبال اور حسن نظامی جیسے دوست کہ کبھی ہمزاد کہلاتے تھے اب اس طرح الگ ہوئے تھے۔

”انشاء اللہ اختلاف رائے کا اثر پرانیویٹ تعلقات پر نہ ہوگا،“ اقبال نے ۲۷ جنوری کو جواب دیتے ہوئے لکھا اور حسن نظامی کی شکایت کی کہ خط میں کچھ اور لکھتے ہیں، اخبار میں کچھ اور، تصوف کی تاریخ اور قرآنی علوم و ادبیات سے بھی واقف نہیں ہیں۔ ابن جوزی کی تحریر اور اپنے دیباچے کا منصوبہ بھی بیان کیا، ”رہبانیت کے متعلق جو آیہ شریفہ آپ کے خیال میں ہو ضرور لکھئے۔“

۷۸

”علم باطن جس کو اسلامی اصطلاح میں تصوف بھی کہتے ہیں ایک نہایت دلچسپ اور عجیب و غریب چیز ہے،“ اقبال لکھ رہے تھے۔ ”اگرچہ عوام کے نزدیک تصوف محبت رسول کا دوسرا نام ہے اور اسی وجہ سے لوگ صوفیوں اور عموں کی طرف جھکتے بھی ہیں۔ تاہم یہ کہنا کچھ غلط نہیں کہ سنی دنیا نے اس کا ریاہتہ تسلیم کر لیا ہے کہ علم ظاہر اور علم باطن کا امتیاز واقعی اور حقیقی ہے۔ اور علم باطن، علم ظاہر سے بزرگ تر ہے۔ آج اگر سنی دنیا میں کوئی انا الحق کہنے والا یا احکام شریعتِ حق کی پروا نہ کرنے والا پیدا ہو جائے تو غالباً مجذوب یا سراقی سمجھا جائے اور عام لوگ اس سے مطلق باز پرس نہ کریں۔“ ۶۹

یہ اس کتاب کی ابتدا تھی جسے تاریخ تصوف کے طور پر لکھا جا رہا تھا۔ آئندہ مطالعہ کرنے والوں کے لیے تصوف کا دیباچہ ثابت ہو۔

۷۹

۲۹ جنوری کو وکیل (امرتسر) میں کسی نقاد کی تحریر اسرارِ خودی کے خلاف شائع ہوئی۔ ۷۰



۳۰ جنوری کو ڈائل گسٹ (لاہور) میں 'اسرارِ خودی' کی مخالفت میں مضمون شائع ہوا۔ لکھنے والے نے نام ظاہر نہ کیا تھا۔<sup>۱</sup>

اُس روز انجمن حمیت اسلام کے سالانہ جلسے کے اہتمام کے لیے کمیٹی بنی۔ اقبال اس میں شامل تھے۔ ان کے علاوہ نواب ذوالفقار علی خاں، میاں محمد شفیع، حاجی شمس الدین، مولوی احمد دین، میر فضل حسین، شیخ عبدالقادر، شیخ خیر الدین، منشی قادر بخش، خواجہ دل محمد، مولوی محبوب عالم اور چودہری شہاب الدین تھے۔

اُس روز خطیب میں سر 'اسرارِ خودی' کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی کا وہ مضمون شائع ہوا جس کا اقبال کو انتظار تھا۔ 'اقبال' نے مولانا روم کو خواب میں دیکھا، 'حسن نظامی نے مضمون میں لکھا تھا۔' 'ان کی مثنوی کو بیداری میں نہ پڑھا۔ اگر وہ ایسا کرتے تو قرآن کے خلاف نہ چلتے بلکہ قرآن کے اصول کو [اپنی] مثنوی میں لکھتے۔' آئندہ شمارے میں مزید لکھنے کا وعدہ کیا گیا تھا۔

اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ حسن نظامی نے مثنوی کے اصل موضوع پر بحث کرنے کی بجائے پانچ وجوہات کی بنا پر اسے غیر معقول قرار دے دیا تھا:

۱ 'اسرارِ خودی' میں خودی کی حفاظت میں جو کچھ تھا وہ کچھ انوکھا اور نرال نہیں تھا بلکہ قرآن شریف کی تعلیمات سے بہت ہی کم تھا۔

۲ دیباچے میں اقبال نے الزام لگایا تھا کہ قوم میں ترکِ خودی کا جذبہ وحدت الوجود کی تقلید کرنے والے صوفیوں کی وجہ سے پیدا ہوا۔ خواجہ حسن نظامی کے نزدیک اقبال کا اصل مقصد صوفی تحریک کا دنیا سے مٹانا تھا جس میں کامیابی ناممکن تھی۔

۳ حسن نظامی سمجھتے تھے کہ دیباچے میں اقبال نے مسلمانوں کو مشورہ دیا تھا کہ اپنے عقائد بدل کر یورپ کے فلسفیوں کی پیروی کریں۔

۴ 'اسرارِ خودی' میں خودداری کے ساتھ ساتھ مغربی خود غرضی کی تعلیم بھی دی گئی تھی۔

۵ 'اسرارِ خودی' نے حسن نظامی کی اپنی خودی کی توجہ کی تھی (اس لحاظ سے کہ وہ حافظ کے عقیدتمند تھے)۔



مضمون کا خاتمہ اکبر الہ آبادی کے اس مصرعہ پر ہوا:

خودی خدا سے جھکے بس یہی تصوف ہے

اقبال نے سوچا کہ اسرارِ خودی اسی مصرعے کی تفسیر تو ہے۔ حسنِ نظامی کیوں غلط فہمیاں پیدا کر رہے ہیں؟ بہر حال اس روزِ کشن پر شاد کو اجمیر کے پتے پر خط لکھ کر درخواست کی کہ پنجاب ضرور آئیں۔ پھر جلد ہی حسنِ نظامی کے مضمون کا جواب لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ ۷۲

اکبر الہ آبادی کا وہ قطعہ شائع ہو گیا جو چند روز پہلے حسنِ نظامی کو خط میں بھیجا تھا۔

حضرت اقبال اور خواجہ حسن

از اکبر الہ آبادی

حضرت اقبال اور خواجہ حسن  
پہلوانی اُن کی، ان کا ہاتھ  
جب نہیں ہے زور شای کے لیے  
آؤ گتہ جائیں خدا ہی کے لیے  
ورزشوں میں کچھ تکلف ہی سہی  
ہاتھ پائی کو تصوف ہی سہی  
ہست در ہر گوشہ دیوانہ رقص  
می کند دیوانہ با دیوانہ رقص ۷۳

فروری کے شروع میں عثمانی وزیر اعظم سعید حلیم پاشا مستعفی ہو گئے۔



۸۳

فروری کے مسخروں میں اقبال کی پرانی نظم دوبارہ شائع ہوئی۔ ”خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا“ ۷۴

۸۴

جسٹس میاں شاہ دین ہایوں کے صاحبزادے بیرسٹریاں بشیر احمد کی نعت مسخروں میں شائع ہوئی مگر میاں بشیر نے اپنا نام شائع نہ کروایا تھا۔

بیاباں کو بتایا غیرتِ خلدِ بریں تو نے

چمن میں کر دیا ہر گل کو نکبتِ آفریں تو نے

میاں بشیر باروم میں آئے تو اُن کے تایزاد بھائی میاں شاہنواز اقبال کے ساتھ بیٹھے تھے۔ اقبال نے دیکھ کر کہا، ”آئیے مولانا بشیر“ ”یہ سن کر مجھے بے حد شرم آئی،“ میاں بشیر کا بیان ہے۔ ”میں نے دائیں بائیں دیکھا مگر کوئی جائے پناہ نہ تھی۔ بھائی شاہنواز نے کہا دیکھو تم نے مخزن میں جو گننام ایک نعت بھیجی ہے وہ میں نے ڈاکٹر صاحب [اقبال] کو دکھا دی ہے۔ مخزن اُن کے ہاتھ میں تھا۔ میرا دل بڑھانے کو ڈاکٹر صاحب نے بعض شعروں کی تعریف کی۔ کچھ یہ خیال ہوگا کہ آج کل کا کوئی یورپ زدہ نو جوان مذہب کا ذکر کرے تو اُس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔“ ۷۵

۸۵

۴ فروری کو اقبال نے کشن پرشاد کے نام خط لکھا۔ اسی روز اکبر الہ آبادی کے خط کے جواب میں پھر حسن نظامی کی شکایت کی۔ شاہ اسماعیل شہید کے رسالے تقویۃ الایمان کی طرف توجہ دینے کا ارادہ بھی تھا مگر تاریخ تصوف مکمل کرنے کے بعد، ”فی الحال جو فرصت ملتی ہے وہ اسی مضمون کی نذر ہو جاتی ہے۔“ مثنوی کا دوسرا حصہ بھی ملتی ہے مگر اس میں عالمگیر اور نغزیب کے متعلق جو اشعار لکھے ہیں ان میں سے ایک عرض کرتا ہوں۔“ یہ لکھ کر وہ شعر درج کیا جس میں اور نغزیب کو ہندوستان کے مسلمانوں کے ترکش کا آخری تیر بتایا تھا۔

درمیانِ کارزارِ کفر و دین

ترکشِ مارا خدنگِ آخرین



”آپ کا قطعہ حضرت اقبال اور خواجہ حسن بہت خوب رہا،“ آخر میں لکھا۔ ”صرف ایک بات ہے کہ خواجہ صاحب کو تو کبھی قص اور سکر نصیب ہو جاتا ہوگا میں اس نعمت سے محروم ہوں۔“

۸۶

”ایک اور بات کا واضح کر دینا ضروری ہے تاکہ ناظرین کو ہماری نسبت غلط فہمی نہ پیدا ہو جائے اور وہ یہ نہ سمجھ سکیں کہ مضمون کا مقصد صوفی تحریک کو دنیا سے مٹانے کا ہے،“ اقبال نے تاریخ تصوف میں لکھا۔ ”تصوف کا لٹریچر نہایت وسیع ہے اور اس کے دائرے کے اندر مختلف انخیال مصنفین آباد ہیں جن میں بعض مخلص مسلمان ہیں۔ بعض محض اپنے احاد اور زندگی کو تصوف کی آڑ میں چھپاتے ہیں اور بعض نیک نیتی سے غیر اسلامی فلسفے کو فلسفہ اسلامی تصور کرتے ہیں۔ ہم مختصر طور پر یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ نظری اور عملی پہلو سے وہ کون سا نصب العین ہے جس پر ہم معترض ہیں۔ بغیر اس کے کہ تصوف کی کوئی جامع و مانع تعریف کی جائے جو ہمارے نزدیک ناممکن ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عام طور پر متصوفین کے دو گروہ ہیں۔ اول وہ گروہ جو شریعتِ حقہ محمدیہ پر قائم ہے اور اسی پر مخلصانہ استقامت کرنے کو انتہائے کمال انسانی تصور کرتا ہے۔ یہ وہ گروہ ہے جس نے قرآن شریف کا مفہوم وہی سمجھا جو صبیحہ کرام نے سمجھا تھا۔ جس نے اُس راہ پر کوئی اضافہ نہیں کیا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھائی تھی۔ جس کی زندگی صحابہ کرام کی زندگی کا نمونہ ہے۔ جو سونے کے وقت سوتا ہے، جاگنے کے وقت جاگتا ہے، جنگ کے وقت میدانِ جنگ میں جاتا ہے، کام کے وقت کام کرتا ہے، آرام کے وقت آرام کرتا ہے۔ غرض یہ کہ اپنے اعمال و افعال میں اُس عظیم الشان انسان اور سادہ زندگی کا نمونہ پیش کرتا ہے جو نوعِ انسان کی نجات کا باعث ہوئی۔ اس گروہ کے دم قدم کی بدولت اسلام زندہ رہا، زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ اور یہی مقدس گروہ اصل میں صوفی کہلانے کا مستحق ہے۔ راقم الحروف اپنے آپ کو ان مخلص بندوں کی خاک پا تصور کرتا ہے، اپنے جان و مال و عزت و آبرو ان کے قدموں پر شمار کرنے کے لیے ہر وقت حاضر ہے اور ان کی صحبت کے ایک لحظہ کو ہر قسم کے آرام و آسائش پر ترجیح دیتا ہے۔

”دوسرا گروہ وہ ہے جو شریعتِ اسلامیہ کو خواہ وہ اُس پر قائم بھی ہو محض ایک علم ظاہری تصور کرتا ہے۔ ایک طریق تحقیق کو جس کو وہ اپنی اصطلاح میں عرفان کہتا ہے۔ علم پر ترجیح دیتا ہے اور اس عرفان کی وساطت سے مسلمانوں میں وحدت الوجودی فلسفے اور ایک ایسے عملی نصب العین کی بنیاد ڈالتا ہے جس کا ہمارے نزدیک مذہب اسلام سے



کوئی تعلق نہیں۔ اس گروہ میں مختلف الخیال لوگ ہیں مگر ایک عام مہم ملت پائی جاتی ہے۔ جس کی تشریح اور توضیح اس مضمون کا مقصد ہے۔ ۷۳

۸۷

### ’اسرارِ خودی‘

مولوی محمود علی ایم اے، پروفیسر رند حیر کا لُج، کپور تھلہ

[اقتباس]

...خدا را کوئی بتائے کہ نفسِ مثنوی میں اقبال کون سا خیال پیش کرتا ہے جو اسلامی تعلیم کے خلاف یا کم از کم تصوف کے مخالف سمجھا جاتا ہے۔ اقبال انسان کو اس کی اپنی قابلیت اور قدرت کی عطا کردہ نعمتوں سے باخبر ہونے کی ترغیب دیتا ہے۔ کیا یہ اسلام یا تصوف کے خلاف ہے؟ اقبال اپنی قوتوں کو کسی رہنما کی ہدایت کے مطابق کام میں لانے کی نصیحت کرتا ہے۔ کیا یہ تصوف کا بنیادی مسد نہیں؟ بلکہ میں کہتا ہوں کہ نفسِ مثنوی میں وہ کون سا خیال ہے جو وحدت الوجود کو مان کر بھی غلط کہا جائے؟

البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال نے دیباچہ میں وحدت الوجود کے ذکر سے ناحق بحث و تکرار کا دروازہ کھولا۔ جذبہٴ عمل کو تحریک دینا تھا تو جذبہٴ عمل ہی کے ذکر سے شروع کیا جاتا۔ اس صورت میں کوئی اختلاف پیدا نہ ہوتا اور سب اس کو خاموشی بلکہ مسرت کے ساتھ سنتے۔ وحدت الوجود کا ذکر کرنا تھا تو نثر میں کسی مستقل مضمون یا کتاب کی شکل میں پیش کرتے، دیباچہ جیسا تنگ میدان اور نظم کی خیالی فضا ایسے مسائل کو تفصیل دینے سے عاجز، اور مختصر اشارہ بالضرور غلط فہمی پیدا کرنے کا باعث ہے۔ ۷۷

۸۸

۹ فروری کو کیل امرتسر میں ’اسرارِ خودی‘ کے عنوان سے اقبال کا وہ مراسلہ شائع ہوا جو خطیب میں ۲۶ جنوری کو اسی عنوان سے شائع ہونے والے حسن نظامی کے مضمون کے جواب میں تھا۔ حسن نظامی کے پانچوں اعتراضات کے جواب دے کر اور کچھ اپنی طرف سے لکھ کر اپنے مراسلے کو بھی اکبر الہ آبادی ہی کے ایک شعر پر ختم کیا:



ان میں باقی ہے کہاں خلدِ جانباہ کا رنگ  
دل پہ غالب ہے فقط حلقہ شیراز کا رنگ ۷۸

### ہیرِ آسراِ خودی

[اقبال کے مضمون سے اقتباس]

میرا مذہب یہ ہے کہ اسلام نے دین و دنیا کے فرائض کو یکجا کیا ہے اور اس طرح نئی نوع انسان کے لیے ایک معتدل راہ قائم کی ہے۔ جہاں یہ سکھایا ہے کہ تمہارا مقصود اصلی کلمۃ اللہ ہے وہاں یہ بھی تعلیم دی ہے کہ لائسنس مصیبت فی الدنیا (دنیا میں اپنا حصہ فراموش نہ کر)۔ ”دنیا بیچ است و کار دنیا ہمہ بیچ“ [دنیا پست ہے اور دنیا کے کام بھی پست ہیں] اسلام کی تعلیم نہیں بلکہ صحیح اسلامی تعلیم یہ ہے جو شرح عقائد میں چند الفاظ میں نہایت خوبی کے ساتھ بیان کی گئی ہے ”سبب الاسباب جہالت“ یعنی اسباب دنیا کا ترک کرنا جہالت ہے ”والاعتماد علیہا شرک“ اور ان پر اعتماد کرنا شرک ہے۔ پس جب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رفعت میں یہ کہتا ہوں کہ:

از کلیدِ دینِ در دنیا کشاد

تو میرا مطلب اس سے زیادہ کچھ اور نہیں کہ نبی کریم نے دین کی وساطت سے دنیا میں حصہ لینا سکھایا، خدائے تعالیٰ نے مسلم کو ہدایت کی کہ لائسنس مصیبت فی الدنیا یعنی دنیا میں اپنا حصہ فراموش نہ کر۔ پھر اس حصے کو حاصل کرنے کا طریق بھی بتایا اور اس کا نام شریعت اسلامیہ کا وہ حصہ ہے جو معاملات سے تعلق رکھتا ہے۔ جس طرح خولجہ صاحب اسلام کی تعبیر فرماتے ہیں اس طرح تو اسلام اور رہبانیت میں کچھ فرق نہیں رہتا۔ ”ل رہبانیت فی الاسلام“ جو مضمون میں لکھ رہا ہوں اس سے ناظرین کو یہ سب باتیں معلوم ہوں گی اور اس کے علاوہ اور کئی باتیں جو اسلامی پبلک کے سامنے آج تک نہیں آئیں اور مجھے یقین ہے کہ خود خولجہ صاحب کو بھی اپنے اس تصوف پر نظر ثانی کرنی پڑے گی اور ان کو یہ معلوم ہوگا کہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ فلسفہ حقہ اسلامیہ ہے نہ کہ فلسفہ مغربی۔ خولجہ صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ یورپ کا علمی مذہب تو وحدت الوجود ہے جس کے وہ حامی ہیں۔ میں تو اس مذہب سے جو میرے نزدیک ایک قسم کی زندہ حقیقت ہے تائب ہو کر خدا کے فضل و کرم سے مسلمان ہو چکا ہوں۔

وکیل (امرتسر)، ۹ فروری ۱۹۱۶ء، ۷۹



یورپی، ہرین جو مشرق کے بارے میں تحقیق کر کے مستشرقین کہلاتے تھے عام طور پر قائل تھے کہ اسلامی تصوف مسلمانوں نے خود پیدا نہیں کیا۔ دوسری تہذیبوں بالخصوص ہندوؤں سے لیا۔ اقبال اختلاف کرتے تھے۔ آٹھویں برس قبل کیمبرج والے مقالے میں بھی ظاہر کیا تھا۔ رسالہ اتھیشہ کے تبصرہ نگار کی تنقید کا نشانہ بنے تھے۔ ”ہرے نزدیک تصوف اسلام کی پیدائش کے اسباب تلاش کرنے کے لیے کسی خاص خارجی تحریک کی طرف جانے کی ضرورت نہیں؛ اب تاریخ تصوف کا پہلا باب مکمل کرتے ہوئے لکھا۔“ اسلامی دنیا کے اندر وہ تمام اسباب موجود تھے جن کے مجموعی اثرات سے اس قسم کے نصب العین کا پیدا ہونا اور بڑھنا ایک یقینی امر تھا۔ گو ہم یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار ہیں کہ اس کے ارتقاء میں غیر اسلامی خیالات بھی ضرور موثر ہوئے ہیں۔“ ۸۰

اقبال کے خیال میں اندرونی اسباب پانچ تھے

- ۱ مسلمان فاتح قوم تھے اور فتح اقوام اکثر مفتوحہ اقوام کے علوم و فنون سے واقفیت حاصل کرنے میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ چنانچہ مسلمانوں نے ہندوستان، ایران، عراق و شام اور مصر میں مردج علوم و فنون سے واقفیت حاصل کی اور یونانی فلسفہ کا مطالعہ بھی کیا۔
- ۲ اس کے نتیجے میں مذہبی حقائق کو فلسفے کی روشنی میں پرکھنے کی تحریک یعنی معتزلہ وجود میں آئی جن کی توحید اسلام سے بہت دور جا پڑی۔ اشاعرہ نے اس تحریک کی مخالفت کی اور علمی دلائل کے ذریعے اسلامی عقائد کی تشریح کی۔ بعض طبیعتیں اس خشک منطقی بحث سے اس نتیجے پر پہنچیں کہ عقل رہنمائی کر ہی نہیں سکتی اس لیے دوسرے ذرائع کی ضرورت ہے۔
- ۳ افلاطونیت جدیدہ کے معلم شام اور مصر میں مسلمانوں کے زمانے تک موجود تھے۔
- ۴ مسلمانوں کی مذہبی رواداری کی وجہ سے اسلامی دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں ہر قسم کی غیر اسلامی تحریکیں بھی نشوونما پاتی تھیں۔
- ۵ بنو امیہ کے زمانے اور عباسیوں کے ابتدائی عہد کی خانہ جنگیوں، عیش پرستی اور تکلفات کے خلاف رد عمل بھی عوام میں پیدا ہوا۔



۹۰

معلوم ہوا کہ اجمیر سے کشن پر شاد جمعے کے روز روانہ ہو چکے، اب متھرا میں قیام ہے۔ اقبال نے چاہا کہ مقدمات کا کچھ بندوبست کر کے کسی نہ کسی طرح راستے کے ریوے اسٹیشن ہی پر حاضر ہو جائیں مگر یہ معلوم ہونا ضروری تھا کہ متھرا سے سرکار کب روانہ ہونے والے ہیں۔ باری باری دو تار بھیج ڈالے جن کے جواب میں وہاں سے بھی دو تار آئے۔ "افروری کو اقبال نے خط میں وضاحت پیش کر کے لکھا، "یہی وجہ میرے اتنے استفسارات کی تھی جس سے سرکار کو اس قدر زحمت ہوئی۔ مجھے امید ہے کہ سرکار اسی فراخ دلی سے جو آپ کا خاصہ ہے یہ زحمت دہی معاف فرمادیں گے۔"

۹۱

مسکنان (ماسینوں) کی مرتب کی ہوئی منصور حلاج کی کساب الطواسی اقبال کے ہاتھوں میں پہنچ گئی۔ صفحہ ۱۹۰ پر حواشی میں حضرت جنید بغدادی کا ایک قول درج تھا جسے اقبال نے اصل عربی عبارت میں نقل کر کے اردو میں اُس کا ترجمہ کیا، "علم معرفت سے بلند تر، کامل تر اور جامع تر ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نام کے ساتھ علم منسوب کیا جاتا ہے، نہ معرفت۔ اور فرمایا اللہ تعالیٰ نے "و اندیس او نو العلم درجات۔ پھر جب اللہ تعالیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کیا تو کامل ترین اور اعلیٰ ترین بوصاف کے ساتھ مخاطب فرمایا۔ یعنی فرمایا کہ جان لے کہ کوئی خدا نہیں سوائے اللہ کے اور یہ نہ فرمایا پہچان لے کیونکہ انسان کسی شے کی معرفت رکھ سکتا ہے حالانکہ از روئے علم اُس پر احاطہ نہ کیا گیا ہو اور جب انسان کسی شے کا از روئے علم احاطہ کر لیتا ہے تو یہی اُس شے کی معرفت ہے۔" ۸۴

۹۲

"یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ قرونِ اولیٰ کے مسکنان اُن اصطلاحات مذہبی کے بارے میں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ مبارک میں مروج تھیں، سخت غیرت و حمیت رکھتے تھے، اقبال نے تاریخ تصوف میں لکھا۔ "چنانچہ حضرت ابوذر غفاریؓ نے ایک شخص کو جس نے طوافِ کعبہ کرتے ہوئے ایک نئی مذہبی اصطلاح استعمال کی تھی، سخت تنبیہ کی اور فرمایا کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں طواف کرتے ہوئے کبھی یہ لفظ استعمال نہ کرتے تھے۔ باوجود ان باتوں کے مسلمانوں نے صوفی اور تصوف کی نئی اصطلاحات کو گوارا کر لیا اور جب صرف یہ تھی کہ اُس ابتدائی زمانے میں



تصوف کا مقصد اور مفہوم سوائے زہد و عبادت کے اور کچھ نہ تھا۔ لیکن جب تصوف نے حقائق فلسفہ کی طرف قدم بڑھایا اور ان کو معلوم کرنے کا ایک فوق الادراک طریق نکال تو علمائے وقت نے بجا طور پر اس کی مخالفت کی اور اگر علمائے اسلام ایسا نہ کرتے تو یقیناً ایک بہت بڑے فرض کے ادا کرنے سے قاصر رہتے۔ یہ انہی کی مساعی جلیلہ کا نتیجہ ہے کہ آج تھوڑا بہت اسلامی شعار اور اسلامی علوم باقی ہیں۔ ورنہ اگر تمام مسلمان اس عقیدے کے پابند ہو جاتے کہ عارف و معروف ایک ہی شے ہے تو وہ اسلام جس پر ابوبکر صدیق ایمان لائے تھے اور جس نے ہر ایسے تخیل سے منع کر دیا تھا جو انسان کے قوائے عملیہ کو کمزور دیتا تو اس کرنے والا ہو کب کارِ خست ہو چکا ہوتا اور بجائے اس کے بیابانوں کی خاموشیوں اور پہاڑوں کی عزتوں میں بیٹھنے والی رہبانیت رہ جاتی۔ ہم اس بات کے قائل ہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے نیک اور مخلص بندوں پر کسی غیر معلوم طریق پر سکینت نازل کرتا ہے جس سے ان کی استقامت میں ترقی ہوتی ہے جو ان کی صحبت میں بیٹھنے والوں پر ایک عجیب و غریب اور فوق الادراک دینی اثر ڈالتی ہے۔ جس سے ان کی دعائیں اللہ تعالیٰ کے حضور میں مقبول ہوتی ہیں۔ اور ان کو کرامت اور خرق عادت کی توفیق ملتی ہے۔ مگر ہم یہ ماننے کے لیے بالکل تیار نہیں کہ کتاب اللہ کی تعلیم کے خلاف ذات باری، روح انسانی اور نظام عالم و معروف معلوم کرنے کا کوئی فوق الادراک ذریعہ تمام یا بعض انسانوں کی فطرت میں مخفی ہے یا کسی طریق سے پیدا ہو سکتا ہے۔ جس سے عارف و معروف کا حقیقی اتحاد یا خلق عالم کا راز معلوم ہو۔ پس ہماری رائے میں مسئلہ تنزلاتِ ست یا اسی قسم کے دیگر مسائل جو عجمی تصوف بطور حقائق کے پیش کرتا ہے۔ محض ایک فلسفہ ہیں۔ جن کی وقعت فلسفہ کے دیگر نظری نظاموں سے کسی طرح بڑھ کر نہیں ہے۔ یہ عقیدہ کہ اللہ تعالیٰ روح اطلاق سے حسیض تعین میں تنزل کرتا ہے اور مجمل سے مفصل ہو کر مدارجِ مقدودہ اور منازلِ تکترہ طے کرتا ہوا تعینِ جسدی تک پہنچتا ہے ہمارے نزدیک محض اتحاد اور زندہ ہے۔ یہی مذہب افلاطونیت جدید کے حامیوں کا تھا اور افسوس ہے کہ مروجہ تصوف کی اسی پر عمرت اٹھائی گئی ہے۔ اگر یہ مان لیا جاتا کہ ہستی کے مختلف مدارج قدرت کاملہ کا ظہور ہیں تو کوئی ہرج نہ تھا۔ مگر رونا اس بات کا ہے کہ ان مسائل کو حقائق وجودی کے طور پر پیش کیا جاتا ہے اور ان کی صدقیت قطعیہ وجودیہ کو بدلائل و براہین ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غرض کہ علم و معرفت کا یہ امتیاز اور معرفت کی علم پر ترجیح ایک ایسا مسئلہ ہے جس کے نتائج نہایت دور رس ہیں۔ یہ امتیاز مذہبی اعتبار سے ہر قسم کی رہبانیت کی جڑ ہے اور عملی اعتبار سے ان تمام علوم حسیہ عقلیہ کا ناسخ ہے جن کی وساطت سے انسان نظام عالم کے قوائے کو مسخر کر کے اس زمان و مکان کی دنیا پر حکومت کرنا سیکھتا



ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی بنا پر۔ حضرت جنید بغدادی علیہ الرحمۃ نے اس کی مخالفت کی۔<sup>۸۲</sup>

فروری کے وسط تک تاریخ تصوف کے دو باب لکھے جا چکے تھے اب منصور حلاج کی باری تھی۔<sup>۸۳</sup>

۹۳

نیاز الدین خاں کا ایک اور خط عا۔ ۱۳ فروری کو اس کا جواب دیتے ہوئے لکھا کہ تصوف کا وہ حصہ جو اخلاق و عمل سے متعلق ہے بہت مفید ہے مگر فلسفہ کا حصہ محض بیکار ہے کیونکہ دین کا علم صوفیوں سے نہیں بلکہ عملاً سے حاصل کرنا چاہیے۔ تصوف شریعت کا باطن ہی سہی لیکن اگر ظاہر قائم نہ ہو تو باطن کیسے باقی رہے گا؟

”مسلمانوں کی حالت آج بالکل ویسی ہے جیسے کہ اسلامی فتوحات ہندوستان کے وقت ہندوؤں کی تھی یا ان فتوحات کے اثر سے ہو گئی تھی؛“ انہوں نے لکھا۔ ہندو قوم آنکھیں بند کر کے منومہ راج کے شاستر منوسمرتی پر چلنے کی وجہ سے باقی رہ گئی تھی۔ یہودی قوم بھی اپنی شریعت کی حفاظت کرنے کی وجہ سے زندہ تھی ”ورنہ اگر پہلا یہودی صوفی فیوقوم کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا تو آج یہ قوم دیگر اقوام میں جذب ہو کر اپنی ہستی سے ہاتھ دھو چکی ہوتی۔“  
کچھ اور خط بھی لکھے۔ ادھر ادھر ہو گئے۔ نیاز الدین خاں کا خط سراجہ حیدری کی طرف روانہ ہو گیا۔<sup>۸۴</sup>

۹۴

اس برس اقبال نے حیدرآباد کے محکمہ تعلیم کی ہدایت پر بیت العلوم دکن کے لیے اسلامی تاریخ کے پرچے کے سوالات بھی بنائے۔<sup>۸۵</sup>

۹۵

۲۱ فروری کو پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس فیکلٹی کا اجلاس ہوا۔ ڈاکٹر عظیم الدین نے بی۔ اے اور ایف۔ اے کا نصاب بنایا تھا۔ اس پر غور کرنے کے لیے سب کمیٹی بنی۔ ڈاکٹر عظیم الدین، پروفیسر کے ایم متر اور مولوی محمد حسین شامل تھے۔ قبل صدر تھے۔<sup>۸۶</sup>



## [ شاہ محمد سلیمان پھلواڑی کا جواب ]

[ اقتباس ]

اس میں شک نہیں کہ وحدت الوجود ایک علمی مسئلہ ہے جس کو اصطلاح میں ربط الحادث بالقدریم کہتے ہیں اور تمام کتب النہیات میں اس کا ذکر ہوتا ہے۔ اسلامی سیر و سلوک اور مشاہدہ انوار و تجلیات سے اس کا تعلق تو ضرور ہے مگر مدارِ نجات سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

خطیب، ۱۲-۲۲ فروری ۱۹۱۶ء، ۸۷

## بنام شاہ محمد سلیمان پھلواڑی

[ ۲۳ فروری ۱۹۱۶ء، لاہور ]

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا! السلام علیکم

آپ کا خط خطیب میں شائع ہوا۔ اس سے معلوم ہوا کہ میری مثنوی اسرار خودی آپ تک نہیں پہنچی۔ ارسال خدمت کرتا ہوں تاکہ آپ یہ اندازہ کر سکیں کہ خواجہ حسن نظامی نے جو اتہامات مجھ پر لگائے ہیں وہ کہاں تک درست ہیں۔

آپ نے جو خط شائع کیا ہے اس کے حرف حرف سے مجھے اتفاق ہے اور میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے خدا لگتی بات کہی۔

شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت کوئی بدظنی نہیں بلکہ مجھے ان سے محبت ہے۔ میرے والد کو فتوحات اور فصوص سے کمال تو غل رہا ہے اور چار برس کی عمر سے میرے کانوں میں ان کا نام اور ان کی تعلیم پڑنی شروع ہوئی۔ برسوں تک ان دونوں کتابوں کا درس ہمارے گھر رہا۔ گونچپن کے دنوں میں مجھے ان مسائل کی سمجھ نہ تھی تاہم محفلِ درس میں ہر روز شریک رہا۔ بعد میں جب عربی سیکھی تو کچھ کچھ خود ہی پڑھنے لگا اور جوں جوں علم اور تجربہ بڑھتا گیا میرا شوق اور واقفیت زیادہ ہوتی گئی۔ اس وقت میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت شیخ کی تعلیمات تعلیم قرآن کے مطابق نہیں ہیں اور نہ کسی تاویل و تشریح سے ان کے مطابق ہو سکتی ہیں لیکن یہ بالکل ممکن ہے کہ میں نے شیخ کا



مفہوم غلط سمجھ ہو۔ کئی سالوں تک میرا یہی خیال رہا ہے کہ میں غلطی پر ہوں مگر اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں ایک قطعی نتیجے تک پہنچ گیا ہوں۔ لیکن اس وقت بھی مجھے اپنے خیال کے لیے کوئی ضد نہیں۔ اس واسطے بذریعہ عریضہ آپ کی خدمت میں متمسک ہوں کہ آپ ازراہ عنایت و مکرمت چند اشارات تسطیر فرمادیں۔ میں ان اشارات کی روشنی میں نصوص اور فتوحات کو پھر پڑھوں گا اور اپنے علم و رائے میں مناسب ترمیم کر لوں گا۔ اگر آپ ایسا ارشاد فرمادیں تو میں مدت العمر آپ کا شکر گزار ہوں گا۔

تجلی ذاتی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ اکبر فرماتے ہیں:

”وما بعد هذا التحلی الا العدم المحض ولا تطمع ولا تحب فی ان ترقی من هذا الدرجه من التحلی الداتی“۔

اس میں شیخ اکبر نے تجلی ذاتی کو انتہائی مقام قرار دیا ہے اور اس کے بعد عدم محض۔ حضرت مجدد نے یہ ایک فقرہ ایک مکتوب میں نقل کیا ہے۔ میری کتاب میں اس وقت لاہور میں موجود نہیں کہ صفحہ و مقام کا پتہ دے سکوں۔ میرا ہرگز یہ عقیدہ نہیں کہ جن بزرگوں کا آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے قرمطی تحریک سے افاضہ کیا۔ یہ خواجہ حسن نظامی صاحب کا بہتان ہے۔ بعض صوفیہ کی تحریروں اور علمائے قرمطی کی تحریروں میں مماثلت ہونا اور بات ہے۔

یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میں نے اپنی کسی تحریر میں کوئی سوانات نہیں کیے۔ خواجہ صاحب نے خود یہ تنقیحات قائم کی ہیں جو ان کے خیال میں میری تحریر سے پیدا ہوئی ہیں۔ یہ بات دیانت کے خلاف ہے کہ ان سوالوں کو جو خواجہ صاحب نے آپ کی خدمت میں ارسال کیے میری طرف منسوب کیا جائے اور ان کا نام ڈاکٹر اقبال کے آٹھ سوال رکھا جائے۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا اس عریضے کے جواب کا انتظار رہے گا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال



۹۷

کشن پر شاد کا تارا آیا تو معلوم ہوا کہ خیریت کے ساتھ واپس حیدر آباد پہنچ گئے ہیں۔ ”اب کے آپ کا سفر شمالی ہند مختصر رہا مگر ہوگا ضرور معنی خیز“ اقبال نے ۸ مارچ کو خط میں لکھا۔ ”خدا جانے آپ کی نکتہ رس نگاہ نے حالات مشہورہ سے کیا کیا نتائج پیدا کئے ہوں گے۔“

حافظ والے مضمون کا جواب نہیں آیا تھا لہذا اس کے بارے میں معلوم کیا کہ اگر پہنچ نہ ہو تو یہ پھر لکھ دیں۔ ”پنجاب کا حال بدستور ہے۔ گرمی کا آغاز ہے مگر یہ مارچ کے دن غنیمت ہیں۔ کوئی دن میں شگوفے پھوٹیں گے۔ بہار کی تیاری ہے، جنون پھر تازہ ہوں گے۔ میرا جنون جو کچھ عرصے سے مجھے فراموش کر چکا ہے کیا عجب کہ اس بہار میں نمود کر آئے۔“

یہ مشورہ بھی دیا کہ اگر طبیعت راغب ہو تو مرزا عبدالقادر بیدل کا دیوان ایڈٹ کریں جس کے کئی قدیم نسخے حیدر آباد کے کتب خانوں میں مل سکتے تھے۔ اگر اس سے آسان کام کرنا ہو تو ولی سے پہلے کے دکنی شاعروں کا کلام جمع کریں جسے ضرور شائع ہونا چاہئے۔

۹۸

ابیس نے کہا، ”میرا وقت اب پہلے سے زیادہ اچھا گزر رہا ہے کہ میں اُس کی خوشنودی اور رضا مندی کے لیے اُس کی طرف سے سوچی ہوئی خدمت بجالاتا ہوں۔ اگر وہ ہمیشہ کے لیے جہنم کی آگ میں ڈس دے تب بھی میں غیر کو سجدہ نہیں کروں گا۔ میں وہی ہوں جس نے ازل میں تجھے پہچانا ہے۔ میں انسان سے بہتر ہوں اور خدمت میں اُس سے قدیم ہوں۔“

یہ مکالمے منصور حلاج نے لکھے تھے اور کہا تھا، ”جو شخص یہ دعویٰ کرے کہ اُس نے اپنے آپ کو فنا کر کے اُس کی معرفت حاصل کر لی ہے تو اُس کا دعویٰ باطل ہے کیونکہ فانی باقی ہو کر موجود کو کیسے پہچان سکتا ہے؟“ ۸۸

اقبال کتاب الطوائس سے اپنی ضرورت کے اقتباسات نقل کر رہے تھے، منصور کی سوانح جمع کر رہے تھے اور تمام نکات اکٹھے کرتے جا رہے تھے لیکن پورا باب لکھنے کے لیے جن معلومات کی ضرورت تھی وہ دستیاب نہیں ہو پارہی تھیں۔



۹۹

وکیل (امرتسر) میں 'تصوف' کے عنوان سے مضامین کا سلسلہ ظاہر ہوا۔ لکھنے والے نے نام ظاہر نہ کیا۔ اخبار لمعات (لاہور) میں حافظ شیرازی کی شاعری پر سلسلہ شروع ہوا۔ اس کے لکھنے والے نے بھی نام ظاہر نہ کیا۔ ۸۹

۱۰۰

سید سلیمان شاہ پھلواری نے ایک خط میں تصوف اور وحدت الوجود کی وضاحت پیش کی۔ ”آپ کے مکتوبات نہایت دلچسپ ہیں اور حفاظت سے رکھنے کے قابل“، ۹ مارچ کو جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا۔ ”میں نے ان کو خود پڑھا ہے اور بیوی کو پڑھنے کے لیے دیا ہے۔“ وحدت الوجود کے بارے میں شاہ پھلواری کے بعض خیالات سے اقبال کو اختلاف تھا مگر سوچتے تھے کہ شاید تفصیل سے بات ہونے پر یہ اختلاف نہ رہے۔ ”حقیقی تصوف کا میں کیونکر مخالف ہو سکتا ہوں کہ خود سلسلہ عالیہ قادریہ سے تعلق رکھتا ہوں“، اقبال نے اس بیعت کی طرف اشارہ کیا جو انہوں نے نوجوانی میں شیخ نور محمد کے ذریعے کی تھی۔

زیر تصنیف تاریخ تصوف کے بارے میں لکھا، ”یہ کام اصل میں کسی اور کے بس کا ہے۔ میں صرف اس قدر کام کر سکوں گا کہ جدید مذاق کے مطابق تنقید کی راہ دکھلا دوں۔“

ٹھیک اسی روز لندن میں آئندہ صدیوں میں دنیا کے امن کو خطرے میں ڈالنے والی خفیہ سازش ہو رہی تھی۔ سر مارک سائیکس فرانسیسی سیاستداں چارلس پیکارڈ کے ساتھ بیٹھے فیصلہ کر رہے تھے کہ جنگ کے بعد فلسطین اور میسوپوٹیمیا انگلستان کے حصے میں آئیں گے۔ وہ فلسطین میں یہودیوں کو اپنا ملک بنانے دے گا۔ کچھ علاقہ عربوں کو دے کر ان کا منہ بند کرے گا۔ شام کی سرزمین فرانس کے قبضے میں جانی تھی اور روس کی فرمائش پر قسطنطنیہ کو آزاد بندرگاہ بنانا طے پایا۔ مصر کی طرف سے پھر بھی خطرہ تھا۔

۱۰۱

۱۱ مارچ کو اتحادی افواج نے بغداد پر قبضہ کر لیا۔ مسلم دنیا کے لیے در داغیز خبر تھی۔ یہ شہر تاریخ کے ان پنج سو برس کی علامت تھا جسے خلافت عباسیہ کہتے ہیں۔



۱۰۲

۱۳ مارچ کو نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ جواب نہ ملنے پر حیرت ظاہر کی تھی۔ ”آپ کا خط غلطی سے حیدری صاحب کے لفافے میں پڑ گیا جس پر مجھے سخت افسوس ہے“ اقبال نے اسی وقت جواب لکھا۔ ”میں نے حیدری صاحب کی خدمت میں لکھ دیا ہے کہ وہ خط واپس ارسال کر دیں۔ واپس آنے پر ارسال خدمت کروں گا۔“

۱۰۳

شیخ مشیر حسین قدوائی فلسفۂ عشق کے مصنف تھے۔ لندن میں معلوم ہوا کہ اقبال نے حافظ پر اعتراض کیے ہیں۔ دیوان حافظ سے قال نکالی۔ جو شعر نکلا اُس کا مفہوم تھا کہ تم سب کو دیسے نظر نہیں آسکتے جیسے ہو کیونکہ ہر شخص اپنی نظر کے مطابق ہی سمجھتا ہے۔

’اسرارِ خودی- دیوانِ حافظ‘

[ شیخ مشیر حسین قدوائی کے مضمون سے اقتباس ]

ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا بیند

بقدر بخشش خود ہر کسے کند ادراک

شعر مذکور لسان الغیب حافظ کی جانب سے جواب ہے اسرارِ خودی کے اس مصرع کا کہ:

”الحذر از گوسفنداں الحذر“

میں نے ”اسرارِ خودی“ پر بعض اخبارات میں اعتراضات دیکھے جن سے معلوم ہوا کہ حافظ علیہ الرحمۃ پر کیا بے ادباناہ اور طفلانہ اعتراض کیے گئے ہیں۔ میں نے مثنوی کی حمایت میں بھی مضمون دیکھے تھے۔ اُس وقت مجھے خیال آیا کہ میں بھی اس بحث پر کچھ لکھوں۔ چونکہ مجھے حافظ علیہ الرحمۃ سے نہایت خورد سالی کے زمانہ سے ایک خاص عقیدت ہے اور جیسا میں نے ابھی اپنی حال کی تصنیف فلسفۂ عشق میں لکھا ہے! میں سمجھتا ہوں حافظ دنیا کے تنہا [؟] شاعر ہیں یا جیسا میں نے ایک لیکچر میں جو فارسی شاعری پر میں نے ایک علمی سوسائٹی میں کہا تھا دنیا کی کوئی اور زبان نہ کوئی اور ملک دوسرا حافظ پیدا کر سکتے ہیں۔ میرے قلب کو اس لغو اعتراض سے تکلیف ہوئی۔ میں نے ابھی یہ کہہ کر



دیوان حافظ کھولا کہ جواب لکھوں تو وہ شعر نکلا جو اوپر رقم ہے۔

زمیندار (لاہور)، ۲۳ مارچ ۱۹۱۶ء

۱۰۴

اس دفعہ شکر صدیقی نے غزل بھیجی تھی۔ ”اضافت کی حالت میں اعلانِ نون غلط ہے کبھی نہ کرنا چاہئے“ اقبال نے ۲۴ مارچ کو جواب لکھا۔ ”اتنے شعروں میں صرف دو شعر جن پر نشان کر دیا ہے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ تلمذ سے مجھے معاف فرمائیے۔“

غزل اچھی ہو یا بری مگر شا کرنے اقبال کی پیروی کی کوشش کی تھی۔ نیمت شعر یہ تھے۔  
 کسی کامل سے رسم و راہ میری جان پیدا کر  
 علاجِ خاطرِ ناکام کا سامان پیدا کر  
 رقابتِ اے دل مضطر نہیں اچھی زلیخا سے  
 ہزاروں جس میں یوسف ہوں تو وہ کنعان پیدا کر

۱۰۵

نیاز الدین خاں کا خط آیا مگر کئی دن تک جواب نہ دے سکے۔ ”الحمد للہ کہ جالندھر کے کتب خانے کے لیے اجازت ہو گئی،“ ۲۶ مارچ کو مختصر جواب دیتے ہوئے لکھا مگر معلوم نہیں یہ کس معاملے کی طرف اشارہ تھا۔ ”میں فرصت کے دنوں سے جناب کو مطلع کروں گا۔“

۱۰۶

مارچ کے خریا پریل کے شروع میں شیخ نور محمد بیمار ہو گئے۔

۱۰۷

شیخ مشیر حسین قدوائی کا مضمون اپریل کے طریقت میں بھی شائع ہو گیا۔ ۹۰



۱۰۸

مخالفت کرنے والوں میں اسر تشر کے حکیم فیروز الدین طغرانی بھی تھے۔ لسان العیب کے نام سے ایک رسالہ لکھ کر حافظ کے ایسے اشعار پیش کیے جن میں سکر یعنی بخود کی بجائے صحیح یعنی عمل پسندی کا پیغام تھا۔

ان دنوں اقبال نے یہی سوچا، ”بحیثیت مجموعی خولجہ حافظ کا اخلاقی نصب العین حالت سکر ہے نہ حالت صحو۔ اور کسی شاعر کی تنقید کے لیے اس کے عام نصب العین ہی کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔“ ذہن کے کسی دوسرے حصے میں یہ امکان پیدا ہوا کہ حافظ کے بند ممتی والے اشعار کو عوام کے دل و دماغ پر نقش کر دیں کہ کم ہونے کے باوجود وہی اشعار حاوی ہو جائیں۔ خیال کو شعور تک پہنچ کر قبول ہونے میں وقت لگتا تھا۔<sup>۹۱</sup>

۱۰۹

کشن پر شاد نے پرانے فارسی شاعر راسخ کی مثنوی شائع کروائی۔ انہی دنوں اقبال کو ایک خط لکھ کر اسرار خودی کے متعلق شکوک و شبہات ظاہر کئے۔ اقبال نے ۱۳ اپریل کو جواب دیتے ہوئے تسلی دی کہ مثنوی کو سرسری نظر سے دیکھ کر جن دوستوں نے تحریف کر دی تھی ان کی آراء کو کہیں شائع نہیں کروایا گیا، ”اس خیال سے کہ بغور پڑھنے کے بعد ممکن ہے کہ ان کی رائے تبدیل ہو جائے۔“

۱۱۰

۱۳ اپریل کو لارڈ ہارڈنگ کی جگہ لارڈ چیمسفورڈ وائسرائے بنے۔

۱۱۱

۱۳ اپریل کو کشن پر شاد کا ایک اور خط ملا جو ایک ہفتہ پہلے لکھا گیا تھا۔ ”یہ مثنوی جس کا نام اسرار خودی ہے ایک مقصد سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے“ اقبال نے اسی روز جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”قسم ہے خدا کے واحد کی جس کے قبضے میں میری جان و مال و آبرو ہے میں نے یہ مثنوی از خود نہیں لکھی بلکہ مجھ کو اس کے لکھنے کی ہدایت ہوئی ہے اور میں حیران ہوں کہ مجھ کو ایسے مضمون لکھنے کے لیے کیوں انتخاب کیا گیا۔ جب تک دوسرا حصہ ختم نہ ہوئے گا میری روح کو چین نہ آئے گا۔ نہ حسن نظامی رہے گا نہ اقبال، یہ بیچ جو مردہ زمین میں اقبال نے بویا ہے اگے گا، ضرور اگے گا اور علی



الغرم مخالفت بار آور ہوگا، مجھ سے اس کی زندگی کا وعدہ کیا گیا ہے الحمد للہ۔“  
درخواست کی کہ خط کا یہ تمام صفحہ پرائیویٹ ہے، بہتر ہوگا کہ اسے پڑھنے کے بعد تلف کر دیا جائے۔

۱۱۲

ایسٹرن سنڈے ۱۲۳ پر مل کو تھا۔ روایت ہے کہ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں اقبال اور نواب ذوالفقار علی  
خاں اکٹھے آئے۔ محمد الدین نوق کے چچا منشی غلام محمد خادم نے فی البدیہہ کہا:

اقبال و ذوالفقار کا ہو کیوں نہ احترام  
تخت اور تاج دونوں انہی کے تو ہیں غلام  
اقبال ذوالفقار سے آتا ہے ہاتھ میں  
وابستہ ذوالفقار ہے اقبال سے مدام<sup>۹۲</sup>

۱۱۳

اُس روز ولیم شیکسپیر کی وفات کو تین سو برس ہوئے۔ انگلستان میں اُسے ”عظیم ترین انگریز“ قرار دیا جا رہا تھا۔  
لیکن جس انداز میں اُسے خراج عقیدت پیش کیا جا رہا تھا اُس میں یہ احساس بالکل نہیں جھلکتا تھا کہ اس عظیم ترین  
انگریز نے اپنے وقت میں اُن پڑھ اور غریب عوام کے سامنے اپنا فن پیش کیا۔ اپنے ذرا سا انہی سے پسند کر دائے۔  
پھر اُن کی پسند کو ملکہ کے دربار تک پہنچایا۔

جس کتاب میں اقبال کی نظم بھی شامل تھی، صرف تین روز قبل اُس کے دیباچے میں سر اسرائیل گولانکونے  
بیان کیا تھا کہ کس طرح شیکسپیر کی تین سو سالہ برسی منانے کے لیے یونیورسٹیوں اور دانشوروں سے مشورے  
ہوئے۔ ایک تھیٹر قائم کرنے کی تجویز ہوئی۔ جو ظاہر ہے کہ شیکسپیر کے زمانے کے اُس تھیٹر سے بہت مختلف ہوتا  
جہاں ایک عام آدمی کی پسند اور ناپسند پر دنیا کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہوا کرتا تھا  
(لیکن شیکسپیر کے ذہن کا تھیٹر لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے اُن جلسوں سے کس قدر مماثل تھا جہاں اب اقبال  
اپنی نظمیں پیش کرتے تھے)!

یادگاری کتاب میں ایک سو چھیاسٹھ لکھنے والوں کی تحریریں شامل تھیں۔ موضوع شیکسپیر تھا لیکن دنیا میں مختلف



نظریات کے تصادم کی پوری تصویر موجود تھی۔ اقبال کی نظم سے بالکل پہلے سیلون کے دانشور آنند کمار سوامی کا مضمون اور رابندنا تھ ٹیگور کی نظم شامل تھے۔ اُس زمانے میں کوئی آنند کمار سوامی کے مضمون کا ترجمہ کر کے حطیب وغیرہ میں شائع کروادیتا تو شاید یہی سمجھا جاتا کہ اسرارِ خودی کے دیباچے کی تردید میں لکھا گیا ہے۔

☆ آنند کمار سوامی کے مطابق تہذیب کو صرف انسانی ہونا چاہیے تھا نہ کہ مقامی یا قومی (اقبال وحدت انسانی کے دعویدار ضرور تھے مگر تہذیب کی بنیاد ملت پر رکھتے تھے)

☆ آنند کمار سوامی کے مطابق ایشیائی اور یورپی طبیعتوں میں فرق محسوس کرنا گزشتہ دہائیوں میں پیدا ہونے والی ایک غلط فہمی تھی جسے اب ختم ہو جانا چاہیے تھا (اقبال نے یورپی طبائع کی عملیت پسندی کے علاوہ اس قسم کا تصور بھی پیش کیا تھا۔ ”انگریزی قوم۔ میں حس واقعات اور اقوام عالم کی نسبت زیادہ تیز اور ترقی یافتہ ہے۔“)

☆ آنند کمار سوامی کی تحریر میں افلاطون، شنکر، مولانا روم، بھگت کبیر اور نیٹھے وغیرہ ایک ہی صف میں کھڑے دکھائی دیتے تھے (اقبال نے دیباچے میں شنکر کی تعلیمات پر تنقید کی تھی اور مثنوی میں افلاطون کی پرزور مذمت کی تھی)

☆ آنند کمار سوامی کی تحریر سے یہ تاثر پیدا ہوتا تھا کہ خودی کی نفی کرنا ہی تمام پیغمبروں اور مفکروں کا مشترک پیغام رہا ہے اور خودی وحدت انسانی کے راستے میں رکاوٹ ہے۔ مصنف نے اس موضوع پر ولیم بلیک کے مصرعے پیش کرتے ہوئے نفی خودی کو تفرقہ سے آزادی کے مترادف سمجھا (اقبال نے نفی خودی کے فلسفے کو گوسفندی قرار دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ خودی کی حفاظت اور بقا ہی اُن کا مقصد تھی)۔

☆ آنند کمار سوامی کی تحریر میں خودی کی فنا ”نجات“ کے مترادف دکھائی دیتی تھی۔ فن کے نصب العین کو بیان کرنے کے لیے گوئے کے ڈرامے فاؤسٹ کے ایک کردار کا مکالمہ جرمن میں درج کیا گیا تھا کہ حسن کی تعریف میں ہمیشہ گیت گائے گئے ہیں اور حسن جس کے سامنے ظاہر ہو وہ اپنی خودی کھو بیٹھے (اقبال کے نزدیک فن کا مقصد خودی کی بقا تھا نہ کہ فنا)۔

☆ آنند کمار سوامی نے نیکی، تلذذ، دولت اور نجات اخروی (خودی کی فنا) کو شعر و فن کا حاصل بتایا



تھا۔ فہرست میں نیکی بھی شامل تھی مگر ان کی تحریر میں تحقیقی شعور جس طرح خیر اور شر سے بے نیاز دکھائی دے رہا تھا وہ کس حد تک اقبال کے ”اصلاح ادبیات اسلامیہ“ کے تصور سے میل کھاتا جہاں خیر و شر کی جنگ میں شعراً کے دو گروہ ایک دوسرے کے خلاف سینہ سپر تھے؟

☆ آئندہ کارسوامی کی تحریر میں شری کرشن کے پیغام کا مقصد سکون نظر آتا تھا (اقبال نے شری کرشن کے پیغام کو حرکت و عمل کا درس قرار دیا تھا)۔

☆ آئندہ کارسوامی کے نزدیک خودی تفریق کا باعث تھی۔ انہوں نے اپنے مضمون کا عنوان ”اخوت دانش“ (Intellectual Fraternity) رکھا تھا۔ اقبال بھی سمجھتے تھے کہ فکر انسانی کی مماثلت سے انسانیت کے درمیان گہرا تعلق ظاہر ہوتا ہے مگر انہوں نے اس وحدت انسانی کی بنیاد خودی کو بنایا تھا۔ عشق اور عمل کی راہ اختیار کی تھی۔

نیگور نے اپنی نظم میں شیکسپیر سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ اے شاعر ماے سورج، تم انگلستان پر طلوع ہوئے۔ اُس نے تمہیں اپنا لیا مگر پھر تم بلند ہو کر نصف النہار پر پہنچے۔ آسمانوں کے ہر حصے کو تم نے اپنا لیا۔ اس لیے اب صدیوں بعد ہندوستان کے سمندر کے کنارے تاریل کے درخت اپنی شاخیں آسمانوں کی طرف بلند کرتے ہوئے تمہاری تعریف میں گنگا تے ہیں۔ نظم بنگالی میں تھی۔ کتاب میں اصل متن کے ساتھ ترجمہ بھی شامل تھا۔

1916

### A Book of Homage to Shakespeare

Edited by Israel Gollancz, Litt.D., F.B.A.

Honorary Secretary of the Shakespeare Tercentenary Committee

Humphrey Milford  
Oxford University Press



## Preface

[By Israel Gollancz; Excerpt]

For years past — as far back as 1904 — many of us had been looking forward to the Shakespeare Tercentenary as the occasion for some fitting memorial to symbolize the intellectual fraternity of mankind in the universal homage accorded to the genius of the greatest Englishman

At a noteworthy meeting held in July 1914 of delegates nominated by many institutions, universities, societies, and other bodies, to consider the question of the observance of the Shakespeare Tercentenary, Lord Bryce as President of the British Academy presiding, it was unanimously resolved, on the motion of the American Ambassador, His Excellency W. H. Page, ' That the Tercentenary of the death of Shakespeare should be commemorated in a manner worthy of the veneration in which the memory of Shakespeare is held by the English-speaking peoples and by the world at large ' The delegates, representing the British Empire, the United States, and foreign countries, were constituted as a General Committee, and an Executive Committee was appointed, with Lord Plymouth as Chairman, and myself as Honorary Secretary

Then came the War, and the dream of the world's brotherhood to be demonstrated by its common and united commemoration of Shakespeare, with many another fond illusion, was rudely shattered. In face of sterner duties all such projects fell necessarily into abeyance. Some months ago, however, it was recognized (and the call came to us from many quarters at home and abroad) that not even under present conditions should the Shakespeare Tercentenary be allowed to pass unobserved, though the scope of our original programme would of necessity be modified, though we could not hope to witness even the foundation of the proposed Shakespeare Theatre, nor to welcome, as we had anticipated, the many devotees of the poet who would have wished to participate in our Commemoration.

We knew we should have our friends with us in spirit on the great occasion, and it seemed to me, in one way at least, possible to link their homage with ours, and to hand down to posterity a worthy Record of the widespread reverence for Shakespeare as shared with the English-speaking world by our Allies and Neutral States, namely, by the publication, in honour of the Tercentenary, of a Book of Homage to Shakespeare, with contributions in prose



and verse, representing the ubiquity of the poet's mighty influence. Accordingly, encouraged by those whom I ventured to consult, and subsequently with the approval of the Tercentenary Committee, I took upon myself the responsible and onerous task, complicated by present conditions, and the ready and generous co-operation of one hundred and sixty-six Homagers finds expression in the present volume. Time and space necessitated certain limitations; and it has not been possible to include many who would have been willing to join in our Homage, and whose tributes to the poet would have been valued by all Shakespearians. The original plan of the book fixed the maximum number of contributors at one hundred. It soon became clear that this would have to be increased, and that the British Empire alone could not well be represented by less than one hundred contributors, with some seventy more representing America, France, Italy, Greece, Spain and Spanish-speaking countries, Portugal, Roumania, Switzerland, Belgium, Holland, Iceland, Denmark, Sweden, Norway, Russia, Serbia, Poland, 'Jugoslavia', Finland, Japan, China, Persia, Armenia — to follow the arrangement of the book, where the nations are grouped by languages, namely, English, Romance, Dutch, Scandinavian, Slavonic, &c. These languages, however, do not exhaust the list, for from British subjects we have tributes, not only in the classic dead languages of antiquity, Greek, Latin, Hebrew, Sanskrit, but also in the living languages of Ireland, Wales, India (Bengalee, Urdu, and Burmese), Egypt (Arabic), and South Africa (the Bechuana dialect).

It is indeed a long-drawn procession that is here presented, and before it is graciously ushered in by our honoured chieftain Mr. Thomas Hardy, it is my pleasant duty to record my profound thanks to him and to all those who have made it possible for the Book of Homage to come forth amid the throes of this world-travail.

### Intellectual Fraternity

[By Ananda Coomaraswamy]

'To mark by some celebration the intellectual fraternity of mankind.'

Alike to those who grieve for Europe in her hour of civil war, and to those who would offer tribute at the shrine of William Shakespeare, it must appear



appropriate and significant to publish tokens of the brotherhood of man in art. For no one has been more distinguished than William Shakespeare, in his profound appreciation of the common humanity of an infinite variety of men.

Civilization must henceforth be human rather than local or national, or it cannot exist. In a world of rapid communications it must be founded in the common purposes and intuitions of humanity, since in the absence of common motives there cannot be co-operation for agreed ends. In the decades lately passed - in terms of 'real duration', now so far behind us - it has, indeed, been fashionable to insist upon a supposed fundamental divergence of European and Asiatic character: and those who held this view were not entirely illogical in thinking the wide earth not wide enough for Europe and Asia to live side by side. For artificial barriers are very frail: and if either white or yellow 'peril' were in truth an essentially inhuman force, then whichever party believed itself to be the only human element must have desired the extermination, or at least the complete subordination, of the other.

But the premises were false: the divergences of character are superficial, and the deeper we penetrate the more we discover an identity in the inner life of Europe and Asia. Can we, in fact, point to any elemental experience or to any ultimate goal of man which is not equally European and Asiatic? Does one not see that these are the same for all in all ages and continents? Who that has breathed the pure mountain air of the Upanishads, of Gautama, Sankara, Kabir, Rumi, and Laotse (I mention so far Asiatic prophets only) can be alien to those who have sat at the feet of Plato and Kant, Tauler, Behmen, Ruysbroeck, Whitman, Nietzsche, and Blake? The last named may well come to be regarded as the supreme prophet of a post-industrial age, and it is significant that one could not find in Asiatic scripture a more typically Asiatic purpose than is revealed in his passionate will to be delivered from the bondage of division.

I will go down to self-annihilation and eternal death,

Lest the Last Judgment come and find me unannihilate,

And I be seiz'd and giv'n into the hands of my own Selfhood.

But it is not only in Philosophy and Religion - Truth and Love - but also in Art that Europe and Asia are united: and from this triple likeness we may well infer that all men are alike in their divinity. Let us only notice here the singular



agreement of Eastern and Western theories of Drama and Poetry, illustrating what has been said with special reference to the hero of our celebration: for the work of Shakespeare is in close accordance with Indian canons of Dramatic Art 'I made this Drama', says the Creator, 'to accord with the movement of the world, whether at work or play, in peace or laughter, battle, lust, or slaughter - yielding the fruit of righteousness to those who are followers of a moral law, and pleasures to the followers of pleasure - informed with the diverse moods of the soul - following the order of the world and all its weal and woe. That which is not to be found herein is neither craft nor wisdom, nor any art, nor is it Union. That shall be Drama which affords a place of entertainment in the world, and a place of audience for the Vedas, for philosophy and for the sequence of events.'

And poetry is justified to man inasmuch as it yields the Fourfold Fruit of Life - Virtue, Pleasure, Wealth, and Ultimate Salvation. The Western reader may inquire, 'How Ultimate Salvation?' and the answer can be found in Western scriptures

Von Schonheit ward von jeher viel gesungen,  
Wem sie erscheint, wird aus sich selbst entruckt

That is the common answer of the East and West, and it is justified by the disinterestedness of aesthetic contemplation, where the spirit is momentarily freed from the entanglement of good and evil. We read, for example, in the dramatic canon of Dhananjaya 'There is no theme, whether delightful or disgusting, cruel or gracious, high or low, obscure or plain, of fact or fancy, that may not be successfully employed to communicate aesthetic emotion.' We may also note the words of Chuang Tau,

The mind of the Sage, being in repose, becomes the mirror of the universe

and compare them with those of Whitman, who avows himself not the poet of goodness only, but also the poet of wickedness.

It is sometimes feared that the detachment of the Asiatic vision tends towards inaction. If this be partly true at the present moment, it arises from the fullness of the Asiatic experience, which still contrasts so markedly with European youth. If the everlasting conflict between order and chaos is for the



present typically European, it is because spiritual wars no less than physical must be fought by those who are of military age. But the impetuosity of youth cannot completely compensate for the insight of age, and we must demand of a coming race that men should act with European energy, and think with Asiatic calm - the old ideal taught by Krishna upon the field of battle.

Indifferent to pleasure and pain, to gain and loss, to conquest and defeat, thus make ready for the fight. As do the foolish, attached to works, so should the wise do, but without attachment, seeking to establish order in the world.

Europe, too, in violent reaction from the anarchy of laissez-faire, is conscious of a will to the establishment of order in the world. But European progress has long remained in doubt, because of its lack of orientation - 'He only who knows whither he saileth, knows which is a fair or a foul wind for him.' It is significant that the discovery of Asia should coincide with the present hour of decision, for Asiatic thought again affirms the unity and interdependence of all life, at the moment when Europe begins to realize that the Fruit of Life is not easily attainable in a society based upon division.

In honouring the genius of Shakespeare, then, we do not merely offer homage to the memory of an individual, but are witnesses to the intellectual fraternity of mankind - and it is that fraternity which assures us of the possibility of co-operation in a common task, the creation of a social order founded upon Union.

Ananda Coomaraswamy

### Shakespeare

[By Rabindranath Tagore]

When by the far-away sea your fiery disk appeared from behind the unseen,  
O poet, O Sun, England's horizon felt you near her breast, and took you to be  
her own.

She kissed your forehead, caught you in the arms of her forest branches, hid  
you behind her mist-mantle and watched you in the green sward where fairies  
love to play among meadow flowers.

A few early birds sang your hymn of praise while the rest of the woodland  
choir were asleep.



Then at the silent beckoning of the Eternal you rose higher and higher till  
you reached the mid-sky, making all quarters of heaven your own

Therefore at this moment, after the end of centuries, the palm groves by the  
Indian sea raise their tremulous branches to the sky murmuring your praise

Rabindranath Tagore

Calcutta.

### شیکسپیر

شفق صبح کو دریا کا خرام آئینہ  
نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ  
برگ گل آئینہ عارض زیبائے بہار  
شاہدے کے لیے حجلہ جام آئینہ  
حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن  
دل انساں کو ترا حسن کلام آئینہ

ہے ترے فکرِ فلک رس سے کمال ہستی

کیا تری فطرت روشن تھی کمال ہستی؟

تجھ کو جب دیدہ دیدار طلب نے ڈھونڈا  
تابِ خورشید میں خورشید کو پہاں دیکھا  
چشمِ عالم سے تو ہستی رہی مستور تری  
اور عالم کو تری آنکھ نے عریاں دیکھا

حفظِ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

رازداں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

کاتبِ مرغوبِ رقم

Lahore.

Mohammed Iqbal



Urdu Tribute Translated  
To Shakespeare  
A Tribute from the East

Translation by Sardar Jogendra Singh

I

The river's silent flow  
Mirrors the glory of the rosy dawn;  
The sunset-silence in the golden glow  
Mirrors the message of the evening song,  
The burgeoing leaf, after winter's sleep,  
Mirrors the rosy rapture of spring.  
The bridal-palanquin of crystal cup  
Reflects the virgin beauty of red wine'  
The rivers of endless Beauty  
Mirror the myriad coloured light of Truth;  
The great deeps of human heart  
Mirror the radiance from Beauty's Realm;  
And they enchanted verse in liquid notes  
Mirrors the great deep of human heart!

II

Under the flashing sunbeams of thy thought,  
Nature herself has found herself revealed  
In perfect glory in thy golden song;  
The conscious mistress of her treasured wealth!  
The eager eye in search of thy image  
Found thee enshrined within a veil of light,  
Like mighty monarch of night and day,  
That bathed in glory, seeing is not seen  
Hid from the world's eye thou hast beheld  
The intricate workings of her inmost soul!  
The jealous mistress of deep mysteries  
Never again will suffer herself to bear  
A seer like thee who took her by surprise,  
Unveiled in starlight and mellow moon ۹۳



اقبال کی نظم میں سات اشعار تھے۔ مصرعوں کی مجموعی تعداد ۱۴۱ بنتی تھی جو شیکسپیر کے سانیٹ کے مطابق تھی۔ سانیٹ ہی کی طرح ان میں ایک خیال بتدریج ترقی کرتا تھا:

۱ فطرت میں متضاد چیزیں ایک دوسرے کا آئینہ بن جاتی ہیں جیسے آسمان پر موجود شفق کے لیے زمین پر ریگننے والے دریا کا خرام اور غمہ شام کے لیے خاموشی شام آئینہ بنتے ہیں۔ بالکل اسی طرح تھیٹر جیسا پیشہ جسے سجدہ شرمناک سمجھا جاتا تھا وہ شیکسپیر کی ملکوتی فکر کے لیے آئینہ بن گیا۔

۲ متضاد سے استفادہ کر کے فطرت جو چیز تخلیق کرتی ہے وہ خالق کے جوہر کا آئینہ بن جاتی ہے جیسے پھول کی پتی بہار کے حسن کا اور شراب کا جام شراب کے حسن کا آئینہ بنتے ہیں۔ بالکل اسی طرح شیکسپیر کے تخلیق کیے ہوئے شاہکار اس کے جوہر کا آئینہ بن گئے۔

۳ اب مجازی خالق کی تخلیق کی ہوئی چیز کا خالق حقیقی کے ساتھ تعلق سامنے آتا ہے۔ حق تعالیٰ کا آئینہ حسن ہے جس میں ہمیں حق تعالیٰ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ حسن کا آئینہ دل ہے جس میں حسن اپنی جھلک دیکھتا ہے (صرف انسانی دل ہی نہیں بلکہ کوئی بھی دل ”خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں“)۔ البتہ انسانی دل کا امتیاز یہ ہے کہ فطرت کے حسن کی بجائے شیکسپیر کے کلام کا حسن اس کے لیے آئینہ ہے جس میں دل اپنی جھلک دیکھ سکتا ہے (یوں افلاطون کے اس نظریے کی تردید ہوتی تھی جس کے مطابق ڈرامہ ڈہرا حجاب تھا)۔

۴ اگر یہ درست ہے تو پھر شیکسپیر کی فکر فلک رس کمال ہستی ہے۔ پھر کیا یہ سمجھا جائے کہ خدا نے دنیا اسی لیے تخلیق کی تھی کہ ایک روز شیکسپیر کے ڈراموں کے لیے مسالہ فراہم ہو جائے؟ اس سوال کا جواب شیکسپیر سے دریافت کرنے کو دل چاہتا ہے لہذا اب نظم کا انداز بدل جاتا ہے۔ استعارے پس منظر میں جا رہے ہیں۔ بلا واسطہ بات کہی جائے گی۔

۵ جب ہم شیکسپیر کو دیکھنے کی خواہش لے کر نکلے (شاید وہی سوال پوچھنے کے لیے جو پچھلے شعر میں اٹھایا گیا)، ہم نے سورج کو اپنی ہی روشنی میں چھپے ہوئے دیکھا۔ فرد کی خودی سورج کی مانند ہے۔ جو شخص اپنی خودی کو قوم یا انسانیت کی اجتماعی خودی میں گم کر بیٹھے اس کی خودی اس سورج



کی طرح ہے جو خود نظروں سے اوجھل ہو جائے مگر اُس کی روشنی ہر طرف بکھری ہوئی ہو۔

۶ چنانچہ شیکسپیر کی اپنی زندگی دنیا کی نظروں سے اوجھل رہی مگر وہ دنیا کو بے حجاب دیکھتا رہا۔

۷ ظاہر ہے کہ ایسا دیکھنے والا ایک اور پیدا ہو جائے تو پھر فطرت کا کوئی راز حجاب میں نہ رہے گا کیونکہ دوسرا دیکھنے والا پہلے کی بے حجابی کو اپنے لیے آئینہ بنا ڈالے گا۔ چونکہ فطرت اپنے بعض رازوں کو مخفی رکھتی ہے لہذا شیکسپیر کے بعد وہ شیکسپیر جیسا راز داں پھر کبھی پیدا نہ کرے گی۔ یہ محض شاعرانہ بات نہیں بلکہ نظم کے شروع میں فطرت کے جو قوانین پیش کیے گئے ہیں انہیں تسلیم کرنے پر یہ حقیقت ایک منطقی نتیجے کے طور پر سامنے آتی ہے۔

عجیب بات ہے کہ مشرق کا عظیم شاعر یہ بات اُس زمانے میں کہہ رہا تھا جب خود مغرب کے نمائندہ شعرا اپنے آپ کو شیکسپیر کے مقابلے میں پیش کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ زیادہ اہم بات یہ تھی کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر اقبال نے اس نظم میں خودی کی بتدریج نشوونما کے وہ سات مراحل پیش کر دیے تھے جنہیں وہ اپنے آئندہ شاہکاروں میں کئی مرتبہ مختلف انداز میں دہرانے والے تھے۔

۱۱۵

”سراسر اہل نے مجھے اقبال کی نظم کا ایک ری پرنٹ دیا جسے میں نے فریم کروا لیا تھا“ شیکسپیر والی نظم کے حوالے سے میاں افضل حسین کا بیان ہے جو ان دنوں کیمبرج میں تھے۔<sup>۹۴</sup>

۱۱۶

حیدر آباد دکن کے شاعر مولوی عبدالرؤف شوق کی نظم مرقع رحمت آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سراپے کے بارے میں ذخیرہ پریس (حیدر آباد دکن) سے شائع ہوئی۔

### تقریظ

ترجمان الحقیقت ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب

ایم اے، پی ایچ ڈی، پیر سٹراٹسٹا، لاہور



شوق صاحب کی نظم میں نے دیکھی ہے۔ اس کے ہر شعر میں خلوص و محبت اور عقیدت کی جھلک ہے۔ خوشادہ دل جو عشق نبوی کا نشیمن ہو۔  
سید عبدالرؤف صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو حبیب پاک کی محبت عطا فرمائی۔ میری نگہ میں ان کا ہر شعر قابل احترام ہے۔ ۹۵

۱۱۷

آئرلینڈ کے حریت پسندوں نے ہوم رول مسترد کر دیا تھا اور آزادی حاصل کرنے کے لیے جنگ کے خاتمے کا انتظار کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ انگریز کے وعدے پر اعتماد نہ تھا۔  
۱۲۸ پرل کوڈ بلن کے قلعے میں انگریز محافظوں پر حملہ ہوا۔ عدالت کے ایک حصے کو گ لگائی گئی۔ ڈاکخانے کی بیڑھیوں پر آئرلینڈ کی آزادی کا اعلان ہوا اور ایک نیا پرچم بلند ہو گیا۔ شام تک ڈاکخانے کی سنگین دیواریں انگریز سپاہیوں کی گولیوں سے داغدار ہو چکی تھیں۔ گیارہ افراد ہلاک ہوئے۔

۱۱۸

اُس روز حکومت پنجاب نے حسب معمول انجمن حمایت اسلام لاہور کو چٹھی بھیجی کہ امپیرل لیجسلیٹو کونسل میں پنجاب کی نمائندگی کرنے کے لیے تین مسلمان ممبروں کے نام تجویز کرے۔ ۹۶

۱۱۹

اقبال ہرمیاں محمد شفیع اور نواب ذوالفقار علی خاں: یہ تین نام تھے جو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل نے ۷ مئی کو دہلی کی امپیرل لیجسلیٹو کونسل میں پنجاب کے مسلمانوں کی نمائندگی کے لیے اپنی طرف سے تجویز کیے۔ ۹۷

۱۲۰

ممبری امپیرل کونسل کی کچھ مشکل نہیں  
ووٹ تو مل جائیں گے پیسے بھی دلوائیں گے کیا



میرزا غالب، خدا بخشے، بجا فرما گئے  
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھائیں گے کیا“ ۹۸

۱۲۱

اقبال اس برس پنجاب یونیورسٹی کے تحت ہونے والے انٹرمیڈیٹ کے امتحانات میں اردو کے صدر ممتحن تھے۔  
لی اے فارسی پر چہ الف اور فلسفہ اور ایم اے فلسفہ کے ممتحن بھی تھے۔ ۹۹

۱۲۲

کشن پرشاد نے لکھا کہ اقبال نے ”اسرار خودی“ میں اس بات کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا کہ حلقہ کی شاعری زندگی  
کی قوتوں کو کمزور کرتی ہے۔

## بنام کشن پرشاد

لاہور، مئی ۱۶ء

سرکار ولایت۔ تسلیم مع التعظیم۔

وار نامہ مل گیا تھا۔ سرکار نے جوارشاد فرمایا ہے بالکل صحیح ہے یعنی اس بات کے ثبوت میں میں نے مثنوی میں  
کچھ نہیں لکھا کہ جو کیفیت خواجہ حافظ اپنے ریڈر کے دل میں پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ قوت حیات کو ضعیف و ناتواں  
کرنے والی ہے۔ اس دعوے کے ثبوت دو طرح سے دئے جاسکتے ہیں، فلسفیانہ اور شاعرانہ۔ مقدم الذکر قسم کا  
ثبوت اس مثنوی میں کوئی نہیں کیونکہ کتاب نظم ہے اور نظم میں فلسفیانہ ثبوت پیش نہیں کئے جاسکتے۔ اگر یہی مضمون نثر  
میں لکھا جا رہا ہوتا تو وہ تمام ثبوت لکھے جاتے۔ شاعرانہ ثبوت منطقی اعتبار سے ضرور نہیں کسب کئے جاسکتے ہوں تاہم اس نکتہ خیال  
سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ مثنوی میں جابجا موجود ہے۔ آپ مطالعہ فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا۔ مسئلہ نہایت  
دقیق اور گہرا ہے اور چونکہ اس کا تعلق انسان کی موجودہ اور مابعد الموت کی زندگی سے ہے اس واسطے ہر ایک آدمی کے  
لئے کسی نتیجے پر پہنچنا ضروری ہے۔ میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ نتیجہ بیشتر اقوام مشرق کے موجودہ مذاق اور میلان  
طبیعت کے خلاف ہے لیکن مشرق قدیم کے حکما اس سے نا آشنا نہیں ہیں اور یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ میں اس نتیجے پر



پہنچنے میں فلاسفہ مغرب سے متاثر ہوا ہوں۔

اگرچہ میں کوئی غیر معمولی ذہانت و فطانت رکھنے والا آدمی نہیں ہوں اور نہ کوئی غیر معمولی علم رکھتا ہوں تاہم عام لوگوں سے علم اور سمجھ کسی قدر زیادہ رکھتا ہوں، جب مجھ کو اس نتیجے پر پہنچنے کے لیے بیس سال کی ضرورت ہے تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ عام لوگ جو دنیا کی دائمی اور عملی تاریخ سے پورے واقف نہیں، تھوڑے غور و فکر سے اس کی حقیقت تک پہنچ جائیں۔ اعتراض کرنا دوسری بات ہے۔

کبھی ملاقات ہوئی تو مفصل عرض کرنے کی جرات کروں گا۔ ستمبر میں لاہور کی انجمن حمایت اسلام کی طرف سے ایک ڈیپوٹیشن حیدرآباد کا قصد رکھتا ہے۔ اگر یہ ڈیپوٹیشن آیا تو ممکن ہے میں بھی ساتھ ہوں لیکن ڈیپوٹیشن کا روانہ ہونا بھی قطعی طور پر فیصلہ نہیں ہوا۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ سرکار کے لیے دست بدعا ہوں اور اطمینان کے ساتھ انقلابات عالم کو دیکھ رہا ہوں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ

محمد اقبال

۱۲۳

آئندہ چھ ہفتوں تک کشن پرشاد نے اقبال کو خط لکھنا مناسب نہ سمجھا۔

۱۲۴

۱۳ مئی کو امرتسر کے اڈوکیٹ غازی عبدالرحمن کو ہلال کے نشان کی تاریخ کے بارے میں خط لکھا۔ ممکن ہے انہوں نے پوچھا ہو کیونکہ اقبال نے بھی تو خبر بدل کا ہے قومی نشان ہمارا کہہ رکھا تھا۔

”نشانِ ہلال کی تاریخ میں اختلاف ہے،“ اقبال نے لکھا۔ یہ نشان نئی کریم اور صبح کے زمانے میں رائج نہ تھا۔ ممکن ہے کہ صیبی جنگوں کے دوران صلاح الدین ایوبی نے شروع کیا ہو اگرچہ بعض مغربی مورخین کے خیال میں قسطنطنیہ کی فتح کے بعد عثمانی ترکوں نے شروع کیا۔ ایران کا نشان اور ہے مگر تمام سنی دنیا اسے اپنا نشان تصور کرتی ہے خواہ اس نشان کو پہلے پہل شروع کرنے والے نے چاند کو بڑھنے کی علامت سمجھ کر یہ نشان اختیار کیا ہو یا چاند سورج سے اپنا سلسلہ نسب ملانے کے لیے۔ ”مگر تمام امت کا اس پر صدیوں سے اجماع ہو چکا ہے،“ اقبال نے لکھا۔



”جن اسلامی قوموں کا نشان اور ہے وہ اس نشان پر کبھی معترض نہیں ہونیں اور حدیث صحیح ہے کہ میری امت کا اجماع ضلالت پر نہ ہوگا۔ اس واسطے اس کو ضلالت تصور کرنا ٹھیک نہیں۔ واللہ اعلم۔“

معصوم ہوتا ہے کہ اقبال اُمتِ مسلمہ کو ”اسلامی قوموں“ میں منقسم سمجھتے تھے جن میں سے ہر ایک کی رائے اپنی جگہ معتبر تھی۔ سب کی آراء اُمتِ مسلمہ کی متفقہ رائے بنتی تھیں۔

۱۲۵

امرتسر کے اڈوکیٹ سراج الدین پال اُن نوجوان مسلمانوں میں سے تھے جو اقبال کی حمیت میں تصوف کے خلاف مضامین لکھ رہے تھے۔<sup>۱۰۰</sup>

۱۲۶

۲۴ مئی کے خطیب میں اقبال کی غزل شائع ہوئی جو غائب چار برس پہلے، انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں سنائی گئی تھی:

کبھی اے حقیقتِ مشتر نظر آ لباسِ مجاز میں  
کہ ہزاروں مجھے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں<sup>۱۰۱</sup>

۱۲۷

یورپ میں امن کے خواب دیکھنے والوں میں نیا رُکینز بھی تھے۔ تجویز پیش کی تھی کہ جنگ کے بعد اقوام کی کوئی انجمن وجود میں آئے تو اُس کا نام لیگ آف نیشنز رکھا جائے۔

۲۷ مئی کو امریکی صدر وڈروولسن نے لیگ آف نیشنز کا تفصیلی خاکہ پیش کر دیا۔ اُن کا کہنا تھا کہ مقصد و نیا میں امن قائم کرنا اور کمزور ریاستوں کی حفاظت کرنا ہوگا۔

۱۲۸

کلکتہ کی مس گوہر جان کے گانے کے ریکارڈ لاہور میں بھی بچتے تھے۔ ”لاہور میں گرمی کا زور ہے اور اس پر مس



گوہر جان کا نغمہ جگر سوز فضاے لاہور کی حدت پر مستزاد ہے، اقبال نے ۲۸ مئی کو کشن پرشاد کے نام لکھا۔ فکر مند تھے کیونکہ پچھلے خط کا جواب نہیں آیا تھا۔

۱۲۹

کتبوں کی فراہمی میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ شیخ روز بہان نقلی کی کتاب شرح شطحیات تلاش کر رہے تھے جس میں وجودی صوفیا کی ایسی باتوں کی شرح کی گئی جو بظاہر شریعت کے خلاف دکھائی دیتی تھیں۔ کتاب نہ ملی۔ ۱۰۲

معلوم ہوا لاہر پور (اودھ) میں قلندر صاحب نام کے کوئی بزرگ گزرے تھے جنہوں نے ابن عربی کی فتوحات مکیہ کی تردید میں ایک مبسوط کتاب فارسی میں لکھی تھی۔ ان کے سجدے میں اب تک محفوظ تھی۔ اقبال نے سجادہ نشین کو خط لکھوایا مگر معلوم نہیں اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوا یا نہیں۔ ۱۰۳

۱۳۰

تاریخ تصوف کے لیے جو نکات اکٹھے کیے جا رہے تھے ان میں محی الدین ابن عربی، اسلام کی تھیاسوفی کی سرخی ڈال کر فتوحات مکیہ میں استعمال ہونے والی بعض اصطلاحات درج کیں اور لکھا: ”یہ اصطلاحات عجیب و غریب۔ اگر قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کے سامنے یہ کتاب رکھی جائے تو ان میں سے کوئی بھی اس کو نہ سمجھ سکے۔“ ۱۰۴

۱۳۱

۷ جون تھی۔ برطانوی جہاز ہیمپ شائر زوڈس کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ سمندری لہروں کے نیچے بارودی سرنگ پھنسی ہوئی تھی۔ دھماکہ ہوا تو جہاز پر سوار کوئی بھی شخص زندہ نہ بچا۔

مرنے والوں میں لارڈ کچنر بھی شامل تھا۔ اس کی عمر چھیاسٹھ برس تھی۔ اقبال نے اس کی موت کو درویش کا انتقام قرار دیا کیونکہ کچنر کے بارے میں مشہور تھا کہ اس نے سوڈان فتح کرنے کے بعد مہدی کی قبر سے ہڈیاں نکلوا کر دریا میں پھینکوا دی تھیں۔ اب کچنر کو خود قبر نصیب نہ ہوئی تھی۔ فرعون بھی دریا میں ڈوب کر مرا تھا۔ انگلستان میں



سوگ منایا گیا۔

۱۳۲

جنہیں اقبال اور کشن پرشاد ”اللہ اکبر“ کہتے تھے اگر وہ کوئی مجذوب تھے تو ۱۴ جون کو اقبال کے پاس بیٹھنے ان کے ایک شعر کا مطلب پوچھ رہے تھے

نگاہ پائی ازل سے جو نکتہ میں میں نے

ہر ایک چیز میں دیکھا اُسے مکس میں نے

اقبال نے یہ شعر بارہ سال پہلے لکھا تھا۔ مجذوب نے کہا کہ مہاراجہ بھی اس پر غور کریں گے۔ کشن پرشاد نے گوہر جان والے خط کا جواب بھی نہیں دیا تھا ماب اقبال نے پھر یاد بانی کروائی۔ اللہ اکبر کہنے لگے کہ مہاراجہ بہادر کو یہ بھی لکھ دو۔

جب تینوں ہووے علم اشیا

ہر ہر چیز نوں کہیں خدا

کاش کوئی جا کر حسن نظامی کو بتا آتا کہ اقبال کے قلم سے کیسی کیسی باتیں لکھوائی جا رہی تھیں!

۱۳۳

لہور میں سہ پہر کے وقت آنندھی چلی۔ انارکلی والے فلیٹ کی تیسری منزل پر سردار بیگم اور ملازمین صحن سے سامان اٹھا اٹھا کر اندر رکھنے لگے۔ چار پانچ سالہ دوسمہ بھی اپنی مینا کا پتھرہ اندر لے گئیں۔ اتنے میں صحن کی دیوار کا کچھ حصہ گر پڑا۔ ڈر کے مارے دوسمہ کی چیخ نکل گئی اور انہوں نے روتے ہوئے کہا، ”ہائے ہائے! میرے چچا جان اپنے پرے کتھوں لن گئے؟“ [میرے چچا جان اتنے روپے کہاں سے لگائیں گے؟]۔ سردار بیگم ”روپے“ کو ”پرے“ سن کر محظوظ ہوئیں اور جب اقبال آئے تو دوسمہ کی نقل کر کے سنائی جس پر وہ جھینپ کر اندر کمرے میں جا چھپی۔

”آپ بچی کی بات کو مذاق میں نہ اڑائیں بلکہ اس کے جذبے کی داد دیں کہ اس چھوٹی سی عمر میں بھی اُسے دوسرے کی تکلیف کا کتنا احساس ہے“ اقبال نے کہا۔ پھر دوسمہ کو بلوا کر پیار سے سمجھایا کہ مکان کرائے کا ہے اس



لیے فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ ”پرے“ کا غلط انہیں بھی دلچسپ لگا اور وسیعہ سے بات کرتے ہوئے وہ اسے اکثر استعمال کرنے لگے جس پر وہ ہمیشہ جھینپ جاتیں۔<sup>۱۰۵</sup>

۱۳۴

آفتاب نے فرسٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا۔ اقبال کا مشورہ تھا کہ ملازمت کر لیں۔ وہ آگے بڑھنا چاہتے تھے۔ سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی چلے گئے۔ اقبال نے کالج کے لڑکوں سے اخراجات کا اندازہ کر کے ۳۵ روپیہ ماہوار خرچہ مقرر کر دیا۔<sup>۱۰۶</sup>

۱۳۵

اقبال اپنے دوست فقیر سید نجم الدین کے گھر بیٹھے ہوئے تھے۔ نجم الدین کے دوسرے لڑکے فقیر سید وحید الدین کی عمر تیرہ چودہ برس کے قریب تھی۔ علی گڑھ میں پڑھتے تھے۔ چھٹیوں پر آئے ہوئے تھے۔ نجم الدین نے اقبال سے تعارف کروایا۔

وحید الدین کا بیان ہے کہ اقبال نے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر شفقت سے قریب بٹھالیا۔ ”ڈاکٹر صاحب [اقبال] نے مجھ سے کالج کے متعلق مختلف سوالات پوچھنا شروع کئے جن کا میں اتنا پ شناس دیتا رہا، بعد میں انہوں نے کہا۔ ”اس لئے کہ خود میرے دل میں بہت سے سوالات پوچھنے کے لئے گدگدی ہو رہی تھی۔ ان دنوں لوگ انگلستان کے سفر کو عجب رشک اور استعجاب کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور کھاتے پیتے گھرانوں کے نوجوانوں کو تو دن رات انگلستان ہی کے خواب آیا کرتے۔ میری بھی بہت دنوں سے یہی کیفیت تھی۔ بے درپے کئی سوالات کر ڈالے وہ ہر ایک کا مسکرا کر جواب دیتے رہے۔ ضبط نہ ہو سکا تو میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ انگلستان پہنچ کر لوگ اپنے فرنگیانہ نام بنا لیتے ہیں۔ آپ کو بھی چاہئے تھا کہ اپنا نام A K Ball رکھ لیتے۔ ڈاکٹر صاحب نے بلا تامل جواب دیا۔ ”بھئی ہم نے تو نہیں کیا۔ لیکن تم ولایت جاؤ گے تو اس نسخہ پر عمل کرنا۔ اور اپنا نام W A. Heed رکھ لینا!“ میں اس جواب سے کچھ لا جواب سا ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد کسی بہانہ سے کھسکا آیا۔“<sup>۱۰۷</sup>



۱۳۶

سردار بیگم کے بھائی عبدالغنی کی شادی ہوئی۔ اقبال کو جو کپڑے دیے گئے ان میں سے ایک قمیض دکھاتے ہوئے سردار بیگم نے بتایا کہ یہ بوسکی ہے۔ اس زمانے میں بوسکی کے کپڑے کا بہت چرچا تھا۔ حیران ہو کر کہا، ”اچھا! تو یہ بوسکی ہے۔ لیکن اس میں کوئی خاص بات تو نظر نہیں آتی۔“ ۱۰۸

۱۳۷

۱۹ جون کو جہلم کے سران الاخبار میں مدبر مولوی فقیر محمد جہلمی نے اپنے مضمون ’ڈاکٹر محمد اقبال اور خوبہ حافظ کی پہلی قسط شائع کی۔ ۱۰۹

۱۳۸

کیپٹن ٹی ای لارنس جنگ شروع ہونے پر وہ عربوں کے بارے میں بہت سی معلومات کے ساتھ عرب پہنچے اور خوب مقامی دوست بنائے تھے آج اس کی کوششوں کا پھل سب کے سامنے تھا۔  
۲۱ جون تھی۔ مکہ کے عرب گورنر سید حسین نے عثمانی خلیفہ کے خلاف بغاوت کر کے بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ انوکھا واقعہ تھا۔ خلافت عباسیہ کے زمانے میں بھی مقامی بادشاہ خود مختار ہوئے تھے مگر خلیفہ کی تعظیم کرتے تھے۔ خود مختاری کی سند اسی سے لیتے تھے خواہ شمشیر کے زور پر لیں۔ عربوں نے مسیحی طاقتوں سے سند لینا پسند کیا تھا۔ اقبال نے خبر سنی تو اس اربابی شاعر کا شعر ذہن میں گونجا جس نے پرندے کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ باغ کی تلاش میں صیاد کے گھر جا پہنچے ہو:

جویائے گلستانی و از طالع گمراہ  
ترسم کہ سر از خانہ صیاد بر آری ۱۱۰

۱۳۹

آساں ہے اب تو ہندو و مسلم کا اتحاد  
کعبے کو پھر شریف نے بتخانہ کر دیا ۱۱۱



۱۴۰

کشن پرشاد کی خاموشی بے وجہ نہیں تھی۔ آخر ۲۳ جون کو ان کا خط آیا تو کھلا کہ ان کے نزدیک اقبال نے 'اسرارِ خودی' میں مغربی فلسفہ بھرا ہے اور کشن پرشاد کے سوالات پر برا بھی مناتے ہیں۔

"میں نے کوئی نئی بات نہیں کی،" اقبال نے اسی وقت جواب لکھا اور وہ باتیں دہرائیں جو ان دنوں نہ جانے کتنی بار لکھ چکے تھے۔ تصوف کے مخالف نہیں، مگر وغیرہ وغیرہ۔ "آپ اپنے خیال پر قائم رہیں،" آخر میں لکھا۔ "میں نے چونکہ اس خیال کو ہندوستان کی آئندہ نسلوں کے لیے مضر سمجھا ہے اس واسطے مجبوراً اس سے اختلاف کیا ہے۔ خواجہ حسن نظامی اگر دکن میں ہوں تو میری طرف سے سلام عرض کر دیں۔"

۱۴۱

اُس برس اکبر نے انہیں الہ آباد سے لٹکڑا آم بھیجا۔ پارسل کی رسید اقبال نے اس طرح لکھی:

اثر یہ ترے اعجازِ مسیحائی کا ہے اکبر  
الہ آباد سے لٹکڑا چلا لاہور تک پہنچا! ۱۴۱

۱۴۲

۲۶ جون کو سراج الاحساں (جہلم) میں مولوی فقیر محمد جہلمی کے مضمون 'ذاکتر اقبال اور خواجہ حافظ' کی دوسری قسط شائع ہوئی۔ ۱۴۲

۱۴۳

علمِ ظاہر و باطن

از ذاکتر شیخ محمد اقبال

[اقتباس]

احادیثِ صحیحہ میں کوئی ایسی روایت ہماری نظر سے نہیں گزری جس سے یہ معلوم ہو کہ نبی کریمؐ نے علومِ رسالت



میں سے کوئی خاص علم بعض صحابہ کو سکھایا اور بعض سے اُسے چھپایا۔ بادی النظر میں بھی یہ بات خلاف شانِ رسالتِ محمدیہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ آخری رسالت تمام جہانوں کے لیے رحمت ہے اور ایسا عقیدہ رکھنا حقیقت میں بعض جلیل القدر صحابہ کی توہین ہے۔ علاوہ اس کے ممکن نہیں کہ نصِ صحیح کے ہوتے ہوئے نبی کریمؐ نے علوم رسالت میں سے بعض کو بعض سے چھپایا ہو۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

ان الذين يكفون ما ازلنا من الينات و الهدى (۱۵۹:۲)

اس آئے کریم سے ظاہر ہے کہ اگر علمِ باطن کا تعلق بینات اور ہدایت سے ہے تو معاذ اللہ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس گروہِ صوفیہ کے عقیدے کے مطابق آیت مذکورہ کی خلاف ورزی کرنے کے مرتکب ہوئے ہیں۔ بہر حال چونکہ بارِ نبوت ان لوگوں پر ہے جو یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ علمِ باطن علوم رسالت میں سے ایک علم ہے جس کی تعلیم نبی کریمؐ نے صرف بعض صحابہ کو دی ہے اس واسطے جو ثبوت ان بزرگوں کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے اُس کا وزن کرنا ضروری ہے۔ چند سال ہوئے سید محمد فائق نظامی نیازی نے ایک سالہ موسوم بہ تحقیق الحق فی الوجود المطلق لکھا تھا۔ اس رسالہ میں مسئلہ وحدت الوجود کو جس طرح پیش کیا گیا ہے اُس کی تنقید تو ہم اور موقع پر کریں گے فی الحال ہم اُس روایت کا امتحان کرنا چاہتے ہیں جس کو انہوں نے عقیدہ مذکور کے ثبوت میں پیش کیا ہے۔ نظامی صاحب وحدت الوجود کے دلائل دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کلمہ ”توحید“ کے دو اجزاء ہیں یعنی لا الہ الا اللہ اور محمد رسول اللہ۔ پہلا جزو ظرف اور ماخذ ہے علمِ شریعت کا اور دوسرا جزو ماخذ ہے علمِ تصوف و جود کا، جس کو علمِ باطن بھی کہتے ہیں۔ اس تشریح کے بعد صاحب موصوف حضرت ابو ہریرہ کی مشہور روایت کی تشریح کرتے ہیں۔ وہ روایت یہ ہے: ”عن ابی ہریرہ قال حضرت عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وعائش فاما احدهما۔۔۔ الخ“ (مشکوٰۃ بحوالہ بخاری) یعنی حضرت ابو ہریرہ نے کہا کہ یاد رکھیے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دو برتن یعنی دو طرح کے علم [لے]، ایک علم کو تو میں نے پھیلایا اور دوسرا علم ہے کہ اگر میں اُسے پھیلاؤں تو میرا گلا کاٹ دیا جائے۔“

نظامی صاحب کی رائے میں دو برتنوں میں سے یاد و علموں سے ایک علم تو شریعت کا ہے جس کا ماخذ کلمہ ”توحید“ کا جزو اول ہے اور دوسرا علم، علمِ تصوف و جود یا علمِ باطن ہے جس کے ظاہر کرنے سے وہی انجام ہوتا ہے جو حسین بن منصور کا ہوا۔ اس روایت میں لفظ ”وعائش“ سے دو مختلف اقسام کے مرتب و منظم علم مراد لینا محض زبردستی ہے۔ ”وعا“ کے معنی ابن اثیر نے نہایت ہی غلط اور مجازاً محلِ علم کے لکھے ہیں۔ بس صاف اور سیدھے معنی اس روایت کے



یہ ہیں کہ دو قسم کی باتوں کی آگاہی حضرت ابو ہریرہ کو نبی کریمؐ نے دی۔ ایک تو متفرق احکام دین جن کو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سُن کر عامہ مسلمین میں شائع کیا اور دوسری وہ باتیں جو انہوں نے خوف کے مارے شائع نہ کیں۔ سوال یہ ہے کہ وہ کیا باتیں تھیں جن کو ابو ہریرہ نے خوف جان کی وجہ سے شائع نہیں کیا؟ اس بات کو سمجھنے کے لیے حضرت ابو ہریرہ کے دیگر اقوال کو دیکھنا ضروری ہے۔ مثلاً فرماتے ہیں ”اعود باللہ من راس المسی و امارۃ الصبیان“ یعنی میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں سن ۶۰ء کے شروع اور انہوں کی حکومت کے۔ حضرت ابو ہریرہ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں اوروں کی نسبت زیادہ نبی کریمؐ کی صحبت میں رہے۔ ان کو بعض وہ پیشگوئیاں بھی معلوم تھیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کی خانہ جنگیوں اور فتنوں کے متعلق کی تھیں جن کا ظہور عنقریب ہونے والا تھا۔ اور چونکہ ابو ہریرہ کو ان جلیل القدر لوگوں سے جو بعد میں ان فتنوں میں نمایاں حصہ لینے والے تھے بصورت ان باتوں کا اعلان کر دینے کے جان کا اندیشہ تھا اس واسطے وہ کبھی صریحاً ان باتوں کا ذکر نہ کرتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی اشارۃً ذکر فرمایا کرتے تھے مثلاً ”اعود باللہ من راس المسی۔“ صحیح ابن حجر عسقلانی فتح الباری (شرح بخاری) میں فرماتے ہیں (جد ۱- صفحہ ۱۹۳):

ومحل المعنا الوعا الہی لہ یہ علی الاحادیث الہی فیہا تین سامی امر اعاسو  
واحوالہم و رمہم و قد کان ابو ہریرہ یکنی عن بعضہ ولا یصرح بہ خوفاً  
عینہ یفسد مہم کھونہ اعود باللہ من راس المسی و امارۃ الصبیان بشیر الی  
خلافت یزید بن معاویہ من النہجۃ استعجاب اللہ دعا ابی ہریرہ فصارت قبلہا  
(ترجمہ) ملانے اُس وعاء کا جس کو ابو ہریرہ نے شائع نہیں کیا یہ مفہوم سمجھا ہے کہ اس  
سے مراد وہ احادیث ہیں جن میں برے امراء کے نام، ان کے احوال اور ان کے زمانوں  
کے کوائف درج ہیں اور ابو ہریرہ کنا یہ ان کا ذکر کیا کرتے تھے۔ ڈر کے مارے ان کو  
منفصل نہ کہتے تھے۔ جیسا ان کا قول اعود باللہ من راس ہے اور اس میں اشارہ ہے  
یزید بن معاویہ کی خلافت کی طرف کیونکہ یہ سن ۶۰ھ میں ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے ابو ہریرہ  
کی دعا قبول کر لی اور وہ خلافت یزید سے پہلے ہی رحلت کر گئے۔



۱۴۴

کوئی صوفی عبداللہ تھے جنہوں نے پہلے گالیوں کا طوفان اٹھایا۔ پھر مذہبی بخودی کے عنوان سے 'اسرار خودی' کے خلاف کتابچے شائع کیا۔ الٰہ آباد سے ایک فصیح اللہ کاظمی نے اس حوالے سے اقبال کو خط لکھا۔ ۱۱۴

۱۴۵

۳ جولائی کو فرانس میں صبح کے سات بجے تھے۔ دریائے سوے کے کنارے پندرہ میل تک خندقیں کھدی ہوئی تھیں۔ یہ جنگ عظیم کا سب سے بڑا محاذ تھا جہاں جرمن حملاًوروں کے خلاف اٹھارہ ڈویژن فرانسیسی افواج کے ساتھ انگریز فوج کے چھیس ڈویژن شامل ہو چکے تھے جو سب رضا کار تھے۔

سامنے کچھ دور تک "نومینز لینڈ" تھا۔ یعنی خالی علاقہ تھا۔ اس کے دوسری طرف جرمن افواج خندقوں میں موجود تھی۔ انگریز افسر پہلے ہی ہلے میں جرمنوں کو کم سے کم چار ہزار گز پیچھے ہٹانا چاہتے تھے لہذا اتحادی سپاہیوں نے بہت بڑی تعداد میں دھاوا بولا۔ بھاری ساز و سامان کی وجہ سے قدم سست تھے مگر دل میں وطن پر قربان ہونے کی خواہش تھی جو بہت جلد پوری ہو گئی۔

دو پہر ہونے تک ہر طرف زخمی اور لاشے بکھرے ہوئے تھے۔ اتحادی رُک گئے اور جرمنوں نے بھی فائر روک دیا۔ اسٹریچر بردار بھیجے گئے جو میدان سے زخمیوں اور لاشوں کو ہٹا سکیں۔ شام چار بجے فائرنگ دوبارہ شروع ہوئی۔ یورپ کی تاریخ میں یہ بڑا اہم لمحہ تھا۔ اب دلوں میں مایوسی بیٹھنے والی تھی۔

جرمن سیاستداں اور دانشور فریڈرک ناؤمن (Friedrich Naumann) نے حال ہی میں ایک مدہبسی مکتوب (Brief über Religion) میں لکھا تھا: "ہمیں دنیا کا جو علم حاصل ہے اس کا تقاضا ہے کہ ہم ایک ایسے خدا کی ہستی کا اقرار کریں جو قادر اور توانا ہے اور موت و حیات کو یوں ساتھ ساتھ بھیجتا ہے جیسے سائے کے ساتھ روشنی۔ لیکن پھر ایک وحی اور ایک ایمان بھی ہے، جو ہماری نجات کا سرچشمہ ہے اور جس نے اسی قادر اور توانا خدا کو باپ کہا ہے۔ اب خدائے کائنات کا اتباع کیجیے تو بقا کی جنگ کا جواز ہے اور یسوع مسیح کے باپ کی خدمت کیجیے تو شفقت اور رحمت۔ حالانکہ خدا صرف ایک ہے، دو نہیں۔ لہذا دونوں کی ذات ایک دوسرے میں ضم ہو جاتی ہے، مگر نجانے کہاں اور کس طرح۔"



اس روز سراج الاخبار (جہلم) میں مولوی فقیر محمد جہلمی کے مضمون ڈاکٹر اقبال اور خوابہ حافظ کی آخری قسط شائع ہوئی۔ ۱۱۵

۱۳۶

۳ جولائی سے رمضان شروع ہوا مگر لاہور میں ابھی بارش نہ ہوئی تھی۔ لوگ تڑپ رہے تھے۔ ۱۱۶

۱۳۷

فلسفہ عشق کے مصنف شیخ مشیر حسین قدوائی نے اسی مضمون پر اکتفا نہ کی جو رسیندار میں ۲۳ مارچ کو شائع ہوا تھا۔ 'خودی اور رہبانیت' کے عنوان سے یہ بھی بتایا، "رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ راہبوں کا ادب ملحوظ رکھا اور ان کی خاص تعظیم فرمائی۔" اس کا جواب امرتسر کے مولوی سراج الدین احمد پال ایم اے نے، جولاءِ ہورہائی کورٹ میں وکیل تھے، وکیں (امرتسر) کی اشاعت میں 'خودی اور رہبانیت' ہی کے عنوان سے دیا۔ ۱۱۷

۱۳۸

اقبال نے تین روزے رکھے تھے کہ درگزرہ کے دورے کی ابتدا محسوس ہوئی۔ ذہن ایک صحابی حضرت عمران بن حصین کی روایت کی طرف گیا کہ ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، "میری امت میں سب سے بہتر میرا زمانہ ہے۔ پھر ان کا جو ان کے بعد متصل ہوں گے۔" حضرت عمران کہتے تھے کہ ٹھیک سے یہ نہیں کہ رسول اللہ نے اپنے بعد دو پشتوں کا ذکر کیا یا تین پشتوں کا مگر بہر حال اس کے بعد آپ نے فرمایا، "تمہارے بعد کچھ لوگ ایسے ہوں گے جو بغیر طلب کے گواہی دیں گے۔ وہ خیانت کریں گے اور اہل امن نہ بنائے جائیں گے۔ وہ نذرمانیں گے اور اپنی نذر کو پورا نہ کریں گے اور یہ لوگ سمن ہوں گے۔"

عام طور پر حدیث کی تشریح کرنے والے "سمن" سے تن پروری مراد لیتے تھے لہذا بعض ترجمہ کرنے والے اس لفظ کی جگہ "مونا" لکھ دیتے تھے۔ اقبال سمجھتے تھے کہ عربی لغت میں کوئی سند موجود نہیں کہ یہ لفظ اس مطلب کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ عربی میں سمن سے مراد بد مذہب کے پیروکار تھے۔ راہبوں کے لیے بھی یہ لفظ بولا جاتا تھا۔

اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ آنحضورؐ نے مسلمانوں میں رہبانیت کے فروغ کی پیش گوئی کی تھی۔ یہ وجودی



تصوف کی صورت میں پوری ہوئی۔ ۱۱۸

۱۴۹

تاریخ تصوف کا خاکہ کچھ یوں ہے:

- ۱ تصوف پر ایک تاریخی تبصرہ
- ۲ تصوف پر ایک نگاہ علم النفس [نفسیات] اور علم الحیات [بیالوجی] کے اعتبار سے
- ۳ تصوف اور اسلام
- ۴ تصوف اور ادبیات اسلامیہ
- ۵ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش گوئی تصوف کے متعلق
- ۶ آیہ قرآنی اور وحدت الوجود ۱۱۹

گویا پہلے وہ تاریخی حقائق جنہیں چند ماہ قبل لکھنا شروع کیا تھا اور آخر میں قرآن و حدیث کی روشنی میں نئے نکات پیش کیے جانے تھے۔ پھر کچھ سوچ کر یہ ترتیب الٹ دی اور منصور حلاج پر علیحدہ باب بنانا بھی زیادہ مناسب معلوم ہوا:

- ۱ مسئلہ وحدت الوجود اور آیات قرآنی و احادیث نبوی
- ۲ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش گوئی تصوف کے متعلق (السمن قاضی عیاض) مجمع البحرین دار الشکوہ
- ۳ تصوف اور ادبیات اسلامیہ
- ۴ تصوف پر ایک نگاہ علم النفس اور علم الحیات کے اعتبار سے
- ۵ منصور حلاج
- ۶ افلاطونیت جدید اور یونانی صوفیا
- ۷ تصوف پر ایک عام تاریخی تبصرہ
- ۸ مسلمانوں میں صوفی نصب العین پیدا ہونے کے اسباب



## ۹ تصوف اور شعائر اسلامیہ

۱۰ اسلام اور دنیا ۱۳۰

۱۵۰

سمن والی حدیث کے حوالے سے مضمون لکھنا شروع کیا۔ خیال تھا کہ بالکل نرالا ہوگا۔ گردے کی تکلیف برقرار تھی۔ ۷ جولائی سے روزے چھوڑنے پڑے۔<sup>۱۳۱</sup>

نیاز الدین خاں کا ایک اور خط آیا۔ سراج الدین پال کے مضامین کی تعریف کی تھی۔ ۸ جولائی کو جواب دیتے ہوئے قبال نے اپنے زیر تصنیف مضمون کے بارے میں بتایا، ”آپ دیکھیں گے تو داد دیں گے۔“

۱۵۱

سمن والی حدیث پر مضمون کا پہلا حصہ ’تصوف و جودیت‘ کے عنوان سے وکیل (۱ مرتبہ) میں شائع ہوا۔<sup>۱۳۲</sup>

۱۵۲

سراج الدین پال کا خط آیا۔ ”آپ کے مضامین نہایت اچھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو حقائق اسلامیہ کی سمجھ عطا کی ہے“ اقبال نے ۱۰ جولائی کو جواب دیتے ہوئے لکھا اور حافظ پر طویل مضمون لکھنے کی دعوت دی جس میں اس نکتے کو پیش کیا جائے کہ کسی مذہب یا قوم کے قانون میں باطنی معنی تلاش کرنا حقیقت میں اُس قانون کو مسخ کر دینا ہوتا ہے۔ مسلمانوں میں ایرانی اثرات کی وجہ سے ایسا ادب کی بنیاد پر گئی کہ اچھی چیزوں کو برا اور بری چیزوں کو اچھا سمجھنے لگے۔ ”اسلام افلاس کو برا کہتا ہے تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجے کی سعادت قرار دیتا ہے۔“

اُسی روز الہ آباد کے فصیح اللہ کاظمی کو جواب لکھا اور ایک دفعہ پھر اپنے اس خیال کو دہرانے پر مجبور ہوئے کہ جودیت تصوف کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ ”صوفی عبداللہ صاحب اس خیال کے اظہار سے قال سے حال میں آگئے مگر یہ ایک خاص علمی اور تاریخی بحث ہے جس میں تاریخ اور آثار سے مدد لینی چاہئے، گالیوں سے کام نہ چلے گا۔“



۱۵۳

میاں ملک محمد قادری، جہلم میں ٹھیکیدار تھے۔ کشمیری تھے۔ مثنوی لکھی جس میں اقبال کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر دردِ دل رکھتے ہو تو علاج تلاش مت کرو اور دل کے داغ ہی کو سب کچھ سمجھو، پراگندہ خیالات سے بچو اور شیطان کے فریب سے پناہ مانگو۔ محمد الدین فوق کو بھیجی کہ طریقت میں ضرور شائع کی جائے۔ فوق کا بیان ہے، ”[اقبال نے] فرمایا، لقم ضرور چھپو اور اگر مناسبت سمجھو تو مجھے بھی دکھا لو۔ لیکن آج کل کے پیروں اور صوفیوں کی اصلاح، خدا کی قسم! ایک تو ثواب کا کام ہے اور اگر اس اثنا میں یہ رسالہ بند بھی ہو جائے تو یہ جہادِ اکبر کا کام دے گا۔“ ۱۲۳

ڈاکٹر اقبال اور ان کی نظم اسرارِ خودی متعلقہ حافظ شیراز کا جواب  
از میاں ملک محمد صاحب قادری ٹھیکیدار جہلم

[اقتباس]

دردِ دل داری اگر درماں مجھ  
جز داغِ دل دگر سماں مجھ  
از خیالات پریشاں درگزر  
الحذر از مکرِ شیطان الحذر

طریقت (لاہور) ۱۲۳

۱۵۴

فصح اللہ کاظمی نے رسالہ پیامِ امید بھجوا دیا۔ شاید خود بھی کچھ لکھنا چاہتے تھے اور اسرارِ خودی کی کاپی منگوائی تھی۔ رسالہ پہلے بھی اقبال کی نظر سے گزر چکا تھا اس لیے ۱۳ جولائی کو واپس کرتے ہوئے بتایا کہ اسرارِ خودی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں ہے۔ زیادہ تر دوستوں میں تقسیم ہوئی تھیں۔

”میرا ایمان گوارا نہیں کرنا کہ حق بات نہ کہوں،“ انہوں نے لکھا۔ ”شاعری میرے لیے ذریعہٴ معاش نہیں کہ میں لوگوں کے اعتراضات سے ڈروں۔ آخر میں انسان ہوں اور مجھ سے غلطی ممکن کیا یقینی ہے، نہ ہمہ دانی کا دعویٰ



ہے نہ زبانِ دانی کا۔“

حافظ پر مضمون کے لیے کچھ اور چیزیں ذہن میں آئیں۔ پرسوں والے خط میں سراج الدین پال کو لکھنا بھول گئے تھے کہ مرزا محمد دارابی کی کتاب بھی دیکھی جائے۔ دس گیارہ برس پہلے طبران سے شائع ہوئی تھی۔ حافظ پر کیے گئے مختلف اعتراضات کا جواب دیا گیا تھا۔ ”میں نے اس کا ایک مطبوعہ نسخہ انگلستان میں دیکھا تھا،“ اقبال نے اس روز سراج الدین پال کو ایک اور خط لکھ کر بتایا۔ ”اُس وقت یہ معلوم نہ تھا کبھی اس کی ضرورت پیش آئے گی ورنہ نوٹ کر لیتا۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ بمبئی کے ایرانی کتب فروشوں سے مل جائے گی۔“

کلارک نے حافظ کے انگریزی ترجمے کے دیباچے میں لکھا تھا کہ حافظ کے چچا نے ان سے کہا تھا کہ تمہارا کلام پڑھنے والوں پر دیوانگی اور لعنت نازل ہوگی اور قسطنطنیہ کے کچھ شیعوں کا اب تک عقیدہ ہے کہ حافظ کو پڑھنے والے آخر میں پاگل ہو جاتے ہیں۔ ”مارخی اعتبار سے اس کے کلام پر نظر ڈالنی ہو تو مولوی شبلی کی شعر العجم ملاحظہ کیجئے، غائب اُس سے آپ واقف ہوں گے“ اقبال نے لکھا۔ ”دیوان حافظ سے دل نکالنے کے دستور کے متعلق بھی عمدہ آگاہی کلارک کے دیباچے میں ملے گی۔“ اقبال کے خیال میں وہ حافظ اور تیمور کی ملاقات کا قصہ جو آتش کدہ کے مصنف نے بیان کیا تھا درست نہیں تھا کیونکہ حافظ تیمور کے سرقدح کرنے سے چار سال پہلے فوت ہو گئے تھے۔

اس کے بعد اقبال نے خود بھی مرزا دارابی کی کتاب کی تلاش شروع کر دی۔ ۱۳۵

۱۵۵

ایک مشکل یہ تھی کہ حافظ کی صحیح غزلوں کا پتہ نہیں چلتا تھا کیونکہ دیوان حافظ کے بعض پرانے نسخوں میں ایسی غزلیں موجود تھیں جو خواجہ کرمانی کے دیوان میں بھی پائی جاتی تھیں جو حافظ سے پہلے گزرے تھے اور خود حافظ نے اُن کی پیروی کا اعتراف کیا تھا۔ ۱۳۶

۱۵۶

۱۸ جولائی کو اقبال غالباً ہندوستان کے کسی صوفی مفسر کی کتاب دیکھ رہے تھے۔ حقیق دارص و السموات فی سبہ



۱۵۴ یعنی خدا نے زمین اور آسمانوں کو چھ دنوں میں پیدا کیا کے بارے میں انہوں نے لکھا تھا کہ ستہ ایام سے تنزلات ستہ مراد ہیں۔ یہ سوچ کر طبیعت پر بہت بوجھ پڑا کہ عربی محاورے میں تو ایام تنزلات کے معنی میں آبی نہیں سکتا، افسوس کہ اس ملک سے عربی کا علم اٹھ گیا ہے۔ ۱۵۷

۱۵۷

سراج الدین پال کا خط آیا تو معلوم ہوا کہ انہوں نے کلا رک کے ترجمے کے لیے کتب فروش تھیکرے کو لکھا ہے۔ انہی دنوں روزوں کے بارے میں سراج الدین پال کا کوئی مضمون شائع ہوا جسے پڑھ کر اقبال کو بہت خوشی ہوئی۔

”آپ کے مضمون کا آخری فقرہ میں نے سب سے پہلے پڑھا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا آپ کو یہ حقیقت معلوم ہے کہ باب افعال کا ایک خاصہ سلب ماخذ ہے،“ ۱۹ جولائی کو اقبال نے خط میں لکھا۔ ”یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ اس حقیقت سے آگاہ ہیں۔“ کلا رک کے ترجمے کے بارے میں اقبال نے مشورہ دیا کہ آرڈر منسوخ کر دیں کیونکہ بڑی کتب ہے لہذا خاصی مہنگی ہوگی۔ اور پینٹل کالج کی لائبریری میں دوسری مفید کتابوں کے ساتھ یہ بھی موجود تھی۔ کچھ جرمن کتابوں کے حوالے بھی دئے کہ اگر سراج الدین مضمون لکھنا چاہیں تو اقبال ان میں سے ایک کتاب کے مفید حصے کا ترجمہ کر دیں گے۔

مولانا اسلم جیرا چوری کی کتاب حیات حافظ کی طرف بھی توجہ دلائی کہ اور کچھ نہیں تو ماخذ ہی معلوم ہو جائیں گے۔ ”سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ حافظ کی معاصرانہ تاریخ غور سے دیکھئے،“ انہوں نے سراج الدین کو لکھا۔ ”مسلمانوں کی ذہنی فضا کس قسم کی تھی اور کون کون سے فلسفیانہ مسائل اس وقت اسلامی دماغ کے سامنے تھے؟ مسلمانوں کی پولیٹیکل حالت کیا تھی؟ پھر ان سب باتوں کی روشنی میں حافظ کے کلام کا مطالعہ کیجئے۔“

وجودی تصوف کا پہلا شاہ عرقاتی تھا ”جس نے لمعات میں فصوص الحکم محی الدین ابن عربی کی تعلیموں کو نظم کیا ہے،“ اقبال نے لکھا۔ ”فصوص میں جہاں تک مجھے معلوم ہے سوائے الحاد اور زندقہ کے اور کچھ نہیں۔ اس پر میں (اشأ اللہ) مفصل لکھوں گا۔“

اگر حافظ کو صوفی مانا جائے تو وہ اقبال کے نزدیک وجودی تصوف کے آخری شاعر تھے۔ ”یہ حیرت کی بات ہے



کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پولیشکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی یہی چاہئے تھا، انہوں نے لکھا۔ ”جس قوم میں طاقت و توانائی مفقود ہو جائے جیسا کہ تاری یورش کے بعد مسلمانوں میں مفقود ہو گئی تو پھر اس قوم کا نکتہ نگاہ بدل جایا کرتا ہے۔ ان کے نزدیک ناتوانی ایک حسین و جمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا موجب تسکین۔ اس ترک دنیا کے پردے میں قومیں اپنی سستی و کاہلی اور اس شکست کو جو ان کو تازع البقا میں ہو چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھئے کہ ان کے ادبیات کا، تنہائی کمال لکھنؤ کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا“

۱۵۸

۲۴ جولائی کو جہلم کے ٹھیکیدار ملک محمد کا منظوم جواب جو پہلے طریقت میں شائع ہوا تھا، سراج الاحرار میں بھی شائع ہو گیا۔ ۱۳۸

۱۵۹

عبدالماجد دریابادی نے اپنی کتاب سائیکا لوجی آف لیڈر شپ محمد علی کو چھند و اثرہ بھجوائی تھی جسے پڑھ کر وہ سخت متحیر ہوئے۔ ۲۵ جولائی کو انگریزی میں عبارت، مغز، اجتماع، قیادت، نظر اور تفسیر خدا کے عنوانات ذال کر طویل خط کے ذریعے نوجوان مصنف کو سمجھانے کی کوشش کی کہ علمی موضوعات پر لکھتے ہوئے بھی ایسا انداز اختیار کرنا چاہیے کہ ایک عام قاری اُسے سمجھ سکے۔

”اجتماع کا مفہوم آپ کے ذہن میں بس ان بڑے بڑے جلسوں اور مظاہروں کے مترادف معصوم ہوتا ہے جو ہندوستان میں ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں نہ کہ ان ’مجلسوں‘ اور ’کانفرنس‘ کا جہاں و امرہہ شوری سیہم کے ارشاد ربانی کی تعمیل ہوتی رہتی ہے اور جہاں آزادانہ بحث و مباحثہ نظر و فکر کے بعد اجتماع کے فیصلے اکثر افراد کے فیصوں سے زیادہ معقول اور اجتماع کا عمل بھی افراد کے عمل سے زیادہ منظم ہو جاتا ہے۔ آپ کے فوائے تحریر سے ظاہر ہے کہ ’اجتماع‘ (بھیرو) کی حقائق آپ کے ذہن میں بیٹھی ہوئی ہے (خود یہ لفظ ہی تحقیر آمیز ہے۔ عربی لفظ جمعیت اس سے کہیں بہتر ہے)۔ کیا میرا یہ خیال صحیح ہے کہ آپ ’اجتماع‘ کی تحقیر کر رہے ہیں یا یہ ہے کہ آپ اپنے خیالات پوری طرح واضح نہیں کر سکے؟ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ مجھ سے اس طرف (بلکہ یوں کہیے کہ آج سے ۱۵ مہینہ قبل، نظر بندی کے وقت تک) جمہور سے خوب خوب سابقے رہے اور ممکن ہے کہ آپ مجھے بھی ان عوام پسند زمینوں میں شمار کر



رہے ہوں جو زبان سے تو علمۃ الناس کی بڑی تعریف کرتے رہتے ہیں مگر دل ہی دل میں ان عوام کو سک لاسعام اور چوپایہ سمجھتے رہتے ہیں۔ لیکن حقیقتاً میں جہاں تک اپنے جذبات اور خیالات کا اندازہ لگا سکا ہوں، میرے خیال میں نسبتاً سب سے بہتر بلکہ اکثر تو بہترین فیصلے جماعت ہی کے کیے ہوئے ہیں نہ کہ افراد کے۔ گو سرعت عمل کے لیے افراد ہی کی قیادت کی ضرورت ہے۔“ ۱۲۹

۱۶۰

عدالتیں بند ہونے والی تھیں۔ اقبال کا ارادہ شملہ جا کر نواب ذوالفقار علی خاں کے پاس ٹھہرنے کا تھا مگر شیخ عطاء محمد نے وعدہ لے لیا کہ آگست یا اکتوبر میں گزاریں۔“ ۱۳۰

۱۶۱

کوئی سعید امدت تھے، ٹوگراف بک میں اقبال سے کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو اقبال نے لکھا:  
دل ہے یک بین و یک اندیش تو پروا کیا ہے  
بے خطر دیدہ بیتاب کو ہر جانی کرا ۱۳۱

۱۶۲

۳۱ جولائی کے قریب عید آئی۔ اقبال ابھی تک ”پرے“ والے واقعے کو بھولے نہیں تھے۔ دیمہ سے کہا، ”سیما! تمہیں کتنے پرے عید کی دی جائے؟“ ۱۳۲

۱۶۳

کوئی محمد حسین عباسی کتفی چریا کوئی تھے جنہوں نے السعدیہ کے نام سے ایک سالہ شائع کر کے اقبال کو بھجوا دیا تھا۔ ۱۱۲ گشت کو اقبال نے شکرے کے خط میں ایک مضمون ”الحیوانات فی القرآن“ کی تعریف کی۔ ”اسی مضمون پر ایک مغربی مستشرق نے بھی لکھا ہے جس کا عنوان ہے، ”حیوانات کے نام سامی زبانوں میں“ مجھے یقین ہے کہ آپ کا رسالہ کامیاب ہوگا اور مسلمانوں کے لیے باعث برکت۔“ ۱۳۳



اس خط پر مقام لاہور درج تھا۔ اگر یہ غلطی سے نہیں لکھا گیا تھا تو پھر اقبال ۱۳ اگست کے بعد ہی اہل خانہ کے ساتھ سیالکوٹ روانہ ہوئے ہوں گے۔<sup>۳۳</sup>

۱۶۴

سیالکوٹ میں خواتین کی وہ محفلیں اب دوبارہ بحال ہو چکی ہوں گی جو کبھی امام بی بی کی صدارت میں ہوا کرتی تھیں۔ اقبال منزل کے تختوں والے کمرے میں گاؤں کے سے ٹیک لگا کر آہستہ آہستہ حقے کے کش لیتے ہوئے اقبال بھابی جی اور بہنوں سے خاندان اور محلے بھر کے قصے کہانیاں اور افواہیں بڑی دلچسپی کے ساتھ سنتے اور سوالات بھی پوچھتے رہتے۔ بہنیں کریم بی بی اور زینب بی بی کسی مسئلے پر الجھ پڑتیں تو مسکراتے ہوئے ان کی نوک جھونک سنتے رہتے۔ ایک دفعہ بخابی میں منظوم پہیلی بھجوائی جو کسی سے بوجھی نہ گئی کہ اس نوجوان کے کام عجیب ہیں، عورتوں کے گرد رہتا ہے، پگڑی نہیں ٹوپی پہنتا ہے اور پاؤں کے بغیر چلا جاتا ہے۔

ایس گمرو دے کم کوئے

رہندا رقاں دے دوئے

پگ نہ پہندا ٹوپی پاندا

دن پیراں تھیں فردا جاندا

مراسید ہابر قہ تھا۔<sup>۳۵</sup>

۱۶۵

سیالکوٹ میں اقبال اپنے والد کے ساتھ بیٹھے۔ 'اسرار خودی' پر صوفیا کے حلقوں کی برہمی کا ذکر آیا۔ عجاز احمد کا بیان ہے، "چچا جان [اقبال] نے فرمایا۔ انہوں نے نے حافظ کی ذات اور شخصیت پر اعتراض نہیں کیا، صرف عجی تصوف کی مخالفت کی ہے جو طبائع کو پست کرنے والا ہے۔ افسوس ہے مسلمانوں پر عجی اثرات اس قدر غالب آ چکے ہیں کہ وہ نہ ہر کو آب حیات سمجھتے ہیں۔ میاں جی نے فرمایا اگر حافظ کے عقیدہ مندوں کے جذبات کو ٹھیس لگائے بغیر اصول کی تشریح کر دی جاتی تو اچھا تھا۔ اس کے جواب میں چچا جان نے کہا یہ حافظ پرستی بھی تو بت پرستی سے کم نہیں۔ میاں جی نے کہا اللہ اور اس کے رسولؐ نے بتوں کو بھی برا کہنے سے منع فرمایا ہے اس لیے مثنوی کے ان اشعار



کو جن پر عقیدہ تمندانِ حافظ کو اعتراض ہے "ہندو ایڈیشن سے حذف کر دینا مناسب ہوگا۔ اس پر چچی جان نے جواباً کچھ نہ کہا۔ صرف مسکرا کر رہ گئے۔" ۱۳۳

دل چاہا کہ کچھ دن کہیں تنہائی میں جا بیٹھیں۔ "میں چاہتا تھا کہ کسی جگہ جہاں لوگ میرے جاننے والے نہ ہوں چلا جاؤں اور تھوڑے دنوں کے لیے آرام کروں،" اقبال کا بیان ہے۔ "پہاڑ جانے کے لیے سامان موجود تھا مگر صرف اسی قدر کہ تنہا جا سکوں۔ تنہا جا کر ایک پر فضا مقام میں آرام کرنا اور اہل و عیال کو گرمی میں چھوڑ جانا بعید از مروت معلوم ہوا اس واسطے ایک گاؤں چلا گیا جہاں وہی گرمی تھی جیسی لاہور میں مگر آدمیوں کی آمدورفت زیادہ نہ تھی۔" ۱۳۷

تنہائی میسر آئی۔ مخالفین کی طرف سے طبیعت ہٹی۔ اسرارِ خودی کے دوسرے حصے کی آمد شروع ہوئی۔ ایک نظم "قلیمِ خموشاں" کا خیال بھی ذہن میں آیا جس میں بتائیں کہ مردہ تو میں کس قسم کا ادب اور فن تخلیق کرتی ہیں۔ اسے اردو میں لکھنے کا ارادہ تھا۔ ۱۳۸

۱۶۶

### اشعار از اکبر الہ آبادی

اے خواجہ حسن کرو نہ اقبال کو رد  
قوی رکوں کے ٹکھیاں ہیں وہ بھی  
تم محو ہو حسن کی تجلی میں اگر  
ہیں دشمن فتیہ رقیباں وہ بھی  
پریوں کے لیے جنوں ہے تم کو اگر  
دیووں کے لیے بنے سلیمان وہ بھی

اکبر نے یہ اشعار لکھ کر ۱۹ اگست کو حسن نظامی کو بھیجے تھے اثر ہونے میں کچھ دن لگے بھی ہوں تو خواجہ حسن نظامی نے اکبر کے ارشاد کے مطابق اقبال سے صلح کرنے کا ارادہ تقریباً انہی دنوں کیا جب اقبال نے گاؤں کی تنہائی میں



یہی فیصلہ کیا تھا۔ ۱۳۹

۱۶۷

بچے کو فصولوں کا احساس نہیں ہوتا۔ چاند کو گرفت میں لینے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے۔ ماں کے سوا کسی کو نہیں پہچانتا۔ ہر چیز کو تجسس کے ساتھ دیکھتا ہے۔ حواس دنیا کا علم حاصل کرتے ہیں۔ تب ذہن واپس اپنی طرف پلٹتا ہے۔ ایک دن بچہ اپنے آپ کو ”میں“ کہہ کر پہچاننے لگتا ہے۔ ایک نئی قوم بھی بچے کی مانند ہوتی ہے۔

اے اپنے آپ سے بخبر تاریخ کیا ہے؟ کوئی داستان، قصہ یا افسانہ ہے؟  
اس کے ذریعے تم اپنے آپ سے واقف ہوتے ہو۔ یہ تمہیں تجربہ کار اور سمجھدار بناتی ہے!  
یہ روح کے لیے حرارت ہے۔ یہ ملت کے جسم کے لیے اعصاب کی طرح ہے۔

جستِ تاریخ اے زخود بیگانیہ  
داستانِ قصہ افسانہ؟  
ایں ترا از خویششن آگہ کند  
آشنائے کار و مرد و راہ کند  
روح را سرمایہ تاب است این  
جسم ملت را چو اعصاب است این

’حفظ روایات و سرگزشت طبرہ ایک باب ہو گیا۔ ۱۴۰

۱۶۸

معاشرے پر جو عوامی اثر انداز ہوتے تھے، ان سب کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ ایک نئی ہی ان سب کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ بارہ برس پہلے اپنے مضمون ’قومی زندگی‘ میں یہی بات لکھی تھی۔ اب وسعت اختیار کر کے ایک باب بن گئی، ”اس بارے میں کہ ملت افرو کے میل جول سے جنم لیتی ہے۔“

ملت کی ابتدائی شکل قبیلہ تھا۔ پھر کوئی نئی آتا اور مشاہدہ حق کی بنیاد پر معاشرے کی تراش خراش کرتا۔ تب قبیلہ قوم بن جاتا جسے عربی میں ملت کہتے تھے۔ توحید کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ اس کے بغیر کوئی معاشرہ قبیلے کی سطح سے بند



ہو کر ملت یا قوم کی سطح تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

۱۶۹

مرزا سلطان احمد، جن سے گزشتہ ستمبر میں اقبال نے 'اسرارِ خودی' پر تبصرہ لکھنے کی درخواست کی تھی، سمجھتے تھے کہ مغربی اقوام بالخصوص انگریز "حسن واقعہ" کا ذوق مشرقی اقوام سے زیادہ رکھتے ہیں۔ 'اسرارِ خودی' کے دیباچے میں اقبال نے بھی یہی لکھا تھا۔ کیا حبکِ عظیم سے پیدا ہونے والی مایوسی انگریزوں کے مزاج کو بدل سکتی تھی؟ ممکن ہے کہ اقبال ابھی سے غور کرنے لگے ہوں۔

### تبصرہ بر 'اسرارِ خودی'

مرزا سلطان احمد

[اقتباس]

...حضرت اقبال نے فلسفہ 'خودی' کا جس جامعیت سے ثبوت دیا ہے الحق وہ ان ہی کا حصہ تھا۔ ایک ایک شعر دفترِ زندگی کی شرح اور مایہ حیات کی تہنیت اور مخزن ہے۔ زندگی خود آرزو یا مجموعہ آرزو ہے۔ یہ آرزو کیا ہے؟ وہی خودی، خود نمائی اور خود شخصی جو حضرت اقبال کا وعظ ہے۔ جس شخص اور جس قوم کا کوئی مدعا اور کوئی تمنا نہ رہی، جس کی آتش آرزو بجھ گئی، جس کی شمع مدعا مدھم پڑ گئی وہ شخص اور وہ قوم ہی مردہ ہو گئی۔ جو زندہ قوم ہے۔ جو زندہ شخصیت ہے وہ [ضرور کوئی اپنی] اتنا رکھتی ہے اور اس کے دل و دماغ میں نیک اور امن پسند آرزوئیں متوج ہوتی ہیں۔ کسبِ فضائل، شانِ اعیانِ ذات کب حاصل ہوتی ہے؟ جب ہجوم آرزو ہو۔ امتیاز کیا ہے؟ اپنی ذات۔ اور ذات کا تعین کیا ہے؟ احساس اور ادراک۔ احساس اور ادراک کیا ہے؟ خودی یا خوداری۔

حقیقی رنگ میں خودی سے کیا مراد ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ میں ہوں۔ دنیا میں میری بھی کوئی شخصیت ہے۔ اور یہ میرا فرض ہے کہ میں ایسا سمجھوں کیونکہ یہ خیال میرے دل میں ڈالا ہی نہیں گیا بلکہ میرا ایک حصہ اور جزوِ اعظم ہے۔ جب میں یہ سمجھتا ہوں اور اس سمجھنے میں غلطی پر نہیں ہوں تو دوسرے الفاظ میں اس کا یہ مطلب ہوگا کہ "میں اپنے ارد گرد نظر کروں"، "مشاہدہ اور تجربہ سے کام لوں"، "نشیب و فراز سوچوں"، "واقعات کا مطالعہ اس حس کے ساتھ کروں جو مجھ میں رکھی گئی ہے"، "اپنی شخصیت کو قائم رکھوں"۔



حضرت اقبال نے بعض اشعار میں حضرت حافظ علیہ الرحمہ اور بعض خدام صوفیہ کی نسبت درد بھرے دل سے جو کچھ کہا ہے اس کا منشا سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ لوگ ضروریاتِ مسلمہ کی طرف پرامن اور نیک طریقوں سے متوجہ ہوں۔ غور کرنے پر معلوم ہو جاوے گا کہ حضرت اقبال کا خطاب خدا خواستہ کسی نکتہ چینی [اور] معاندانہ جہت سے نہیں ہے، بلکہ محض خلوص اور ہمدردی کی راہ سے ہے۔ میری رائے میں حافظ علیہ الرحمہ بھی اس خودی اور خودداری کے مخالف نہیں ہیں جس کا وعظ حضرت اقبال کر رہے ہیں۔

۱۷۰

مولوی احمد دین کشمیر جانے والے تھے۔ ۲۹ اگست کے بعد اقبال لاہور آ گئے کہ ان کے ساتھ کشمیر جا سکیں۔ احمد دین جا چکے تھے۔ ۱۴

۱۷۱

منار دل پہ اپنے خدا کا نزول دیکھ

یہ انتظار مہدی و عیسیٰ بھی چھوڑ دے

اقبال کے ابتدائی دور کی غزل کے اس شعر کے بارے میں ضیاء الدین برنی سے کسی نے کہا کہ یہ مرزا غلام احمد قادیانی کی بیعت کے جواب میں کہا گیا تھا۔ انہوں نے خط لکھ کر اقبال سے دریافت کیا اور عبداللہ جدوریابی کی فلسفۂ اجتماع کا ایک جملہ بھیج کر تشریح بھی کروانا چاہی۔ محمد علی ”جوہر“ کے کچھ اشعار بھی اقبال کو بھیجے۔

”اس غزل کو اس قصے سے کوئی تعلق نہیں جو آپ نے سنا ہے“ اقبال نے ۳۱ اگست کو لکھا۔ ”پیغام بیعت کے جواب میں جو نظم میں نے لکھی تھی وہ اور ہے۔ مدت ہوئی معجزوں میں شائع ہوئی تھی۔“

امام مہدی اور حضرت عیسیٰ کے واپس آنے کے بارے میں جو احادیث مشہور تھیں وہ ابنِ خلدون کی رائے میں تمام کمزور تھیں۔ ”میں بھی ان کا ہمنوا ہوں مگر اس بات کا قائل ہوں کہ مسلمانوں میں کسی بڑی شخصیت کا ظہور ہوگا“ اقبال نے لکھا۔ ”احادیث کی بنا پر نہیں بلکہ اور بنا پر میرا عقیدہ یہی ہے۔“ ۱۴۲



۱۷۲

امریکہ میں کولمبیا یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے لیے نکلوس اغنا نیدیز (Nicholas Aghnides) نے اسلام کے اقتصادی نظریات پر مقالہ لکھا تھا۔ اس برس شائع ہوا *Mohammedan Theories of Finance*۔ لکھا کہ خفیوں اور معتزلہ کے نزدیک اجماع سے قرآن مجید کے احکام بھی منسوخ ہو سکتے ہیں۔ کوئی سند پیش نہ کی۔ ہو بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ بات ہی سرے سے غلط تھی۔ غالباً لفظ ”نسخ“ سے غلط فہمی ہوئی تھی جسے فقہانے استعمال تو کیا مگر امام شافعی نے موافقات میں وضاحت کر دی تھی کہ اجماع صحابہ کے سلسلے میں اس سے قرآن شریف کے کسی حکم کی توسیع کرنا یا اسے محدود کرنا مراد ہے نہ کہ اسے نظر انداز یا منسوخ کرنا۔ بعد میں آنے والے شافعی فقیہ آمدی نے مزید صراحت کی کہ صحابہؓ کے پاس ضرور کوئی حکم ہوگا جس کی بنا پر انہیں اس توسیع یا تحدید کا حق پہنچتا تھا۔ احادیث کی صحت اور عدم صحت متعین کرنے کے جو طریقے مسلمانوں میں رائج رہے تھے ان کا جائزہ لے کر اغنا نیدیز نے جو رائے قائم کی وہ یہ تھی۔

It must be said in conclusion that the preceding considerations represent only theoretical possibilities and that the question whether and how far these possibilities have become actualities is largely a matter of how far the actual circumstances offered inducements for making use of the possibilities. Doubtless, the latter, relatively speaking, were few and affected only a small proportion of the entire sunnah. It may therefore be said that for the most part the collections of sunnah considered by the Moslems as canonical are genuine records of the rise and early growth of Islam.<sup>۱۳۳</sup>

۱۷۳

بیاض کے بقیہ صفحے خالی رہنے دیے۔ انگریزی کی طرف سے شروع کرتے ہوئے چار صفحے خالی رکھ کر مضامین کی فہرست بنائی۔ اطمینان نہ ہوا۔ کانٹا اور دوبارہ فہرست بنائی۔ اس میں بھی کانٹا چھانٹ کر فی پڑی۔ پھر اسے ترک کر کے تیسری فہرست بنائی:



### تمہید بر بط فرد و ملت

- ۱ در معنی اینکه ملت از اختلاط افراد پیدا می شود
- ۲ در معنی اینکه حیات ملیہ اتحاد تامہ است در میان فرد و ملت
- ۳ ارکان اساسی ملیہ اسلامیہ

- i تو حید- کیفیت قلب است و ضامن اتحاد- انجام حقیقی مبنی است بر کیفیت قلوب
- (۱) در معنی اینکه خوف نام انجاست است و قاطع حیات و تو حید از الہ خوف می کند
- (ب) اور معنی اینکه تو حید مساوات تہذیبی را پیدا کند مساوات جان تمدن است
- (ج) اور معنی اینکه تو حید اصل حریت است۔ سرز واقعہ کر بلا (مقابلہ استبداد)
- (د) در معنی اینکه تو حید ضامن اعتبار باہمی است کہ اتحاد ملیہ را می افزاید (عالمگیر و ملائے کتب)

### ii رسالت و سرختم رسالت

- ۴ در معنی اینکه چون ملت محمدیہ مبنی بر تو حید و رسالت است پس نہایت مکانی ندارد
- ۵ در معنی اینکه زمانی ملت محمدیہ موجود است
- ۶ اسباب دوام حیات ملیہ اسلامیہ

### i اتباع شریعت محمدیہ

### ii اخلاق محمدیہ

### iii حفظ روایات ملیہ

### iv تسخیر قوائے نظام عالم

### v نصب العین ملیہ

### ۷ عرض حال بحضور رحمت اللعالمین ۱۳۳۷



۱۷۴

مسلمان قوم کے وجود کا مقصد بنیادی طور پر یہ ہے کہ دنیا میں توحید کی ترویج کا ذریعہ بنے۔ توحید کا عمل پہلو اخوت، مساوات اور آزادی ہے چنانچہ یہی آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا مقصد تھا۔ تب سے دنیا میں یہ تصورات بتدریج فروغ پاتے رہے ہیں لیکن یہ بات سمجھنے کے لیے تاریخ سے واقفیت ضروری ہے کیونکہ تاریخ اجتماعی حافظے کی طرح ہوتی ہے۔

فرد کی خودی بنیادی طور پر حافظے کی مدد سے ہی تشکیل پاتی ہے۔ اپنی تاریخ کو محفوظ کر کے قوم اجتماعی خودی حاصل کر سکتی ہے۔ اجتماعی زندگی کی معراج یہی ہے کہ قوم بھی فرد کی طرح ایک حقیقی خودی بن جائے۔ قومیت کا یہ اسلامی تصور تھا جسے اقبال مثنوی کے دوسرے حصے میں پیش کر رہے تھے۔

۱۷۵

”جب انہوں نے رموز بخودی [مثنوی کا دوسرا حصہ] لکھنے کا ارادہ کیا تو پہلے سے اس کا ایک خاکہ لکھ کر چند احباب میں بغرض مشورہ بھیجا، میر غلام بھیک نیرنگ کا بیان ہے۔ ”ان میں راقم، مرزا اعجاز حسین مرحوم اعجاز دہلوی اور لسان العصر اکبر حسین الہ آبادی۔ تین نام تو مجھے یاد ہیں، شاید کسی اور کو بھی بھیجا ہو۔ ہم میں سے ہر ایک نے اپنی رائے لکھ کر بھیج دی اور اس کے بعد مثنوی رموز بخودی لکھی گئی۔“ نیرنگ سمجھتے تھے کہ یہ احتیاط اس خط کتابت کا نتیجہ ہے جو ’اسرار خودی‘ کے بعد اقبال کی اپنے دوستوں کے ساتھ ہوئی جن میں نیرنگ بھی شامل تھے۔ ۱۳۵

۱۷۶

تاریخ تصوف پر اس مہینے کچھ نہ لکھ سکے۔ ۱۳۶

۱۷۷

نوجوان حکیم احمد شجاع جن کی عمر بائیس برس کے قریب تھی، اس حکیم خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس کی دہلیز پر چمنے والے مش عروں سے اقبال کی شہرت کا آغاز ہوا تھا۔ میگزین سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد پاک چین میں جہاں بابا فرید الدین گنج شکر کا مزار تھا ایک پرانے مدرسے فرید یہ مکتب کو جدید طرز کے اسکول میں بدلنے کا منصوبہ



بنایا تاکہ بچوں کو مولویوں کے مدرسے سے چھٹکارہ دلا کر جدید تعلیم کی دولت سے آراستہ کریں۔

لاہور آئے اور اقبال سے مشورہ کیا جن کی ”فطرت حق شناس کی تجلی“ زندگی کی کئی مشکل راہوں میں پہلے بھی شجاع کی شمع ہدایت بن چکی تھی۔ شجاع کا بیان ہے:

وہ پہلے تو حسبِ عادت میری باتیں غور سے سنتے رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں میرے احساسات سے ہمدردی ہے۔ پھر آنکھیں بند کر کے کچھ سوچنے لگے۔ جب میں اپنی کہانی سنا چکا تو فرمایا، ”جب میں تمہاری طرح جوان تھا تو میرے قلب کی کیفیت بھی ایسی ہی تھی۔ میں بھی وہی کچھ چاہتا تھا جو تم چاہتے ہو۔ انقلاب! ایک ایسا انقلاب جو ہندوستان کے مسلمانوں کو مغرب کی مہذب اور متمدن قوموں کے دوش بدوش کھڑا کر دے۔ یورپ کو دیکھنے کے بعد میری رائے بدل گئی ہے۔ ان مکتبوں کو اسی حالت میں رہنے دو۔ غریب مسلمانوں کے بچوں کو انہی مکتبوں میں پڑھنے دو۔ اگر یہ ملے اور یہ درویش نہ رہے تو جانتے ہو کیا ہوگا۔ جو کچھ ہوگا میں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا ہوں۔ اگر ہندوستان کے مسلمان ان مکتبوں کے اثر سے محروم ہو گئے تو بالکل اسی طرح جس طرح ہسپانیہ میں مسلمانوں کو آٹھ سو برس کی حکومت کے باوجود آج غرناطہ اور قرطبہ کے کھنڈر اور الحمرا اور باب الاخوان کے سوا اسلام کے پیروں اور اسلامی تہذیب کے آثار کا کوئی نقش نہیں ملتا۔ ہندوستان میں بھی آگرے کے تاج محل اور دلی کے لال قلعے کے سوا مسلمانوں کی آٹھ سو برس کی حکومت اور ان کی تہذیب کا کوئی نشان نہیں ملے گا۔“ پھر اس مفکرِ اعظم کی آنکھیں جواب آنسوؤں سے لبریز تھیں، فضا کی وسعتوں میں کچھ دیکھنے لگیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی ہیں۔ ہمیں نظر نہیں آتا۔ پھر اسی طرح فضا میں نظریں گاڑے اپنی سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی نے میں جوان کے آنسوؤں کے زکے ہوئے طوفان کو اپنے اندر جذب کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

یا شعار پڑھنے لگے۔

کل ایک شوریدہ بارگاہِ نئی پہ رو رو کے کہہ رہا تھا



کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مٹا رہے ہیں  
 غضب ہیں یہ مرشدانِ خود ہیں، خدا تری قوم کو بچائے  
 مسافرانِ رو حرم کو رو کلیسا دکھا رہے ہیں  
 اس مردِ کامل کے جذب اور شدتِ احساس کی اس وقت یہ کیفیت تھی کہ میری آنکھوں  
 سے آنسو بہنے لگا اور میں اپنی ذمہ داری کے احساس سے کانپ اٹھا۔ میری یہ کیفیت  
 دیکھی تو فرما نے لگے ”تمہاری فطرت میں ایک جوہر ہے جو ابھی تربیت کا محتاج ہے۔  
 تمہارے جوش کی شراب ابھی ناچختہ ہے۔ اسے ذرا سی دیر اور خم میں رہنے دو۔ کچھ دن  
 میرے پاس آ کر رہو۔ میں تمہیں ان باتوں کو بھلا دینا سکھا دوں گا جو تم نے کتابوں میں  
 پڑھی ہیں۔ میں مدت سے ایک دیوانے کی تلاش میں ہوں۔ شاید تمہارا جنوں میری  
 فطرت کی رموز سے آگاہ ہو جائے۔“ ۱۷



## باب ۴

## ملت کا دربار

ستمبر ۱۹۱۶ء سے جون ۱۹۱۷ء تک

## پہلا حصہ

۱

ڈی وٹ میکنزی امریکی صحافی تھا۔ ہندوستان آیا تھا۔ ادب کے نئے رجحانات کے بارے میں جو گند رنگ سے گفتگو کی۔ انہوں نے انگریزی میں بیان لکھ دیا۔ دو جیسے ٹیگور کے بارے میں اور دو صفحے اقبال کے بارے میں تھے اقبال ہی کے شعر پر بات کو ختم کیا:

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا  
مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا

۲

صبح ازل جب خدا نے مجھے پیدا کیا تو میرے عود کے ریشمی تاروں میں نالہ تڑپنے لگا،  
نالہ جو عشق کے راز فاش کرنے والا تھا۔ عشق کی حسرت اظہار کا خون بہا تھا۔  
خاشاک کو آگ کی فطرت بخشی۔ مٹی کو پردانے کی شوخی عطا کر دی۔  
لالے کی طرح عشق کے لیے بھی ایک ہی داغ کافی ہوتا ہے۔ اُس کے گریبان میں صرف ایک ہی  
نالے کا پھول ہوتا ہے۔

میں وہی ایک پھول تمہاری دستار میں آویزاں کر رہا ہوں۔ تمہاری میٹھی نیند میں حشر برپا کر رہا ہوں  
تاکہ تمہاری خاک لالہ زار بن جائے۔ تمہاری سانس بہار کی ہوا بن جائے۔  
یہ خیالات پیشکش بخضورِ ملتِ اسلامیہ میں نظم ہوئے۔ مثنوی کے دوسرے حصے کا انتساب قوم کے نام تھا۔



چوں مرا صبحِ ازل حق آفرید  
نالہ در ایرِ شمعِ عودم تہید  
نارِ افشاگرِ اسرارِ عشق  
خونہائے حسرتِ گفتارِ عشق  
فطرتِ آتشِ دہدِ خاشاکِ را  
شوخی پروانہ بخشد خاکِ را  
عشق را دانے مثالِ لالہ بس  
در گریبانِ گلِ یک نالہ بس  
من ہمیں یک گل بدستارتِ زخم  
مخمرے بر خوابِ مرثارتِ زخم  
تا زخاکتِ لالہ زار آید پدید  
از دمت باو بہار آید پدید<sup>۲</sup>

۳

پیدائشی نام کچھ اور تھا۔ روسی سوشلسٹوں میں ولاد میر لینن (Vladimir Lenin) کہلاتا تھا۔ کارل مارکس کے فلسفے کے علاوہ روسی مصنف جے ٹشفسکی کے ناول کیا کرنا چاہیے<sup>۴</sup> (۱۸۶۳) کا اثر بھی تھا جس میں مادیت پرستی کی تعلیم اور دنیاوی جنت کا تصور پیش کیا گیا تھا۔ لیونائلسائی نے اسی عنوان سے کتاب لکھ کر اخلاقی تربیت پر زور دیا تھا۔ پندرہ برس پہلے لینن کے اپنے پمفلٹ کا عنوان بھی یہی تھا (فارسی میں عنوان کا ترجمہ ”پس چہ باید کرد“ ہو سکتا تھا)۔<sup>۳</sup>

لینن کے خیال میں سرمایے کی مساویہ تقسیم ہونی چاہیے تھی۔ پہلے ریاست پر محنت کشوں کا قبضہ ضروری تھا۔ ان کے بس کی بات نہ تھی جب تک تعلیم یافتہ طبقہ ان کے ذہنوں میں اپنے افکار منتقل نہ کرتا۔ ان مسائل پر روسی سوشلسٹ پارٹی تقسیم ہوئی تھی۔ اکثریتی حصہ بالٹو یک کہلاتا۔ لینن اس کے ساتھ تھا۔



موجودہ جنگ میں لہنن اپنے وطن کی شکست چاہتا تھا۔ بدولی پھیلے گی۔ انقلاب آئے گا۔ ابھی نہیں آیا تھا۔ اب آ رہا تھا۔ ستمبر ۱۹۱۶ء تک روسی فوج کے کئی دستے لڑنے سے انکار کر چکے تھے۔

۴

محمد دین کی عمر پندرہ برس تھی۔ والدین بارہ برس پہلے امرتسر کے قصبہ جنالہ میں فوت ہوئے تھے۔ محمد دین کی ذمہ داری خالہ نے اٹھائی جو لاہور میں اقبال کے دوست اور خاندانی رئیس میاں نظام الدین کی بیگم تھیں۔ محمد دین اسلامیہ اسکول شیرانوالہ گیٹ میں پڑھتے تھے۔ شوخی اور ذہانت کی وجہ سے شعروادب میں دلچسپی ہو گئی تھی۔

”اُن دنوں اکبر و اقبال کا مقابلہ [یعنی موازنہ] ہوا کرتا تھا،“ محمد دین کا بیان ہے۔ ”اقبال ہمارے گھر بھی آیا کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے ایک دفعہ اُن کے سامنے جذبہ داری کے انداز میں اکبر کی مبالغہ آمیز تعریف کی تو انہوں نے میرے ذوقِ شعر کی تعریف کی۔ اس پر مجھے بڑی ندامت ہوئی۔“ ۴

۵

رہسیندار بند ہوئے آٹھ ماہ ہو چکے تھے۔ اسٹینٹ اڈیٹر مولانا عبداللہ العما دی حیدرآباد میں نوکری کرنا چاہتے تھے۔ اقبال نے ۲ ستمبر کو کوشن پر شادکوان کے بارے میں تعارفی خط لکھا، ”میرے خیال میں ان سے بہتر آدمی سرکار کو نہ مل سکے گا۔ تنخواہ ان کو دو ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار ملتی رہی ہے۔ اگر سرکار کو ضرورت ہو اور ان کو پسند فرمائیں تو تنخواہ کے متعلق میں گفتگو کر لوں گا۔“

۶

سراسرائیل گوبنکوز کی مرتب کی ہوئی *A Book of Homage to Shakespeare* جس میں اقبال کی نظم شامل تھی اقبال کو ملی۔ انہوں نے دستخط کر کے ۶ ستمبر ۱۹۱۶ء کی تاریخ درج کی۔ ۵

۷

۱۰ ستمبر کو ریڈیو سے منشی سراج الدین کا خط آیا۔ معلوم ہوا انہوں نے چودھری شہب الدین کو جو غالباً ڈہوڑی



میں ہیں، تار دیا ہے کہ اقبال کو ساتھ لے کر چند روز کے لیے آجائیں۔<sup>۶</sup>

”اسرارِ خودی“ کے دوسرے ایڈیشن کے لیے کاغذ بھی اسی روز خریدا۔<sup>۷</sup>

۸

۱۱ ستمبر کو جالندھر سے نیاز الدین خاں کا خط آیا۔ شاہ ولی اللہ کی بات چھیڑی تھی۔ غزالی کے بارے میں دریافت کیا تھا کہ ہمہ دوست کے قائل تھے یا ہمہ از دوست کے، شاید کسی رئیس کے خاندانی کتب خانے میں کچھ کتبیں دیکھنے کا ذکر بھی تھا۔ اقبال نے لکھا: ”انشاء اللہ جالندھر ضرور حاضر ہوں گا۔ میاں مبارک علی کا متعنی میرا موکل رہ چکا ہے اور اگر کتابیں اس کے پاس باقی ہیں تو ان کا دیکھنا کچھ مشکل نہیں اور اگر مشکل بھی ہو تو آپ کی موجودگی میں کون سی مشکل ہے جو حل نہ ہو۔“

شاہ ولی اللہ کے بارے میں لکھا کہ خدا نے انہیں مغربی ہند کے ملحدوں کا جواب دینے اور اصلاح کرنے کے لیے مامور کیا تھا چنانچہ ان کی تصنیف مصیبت السببیں بھی دیکھنی چاہئے۔ امام غزالی کے رجحان کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ دونوں طرف کی مشکلات خوب سمجھتے ہوں گے۔ جرمنی کا مشہور فلسفی مائٹس اس معاملے میں بالکل دوسرا غزالی ہے۔ اسی لیے اس کا فلسفہ مغرب میں مقبول نہ ہو سکا۔ منطقی اعتبار سے خدا کے ہر چیز کو دیکھنے، سننے اور ہر چیز کا عین ہونے کو ایک ساتھ ثابت نہ کیا جاسکتا تھا۔ ان میں سے کسی ایک ہی بات کو تسلیم کرنا چاہئے تھا۔

مگر یہ تمام مباحث بیکار تھے۔ مذہب کا مقصد عمل تھا نہ کہ انسان کے عقلی اور ذہنی تقاضوں کو پورا کرنا۔ قرآن کہتا تھا کہ میں نے تمہیں علم کا بہت ہی تھوڑا سا حصہ دیا ہے۔ آخر میں لکھا:

اگر مذہب کا مقصد عقلی اور دماغی تقاضوں کو پورا کرنا ہو بھی جیسا کہ ہنود کے رشیوں اور

فلسفیوں نے خیال کیا ہے تو زمانہ حال کی خصوصیات کے اعتبار سے اس کو نظر انداز کرنا

چاہئے۔ اس وقت وہی قوم محفوظ رہے گی جو اپنی عملی روایات پر قائم رہ سکے گی:

اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں باقی وہ رہ جائے گا

جو اپنی راہ پر قائم ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے<sup>۸</sup>



۹

ایک ایرانی عالم شیخ عبدالعلی طہرانی لاہور میں اقبال کے دوست سید محمد جعفری کے گھر ٹھہرے تھے۔ علم جعفری میں کمال رکھتے تھے۔ شیعہ تھے مگر قرآن کے مطالب بتاتے تو لوگ حیران رہ جاتے۔ اقبال بھی ملنے جاتے تھے۔<sup>۹</sup>

۱۰

کشن پر شاد کا خط آیا۔ شکایت کی تھی کہ اقبال ایک ماہ لاہور سے باہر رہے مگر حیدر آباد نہ آئے۔ یکم اکتوبر کو جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا کہ مقصد سیاحت نہ تھا ورنہ آستانہ شاد تک ضرور پہنچتے۔ کیا ان کے کتب خانے میں خواجو کرمانی کا دیوان موجود ہوگا؟

مثنوی کے دوسرے حصے اور اقلیم خاموشاں کا ذکر بھی کیا: ”بس بید و باتیں میری تنہائی کی کائنات ہیں۔“

۱۱

خودی کی زندگی مقاصد کی تخلیق و تولید سے تھی۔ یہ بات فرد کی زندگی کے لیے بھی درست تھی جیسا کہ ’اسرار خودی‘ میں لکھا تھا اور قوم کے لیے بھی درست تھی۔ ملت اسلامیہ کا اجتماعی مقصد، نصب العین یا آئیڈیل تو حید کی نشرو اشاعت تھا۔ دور حاضر میں تو حید کا دشمن سائنس نہیں بلکہ رنگ، نسل اور وطنیت کا وہ تصور تھا جس پر قومیت کے مغربی تصور کی بنیاد تھی۔ کبھی یہ بات اردو نظم و طبیعت بحیثیت ایک سیاسی تصور کے میں بیان ہوئی تھی۔ اب مثنوی کے دوسرے حصے ’نصب العین‘ کا باب دیکھیے۔<sup>۱۰</sup>

۱۲

حیدر آباد جانا چاہتے تھے۔ استعمار کیا اجازت نہ ملی۔<sup>۱۱</sup>

۱۳

محمد شجاع ناموس گورنمنٹ کالج لاہور میں ایف ایس سی میں پڑھتے تھے۔ کالج میں مشاعرہ ہونے والا تھا۔ ایک شام طلبہ کی جماعت اپنی اپنی غزلیں لے کر اصلاح کے لیے پہنچی۔ شجاع ناموس کا بیان ہے کہ جب کوئی طالب علم



غزل سناتا تو اقبال دوسرے طلبہ کو دعوت دیتے کہ وہ بھی رائے دیں۔ آخر میں اپنی رائے دیتے۔ ایک طالب علم دیوان آتماوند چھٹے شعر پر پہنچا تو اقبال نے کہا، ”یار۔ اووو جا شعر ایس تال بدل نو تے بہتر ہو جائے گا۔“

”میرے دل نے مجھے کہا، اس عظیم ہستی نے بڑا دماغ پایا ہے،“ شجاع ناموس نے بعد میں بیان کیا۔ ”چھٹے شعر پر نکتہ سنجی کرتے ہوئے دوسرے شعر کی اصلاح ہو رہی ہے۔ گویا قلب کے اندر دوسرا شعر اب بھی گھوم رہا ہے۔ اور اُس کی اصلاح کر دی گئی ہے۔“ آخر میں اقبال نے شجاع ناموس سے کہا کہ وہ کبھی کبھی آتے رہا کریں۔<sup>۱۲</sup>

۱۴

کچھ عرصے سے اقبال کا معمول بن گیا تھا کہ صبح تین چار بجے اٹھ جاتے تھے اور پھر نہیں سوتے تھے سوائے اس کے کہ کبھی جانماز پراونگہ جائیں۔<sup>۱۳</sup>

۱۵

لہور میں کتابوں کے کوئی تاجر منشی قمر الدین تھے۔ اجازت کے بغیر اقبال کی اردو نظمیں کتابی صورت میں شائع کر دیں۔ اقبال نے مقدمہ کرنا چاہا۔ ظفر علی خاں کے کہنے پر رک گئے۔<sup>۱۴</sup>

۱۶

خط آیا تو معلوم ہوا کہ کشن پرشاد کے غالباً بیٹے کا انتقال ہوا تھا جن کا نام گویند پرشاد تھا۔ ”کتنے رنج و قلق کی بات ہے کہ ایسا نوجوان اس دنیا سے ناشاد جائے؟“ اقبال نے ۱۳۱ کتب کو برکت عزیت کرتے ہوئے لکھا۔ ”لیکن گویند پرشاد باقی ہے اور یہ جدائی محض عارضی ہے۔“ اس کے بعد اپنی والدہ مرحومہ والی نظم میں سے ایک شعر لکھا، لہور آئے کی دعوت دی اور شیخ عبدالعلی طہرانی سے ملاقات کی تجویز بھی پیش کی۔

۱۷

اورینٹل کالج کے شعبہ فارسی میں جگہ خالی ہوئی۔ سنڈیکیٹ کے اراکین کی رائے میں سید سلیمان ندوی کو آواز دہ کرنے کی کوشش کرنی چاہئے تھی۔



### بنام سید سلیمان ندوی

لاہور یکم نومبر ۱۹۱۶ء

مخدومی السلام علیکم

اورینٹل کالج لاہور میں ہیڈ پرنسین ٹیچر کی جگہ خالی ہوئی ہے۔ اس کی تنخواہ ایک سو بیس روپیہ ماہوار ہے۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس جگہ کو اپنے لیے پسند فرماتے ہیں؟ اگر ایب ہو تو آپ کے لیے سعی کی جائے۔ آپ کالہ ہور میں رہنا پنجاب والوں کے لیے بحد مفید ہوگا۔ والسلام  
آپ کا خادم محمد اقبال بیرسٹر لاہور

۱۸

گرامی واپس ہشیر پور آ رہے تھے۔ نواب ذوالفقار علی خاں ان سے پہلے کبھی نہیں ملے تھے۔ ۵ نومبر کو اقبال نے ہشیر پور میں اپنے دوست بیرسٹر عبدالعزیز کو انگریزی میں لکھا کہ وہ گرامی کو چند روز لہور آنے پر آمادہ کریں۔

۱۹

برطانوی صحافی سر ویلنٹائن شیرول (Sir Valentine Chirol) دنیا بھر میں گھوم کر برطانوی استعمار کی بنیادیں مضبوط کرتے تھے۔ نڈل ایسٹ کی اصطلاح انہی کے دم سے رائج ہوئی تھی جسے اردو میں مشرق وسطیٰ کہا جاتا تھا۔ چھ برس پہلے انڈیس ان ریسسٹ (Indian Unrest) لکھ کر بتایا کہ ہندوستانی عوام جمہوریت اور آزادی کے اہل نہیں۔ اُس وقت بال گنگا دھر تلک قید میں تھے۔ اب تلک عزت کا مقدمہ کر کے شیرول کو دھریا۔ شیرول نے عبدالماجد دریابادی کی کتاب کی تعریف کی۔ وہ خوش ہوئے۔ ۱۰ نومبر کو چھند واڑہ میں نظر بند محمد علی نے عبدالماجد کو خط لکھا۔

سر ویلنٹائن شیرول ایک خبیث اور بد باطن شخص ہے۔ نہ معلوم اُس کی تعریف کی آپ نے کس طرح وقعت کی۔ وہ ہمارے لیے غلامی اور اپنے لیے خواجگی ہی کو پسند کرتا ہے۔ ابھی حال میں شملہ میں میرے ایک چھند صفت دوست جگندر سنگھ صاحب نے ان کے لکچر میں صدارتی تقریر کی تھی اور فرمایا تھا کہ ۲۰ برس سے انہیں مشرق بلارہا تھا، ان کی



مشرق کے حال پر یہ بڑی ہی نوازش ہوئی کہ تشریف لائے۔ مگر کاش ان کو ۴۴ سال پہلے مغرب بھی پکارتا اور وہ اُس کے حال پر بھی رحم فرماتے اور وطنِ مالوف کی طرف مراجعت فرماتے۔ مگر ان لوگوں کی صرف یہی سزا ہے کہ قانونِ قدرت ان کی خاطر بدل نہیں سکتا۔ جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتا ہے وہ خود اس میں گرتا ہے۔ غذائی کو دوسرے کے لیے پسند کرنا پیش خیمہ ہوا کرتا ہے اپنی غلامی کا۔ اگر اجتماع ہمارے لیے برا سمجھا جاتا ہے تو کل کو خود ایسا کہنے والوں کے لیے برا سمجھا جائے گا۔ روم کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ تاریخِ اسلام خود اس کی شاہد ہے۔

خدا نے ہم پر بڑا رحم فرمایا جو مسلمان کے گھر پیدا کیا۔ Heredity [وراثت] کا رجحان اسلام تو حید کی طرف، تربیت اسلام اور تو حید کے دائرہ میں۔ اگر اس پر ہمارے فلسفہ نے ہماری امداد کی ہے تو سونے پر سہاگہ ہے۔ اسلام اور ایمان کو اور بھی تقویت ہو گئی اور عقل و نقل دونوں کی زد سے باہر ہو گئے۔ اب نہ برسطو کا جادو چل سکتا ہے نہ کانٹ کا۔ لیکن اگر صرف استدلال ہی پھر بھروسہ ہے اور خود اپنی عقل پر اس قدر زعم ہے کہ جو اس میں نہ سائے وہ خدا نہیں اور جو اس میں نہ آئے وہ ایمان نہیں، تو اس کا جواب یہی ہے کپائے استدلالیاں جو ہیں بوڈا فلسفیوں کے پیر لکڑی کے ہوتے ہیں۔

خواہ کسی طرح تفسیر کیجیے مگر قرآن خود صاف کہہ چکا ہے کہ علم انسانی بہت ہی کم ہے۔ میں اس کا ضرور قائل ہوں کہ خواہ کسی قدر کم کیوں نہ ہو وہ خدا کی دین ہے اور ایمان کے بعد اُس کی بہترین دین، بلکہ اُس کے بغیر ایمان کمزور و ضعیف رہتا ہے۔ اس لیے اس کا پورا پورا استعمال کرنا چاہیے اور ایمان کے لیے علم کا پشتہ ایمان کو مستحکم کرنے والا ہوتا ہے، اس لیے اس کے ذریعہ سے ایمان کا استحکام کرنا چاہیے۔ مگر زعمِ علم سے پرہیز ضروری ہے۔ خدا کی رحمت ہو اقبال پر خوب تعلیم مولانا روم کا اہتمام کر رہا ہے۔<sup>۱۵</sup>



۲۰

سیمان ندوی کا جواب آیا۔ اپنی غزل بھیجی تھی مگر ملازمت نہیں چاہتے تھے۔ ۱۲ نومبر کو اقبال نے لکھا کہ وہ جانتے تھے مگر سنڈیکیٹ کے اراکین کے اصرار پر اور اس خیال سے کہ یوپی کے عملاً سے پنجاب والوں کو جو فائدہ پہنچتا رہا ہے اس کا سلسلہ جاری رہے، انہوں نے لکھ دیا تھا۔ شبلی کی زندگی میں کوشش کی تھی کہ وہ بھی پنجاب آجائیں مگر یہاں کے ردّ سامر پرستی کرنے پر تیار نہ ہوئے۔

ندوی کی غزل میں سے یہ شعر اقبال کو زیادہ پسند آیا:

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں  
وہ ایک قطرۂ خوں جو رگِ گلو میں ہے  
مشورہ دیا کہ شبلی کی طرح تاریخی نظمیں بھی لکھیں۔

۲۱

شیخ عمر بخش سے معلوم ہوا کہ گرامی ہشید پور پہنچ گئے ہیں مگر سفر کی تھکان کی وجہ سے آرام کر رہے ہیں۔ ۲۱ نومبر کو اقبال نے شیخ عبدالعزیز کو خط میں گرامی کے لیے یہ شعر بھجوایا:

روشن دلوں کے وسطے نزدیک دُور کیا  
تھکتا نہیں ہے دُوری منزل سے آفتاب

۲۲

آغا حشر کاشمیری اور ان کی بیگم ایک دفعہ پھر حکیم فقیر محمد چشتی کے گھر ٹھہرے ہوئے تھے۔ تین برس پہلے بیگم کو حکیم صاحب کے علاج سے آرام آیا تھا۔ اب کم سن بیٹے کی موت کے بعد بیحد غلیل ہو گئی تھیں۔ ۲۶ نومبر کو وفات پا گئیں۔ میانی صاحب کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔

”نیک بخت!“ اردو کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار نے بیوی کی قبر پر کہا۔ ”ایک دن حشر بھی اسی قبرستان میں آئے گا اور تیرے پہلو ہی میں مدفون ہوگا۔“ چھڑی سے قبر کے برابر میں نشان بنا کر حکیم فقیر محمد چشتی سے کہا، ”حکیم! میں تمہیں یہ وصیت کی دیتا ہوں۔ بھول نہ جاؤ۔“<sup>۱۳</sup>



۲۳

عبدالعلی طہرانی سے کشن پرشاد کا ذکر ہوا۔ انہوں نے دکن کے کسی امیر سے تذکرہ سن رکھا تھا۔ ۲۲ دسمبر کو کشن پرشاد کا خط آیا تو اقبال نے جواب لکھتے ہوئے عبدالعلی طہرانی کا ذکر کیا۔ لاہور میں سردی پڑ رہی تھی، کرمس آ رہا تھا، بھی گڑھ میں ایجوکیشنل کانفرنس کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور لکھنؤ میں مسلم لیگ اور کانگریس کے اُس مشترکہ اجلاس کی جس کا بہت چرچا تھا۔ اقبال سردی کی وجہ سے کہیں نہیں گئے۔

”صاحبانِ تعلیم و سیاست جہیہ سفر کر رہے ہیں،“ اقبال نے لکھا۔ پنجاب میں مہنگائی کی وجہ سے لوگ پریشان تھے۔ ”انگلستان میں جنگ کی وجہ سے مرغی کی قیمت ایک روپیہ چار آنے اور ایک انڈہ چھ آنے کو بیکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اقوامِ عالم کو اس مصیبت سے نجات دے۔“

۲۴

۶ دسمبر کو کشن پرشاد کا خط آیا تو معلوم ہوا کہ نظام دکن کے ساتھ وہ بھی بھیجی گئے ہیں۔ نظام کے بھیجی جانے کی خبر اقبال نے اخبار میں پڑھی تھی مگر کشن پرشاد نظام کے اتنے قریب ہو گئے ہیں یہ معلوم نہ تھا۔ ”امید کیفیت مستقل اور ناامیدی عارضی ہے،“ اقبال نے جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”اس کا ثبوت بھی انشاء اللہ مل جائے گا۔“ پنجاب کے علاوہ اجمیر کے سفر کا مشورہ بھی دیا۔ ”میں بھی ایک روز تخیلات کی ہوا پراڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔“

۲۵

لندن کے اخباروں نے وزیرِ اعظم لیسکوئٹھ کے خلاف طوفان اٹھایا تھا۔ الزام تھا کہ جنگ میں پورا زور نہیں لگایا جا رہا۔ یہ شوٹل رڈنار تھ کلف نے چھوڑا تھا اور اس میں لائڈ جارج کا ہاتھ تھا۔ ۲۲ دسمبر کو لیسکوئٹھ صاحب نے جنگ آ کر بادشاہ کی خدمت میں استعفیٰ پیش کیا اور اسی شام شاہی اجازت سے لائڈ جارج وزیرِ اعظم ہو گئے۔

۲۶

۲۳ دسمبر کو وکیل (امرتسر) میں اقبال کا مضمون ”تصوف و جودیت“ شائع ہوا۔ اپنے اس موقف کی حمایت میں کہ



آنحضورؐ نے لفظ سخن سے رہبانیت کی پیش گوئی کی تھی، اقبال نے اس قسط میں صرف لفظ کی لغوی بحث پر اکتفا کیا۔ اس کے حوالے دیے اور اس رائے سے اختلاف کیا کہ مجازی معانی میں اس سے مراد تن آسانی لینے کے لیے کسی سند کی ضرورت نہیں ہے۔ ”کسی لفظ کے مجازی استعمال کی سند بھی لسانی اعتبار سے ضروری ہے،“ انہوں نے لکھا۔ ۷۱

سنا تھا کہ حیدرآباد میں طاعون پھیل چکا ہے۔ بمبئی سے کشن پرشاد کا خط آیا تو ۱۷ دسمبر کو جواب دیتے ہوئے اس کے بارے میں بھی دریافت کیا۔ ”سرکار گرامر جمیر اور لاہور تشریف لائیں تو زہرے سعادت، اقبال کو آستان بوسی کا موقع مل جائے گا،“ انہوں نے لکھا۔ ”اب تو آپ کی زیارت کو بہت عرصہ ہو گیا۔“

کرسمس کی چھٹیوں میں اقبال لاہور ہی میں رکنے والے تھے اور شیخ عبدالقادر بھی یہیں تھے۔ نواب ذوالفقار علی خاں بھی گرامی سے ملنا چاہتے تھے چنانچہ اقبال نے ۱۸ دسمبر کو گرامی کو دعوت دیتے ہوئے لکھا، ”یہ خط صرف اقبال کی طرف سے نہ سمجھئے بلکہ اقبال و ذوالفقار و قادر کی طرف سے تصور کیجئے۔ بھلا جس کو اقبال و ذوالفقار خود دعوت دیں وہ کیونکر انکار کر سکتا ہے کہ تمام زمانہ ان دو چیزوں کی تلاش میں سرگرداں ہے۔“

گرامی تنہا سفر نہ کر سکتے ہوں تو اقبال علی بخش کو بھیجنے پر تیار تھے، ”انکار نہ ہو ورنہ ہمارا آپ کا کوئی یار نہ نہیں۔“ ایک غزل بھی اپنی حافظہ کے رنگ والی غزل کی زمین میں لکھنے کی فرمائش کی تھی جسے خط میں نقل کرتے ہوئے وہ دونوں اشعار نکال دئے جن میں حافظہ کا ذکر آتا تھا۔

اقبال اس ”کانگریس لیگ اسکیم“ سے خوش نہیں تھے جسے محمد علی جناح نے کانگریس کے ساتھ سمجھوتے کے لیے تیار کیا تھا اور جسے اس برس لکھنؤ میں کانگریس اور آل انڈیا مسلم لیگ اپنے اپنے اجلاسوں میں منظور کرنے والی تھیں۔

مرکزی قانون ساز کونسل اور بمبئی کی صوبائی کونسل میں مسلمانوں کے لیے ایک تہائی نشستیں محفوظ ہونی طے پائی



تھیں۔ بنگاں کی صوبائی کونسل میں ۴۰ فیصد، یوپی میں ۳۰ فیصد، بہار اور اڑیسہ میں ۲۵ فیصد اور سی پی اور مدراس میں ۱۵ فیصد نشستیں بھی ان کے لیے محفوظ ہونا تھیں جو ان اقلیتی صوبوں میں ان کی آبادی کے تناسب سے ذرا زیادہ تھیں۔ اس کے بدلے میں مسلمانوں نے اپنے اکثریتی صوبے پنجاب کی کونسل میں اپنی اکثریت برقرار رکھنے کی بجائے صرف ۵۰ فیصد مخصوص نشستیں قبول کر لی تھیں۔

اقبال کے خیال میں مسلمانوں نے اکثریتی صوبے پنجاب میں اپنے آپ کو عملاً اقلیت میں بدل کر اچھا نہیں کیا تھا اس کے بدلے میں اقلیتی صوبوں کی اسمبلیوں میں انہیں جو رعایات ملی تھیں ان کی عملی افادیت کچھ نہیں تھی۔

۳۰

اس برس شائع ہونے والی کتابیں جو کبھی اقبال کے ذخیرہ کتب میں شامل ہوئیں یہ ہیں۔

Edward Carpenter *The Art of Creation Essays on the Self and Its Powers*. Allen and Unwin, London

Ernest Northcroft Merrington *The Problems of Personality A Critical and Constructive Study in the Light of Recent Thought* Macmillan, London

C Snouk Hurgronje *Mohammadanism Lectures on its Origins, its Religious and Political Growth and its Present State* Putmans, New York.

Stephen Leacock *Moon Beams from the Larger Lunacy* John Lane, London

Sir Israel Gollancz *A Book of Homage to Shakespeare* Humphrey Milford

F J E Woodbridge. *The Purpose of History* Columbia University Press, New York<sup>۱۸</sup>

۳۱

۳۰ دسمبر تھی۔ قیصر باغ مکھنؤ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں سیدوزیر حسن نے کہا:

The present conditions compel us to go much deeper into the problems of the entire social regeneration of 70 million Muslims, of extricating them from the terrible poverty, degradation and backwardness into which they have fallen.



giving them at least the rudiments of a civilised existence, and making them free citizens of a free land We must realise that , unless such a change is soon made, the whole of this social structure must come down with a crash... It is the duty of all of us...to combine together to lay the foundations of a new structure... Let me tell you that building of such a social edifice will be more glorious, more humane and more just than the building of an empire.

اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے محمد علی جناح نے بھی انگریزی میں کہا، 'پورا ملک اپنی تقدیر کی آواز پر جاگ رہا ہے... ملک بھر میں مقصدیت، اعتماد اور عزم کی ایک نئی روح اُتری ہے۔ ہندوستان کے مسلمان اپنے آپ سے اور اپنے ماضی کی روایات سے بے وفائی کرتے اگر وہ اُس نئی اُمید میں پوری طرح شریک نہ ہوتے جو آج ہندوستان کے محب وطن بیٹوں کے دلوں میں موجزن ہے یا اُردہ اپنے وطن کی پکار پر جواب نہ دیتے۔ اُن کی نگاہیں بھی اپنے ہندوہم وطنوں کی طرح مستقبل پر جمی ہیں۔'

کانگریس لیگ اسکیم کو دونوں سیاسی جماعتوں نے منظور کر لیا تھا۔ تاریخ اسے لکھنؤ پیکٹ یا میثاق لکھنؤ کے نام سے یاد کرنے والی تھی۔ مسلمانوں کے لیے جداگانہ انتخابات کے حق کو کانگریس سے قبول کروا کے ہندوستان کے مسلمانوں نے اپنی اُس اجتماعی رائے کو دریافت کرنے کا ذریعہ دریافت کر لیا تھا جس کی خاطر تیس برس پہلے ۱۸۸۶ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس قائم ہوئی تھی۔

محمد علی (جو ہر) کا خیال تھا کہ کسی خاص قسم کی تعلیم رائج کی جائے تو قریباً تیس برس بعد نتائج ظاہر ہوتے ہیں۔ ☆ ۱۸۵۷ء میں کلکتہ، مدراس اور بمبئی کی یونیورسٹیاں قائم ہوئیں اور ۱۸۸۵ء میں ہندوؤں کی ایک نئی تعلیم یافتہ نسل نے وطنیت کے مغربی تصور پر کانگریس کی بنیاد رکھی ☆ ۱۸۷۷ء میں علی گڑھ کالج قائم ہوا اور ۱۹۰۶ء میں مسلمانوں کی ایک نئی تعلیم یافتہ نسل مسلم لیگ کی بانی ہوئی۔ ۱۹

محمد علی کے نظریے میں ترمیم کی جاسکتی تھی۔ ہندوستان کے مسلمان معاشرے میں بعض تاریخی واقعات غیر رسمی



تعلیم کی طرح پوری قوم کے ضمیر پر اثر کر سکتے تھے۔ کیا ان اثرات کا تعاقب بھی کیا جاسکتا تھا؟

☆ ۱۸۵۷ء میں مسلمانوں نے سلطنت مغلیہ کی آخری نشانی سے ہاتھ دھوئے اور انگریزوں کے اقامت کا نشانہ بنے۔ تیس برس بعد ۱۸۸۶ء میں محضن ایجوکیشنل کانفرنس قائم کر کے معاشرے کی نئی تشکیل کا عملاً آغاز کیا۔

☆ ۱۸۶۷ء میں سرسید احمد خاں نے اپنے مذہبی نظریات کی ترویج شروع کی اور مسلمانوں کی علیحدہ قومیت پر اصرار کرنے لگے۔ انتیس برس بعد ۱۸۹۶ء میں انہی کے حلقہ اثر میں مسلمانوں کے لیے جداگانہ انتخاب کی تجویز سامنے آئی۔

☆ ۱۸۸۶ء میں محضن ایجوکیشنل کانفرنس کے قیام سے ایک خاص قسم کی سوچ کا آغاز ہوا۔ تیس برس بعد ہونے والا میثاق لکھنؤ کس حد تک اس سوچ کی ترجمانی کرتا تھا؟

☆ ۱۸۹۶ء میں مسلمان رہنماؤں کے حلقے میں جداگانہ انتخابات کا تصور مقبول ہوا تھا۔ اُسے تیس برس ۱۹۲۶ء میں پورے ہونے تھے۔ اُس برس کیا ہونے والا تھا؟

☆ ۱۹۰۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ قائم ہوئی۔ اُس کے تیس برس بعد ۱۹۳۶ء میں کیا ہونے والا تھا؟

☆ اُس برس ہونے والے میثاق لکھنؤ کا اثر تیس برس بعد ۱۹۳۶ء میں کیا رنگ لاسکتا تھا؟

## دوسرا حصہ

۳۳

مولانا عبدالحکیم شرر نے نوسالہ الحکمہ الرقاعیہ کا ترجمہ کیا تھا۔ اس میں شیخ احمد رذعی کے قول اقبال کی نظر سے گزرے، ”خبردار اہل عجم کی زیادتوں سے دھوکا نہ کھانا کہ ان میں سے بعض حد سے گذر گئے ہیں۔“

ملت اسلامیہ کی تربیت کا کمال شریعت پر عمل کرنا ہے۔ طریقت اور تصوف اگر شریعت کے خلاف ہو تو گمراہی کے سوا کچھ نہیں۔ یہ موضوع ایک باب بن گیا، درمختی ایٹک کمال تربیت ملت محمدیہ در اتباع شریعت اسلامیہ است و



آنچه طریقت نامیده اند اگر غیر شریعت است، ضلالت است۔<sup>۲۱</sup>

کوئی قوم اپنے آئین سے ہٹ کر زندہ نہ رہ سکتی تھی۔ یہ لکھنے کے بعد ابن عربی پر تنقید کرنے کا خیال آیا تو صفحے کے کنارے پر کچھ شعر لکھے کہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی نے عقل کا فریب کھایا  
شیخ اکبر چوں فریب عقل خورد<sup>۲۲</sup>

۳۴

ابن عربی والے اشعار قلمزد کر دیے۔ صفحے کے دوسرے کنارے پر نئے اشعار لکھے کہ شریعت میں پوشیدہ معانی تلاش کرنا فضول تھا۔ موتی کے باطن میں بھی روشنی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

در شریعت معنی دیگر مجو  
غیر حق در باطن گوہر مجو<sup>۲۳</sup>

۳۵

انجمن حمایت اسلام کے تحت قائم اسلامیہ پرائمری اسکول ۱۹۱۷ء میں کسی وقت مڈل اسکول بنادیا گیا۔<sup>۲۴</sup>

۳۶

کشن پر شاد کا خط آیا۔ معلوم ہوا وہ پیر جماعت علی شاہ کے پاس گئے تھے جو ان کے ساتھ بے نیازی سے پیش آئے۔ شاید خط میں اقبال سے کچھ شکایت بھی کی گئی تھی کیونکہ ۵ جنوری کو جواب میں اقبال نے صفائی پیش کی کہ کشن پر شاد سے ان کی عقیدت کسی غرض کی وجہ سے نہیں ہے۔

پیر جماعت علی شاہ کے بارے میں اقبال نے لکھا، ”وہ بڑے ہشیار آدمی ہیں اور پیری مریدی کے فن کو خوب سمجھتے ہیں۔“ ان کی بے نیازی بھی مصنوعی رہی ہوگی جس کا مطلب اقبال خوب سمجھتے تھے۔

۳۷

جنوری میں مثنوی کا دوسرا حصہ پانچ سو اشعار تک پہنچ چکا تھا۔<sup>۲۵</sup>



۳۸

مولوی الف دین کا خط ملا۔ شاید کسی میجر کمرون سے سفارش کروانا چاہتے تھے اور ایک غزل بھی ارسال کی تھی تاکہ اقبال اپنی رائے دیں۔ ۹ جنوری کو اقبال نے جواب میں لکھا کہ میجر کمرون سے ان کی واقفیت نہیں، ”آپ کو معلوم ہے میں اس قسم کے رسوخ سے کوسوں بھاگتا ہوں۔“ اشعار کی تعریف اور دو جگہ اصلاح کی۔ مثنوی کے دوسرے حصے میں سے ہجرت والے اشعار لکھ کر بھیجے ”مگر ہاتھ کبھی دو چار ہوتے ہیں اور مجھے فرصت کم ہے۔ امید ہے کہ رفتہ رفتہ ہو جائیں گے۔“

۳۹

خواجہ حسن نظامی نے کوئی رسالہ بیوی کی تعلیم لکھا تھا۔

### بنام خواجہ حسن نظامی

لہور

۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء

مخدومی خواجہ صاحب

السلام علیکم۔ میں آپ کے انداز بیان کا عاشق ہوں اور مجھی پر کیا مقوف ہے، ہندوستانی دنیا میں کوئی دل ایسا نہیں جس کو آپ کے اعجازِ قلم نے مسخر نہ کر لیا ہو۔

پیش پا افتادہ چیزوں میں اخلاقی اور روحانی اسرار دیکھنا اور اس کے ذریعے انسان کے عمیق مگر خوابیدہ جذبات کو بیدار کرنا آپ کے کمال کا خاص جوہر ہے۔ اگر مجھ کو یقین ہوتا کہ ایسا انداز تحریر کوشش سے حاصل ہو سکتا ہے تو قافیہ زیبائی چھوڑ کر آپ کے مقلدین میں داخل ہوتا۔ اردو لکھنے والوں میں آپ کی روش سب سے نرالی ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ غیر اردو کے آئندہ مورخین آپ کی ادبی خدمات کا خاص طور پر اعتراف کریں گے۔

رسالہ ”بیوی کی تعلیم“ جو حال میں آپ کے قلم سے نکلا ہے، نہایت دلچسپ اور مفید ہے۔ خصوصاً دمڑی والے سبق نے تو مجھے ہنسایا بھی اور زلایا بھی۔

باقی سبق بھی نہایت اچھے اور کارآمد ہیں اور عام تمدنی، سیاسی و مذہبی مسائل کو سمجھانے کے لیے خط کتابت کا



طریق بھی نہایت موزوں ہے۔ لڑکیوں کو اس سے بچد فائدہ پہنچے گا۔  
میں نے بھی یہ رسالہ گھر میں پڑھنے کے لیے دے دیا ہے۔ مسلمان لڑکیوں کو خوبہ بانو کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ  
اُن کی تحریک سے ایسا مفید رسالہ لکھا گیا۔

والسلام

مخلص

عبدالاقبال

۴۰

۱۲۷ اور ۲۸ جنوری کی درمیانی رات سرسید احمد خاں کے دوست اور مسلمان رہنما نواب وقار الملک فوت ہو گئے۔  
اقبال نے تاریخ وفات نکالی: ”وقار الملک انجام بخیر“ ۱۳۳۵ھ اعداد ہوتے تھے۔ بھری سال تھا۔

۴۱

اُستاد نوح ناروی نواب مرزا خاں داغ دہلوی مرحوم کے شاگردوں میں سے تھے۔ ار آباد کے قریبی قصبہ نارہ  
کے رہنے والے تھے۔ فروری کے معجزوں میں اُن کی غزل اُسی زمین میں شائع ہوئی جس میں اقبال کی غزل مشہور  
تھی: ”ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی“ ۲۲ شعر تھے۔

کیوں اپنے دل کو موردِ رحمت کرے کوئی  
کوئی یہ چاہتا ہے محبت کرے کوئی  
منصور کو ملی ہے اسی پر سزائے موت  
کیا انکشافِ رازِ حقیقت کرے کوئی  
میں نے تو خیر عشق میں طوقاں اٹھا دیا  
اے نوح ظاہر اپنی کرامت کرے کوئی

حضرت نوح ناروی، معجزون فروری ۱۹۱۷ء، ۲۶



۴۲

۶ فروری کو کچھ فرصت ملی۔ شریعت و طریقت والے باب کا صفحہ بھر چکا تھا۔ کسی طرح جلد نکال کر ترچھی لکھائی میں فقہ کا ایک مسئلہ نظم کیا۔ اگر کوئی دشمن صلح کی امید میں اپنی پناہ گاہ ختم کر دے اور پھر صلح نہ ہو تو جب تک وہ دوبارہ پناہ گاہ نہ بنائے اس پر حمد کرنا حرام تھا۔ اقبال کے نزدیک اس حکم کا راز یہ تھا کہ خطروں میں جینا ہی زندگی ہے۔<sup>۲۷</sup>

نیا زالدین خاں کا خط آیا۔ کوئی سفارش تھی جسے انہوں نے ملتوی کر دیا تھا۔ اشرف علی تھانوی کوئی کتاب لکھ رہے تھے اس کا ذکر تھا۔ ”مولوی اشرف علی تھانوی جہاں تک مجھے معلوم ہے وحدت الوجود کے مسئلے سے اختلاف رکھتے ہیں“ اقبال نے ۷ فروری کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”مجھے یقین ہے ان کی کتاب عمدہ ہوگی۔“

شاعری میں عموماً تصوف پر تکیہ کیا گیا تھا۔ اقبال فقہ کے مسائل نظم کرنے چلے تھے۔ جدت تھی۔ دو مصرعوں میں بعض الفاظ کھٹکتے بھی تھے۔ ۸ فروری کو اشعار مولانا گرامی کو بھیج دیے۔ ”بظنر اصلاح دیکھ کر واپس فرمائیے“ اقبال نے لکھا۔ ”ہر روز کوئی نہ کوئی آدمی آپ کے متعلق دریافت کرتا ہے کہ مولانا گرامی لہور شریف مائے پائے نہیں؟ افسوس ہے کہ مجھے ہر دفعہ نہیں کہنا پڑتا ہے۔“

۴۳

حیدر آباد کن کی ہائی کورٹ کے جج سید ہاشم بلگرامی انتقال کر گئے تھے۔ میونسپل گورنر ماہور نے اقبال کا نام تجویز کیا۔

کشن پر شاد پھر نظام کے ساتھ سمجھی جا رہے تھے۔ اس دفعہ وارنگل سے خط بھی آیا۔ اقبال نے اس خیال سے انہیں ججی کے بارے میں نہیں لکھا کہ اخبار سے خود ہی تجویز ان تک پہنچ جائے گی جس کی کاپیاں اب حیدر آباد کے بعض امرا کو بھیجی جا رہی تھیں۔<sup>۲۸</sup>

۴۴

گرامی کی طرف سے جواب جلدی آیا۔ جو مصرعے اقبال کو کھٹک رہے تھے ان میں سے ایک کی جگہ دوسرا بھیجا تھا۔ مطلب کا نہ تھا۔ اپنی ایک غزل بھی بھیجی تھی۔

”سبحان اللہ کیا عمدہ غزل ہے!“ اقبال نے ۱۲ فروری کو جواب دیا۔



۴۵

اس دفعہ الہ آباد اور پنجاب دونوں یونیورسٹیوں کے ایم اے کے پرچوں کا کام ہاتھ لائی دونوں حیدرآباد سے خط آیا کہ پچھلے سال کی طرح بیت المعمور کن کے لیے اسلامی تاریخ کا پرچہ بنادیں۔ انکار کرنا پڑا۔ ۴۹

۴۶

بیاض میں خلی چھوڑے ہوئے صفحات میں سے ایک پر سبز واقعہ کر بلا کا عنوان ڈالا۔ کر بلا کے اُسرا لکھنے شروع کیے۔

جس کسی نے بھی ہوا الموجود کے ساتھ پیمان باندھا، اُس کی گردن ہر بندھن سے آزاد ہوگئی۔

مومن عشق سے اور عشق مومن سے ہے۔ ہمارا ناممکن عشق کے لیے ممکن ہے۔

آزادی، عشق کے لیے آرام جاں ہے۔ آزادی اُس کے ناقے کے لیے سار جاں ہے۔

جب میان سے لاکھ تلوار نکالی تو ارباب باطل کی رگوں سے خون نہوڑیا۔

کیا تم نے سنا کہ جنگ کے موقع پر عشق نے ہوس پرور عقل کے ساتھ کیا کیا؟

وہ عاشقوں کے امام، سیدہ فاطمہ بتولؑ کے فرزند جو رسول پاکؐ کے باغ کے سرو آزاد تھے،

اُن کے لبو سے غیر تمند عشق سرخرو ہے۔ اس مصرعے کی شوخی اُن کے مضمون سے ہے۔

اُن کی بلند مرتبت شخصیت اُمت میں یوں ہے جیسے قرآن پاک میں سورۃ اخلاص!

حسین گرمی محفل ہیں۔ ہم خاک کے پتلے ہیں، حسین ہمارا دل ہیں۔

ہر کہ پیاں ہوا الموجود بست

گردش از بند ہر معبود رست

مومن از عشق است و عشق از مومن است

عشق را ناممکن ما ممکن است

عشق را آرام جاں حیت است

ناقد اش را سار جاں حیت است



تغ لا چوں از میاں بیرون کشید  
 از رگ ارباب باطل خون کشید  
 آن شنیدستی کہ ہنگام نبرد  
 عشق با عقل ہوں پرور چہ کرد  
 آن نام عاشقاں پور بتول  
 سرو آزادے زبستان رسول  
 سرخ زو عشق غیور از خون او  
 شونی ایں مصرعہ از مضمون او  
 در میان امت آن کیواں جناب  
 ہم چو حرفِ قل هو اللہ در کتاب  
 گرمی ہنگامہ محفل حسین  
 میکہ خاکیم و ما را دل حسین

یہاں پہنچ کر ذہن رک گیا۔ کنارے پر عقل اور عشق کے بارے میں مزید کچھ اشعار درج ہوئے۔ عقل سبب اور  
 دلیل کے چکر میں پڑی رہتی ہے جبکہ عشق، عمل کے میدان کا شہسوار ہے، وغیرہ۔  
 عقل در ہچاک اسباب و عمل  
 عشق چوگاں باز میدانِ عمل

امام حسین کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا تھا۔ برصغیر میں بالخصوص اردو میں مرثیہ کے ضخیم مجموعے موجود  
 تھے۔ مسلمانوں کے ذورِ زوال کی پیداوار تھے۔ کم سے کم اقبال انہیں انحطاط کے ثوب کا نمونہ سمجھتے تھے۔ اس باب  
 کے ذریعے آئندہ آنے والوں کو کربلا کے بارے میں لکھنے کے لیے شاید ایک نئی راہ مل جاتی۔

۱۹ فروری کو گرامی کا خط آیا تو کربلا والے باب میں سے عقل اور عشق کے موازنے پر اشعار انہیں اصلاح کی غرض  
 سے بھیجے۔ حیدرآباد کی ججی کے بارے میں لکھا کہ صورتِ حال کا علم نہیں مگر وہاں کی حکومت حیدرآبادیوں کو چھوڑ کر باہر  
 کے آدمی کو کیوں ترجیح دے گی۔ ”حیدری صاحب کمزور آدمی ہیں، اقبال نے لکھا۔ ”اگر وہ کوشش کریں تو ممکن ہے مگر



اس معاملے میں میرا لکھنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ آپ اگر سمجھتے ہیں کہ اُن کو لکھنے سے قائدے کی اُمید ہے تو ضرور لکھئے بلکہ جہاں کہیں اور بھی آپ کے خیال میں ضروری ہو لکھ ڈالئے۔“ خط پڑھ کر چاک کر دیا جائے۔

۳۷

معلوم ہوتا ہے کہ اردو نظموں کا مجموعہ شائع کرنے کا خیال بھی ان دنوں دوبارہ آیا۔ فرصت نہ تھی۔ ۳۰

۳۸

۲۲ فروری کو بمبئی سے کسی جوہری کا خط آیا جو کبھی اقبال کا ہم جماعت رہ چکا تھا۔ کشن پرشاد بمبئی میں تھے اور یہ چاہتا تھا کہ اقبال اُن سے تعارف کروادیں۔ اقبال کو کشن پرشاد کا بمبئی کا پتہ معلوم نہیں تھا اس لیے خاموش رہ گئے۔ ۳۱

اُس روز لاہور میں ہوائی جہاز اڑائے گئے۔ مرد اور عورتیں یہ عجیب و غریب نظارہ دیکھنے سارا دن چھتوں پر اور میدانوں میں کھڑے رہے۔ اگلے روز کشن پرشاد کا خط آیا۔ بمبئی میں تھے۔ اقبال نے جواب دیتے ہوئے ہم جماعت جوہری کا ذکر کیا، ”ذہانت خداوندی تیار کیا اور کھتا ہے اور زیروں کی ساخت میں کمال۔“ لاہور میں ہوا بازی کا ذکر کر کے اپنا شعر لکھا:

فضا میں تیرتے پھرتے ہیں تیرے طیارے

مرا جہاز ہے محروم بادباں پھر کیا ۳۲

فصیح اللہ کاظمی نے نبھانے کیا لکھا تھا کہ معاملہ کورٹ کچہری کی دھمکی تک پہنچا تھا۔ خط لکھ کر اقبال سے مشورہ مانگا۔ اسرار خودی پر ہونے والے اعتراضات کے حوالے سے بھی کوئی بات لکھی۔ جواب میں اقبال نے اُس روز لکھا، ”اعتراضات کا تعلق جہاں تک زبان سے ہے اُس کا جواب دینا آسانی سے ہو سکتا ہے مگر اُس بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں اور باقی رہے مطالب سوزمانہ خود سمجھا دے گا۔“

جس تحریر کی وجہ سے کوئی کاظمی پر لائبل کا مقدمہ کرنا چاہتا تھا وہ اقبال کی نظر سے نہیں گزری تھی۔ ”آپ کے پاس پیام امید کی وہ اشاعت ہو تو بھیج دیجیے میں بڑی خوشی سے اپنے علم اور سمجھ کے مطابق رائے دوں گا۔“



۴۹

فروری میں کسی وقت گرامی لاہور آ کر اقبال کے پاس ٹھہرے۔ اسرارِ خودی کے دوسرے حصے کا نام ’رموزِ بخود‘ تجویز ہوا۔ خیال تھا کہ سال کے آخر تک ختم ہو جائے گا۔ غائبانہی موقع پر گرامی نے کہا کہ ان کی تقریظ کے بغیر مثنوی شائع نہ کی جائے۔ ۳۳

۵۰

حیدرآباد کے اخبار ’مخبرِ دکن‘ میں خبر چھپی کہ ہائی کورٹ کی ججی کے سلسلے میں اقبال کا نام اکثر لیا جا رہا ہے۔ ۳۴

۵۱

معجزوں میں اقبال کی ایک پرانی غزل شائع ہوئی۔ نجانے کس نے بھیجی تھی۔ ۳۵

۵۲

نیاز الدین خاں کا خط آیا۔ معجزوں والی غزل پسند کی تھی۔ ”میں لاہور میں رہتا ہوں مگر زندگی تنہائی کی بسر کرتا ہوں“ اقبال نے ۲ مارچ کو جواب میں لکھا۔ ”مشاغلِ ضروری سے فارغ ہوا تو قرآن یا عالمِ تنخیل میں قرونِ اولیٰ کی سیر مگر خیال کیجئے جس زمانے کا تنخیل اس قدر حسین و جمیل و روح افزا ہے وہ زمانہ خود کیسا ہوگا؟“

۵۳

جس مجذوب کو اقبال اور کشن پرشاد اللہ اکبر کہتے تھے اس سے پھر ملاقات ہوئی۔ کشن پرشاد کا تذکرہ ہوا۔ لاہور میں سلطان کی سرائے میں ایک مجذوبہ نے ان دنوں بہت لوگوں کو اپنی طرف کھینچا تھا۔ اقبال کا ارادہ تھا کہ کسی روز وہاں بھی جائیں گے۔ ۳۶



۵۴

۳ مارچ کو گرامی ہوشیار پور واپس جانے والے تھے۔ معلوم نہیں گئے یا اقبال کسی بہانے کچھ اور دن روکنے میں کامیاب ہوئے۔ ۳۷

۵۵

آفتاب دہلی میں سینٹ اسٹیفنز کالج میں پڑھ رہے تھے اور اقبال انہیں ہر ماہ ۳۵ روپے جیب خرچ بھیجتے تھے۔ آفتاب کھیل کود کی طرف زیادہ راغب تھے۔ اقبال نے سوچا انہیں کہیں مرید کروادیں یا ان کی شادی کر دیں۔ ۳۸

اس برس شیخ عطا محمد کے لڑکے اعجاز احمد اسلامیہ کالج لاہور میں ایف اے کے سال دوم میں تھے۔ اقبال ۱۵ روپے ماہوار دیتے تھے۔ ۳۹

اعجاز ریواڑ ہاسٹل میں رہتے تھے۔ چودہری محمد حسین بھی مقیم تھے اور ایم اے کے طالب علم تھے یا امتحان دے چکے تھے۔ ان کے کمرے میں اقبال کے جن عقیدت مندوں کی محفلیں جمتی تھیں ان میں سے ایک کا نام چودہری رحمت علی تھا۔ ”یہ لوگ گا بے گا بے چچا جان سے ملنے جایا کرتے تھے“ اعجاز کا بیان ہے۔ ”میں اگرچہ ان حضرات سے بہت جوئیر تھا لیکن چچا جان کی قرابت کی وجہ سے چودہری محمد حسین کی مجھ پر نظر عنایت تھی اور مجھے بھی کبھی کبھی ان کی مجلس میں ایک سامع کی حیثیت سے بیٹھنے کا موقع ملتا رہتا تھا۔ چودہری صاحب کے کمرے میں جو گفتگو ہوتی اُس سے مجھے اندازہ ہوا کہ چچا جان جو ایک زمانے میں ہندو مسلم اتحاد کا اک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں اور آوازہ ازاں کو ناقوس میں ملا دیں کے پر جوش اور سرگرم داعی تھے اب برادران وطن کے طرز عمل سے بددل ہو کر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک مشترک قومیت کے طور پر سیاسی تحریک چلا نا مسلمانوں کے مفاد میں نہیں اور ان کے لیے اپنی قومی شخصیت کو محفوظ رکھنا اور عالم اسلامی کے اتحاد کو اپنا نصب العین بنانا ضروری ہے۔“ ۴۰

اعجاز کی انکسبت شہادت پر تکلیف دہ پھنسی (ڈٹلو) نکلی تو اقبال نے علی بخش کو خیریت دریافت کرنے بھیجا۔ اُس نے واپس جا کر کیفیت بتائی تو ہاسٹل سے گھر ہوا لیا۔ دونوں بیگمات سیا لکوٹ گئی ہوئی تھیں۔ مدت کو علی بخش بھی جا چکا تھا جب اعجاز کو تکلیف سے بخواب دیکھ کر اقبال نے خود ہی کسی لحاف یا توٹک سے پرانی روئی نکال کر لائین پر گرم کر



کے اعجاز کی انگلی پر ٹکڑ کی۔ صبح سویرے منشی طاہر دین سے مشورہ کیا جو اسی احاطے میں رہتے تھے۔ وہ اعجاز کو ساتھ لے کر ڈاکٹر محمد حسین کے پاس گئے۔ اعجاز اس خیال میں تھے کہ صرف سوئی چبھوئی جائے گی۔ ڈاکٹر نے انگلی کا آپریشن کر کے واپس بھیجا۔ چارپانچ دن اقبال کے گھر قیام رہا۔ روزانہ پٹی ہوتی رہی۔<sup>۴۱</sup>

۵۶

۵. رچ کو اقبال باروم میں تھے جب کشن پرشاد کا خط ملا۔ حیدرآباد واپس پہنچ گئے تھے اور کسی غرض سے اقبال اور ان کے بیٹے قتب کی تصویریں منگوائی تھیں۔ ایک فارسی غزل بھیجی تھی جس کی ریف شائد ”کیستم من“ تھی۔ اقبال نے باروم میں پڑھ کر سنائی۔<sup>۴۲</sup>

۵۷

منشی قمر الدین جنہوں نے اقبال کی نظمیں بغیر اجازت شائع کی تھیں مگر ظفر علی خاں کی سفارش پر اقبال نے قانونی چارہ جوئی نہیں کی تھی، فوق کی سفارش لائے کہ نظمیں شائع کرنے کی اجازت دی جائے۔ ”منشی قمر الدین جن کو آپ نے سفارشی خط دے کر بھیجا ہے وہ اس قابل نہیں کہ ان کو اجازت دی جائے،“ اقبال نے ۶ مارچ کو فوق کے نام خط لکھا اور پچھلے تجربے کا حوالہ دیا۔ ”علاوہ اس کے یہ لوگ تجارتی اغراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی منطق پر وہ نہیں کرتے کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح۔ اس کے بعد اعتراض مجھ پر ہوتے ہیں۔“

فوق نے قمر الدین کے ہاتھ جو خط بھیجا تھا اس میں اودہ پیچ کے کسی پرچے میں اقبال کی شاعری پر کیے گئے اعتراضات کا ذکر بھی کیا ہوگا کیونکہ انہوں نے لکھا کہ وہ پرچہ تلاش کرنا چاہتے، ”شائد ان اعتراضوں میں کوئی کام کی بات ہو۔ لکھنؤ والے یا اور معترض یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے مگر میری غرض شاعری سے زبان دانی کا اظہار یا مضمون آفرینی نہیں نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے۔ حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر حاوی نہیں ہو سکتا پھر میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہوں جسے روزی کمانے کے دھندے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ میرا مقصود گاہ گاہ نظم لکھنے سے صرف اسی قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچاؤں اور بس۔“



۵۸

”امارت، عزت، آبرو، جاہ و چشم عام ہے مگر دل ایک ایسی چیز ہے کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا،“ اقبال نے مارچ کوکشن پرشاد کے خط اور غزل کا جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”کیا خوب ہوا اگر سرکار عالی کا فارسی دیوان مرتب ہو کر دیدہ افروز اہل بصیرت ہو۔“

تصویروں کے بارے میں لکھا کہ ابھی کوئی پاس نہیں ہیں مگر اپنی اور آفتاب کی نئی تصویریں بنوا کر روانہ کر دیں گے۔ آفتاب کے مزاج کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ انہیں کہیں مرید کروانا یا ان کی شادی کرنا چاہتے ہیں ”تا کہ اس کے تاز میں نیاز پیدا ہو جائے۔“

۵۹

انہی دنوں اقبال کو درگزرہ کا دورہ پڑا۔<sup>۴۳</sup>

۶۰

۱۶ مارچ کوڑوس میں زار نے تخت سے دست برداری کا اعلان کر دیا۔

۶۱

میوسسپیل گرت کے ڈائریکٹر محمد دین نے صرف اخبار میں تجویز چھاپنے پر گریز نہیں کیا تھا بلکہ ککشن پرشاد کو بھی لکھا تھا کہ اقبال کو حیدرآباد کی ججی کے لیے نامزد کریں۔ وہاں سے جواب آیا کہ اقبال سے بڑی عقیدت ہے اور جو کچھ ہو سکا کریں گے بلکہ چند روز میں سامنے بھی آجائے گا۔ ۱۸ مارچ کوکشن محمد دین یہ خط لے کر اقبال کے پاس آئے۔ اقبال کو درگزرہ سے کچھ افاقہ ہوا تھا۔ پوری طرح آرام نہ آیا تھا۔<sup>۴۴</sup>

”میں نے اب تک اپنے معاملات میں ذاتی کوشش کو بہت کم دخل دیا ہے، ہمیشہ اپنے آپ کو حالت پر چھوڑ دیا ہے اور نتیجے سے خواہ وہ کسی قسم کا ہو خدا کے فضل و کرم سے نہیں گھبرایا،“ اقبال نے اسی روز ککشن پرشاد کو لکھا۔ ”دل میں یہ ضرور ہے کہ اگر خدا کی نگاہ انتخاب نے مجھے حیدرآباد کے لیے پختا ہے تو اتفاق سے یہ انتخاب میری مرضی کے بھی عین مطابق ہے گویا القادیر دیگر بندہ و آقا کی رضا اس معاملے میں کئی طور پر ایک ہے۔“



”آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے، اُسی روز پروفیسر الیاس برنی کو جواب دیا۔ ”مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ اردو زبان میں علم اقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے اور ہر پہلو سے کامل۔“ اردو میں اس موضوع پر پہلی تصنیف تو بارہ برس پہلے خود لکھی تھی۔ خط کا ٹکس موجود نہیں ہے۔ برنی کی کتاب کو پہلی کامل کتاب قرار دیا ہو گا نہ کہ پہلی اور کامل مگر غالباً بعد میں نقل کرنے والوں سے غلطی ہوئی۔ ۴۵

۶۲

خودی عشق و محبت سے مستحکم ہو جائے تو کائنات کی ظاہری اور باطنی قوتوں پر حکومت کرتی ہے۔ یہ بات اصرارِ خودی میں بیان ہوئی تھی۔ قوم کی زندگی کو وسعت و فطرت کے عناصر کو تسخیر کرنے سے ملتی تھی۔ اس کے لیے سائنس ضروری تھی۔ یہ باب غالباً درگزر وہی کی حالت میں شروع کیا۔ بیاض میں درج نہ ہوا۔ کسی علیحدہ کاغذ پر لکھا ہو گا۔ اپریل میں انجمنِ حمایتِ اسلام کا سالانہ جلسہ ہونے والا تھا۔ درگزر وہی کی وجہ سے کوئی نظم پڑھنے کا ارادہ نہ تھا۔ سوچا کہ اصرار ہوا تو کوئی پرانی نظم سنا دیں گے۔

گرامی جالندھر آنے والے تھے۔ اقبال کو بھی بلایا مگر ان کے پاس طبیعت کی خرابی کا عذر موجود تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ لکھوٹ تک جانے کا ارادہ تھا کیونکہ شیخ نور محمد کی عمر اب سفر کو مشکل بنانے لگی تھی۔ ۴۶

نیاز الدین خاں نے خط لکھ کر اس نظم کے بارے میں پوچھا جو اقبال نے ۱۹۰۴ء میں ’بدل‘ کے عنوان سے لکھی تھی۔ ۴۷ مارچ کو اقبال نے جواب دیا۔

اگلے روز گرامی کا خط ملا۔ ”میری طبیعت ابھی تک رو براہ نہیں ہوئی لیکن پہلے کی نسبت بہت آرام ہے،“ فوراً جواب دیتے ہوئے لکھا اور انجمن کے جلسے میں آنے کی دعوت دے کر کہا، ”ایک آدھ شعر ذوالفقار علی خاں کے متعلق بھی لکھ ڈالیے۔ ذوالفقار کے نام میں ایک ذخیرہ مضمون کا ہے۔“ محمد دین اور کشن پرشاد کی خط کتابت سے بھی آگاہ کیا۔

”مندرجہ ذیل اشعار کو تنقیدی نگاہ سے دیکھئے،“ تازہ اشعار میں سے دو نقل کرتے ہوئے لکھا جن میں ایک مصرعہ کھٹکتا تھا۔ ”مضمون یہ ہے کہ دنیا کی قوتوں کو سمجھنا اور ان کو قابو میں لانا چاہئے۔“



۶۳

۳۱ مارچ کو انکم ٹیکس کا سال ختم ہوتا تھا۔ پچھلے برسوں میں اقبال کی آمدنی اتنی نہ تھی کہ ٹیکس لگتایا پھر ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ یکم اپریل ۱۹۱۶ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۱۷ء تک آمدنی تین ہزار چھ سو روپے تھی۔ اقبال نے گوشوارہ داخل کیا۔ چورانوے (۹۴) روپے ٹیکس بناتا تھا۔ ۴۷

۶۴

اخبار میں اقبوں کی حیدرآباد کی ججی کی خبر چھپ گئی۔ پنجاب کے موکل پریشان ہو گئے کہ جانے والے ہیں۔  
نئے مقدمات ملنا مشکل ہو گیا۔ ۴۸

۶۵

## غزل

نالہ ہے اے ہلبل شوریدہ ترا خام ابھی  
اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی  
ہنستہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل  
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی  
بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق  
عقل ہے جو تماشاے لب بام ابھی  
عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل  
عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی  
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم  
نو گرفتار پھر کتا ہے یہ دام ابھی ۴۹

یہ غزل اخبار پنجاب میں خاصی غلطیوں کے ساتھ شائع ہوئی۔ ۵۰



۶۶

۱۶ اپریل کو امریکہ بھی جنگ میں شامل ہو گیا۔

۶۷

کشن پر شاد نے حیدر آباد واپس پہنچ کر جواب دیا کہ انسان صرف تدبیر کر سکتا ہے۔ تقدیر اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔

”اس معاملے میں جس قدر تدبیر اقبال کے ذہن میں آ سکتی ہیں اُن سب کا مرکز ایک وجود ہے جس کا نام گرامی شاد ہے، تدبیر اور تقدیر اسی نام میں مخفی ہیں“ ۱۰ اپریل کو اقبال نے جواب دیا جب ماہور کے بازار بھوپال کے نواب حمید اللہ خاں کے استقبال کو بجائے جارہے تھے جو اگلے روز انجمن حمایت اسلام کے جلسے کی صدارت کرنے والے تھے اور لاہور پہنچ چکے تھے۔ ”پھر اقبال انشا اللہ العزیز ہر حال میں شاد ہے۔“

۶۸

ایسٹرنڈ ۱۸ اپریل کو آ رہا تھا۔ ۱۲ اپریل کو پیسہ اخبار میں انجمن حمایت اسلام کے تیسویں سال نہ جیسے کا پروگرام شائع ہوا۔ ۶ سے ۱۸ اپریل تک ہو رہا تھا۔ ۵۱

کہتے ہیں کہ اقبال اور نواب ذوالفقار علی خاں اکٹھے آئے۔ محمد الدین فوق کے چچی فشی غلام محمد خاں نے فی البدیہہ کہا:

اقبال و ذوالفقار کا ہو کیوں نہ احترام  
تخت اور تاج دونوں انہی کے تو ہیں غلام  
اقبال ذوالفقار سے آتا ہے ہاتھ میں  
وابستہ ذوالفقار ہے اقبال سے مام ۵۲

بہر حال پہلے روز اقبال نے نظم پڑھی جس کی تفصیل دستیاب نہیں ہے۔ ۵۳

شیخ نور محمد غالباً جلسے میں شرکت ہی کے لیے لاہور آئے۔ چند روز ٹھہر گئے۔ لام بی بی اور اپنے والدین کی قبر پر



ہر روز جانے کی عادت پوری نہ ہونے کی وجہ سے ذرا بے چین رہتے۔<sup>۵۴</sup>

۶۹

مسخرد کس میں خبر چھپی کہ حیدر آباد ہائی کورٹ کی ججی کے لیے چند نام نظام حیدر آباد کے سامنے پیش کئے گئے جن میں ایک نام اقبال کا بھی تھا۔

۱۵ اپریل کو اقبال نے احتیاطاً اپنے کوائف کشن پر شاد و مکھ بھیجے۔ ججی کو فلسفے سے تعلق نہ سہی مگر انگلستان اور جرمنی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور پھر حکومت کی طرف سے بار بار گورنمنٹ کالج میں پڑھانے کی درخواست پر انکار کرنے کے ذکر میں کوئی حرج نہ تھا۔ مسہر ریاست کی ہائی کورٹ میں شائد عربی کی سمجھ کام آ سکتی چنانچہ اس زبان میں قابلیت اور لندن یونیورسٹی میں عارضی طور پر اس کے پڑھانے کا ذکر کیا۔ پنجاب اور الہ آباد یونیورسٹیوں کا ممتحن ہونے کا ذکر بھی کیا۔

”علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلی مستند کتاب میں نے لکھی۔ انگریزی میں چھوٹی تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلسفہ ایران پر بھی لکھا ہے جو انگلستان میں شائع ہوا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہ کتابیں موجود نہیں ورنہ ارسال خدمت کرتا۔“

باقی حالات سرکار پر بخوبی روشن تھے۔ البتہ فقہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب بزبان انگریزی زیر تصنیف ہے جس کے لیے میں نے مصر و شام و عرب سے سالہ جمع کیا ہے۔ ”یہ نیا انکشاف تھا۔ ممکن ہے کہ تاریخ تصوف کے لیے جو سالہ جمع کرنا شروع کیا تھا اسی میں مزید تحقیقات شامل کر کے لکھنا چاہتے ہوں۔ اس نتیجے پر پہنچے ہوں کہ جس کے اثرات کو کم کرنا چاہتے ہیں اس کی تاریخ لکھنے کی بجائے اس پر کیوں نہ محنت کریں جسے فردغ دینا چاہتے ہیں یعنی اسلامی شریعت نے زمانے کی روشنی کے لیے۔“

۷۰

اقبال اس برس پنجاب یونیورسٹی کے تحت ہونے والے انٹرمیڈیٹ کے امتحانات میں اردو کے پرچالف کے ممتحن تھے۔ بی اے تئرز کے جنرل فدا سنی اور فارسی، اور ایم اے فلسفہ کے دو پرچوں کے ممتحن بھی تھے۔<sup>۵۵</sup>



۷۱

۷۱ اپریل کو گرامی کا خط ملا۔ انہوں نے بھی لکھا تھا کہ حیدر آباد ہائی کورٹ کی ججی کے لیے چند نام نظام کے حضور پیش کئے گئے ہیں جن میں اقبال کا نام شامل ہے۔

”والد مکرم آپ کو کئی دفعہ یاد کر چکے ہیں بلکہ قریباً ہر روز یاد کرتے ہیں،“ اقبال نے گرامی کو جلد آنے کی تاکید کرتے ہوئے لکھا اور پھر پوچھا کہ کیا انہیں مسجد دکن کے علاوہ کسی اور ذریعے سے بھی معلوم ہوا ہے کہ اقبال کا نام نظام کے حضور پیش کیا گیا ہے؟ ”مگر مجھے بڑی پختہ امید نہیں کیونکہ جو لوگ وہاں کے ہیں ان کو دوڑ دھوپ کا موقع بہت حاصل ہے اور مقامی اثرات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

۷۲

۷۲ راجہ غلام حسین ضلع جہلم کے غریب خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ علی گڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد آٹھ نو برس سال پہلے اسلامیہ ہائی اسکول ہوشیار پور میں بیڈ ماسٹر ہوئے۔ پھر محمد علی جوہر کے کمریڈ میں سب اڈیٹر ہوئے۔ اخبار بند ہونے کے بعد کچھ روز لکھنؤ میں ادبی ذیلی کمیٹی گراف سے منسلک رہے۔ پھر وہیں سے اپنا ذاتی مفت روزہ انگریزی میں نیو ایرا (The New Era) کے نام سے نکال شروع کیا۔ خاص لکھنے والوں میں اقبال شامل تھے۔ ۵۶

پہلے پرچہ ستمبر ۱۹۱۷ء کو شائع ہوا۔ ۵۷

## Stray Thoughts

[Excerpts]

☆

The result of all Philosophical thought is that absolute knowledge is an impossibility. The poet Browning turns this impossibility to ethical use by a very ingenious argument. The uncertainty of human knowledge, teaches the poet, is a necessary condition of moral growth, since complete knowledge will destroy the liberty of human choice.

☆



Literary criticism sometimes precedes the creation of a great Literature. We find Lessing on the very threshold of German Literature



Both Shakespeare and Goethe rethink the thought of Divine creation. There is, however, one important difference between them. The Realist Englishman rethinks the individual, the Idealist German, the Universal Faust is a seeming individual only. In reality he is humanity individualised.



As a plant growing on the bank of a stream heareth not the sweet silver-music which sustains it from beneath, so man, growing on the brink of Infinity listeneth not to the Divine undertone that maketh the life and harmony of his soul



Nations are born in the hearts of Poets, they prosper and die in the hands of politicians.



No religious system can ignore the moral value of suffering. The error of the builders of Christianity was that they based their religion on the fact of suffering alone, and ignored the moral value of other factors. Yet such a religious system was a necessity to the European mind in order to supplement the beautiful but one-sided Hellenic Ideal. The Greek dream of life was certainly the best, as Goethe says, but it was wanting in the color-element of suffering which was supplied by Christianity.



Life, like the arts of Poetry and Painting, is wholly expression. Contemplation without action is death.



Matthew Arnold is a very precise poet. I like, however, an element of vagueness in poetry, since the vague appears profound to the emotions.



At least in one respect sin is better than piety. There is an imaginative element in the former which is lacking in the latter.





Suffering is a gift from the gods in order to make men see the whole of life



Self-control in individuals builds families, in communities it builds Empires.



Power is more divine than truth. God is Power Be ye, then, like your Father who is in heaven



The powerful man creates environment, the feeble have to adjust themselves to it.



Matthew Arnold defines poetry as criticism of life That life is criticism of poetry is equally true



The fate of the world has been principally decided by minorities The history of Europe bears ample testimony to the truth of this proposition It seems to me that there are psychological and physiological reasons why minorities should have been a powerful factor in the history of mankind Character is the invisible force which determines the destinies of nations, and an intense character is not possible in a majority It is a force, the more it is distributed the weaker it becomes.



Our soul discovers itself when we come into contact with a great mind. It is not until I had realised the infinitude of Goethe's mind that I discovered the narrow breadth of my own.



Belief is a great power When I see that a proposition of mine is believed by another mind, my own conviction of its truth is hereby immensely increased



Hegel's system of Philosophy is an epic poem in prose



I have the highest respect for Aristotle. Not only because I (living in the 20th century) know him better than the oldest generations of my community,



but also because of his vast influence on the entire thought of my people. The tinge, however, of ingratitude revealed in his criticism of Plato's doctrine of Ideas withholds me from giving him my fullest admiration. I do not deny the element of truth in his criticism, but I do detest the spirit in which he chooses to handle his master

☆

A woman of superb beauty with a complete absence of self consciousness is probably the most charming thing on God's Earth

☆

Both God and the Devil give man opportunities only, leaving him to make use of those opportunities in the way he thinks best.

☆

God! I thank Thee for my birth in this world of rosy dawns, flame-clad sunsets and thick forests wherein the gloom of Nature's bygone nights rests in eternal slumber!

☆

Philosophy ages; Poetry rejuvenates.

☆

Science and Philosophy have limits, Art is boundless.

☆

The soul of Oscar Wilde is more Persian than English

*The New Era (Lucknow), April 17, 1917*

۷۳

محرر کماپرٹل کے شمارے میں صفحہ ۲۳ پر اقبال کی نظم 'ٹیکسیپیر شائع ہوئی۔ پچھلے برس فروری میں ایک پرانی نظم کے ساتھ اقبال کا نام جو پیشہ ور شاعروں کی طرح "شیخ محمد اقبال صاحب۔ اقبال" لکھا گیا تھا، ممکن ہے کہ اقبال نے اس پر برامنا یا ہو کیونکہ اس دفعہ "ترجمان حقیقت جناب ڈاکٹر اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی" لکھا گیا۔ اقبال کو ترجمان حقیقت کا قلم پانچ برس پہلے خواجہ حسن نظامی نے دیا تھا اب عام استعمال ہونے لگا تھا۔



۷۴

بھوپال میں ایک مصنف محمد امین زبیری رہتے تھے۔ خواتین کے حقوق کے بارے میں اقبال کو خط لکھ کر دریافت کیا۔ ”میری رائے میں اس بحث پر سب سے بہتر کتاب قرآن کریم ہے“ اقبال نے ۱۲۹ اپریل کو جواب میں لکھا۔ ”تدبیر شرط ہے، اس میں تمام باتیں موجود ہیں بلکہ modern ego eugenics کے تمام مسائل بھی اس میں موجود ہیں۔“ اس کے بعد میری والسٹونکرافٹ جس کا نام وہ بھول گئے تھے اس کی کتاب *A Vindication of the Rights of Women* اور جان اسٹوارٹ مل کی کتاب *On the Rights of Women* کے حوالے دیے۔ ”زمانہ حال کی سفر بحث عورتوں نے اس پر بہت کچھ لکھا ہے۔“

۷۵

شیخ نور محمد پانچ روز بعد واپس جانے والے تھے۔ یکم مئی کو اقبال نے گرامی کو خط لکھ کر ماہور آنے کی پھرنا کید کی۔

۷۶

گرامی نے اقبال کے اشعار میں کچھ اصلاح تجویز کی تھی جو سید بشیر حیدر نے اپنے خط میں لکھ کر بھیجیں۔ اقبال کو ان سے اتفاق نہیں تھا۔ کچھ وجوہات بشیر حیدر کو لکھ بھیجیں اور باقی گرامی سے تفصیلی ملاقات کے لیے اٹھ رہیں۔ ۵۸

۷۷

بیاض میں خلاصے کے حصے اللہ الصمد میں کن رے پر تازہ اشعار کا اضافہ کیا۔ جن مسلمان نوجوانوں نے اپنا لباس ہنہ بان، خیالات اور فیشن تبدیل کر لیے تھے ان سے خطاب کیا تھا۔ ۵۹

۳۱ مئی کو اخبار حسش میں خبر پڑھی کہ کشن پر شاد بیمار ہیں۔ ”گو نہ تر دہے،“ اس وقت کشن پر شاد کو خط میں لکھا۔ ”اقبال کو خبر خیریت سے مطلع کیا جائے۔“

گرامی کا پوسٹ کارڈ بھی ملا۔ ان کی بیگم بیمار تھیں۔ شیخ نور محمد نے اسی وقت دعا کی۔ ”میں بھی دست بدعا ہوں،“ اقبال نے اسی روز گرامی کو خط میں لکھا۔ ”مہربانی کر کے ان کی خبر خیریت سے بواپسی ڈاک مطلع فرمائیے۔“



بشیر احمد والے خط کا ذکر کرنے کے بعد اپنے تازہ اشعار اصلاح کے لیے بھیجے۔

۷۸

مئی کو گرامی کا خط آیا۔ اقبال بیگم ترک ٹھیک ہو گئی تھیں۔ اقبال نے گرامی کو لکھا کہ اب وہ خود ماہور آجائیں تو ان کا بھی علاج ہو جائے گا، ”میرے ایک ڈاکٹر صاحب دوست ہیں جو دماغ کی بیماریوں میں خاص طور پر ماہر ہیں۔“

گرامی نے جلیل شوریہ والی غزل میں اصلاح تجویز کی تھی۔ اقبال نے اس پر تبصرہ کر کے لکھا کہ عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل والا شعر رموز پنجودی میں نام حسین والے حصے کے اس شعر کا ترجمہ ہے:

عقل در چپاک اسباب و علل

عشق چو گاہ باز میدان عمل

”شمار سحر و شام“ کی جگہ ”رہن سحر و شام“ تجویز کیا تھا جس سے اقبال کو اتفاق نہ ہوا۔ ”زندگی سحر و شام کی تعداد کے مجموعے کا نام نہیں ہے بلکہ اس کا معیار سعی پیہم ہے،“ اقبال نے اپنے شعر کا مفہوم واضح کرتے ہوئے لکھا۔ ”جب کوئی پوچھے فلاں آدمی کی عمر کتنی ہے تو جواب ملتا ہے اتنے سال یا اتنے مہینے، یہ جواب صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ جواب ایام یعنی سحر و شام کے شمار کا نتیجہ ہے۔“ یہ وہی خیال تھا جسے ۱۹۱۰ء میں اپنی نوٹ بک میں بھی درج کر چکے تھے۔

۷۹

یونیورسٹی کے پرچے جانچنے سے فرصت ہو گئی تھی اور خیال تھا کہ اب رموز پنجودی مکمل کریں گے۔<sup>۶۰</sup>

۸۰

۱۸ مئی کو اکبر الہ آبادی کا خط ملا

زباں سے قلب پہ صوفی خدا کا نام لایا ہے

یہی مسلک ہے جس میں فلسفہ اسلام لایا ہے<sup>۶۱</sup>



۸۱

کشن پر شاد کا خط آیا۔ معلوم ہوا خیریت سے ہیں اور ۱۴ اپریل کو کوئی خط لکھا تھا جو پہنچ نہیں۔ ”گم ہو وہ نگیں جس پہ کھدے نام ہمارا“ ۱۹ مئی کو جواب لکھتے ہوئے اقبال نے امام بخش ناسخ کا مصرعہ دہرایا۔ اُس برس لاہور میں مئی جون کی عام ناقابل برداشت لو کی بجائے آسمان پر بادل چھائے رہتے تھے۔ صبح کے وقت خاصی سردی ہوتی تھی۔

”مغرب سے آفتاب نکلنے کا یہی مفہوم ہے“ اقبال نے لکھا۔ ”سبرالہ آبادی کا مطیع اور بلبل شوریدہ والی غزل کے تین اشعار کشن پر شاد کو بھیج دیے۔

۸۲

۲۰ مئی کو گرامی کے کسی عزیز نے کوئی عجیب و غریب بات اقبال سے کہی۔ ”خط میں لکھنے کی نہیں ملاقات ہوگی تو عرض کروں گا، اتنا کہے دیتا ہوں کہ وہ بات آپ سے تعلق رکھتی ہے“ اقبال نے اگلے روز گرامی کو لکھا جن کی طرف سے مدت ہوئی کوئی خط نہیں آیا تھا۔ اس کے بعد دریافت کیا کہ حیدر آباد سے کوئی خبر تو نہیں ملی۔

’رموزِ بخودی‘ کی تقریظ کی یاد دہانی کروادی، ”ایسا نہ ہو کہ آپ کی تقریظ کے لیے اس کی اشاعت کو روکنا پڑے۔“ کسی اور خیال کے تحت ملہ فرج اللہ ترشیزی کا وہ شعر بھی خط میں لکھا جس کا مطلب تھا کہ شراب بنانے والے نے جو انگور کا پانی بنایا ہے گویا ستارہ توڑ کر آفتاب بنادیا ہے، ”کیا اچھا شعر کسی استاد کا ہے“

مغاں کہ دانہ انگور آب می سازند

ستارہ می شکند آفتاب می سازند

۸۳

فوتی نے کشمیر کی سیر کرنے والوں کے لیے ایک دس سالہ دبسمائے کشمیر لکھا تھا۔ اقبال اب تک کشمیر نہیں جا سکے تھے مگر سالہ پسند آیا۔ ۶۲



۸۴

۸ جون کو فوق کا خط ملا۔ اسرار خودی، منگوانی تھی۔ ”کشمیر اور اہل کشمیر پر مختلف کتابیں لکھ کر آپ نے مسلمانوں پر اور ان کے لٹریچر پر احسان کیا ہے البتہ کشامرہ کی قبر پرستی ایک ایسا مضمون ہے جس پر جہاں تک مجھے معلوم ہے آپ نے اب تک کچھ نہیں لکھا،“ اقبال نے اسی وقت خط کا جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”اس طرف سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔“

فوق کے سامنے رہسمانیے کشمیر کی تعریف بھی کی اور بتایا کہ اسرار خودی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں ہے۔ مدتوں پہلے دوسرے ایڈیشن کے لیے جو کاغذ خریدا تھا وہ نہ جانے کیا ہوا تھا کیونکہ فوق کو لکھا، ”ممکن ہے کہ دوسری ایڈیشن شائع ہو۔ ایسا ہوا تو سب سے پہلے ایک کاپی آپ کی خدمت میں مرسل ہوگی۔“

۸۵

ترکی کا روایتی دشمن یونان جنگ میں شامل نہ ہوا۔ یونان کے بادشاہ قسطنطین کی ملکہ جرمن تھی۔ اتحادی طاقتوں نے پہلے صرف دھمکیوں سے کام لیا مگر پھر یونانی بحری جہازوں کا راستہ روکن شروع کر دیا۔ ۱۱ جون کو بادشاہ اپنے بیٹے کے حق میں تخت سے دست بردار ہو گیا اور ممتاز طور پر منتخب ہونے والے وزیر اعظم وینی زیلوں نے حکومت سنبھال لی۔ جنگ پر آمادہ تھا۔ ترکی کا سخت دشمن تھا۔

۸۶

کشن پر شاد کا خط آیا۔ قرضہ چڑھ گیا تھا جس کا ذکر خط میں بھی کر دیا۔ حیدر آباد ہائی کورٹ کی ججی والے معاملے کا کوئی ذکر نہ تھا البتہ اکبر آبادی کی زمین میں ایک مطلع لکھا تھا جو اقبال کو پسند آیا

شریعت کا طریقت کے لیے پیغام لایا ہے

یہی اک راز مخفی تھا جسے اسلام لایا ہے

۱۴ جون کو جواب میں لکھا کہ یہ شعر اکبر کے مطلع سے کم نہیں۔ ”ایک جہان معنی اس میں آباد ہے“ انہوں نے لکھا۔ ”آخر کیوں نہ ہو۔ ان رموز کے جاننے والوں میں سرکار عالی کا نمبر اول ہے۔ حیات طیبہ کا راز اسی پیغام میں مخفی ہے آپ نے خوب پہچانا۔“



موسم کی عجیب حالت تھی کہ دو چار روز کی گرمی کے بعد کچھ بارش آ جاتی تھی اور ہوا میں کسی قدر خشکی پیدا کر جاتی تھی۔ موسمیات کے ماہرین بہت بارش کی پیشین گوئی کرتے تھے، ”ہونی بھی چاہئے کہ خون کی بارش نے جو دھبے چادر ہستی پر لگا دیئے ہیں وہ دھل جائیں،“ اقبال نے تنگِ عظیم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا۔ کشن پرشاد کے مقروض ہونے کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ وہ اُس فیاضی کا نتیجہ ہے جو انہیں بزرگوں سے میراث میں ملی تھی۔

”اللہ تعالیٰ اس سے ضرور سبکدوش کرے گا۔“

۸۷

بشیر حیدر کو پوسٹ کارڈ بھیج کر فرمائش کی کہ گرامی کی خبر خیریت سے بھی آگاہ کریں مگر وہاں سے جواب نہیں آیا۔

شائد دورے پر تھے۔ ۶۳

۸۸

انہی دنوں اورنگ آباد سے مولوی عبدالحق کا خط بھی آیا۔ اُس زمانے میں عبدالحق نے علمی اصطلاحات کی طویل فہرست اقبال کو بھیجی تھی کہ ان کے اردو تراجم پر رائے دیں۔ ممکن ہے اسی خط میں بھیجی ہو۔ ۶۴

۸۹

کوئی تاج محمد صاحب تھے جن سے اقبال کی خط کتابت تھی۔ ان سے معلوم ہوا کہ گرامی کی اہلیہ اقبال بیگم ترک کی طبیعت اب ٹھیک ہے۔ ۶۵

۹۰

جوانی کے زمانے کا وہ واقعہ نظم کیا جب گھر کے دروازے پر جم جانے والے ایک بھکاری پر چھڑی اٹھائی تھی اور والد صاحب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ یہ باب اخلاق محمدیہ کے متعلق تھا۔ ایک مسلمان کی تربیت کا کمال یہ تھا کہ اُس کی سیرت و کردار سنجھوڑ کے رنگ میں رنگے جائیں۔

اب اُس عظیم الشان باب کی آمد ہوئی جو پوری کتاب کی جان بننے والا تھا۔ تراش خراش ہوئی اور نجانے کب تک



ہوتی رہی۔ حتمی صورت جو کبھی سامنے آئی اُس کا عنوان 'عرضِ حالِ مصنف بحضورِ رحمۃ اللعالمین' تھا۔  
 آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں فریاد کی کہ مجھ پر مغربِ پرستی کا الزام لگایا گیا ہے۔ اگر میرے اشعار میں  
 قرآن کے سوا کچھ ہے تو اپنی اُمت کو میرے شر سے محفوظ رکھیے اور قیامت کے دن مجھے اس سعادت سے محروم رکھیے  
 کہ میں آپ کے قدم چوم سکوں۔ لیکن اگر میں نے قرآن کے معانی کو اپنے اشعار میں پرویا ہے تو اللہ تعالیٰ سے دعا  
 فرمائیے کہ میرے عشق کو عمل سے ہم آہنگ کر دے۔

### عرضِ حالِ مصنف بحضورِ رحمۃ اللعالمین

اے ظہورِ تو شبابِ زندگی  
 جلوہ ات تعبیرِ خوابِ زندگی  
 اے زمین از بارگاہت ارجمند  
 آسمان از بوسہ بامت بلند  
 شش جہت روشن ز تاب روئے تو  
 ترک و تاجیک و عرب ہندوئے تو  
 از تو بالا پایۂ این کائنات  
 فقر تو سرمایۂ این کائنات  
 در جہان شمع حیات افروختی  
 بندگان را خواجگی آموختی  
 بے تو از نابود مندیہا چل  
 پیکرانِ این مراے آب و گل  
 تا دم تو آتش از گل کشود  
 تودہ ہائے خاک را آدم نمود  
 ذرہ دامن گیر مہر و ماہ شد



یعنی از نیروے خویش آگاہ شد  
تا مرا افتاد بر رویت نظر  
از اب و ام کشتہ محبوب تر  
عشق در من آتش افروخت است  
فرستش بادا کہ جانم سوخت است  
نلکہ مانند نے سامان من  
آں چراغ خانہ ویران من  
از غم نہاں نگفتن مشکل است  
بادہ در مینا نہفتن مشکل است  
مسلم از سیر نبی بیگانہ شد  
باز ایں بیت الحرم بتخانہ شد  
از منات و لات و عزیزی و اہل  
ہر یکے وارد ہتے اندر بغل  
شیخ ما از برہمن کافر تر است  
زانکہ اورا سومات اندر سر است  
رخت ہستی از عرب برچیدہ  
در محمستان عجم خوابیدہ  
شل ز برقاب عجم اعضائے او  
سرد تر از الخب او صہبائے او  
بچو کافر از اجل تر سندہ  
مینہ اش فارغ ز قلب زندہ  
نخشش از پیش طہیاں بردہ ام



در حضور مصطفیٰ آورده ام  
 مرده بود از آب حیواں گفتمش  
 سزے از اسرار قرآن گفتمش  
 داستانے گفتم از یاران نجد  
 نکتے آوردم از بستان نجد  
 محفل از شمع نوا افروختم  
 قوم را رمز حیات آموختم  
 گفت بر ما بندد افسون فرنگ  
 هست غوغائیش ز قانون فرنگ  
 اے بصیری را ردا بخشند  
 بربط سلما مرا بخشند  
 ذوق حق ده این خطائندیش را  
 اینکه شناسد متاع خویش را  
 گر دلم آئینه بے جوهر است  
 در بحرلم غیر قرآن مضمحل است  
 اے فروغت صبح اعصار و دہور  
 چشم تو بیندہ مافی الصدور  
 پردہ ناموسِ فلکم چاک کن  
 این خیاباں را زخارم پاک کن  
 تنگ کن رنج حیات اندر برم  
 اہل ملت را مجہدار از شرم  
 سبز کشت تابسانم مکن



بہرہ گیر از ہر نیسانم کن  
 خشک گرداں بادہ در انگور من  
 زہر ریز اندر مے کافور من  
 روز محشر خوار و رسوا کن مرا  
 بے نصیب از بوسہ پا کن مرا  
 مگر ذر اسرار قرآن سفتہ ام  
 با مسلماناں اگر حق گفتہ ام  
 اے کہ از احسان تو نا کس کس است  
 یک دعا یت مزد گفتارم بس است  
 عرض کن پیش خداے عزوجل  
 عشق من گردد ہم آغوشِ عمل  
 دولت جانِ حزیں بخشہ  
 بہرہ از علم دیں بخشہ  
 در عمل پایندہ تر گرداں مرا  
 آب نیسانم گہر گرداں مرا  
 رنجِ جاں تا در جہاں آوردہ ام  
 آرزوے دیگرے پروردہ ام  
 بچو دل در سینہ ام آسودہ است  
 محرم از صبحِ حیاتم بودہ است  
 از پدر تا نام تو آموختم  
 آتشِ ایں آرزو افروختم  
 تا فلک دیرینہ تر سازد مرا



در قمار زندگی بازو مرا  
 آرزوئے من جواں تری شود  
 این کہن صہبا گراں تری شود  
 این تمنا زیرِ خاکم گوہر است  
 در شمع تاب ہمیں یک اختر است  
 مدّتے با لالہ رویاں ساختم  
 عشق با مرغولہ مویاں باختم  
 بادہ ہا با ماہ سیمایاں زوم  
 بر چراغِ عافیت داماں زوم  
 بر قہا رقصید گریو حاصلم  
 رہزناں بردند کالائے دلم  
 این شراب از شیشہء جانم زریخت  
 این زہر سارا ز دمانم زریخت  
 عقل آزر پیشہ ام نکار بست  
 نقش او در کشور جانم نشست  
 سالہا بودم گرفتار شکے  
 از دماغ خشک من لایحکے  
 حرفے از علم الیقین ناخواندہ  
 در گمان آباد حکمت ماندہ  
 ظلمتم از تاب حق بیگانہ بود  
 شام از نورِ شفق بیگانہ بود  
 این تمنا در دلم خوابیدہ ماند



در صدف مثل مہر پوشیدہ ماند  
 آخر از پیاتہ چشم چکید  
 در ضمیر من نواہا آفرید  
 اے ز یاد غیر تو جانم تہی  
 بر لبش آرم اگر فرماں دی  
 زندگی را از عمل ساماں نبود  
 پس مرا ایں آرزو شایاں نبود  
 شرم از اظہار او آید مرا  
 شفقت تو جرأت افزاید مرا  
 ہست شان رحمت گیتی نواز  
 آرزو دارم کہ میرم در حجاز  
 مسلے از ماسوا بیگانہ  
 تا کجا زہاری بتخانہ  
 حیف چوں او را سرآید روزگار  
 پیکرش را دیر گیرد در کنار  
 از دلت خیزد اگر اجزائے من  
 وائے امروزم خوشا فردائے من  
 فرخا شہرے کہ تو بودی در آن  
 اے خنک خاکے کہ آسودی در آن  
 "مسکن یار است و ہیر شاہ من  
 پیش عاشق ایں بود حب الوطن"  
 کوکم را دیدہ بیدار بخش



مرقدے در سایہ دیوار بخش  
تا یاساید دل بے تاب من  
بستگی پیدا کند سیماب من  
با فلک گویم کہ آرام نگر  
دیدہ آغازم، انجام نگر

۹۱

۲۵ جون کو رموز بخودی اپنے خیال میں ختم کر کے اس کے مضامین کی آخری ترتیب دینے بیٹھے تو خیال آیا کہ کتاب ختم نہیں ہوئی ہے۔ ”یہ بات ذہن میں آئی کہ ابھی دو تین ضروری مضامین باقی ہیں،“ ان کا بیان ہے۔ یہ مضامین مسلمانوں کی قومی زندگی میں قرآن اور خانہ کعبہ کی حیثیت سے متعلق تھے۔

”ایسے ایسے مضامین ذہن میں آئے ہیں کہ خود مسلمانوں کے لیے موجب حیرت و مسرت ہوں گے کیونکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے ملت اسلامیہ کا فلسفہ اس صورت میں اس سے پہلے کبھی اسلامی جماعت کے سامنے پیش نہیں کیا گیا ہے،“ اقبال محسوس کر رہے تھے۔ ”نئے سکول کے مسلمانوں کو معلوم ہو گا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے وہ محض یودے اور ست تاروں کا بنا ہوا ایک ضعیف چیتھڑا ہے۔ قومیت کے اصول چٹھہ صرف اسلام نے ہی بتائے ہیں جن کی پختگی اور پائیداری مرد دریا ہوا عصا سے متاثر نہیں ہو سکتی۔“ ۱۳

۹۲

۲۷ جون کو نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ تجویز کیا تھا کہ آم در در گردہ کے لیے مفید ہوتے ہیں۔ باقی وہ بھی خیریت سے تھا اور گرامی بھی بلکہ گرامی جالندھر آنے کا ارادہ بھی رکھتے تھے۔ ”کچھ عرصہ ہوا میں نے انہیں خط لکھا تھا مگر ان کے لیے خط کا جواب لکھنا اب ہی ہے جیسے روس کا موجودہ حالت میں جرمنی سے لڑ سکتا،“ اقبال نے اسی وقت نیاز الدین خاں کو جواب دیتے ہوئے لکھا کہ اگر ہو سکتا تو وہ خود ہشیار پور جا کر گرامی کی صحبت کا لطف اٹھاتے۔



۹۳

عورت پر نسل انسانی کی بقا کا انحصار تھا۔ ملت اسلامیہ کے لیے ماں کا وجود اس لیے بھی زیادہ اہم تھا کہ کسی جغرافیائی قومیت کی بجائے ایک نظریے پر قائم تھی۔ برنی نسل کی تربیت اس نظریے کی روشنی میں کرنا ضروری تھا۔ اس کے بغیر ملت باقی نہ رہتی۔ چھ برس پہلے انگریزی نوٹ بک میں اور پھر ملت بیضا پر عمرانی نظروا لے انگریزی لیکچر میں اس کی وضاحت ہوئی تھی۔ اب اس وقت ملت ایک علیحدہ باب بن گیا۔

مسلمان خواتین کے لیے اسوۂ کاملہ بی بی فاطمہ الزہراء تھیں۔ علیحدہ باب ہوا۔ ابھی مکمل نہ کر سکے۔ ۶۷

۹۴

جھوٹے پیروں کے بارے میں کچھ اشعار تحریر کیے کہ عرس کو حج تصور کر کے گویا خانہ کعبہ کی افادیت سے انکار کرتے ہیں اور ملت اسلامیہ کی جمعیت کو مجروح کرتے ہیں۔ ۶۸

۹۵

۲۸ جون کو فاطمہ الزہراء والے اشعار میں سے دو شعر اور جھوٹے پیروں والے حصے کے کچھ شعر گرامی کو بھیجے۔ انہیں کشمیر کے سفر کی دعوت بھی دی کہ ممکن ہے خود بھی ساتھ چلیں۔

شاہجہاں کے زمانے کا فارسی شاعر عینی کشمیری اقبال کو کشمیری ہونے کے علاوہ اس وجہ سے بھی پسند تھا کہ مکان سے باہر جاتے ہوئے تالا کھول دیتا تھا اور جب اندر ہوتا تالا لگایا تھا کہ گھر میں مجھ سے زیادہ قدر و قیمت کی چیز اور کیا ہوگی جس کے لیے تالا لگایا جائے۔ اس کا ذکر کر کے لکھا کہ اس کی روح چاہتی ہوگی کہ گرامی جالندھری اس کے مزار پر آئیں۔ ۶۹

۹۶

کوئی مجذوب جنہیں اقبال اور کشن پرشاد دایا ک نعبد کہتے تھے فوت ہو گئے۔ ۷۰



۹۷

کشن پر شاد کا خط آیا۔ کسی نے انہیں مشرک کہہ دیا تھا۔ اس کے جواب میں ایک فارسی مثنوی لکھ کر اصلاح کے لیے اقبال کو بھیجی اور تقریظ کی فرمائش کی۔ مجذوب ایاک نعبذ سے دعا بھی کروانا چاہتے تھے۔ اقبال نے نظم شروع سے آخر تک پڑھ کر کہیں کہیں ترمیم کی اور صفحہ دس اور گیارہ کے بعض اشعار کے نیچے لکیر کھینچ دی جن کا شائع کروانا ان کے خیال میں مناسب نہ تھا۔ شائد ان میں ”شخصی عنصر“ کچھ زیادہ ہو گیا ہو۔ چار اشعار کی تقریظ لکھی جس میں اس حدیث کا حوالہ دیا کہ جس نے بھی لا الہ الا اللہ کہا وہ جنت میں جائے گا خواہ یہ بات ابوذرؓ کو ناگوار گزرتی ہو۔

”ایک نعبذ تو کوچ کر گئے“ اقبال نے ۳۰ جون کو کشن پر شاد کے نام خط میں نظم کی تعریف اور ترمیم کی بحث کے بعد لکھا۔ ”اب تو عرش کے قریب ہوں گے یا وہاں تک پہنچ گئے ہوں گے۔ ایک اور بزرگ لہور کے قریب ہیں۔ ذرا بارش ہو تو ان کی خدمت میں حاضر ہو کر طلب دعا ہوں گا۔“

۹۸

”ڈاکٹر صاحب نے ایک دفعہ مجھ سے فرمایا کہ اہل بیت کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات درکار ہیں“ اقبال کے دوست سید محمد علی جعفری کا بیان ہے جو لاہور میں اسلامیہ کالج میں پڑھاتے تھے۔ ”میں نے اس سلسلے میں باقر داماد کی کتاب اہل البیت کا حوالہ دیا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے تھے کہ انہوں [میر باقر داماد] نے اہل بیت کے کردار کو خوب پیش کیا ہے۔“ ۷

۹۹

امام حسین کے بارے میں ڈیڑھ شعر اور ذہن میں آیا۔ زندگی کے پہلو سے دو قوتیں سامنے آتی ہیں۔ موسیٰ فرعون کے مقابل اور حسین یزید کے مقابل ضرورتاً تے ہیں۔ حج حسین کی قوت سے زندہ ہے۔

موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید

ایں دو قوت از حیات آید پدید



## زندہ حق از قوت شبیری است

بی بی فاطمہؑ کے بارے میں کوئی ایسا شعر لکھنا چاہتے کہ سوشلوں پر بھاری ہو مگر ذہن میں نہ آتا تھا۔ ایک بات سمجھ میں آئی کہ اگر احترام اور عزت رشتوں کی وجہ سے ہے (اور اقبال کے معاشرے میں عورتوں کا احترام عام طور پر اسی لحاظ سے کیا جاتا تھا) تو بی بی مریم صرف حضرت عیسیٰ کی ماں ہیں مگر بی بی فاطمہؑ خدا کے رسولؐ کی بیٹی، شہر خدا کی بیوی اور حسن و حسین جیسے بیٹوں کی ماں ہیں۔ اس خیال کو نظم کیا۔

۱۰۰

اور تب ایک عجیب بات ہوئی۔ آئندہ صدیوں کے واقعات ذہن پر روشن ہونے لگے۔ حیران تھے کہ کس کس کو نوٹ کریں۔

## ارتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی  
حیاتِ شعلہ مزاج و غیور و شورا نگیز  
سرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی  
سکوتِ شام سے تا نغمہٴ سحرگاہی  
ہزار مرحلہ ہائے فحان نیم شعی  
کشاکشِ زم و گرام، تپ و تراش و خراش  
زخاکِ حیرہ دروں تابہ شیشہٴ حللی  
مقامِ بست و شکست و فشار و سوز و کشید  
میانِ قطرۂ نیمان و آتشِ غنی  
ای کشاکشِ جہم سے زندہ ہیں اقوام  
یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی



اقبال ۳: درمیانی دورہ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

”مغاں کہ واسۂ انکور آب می سازند  
ستاره می شکستہ، آفتاب می سازند“ ۷۳



## باب ۵

## تقدیر کی محفل

جولائی ۱۹۱۷ء سے اپریل ۱۹۱۸ء تک

۱

## از اکبر الہ آبادی

عشق میں کیوں بیخودی مقصود ہے؟  
حسن بیحد ہے، خودی محدود ہے  
مکشف ہو جائیں اسرار خودی  
بیخودی کا بھی یہی دستور ہے!

۲

## بنام گرامی

لاہور۔ یکم جولائی ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب مولانا گرامی! السلام علیکم!

نوازش نامہ بھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ لاہور آنے کا قصد رکھتے ہیں، لیکن میرے مکان میں آسمان نظر نہیں آتا تو کیا مضائقہ ہے، آسمانوں کا بنانے والا تو اس مکان سے نظر آ جاتا ہے۔ بہر حال آپ کو آسمان کا نگارہ مطلوب ہے تو اس کا انتظام آسانی سے ہو جائے گا۔ لاہور میں آخر ایسے مکان بھی ہیں جہاں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ آپ تشریف لائیں تو ایک دو روز پہلے مطلع کریں۔ ایسا انتظام ہو جائے گا۔ دن بھر میرے پاس رہیے سونے کا انتظام وہاں کر دیا جائے گا۔ عی بخش رات کو آپ کی خدمت میں رہا کرے گا، مکان بھی



قریب ہوگا۔

حیدر آباد والی معاملہ ابھی بدستور ہے یعنی اس میں خاموشی ہے۔ مہاراجہ کے خطوط آتے ہیں مگر ان میں کوئی اشارہ کنہیہ اس بارے میں نہیں ہوتا۔ مجھے تو زیادہ تر خوشی اس وجہ سے ہے کہ آپ وہاں ہوں گے اور آپ کی صحبت میں مثنوی کی تکمیل میں آسانی ہوگی۔ دوسرا حصہ قریب الہ قتمام ہے۔ مگر اب تیسرا حصہ ذہن میں آ رہا ہے اور مضامین دریا کی طرح اندے آرہے ہیں اور حیران ہو رہا ہوں کہ کس کس کو نوٹ کروں۔ اس حصہ کا مضمون ہوگا ”حیات مستقبلہ“ اسلامیہ“ یعنی قرآن شریف سے مسلمانوں کی آئندہ تاریخ پر کیا روشنی پڑتی ہے اور جماعت اسلامیہ جس کی تائیس دعوت ابراہیمی سے شروع ہوئی، کیا کیا واقعات و حوادث آئندہ صدیوں میں دیکھنے والی ہے اور بالآخر ان سب واقعات کا مقصود و غایت کیا ہے۔ میری سمجھ اور علم میں یہ تمام باتیں قرآن شریف میں موجود ہیں اور استدلال ایسا صاف و واضح ہے کہ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ تاویل سے کام لیا گیا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و کرم ہے کہ اس نے قرآن شریف کا یہ مخفی علم مجھ کو عطا کیا ہے۔ میں نے پندرہ سال تک قرآن پڑھا ہے اور بعض آیات و سورتوں پر مہینوں بلکہ برسوں غور کیا ہے اور اتنے طویل عرصہ کے بعد منہ وجہ بالا نتیجہ پر پہنچے ہوں۔ مگر مضمون بڑا نازک ہے اور اس کا لکھنا آسان نہیں۔ بہر حال میں نے یہ قصد کر لیا ہے کہ اس کو ایک دفعہ لکھ ڈالوں گا اور اس کی اشاعت میری زندگی کے بعد ہو جائے گی یا جب اس کا وقت آئے گا اشاعت ہو جائے گی۔

افسوس ہے فاطمہ زہرا کے مفصل حالات نہیں ملے۔ سیدہ خاتون زمانہ حال کی مسلمان عورتوں کے لیے ایک اسوۂ کاملہ ہے۔ مثنوی کے دوسرے حصہ میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ کوئی چبھتا ہوا شعر اب تک نہیں نکل سکا۔ فکر میں ہوں کہ کوئی شعر ایسا نکلے کہ مضمون کے اعتبار سے ایک سو شعر کے برابر ہو۔ ایسا گوہر نایاب ہاتھ آگیا تو آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

حضرت حسین کے متعلق جو اشعار لکھے تھے وہ آپ کو سنائے تھے۔ دیر لکھ شعر اور ہے:

موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید

ایں دو قوت از حیات آید پدید

زندہ حق از قوت شبیری است

دوسرے مصرع کے لیے بہت فکر کیا نہیں مل سکا۔



البتہ فاطمہؓ ہر اس کے متعلق ایک مضمون ذہن میں آیا ہے یعنی یہ کہ احترام و عزت اگر نسبتوں پر موقوف ہے تو مریم کو صرف ایک نسبت حاصل تھی یعنی یہ کہ وہ مسیح کی ماں تھی مگر فاطمہؓ:

نور چشمِ رحمۃ اللعالمین  
آں امامِ اولین و آخرین  
آنکہ جاں در پیکر گیتی و مید  
روزگار تازہ آئیں آفرید  
زوجہٗ آں تاجدارِ حلِ اقی  
مرتضیٰ مشکل کشا شیرِ خدا  
بادشاہ و کلبہٗ ایوانِ او  
یک حسام و یک زہ سامانِ او  
مادرِ آں کارواںِ سالارِ عشق  
رونقِ ہنگامہٗ بازارِ عشق  
در نوائے زندگی سوزِ از حسینؑ  
اہلِ حق حریت آموزِ از حسینؑ

یہ مصرع ”رونقِ ہنگامہٗ بازارِ عشق“ کھلتا ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ آپ نے مثنوی کی تقریب کی بھی فکر کی ہے یا نہیں؟ بیگم گرامی صاحب کو آداب۔ والسلام!

مخلص محمد اقبال

۳

نویں صدی عیسوی کا زمانہ تھا۔ حرم شریف میں داخل ہوتے ہوئے ایک شخص نے دیکھا کہ پھٹے پرانے اور گندے کپڑے پہنے ایک شخص بھیک مانگ رہا ہے۔ اُس کے دل میں خیال آیا کہ ایسے لوگ دوسروں پر بوجھ ہیں۔ اُسی لمحے بھیک مانگنے والے نے اُس کی طرف دیکھا اور قرآن شریف کی آیت پڑھی جس کا مفہوم تھا، ”جان لو کہ اللہ



تعالیٰ جانتا ہے جو کچھ تمہارے دلوں میں ہے، سو تم اُس سے ڈرو۔“ یہ سنتے ہی وہ شخص اپنے دل میں توبہ کرنے لگا اور خدا سے اپنے خیالات کی معافی چاہی۔ تب اُس بھکاری نے اُسے دوبارہ پکارا اور وہ آیت پڑھی جس کا مفہوم تھا، ”وہی ہے جو اپنے بندوں کی توبہ قبول کرتا ہے، گناہ معاف کرتا ہے اور جانتا ہے جو کچھ تم کرتے ہو۔“

بھکاری نے جس شخص کو راہ دکھائی وہ بغداد کے عالم ابوسعید احمد بن عیسیٰ الخزاز تھے جن کے بارے میں علی ہجویری (داتا گنج بخش) نے کشف المحجوب میں لکھا تھا کہ فنا اور بقا کے اعتقادات پر سب سے پہلے انہی نے قلم اٹھایا۔ اُن کی کتاب المخرج تصوف کے موضوع پر پہلی کتاب تھی۔

اقبال اس کتاب سے پہلے بھی ضرور واقف رہے ہوں گے مگر معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں کبھی اس پر دوبارہ غور کرنے کا موقع ملا۔<sup>۲</sup>

خزاز نے کہا تھا کہ اُس نے اللہ تعالیٰ کو اُس کی متضاد صفات کے درمیان تطبیق کر کے پہچانا (جس طرح اقبال نے اپنی شخصیت کے تضادات کے درمیان خودی کی وحدت تلاش کر کے اپنے آپ کو پہچانا تھا)۔ اس کتاب کو تصوف کی ابتدا تسلیم کرتے ہوئے مرحلہ وار آگے بڑھنے سے تصوف کی پوری تاریخ بدل جاتی۔ سمجھا جا سکتا تھا کہ خزاز کے نزدیک بنیادی مسئلہ یہ تھا کہ انسان کس طرح ہمیشہ کی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے لیے اللہ تعالیٰ کی متضاد صفات کے درمیان وحدت تلاش کرنے کی ضرورت تھی جس کے نتیجے میں اپنی شخصیت میں بھی وہ وحدت ہاتھ آ سکتی تھی جسے خزاز جو کچھ بھی کہتے رہے ہوں، اقبال نے خودی کا نام دیا تھا۔<sup>۳</sup>

۴

اقبال نے گرامی کے نام خط میں مستقبل کی تاریخ لکھنے کا ارادہ جو ظاہر کیا تھا اُس کا تعلق اس بات سے بھی تھا کہ اقبال کے نزدیک شاعری محسوسات نہیں بلکہ مشاہدات کے اظہار کا ذریعہ تھی۔ یہ مشاہدات تحصیل حاصل نہ تھے۔ ہر دور کے شاعر کے سامنے کچھ نئے مشاہدات آتے تھے جو دوسروں کی نظروں سے اوجھل رہتے تھے۔ تیرہ برس پہلے یورپ جانے سے بھی ایک سال پیشتر ”تصویرِ درویش“ میں کہا تھا:

سنے ہیں اہل محفل نے فسانے حال و ماضی کے

مرے نالوں میں استقبال کی تفسیر ہوتی ہے



اُس کے سات برس بعد ۱۹۱۱ء میں دعا میں خدا سے کہا:

مخروم تماشا کو پھر دیدہ دینا دے  
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی دکھلا دے

اگلے ہی برس شمع اور شاعر میں شمع سے کہلوایا:

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں  
جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

اُس کے چار برس بعد شائع ہونے والی 'اسرارِ خودی' کی تمہید یہی تھی کہ مستقبل کے پھول اُن کی جھولی میں ہیں  
اور وہ آنے والے زمانے کے شاعر کی آواز ہیں:

من نوائے شاعر فردا ستم

گویا اب جو مستقبل کے واقعات نگاہوں کے سامنے آرہے تھے یہ نئی بات نہ تھی۔ سلسلہ پہلے سے جاری تھا۔  
اب مزید واضح ہو گیا۔ اسے لکھنے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ اُس تحریر کو خاص وقت پر دنیا کے سامنے آنا تھا جو شاید اُن کی موت  
کے بعد تھا۔ یہ اہتمام کیسے کیا جاسکتا تھا اور ہوا یا نہیں، عیحدہ سوال ہے۔<sup>۲</sup>

بہر حال ہر تصنیف میں دعویٰ دہرایا گیا۔ بقیہ زندگی میں جو کچھ کہا اُس میں سنائی دینے والا تھا:

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں  
آنے والے دور کی دھندلی سی ایک تصویر دیکھ

حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے

عکس اُس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں

میری نگاہوں میں ہے اُس کی سحر بے حجاب

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیرِ تقدیر

خواب میں دیکھتا ہے عالم نو کی تصویر

کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اِتنا



## نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنہانی

۵

دیوداس کا تعلق اونچی ذات کے بندوز میندار گھرانے سے تھا۔ شہر میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی مگر گاؤں کی لڑکی پاروتی سے محبت کی جو تجارت پیشہ خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ دیوداس کے ماں باپ اس رشتے پر تیار نہ ہوئے۔ پاروتی کی ماں نے پاروتی کا رشتہ زیادہ دواند اور عمر رسیدہ آدمی کے ساتھ کر دیا۔ پاروتی گھر سے بھاگ کر دیوداس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی تھی مگر دیوداس کمزور پڑ گیا۔ بعد میں آمادہ ہوا۔ تب پاروتی نے انکار کر دیا مگر وعدہ یہ کہ مرنے سے پہلے ایک دفعہ ضرور واپس آئے گا۔ شہر جا کر دیوداس نے شراب کا سہارا لیا۔ طوائف چندرکھی کو اس سے محبت ہو گئی۔ بیمار پڑا۔ واپس آیا۔ پاروتی کے گھر کی دلیز پر جان نکلی۔ گھر والوں نے پاروتی کو دلیز عبور کرنے سے روک دیا۔ یہ ناول سرت چندر چٹوپڑھیے نے سولہ برس پہلے لکھا تھا۔ اس برس موسم گرما میں شائع ہوا۔ ۵

۶

۳ جولائی کو آنکھ کھلتے ہی وہ شعر ذہن میں آیا جس کی فکر کئی دن سے تھی۔ بی بی فاطمہ کے بارے میں یہ کہہ کر کہ ان کے نسو عرش پر شبنم کی طرح برستے تھے واقعی ایک شعر کو شعروں کے برابر کیا جاسکتا تھا:

گر یہ شب ہائے آں بالانشیں

ہم چو شبنم ریخت بر عرش بریں

البتہ اس میں بالانشیں کا غلط کھٹک رہا تھا۔ ”لیجئے آپ بھی کہیں گے کہ اس نے خطوں کا تانتا ہی باندھ دیا،“ انہوں نے اسی روز گرامی کو لکھا اور تازہ شعر درج کر دیا۔ ”اب آپ جانیں اور آپ کا کام، میں نے مضمون پیدا کر دیا۔“

بہر حال خط لکھنے کے بعد کسی وقت یا انہی دنوں میں اس شعر کی بہتر صورت نکل آئی۔ یعنی یہ کہا جائے کہ حضرت جبریل بی بی فاطمہ کے نسو زمین سے چن لیتے تھے اور عرش پر شبنم کی طرح برساتے تھے:

اشکِ اُور چید جبریل از زمیں

ہم چو شبنم ریخت بر عرش بریں

اب فکر تھی کہ بی بی فاطمہ کے بارے میں عام طور پر جو روایات موجود تھیں وہ ذاتی اوصاف کے بارے میں تھیں



مگر بیٹی، بیوی یا ماں کے طور پر بی بی فاطمہ کی زندگی اقبال کے پیش نظر تھی۔ اطاعت گزاری یا اولاد کی تربیت کے بارے میں کسی معنی خیز اور دل پر اثر کرنے والی روایت کی تلاش تھی۔ ۶

۷

۶ جولائی کو گرامی کا خط ملا۔ ان کی تجویز تھی کہ جب بی بی فاطمہ کے حسن اور حسین کی ماں ہونے کی نسبت بیان کریں تو لفظ مادر دونوں مصرعوں میں آئے۔ عرش بریں والے شعر میں بھی کوئی ترمیم کی تھی مگر اب اس کی ضرورت نہ تھی چنانچہ اقبال نے اسی وقت جواب میں شعر کی نئی صورت تحریر کر دی اور لکھا کہ واقعی غظ مادر دونوں مصرعوں میں آنا چاہئے وہ اس نکتے کو خوب سمجھتے ہیں۔ دو اور اشعار لکھے کشن پرش کی نظم کا ذکر کیا اور اپنی تقریظ گرامی کو بھی بھیجی، ”اگر لاہور کا قصد حقیقت میں ہے تو آچکیے۔ یہاں سے جالندھر چلیں گے۔ وہاں آپ کو لنکڑا بھی مل جائے گا اور کانگڑا بھی۔“

کانگڑا سے راگ مراد تھا۔ موسیقی کی محفل کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے۔

۸

جولائی کے مخزن میں اقبال کے مضمون ’قومی زندگی‘ کی پہلی قسط دوبارہ شائع ہوئی۔ پہلی دفعہ اکتوبر ۱۹۰۳ء کے مخزن میں شائع ہوئی تھی۔

۹

حیدر آباد کن سے سرائیکبر حیدری کا خط آیا۔ پوچھا تھا کہ اگر وہاں قانون کی پروفیسری کرنی ہو مگر وکالت کرنے کی اجازت بھی ہو تو اقبال کیا تنخواہ لیں گے۔

۱۰ جولائی کو اقبال نے گرامی کو خط میں لکھا کہ حیدری صاحب کے ایک خط کے بارے میں مشورہ کرنا ہے۔ مضمون ان کے لہور آنے پر بتائیں گے۔ ”چونکہ توقع آپ کی تشریف آوری کی ہے اس واسطے زبانی مشورہ کروں گا، انہوں نے لکھا۔ ”اگر ارادہ آنے کا نہ ہو تو لکھئے۔“

اس کے بعد اکبر حیدری کو خط لکھ کر پوچھا کہ دو اگست میں بلانا چاہتے ہیں یا ستمبر میں اور بہتر ہوگا کہ سب باتیں



وہیں آنے پر ہوں۔

۱۰

کوئی مولوی فرید احمد نظامی تھے جنہوں نے غالباً اقبال کی اردو نظموں کے بارے میں دریافت کیا۔ "افسوس ہے کہ مجموعہ ابھی تک تیار نہیں ہوا،" اقبال نے ۱۳ جولائی کو انہیں ایک سطر کا جواب بھیجا۔

۱۱

امرا القیس عرب کا مشہور شاعر تھا جو اسلام سے قریباً چالیس برس پہلے گزرا تھا۔ آنحضورؐ نے اُس کے بارے میں فرمایا، "وہ شاعری میں سب سے بڑھا ہوا ہے اور جہنم کی طرف اُن کا رہنما۔" ایک اور مشرک شاعر عنترہ کا کلام آنحضورؐ کے سامنے پڑھا گیا تو آپؐ نے فرمایا، "بکھی کسی عرب کی تعریف نے میرے دل میں اُس کی ملاقات کا شوق پیدا نہیں کیا لیکن سچ کہتا ہوں کہ اس شعر کو لکھنے والے کے دیکھنے کو میرا دل بے اختیار چاہتا ہے۔" جو شعر پڑھا گیا تھا اُس کا مفہوم تھا، "میں نے بہت سی راتیں محنت و مشقت میں بسر کی ہیں تاکہ میں رزقِ حلال کے قابل ہو سکوں۔"

### Our Prophet's Criticism of Contemporary Arabian Poetry

History has preserved some of the criticisms of our Prophet on contemporary Arabian poetry. But two of these criticisms are most profitable to Indian Muslims whose literature has been chiefly the work of the period of their national decadence, and who are now in search of a new literary ideal. One of these criticisms indicates to us what should not be and the other what it should be.

1. Of the poet Imra-ul-Qais who flourished about 40 years before Islam, our Prophet is reported to have said:

اشعر الشعراء وقائدہم الی النار

"He is the most poetic of all poets and their leader to Hell."

Now what do we find in the poetry of Imra ul Qais? Sparkling wine, enervating sentiments and situations of love, heart-rending moans over ruins of



habitations long swept away by stormy winds, superb pictures of the inspiring scenery of silent deserts - and all this is the choicest expression of old Arabia. Imra-ul-Qais appeals more to imagination than to will, and on the whole acts as a narcotic on the mind of the reader. The Prophet's criticism reveals this most important art-principle - that the good in art is not necessarily identical with good in life, it is possible for a poet to write fine poetry, and yet lead his society to Hell. The poet is essentially a seducer, woe to his people, if instead of making the trials of life look beautiful and attractive he embellishes decadence with all the glories of health and power, and seduces his people to extinction. Out of the richness of his nature he ought to lavish on others something of the super-abundance of life and power in him, and not steal away, thief-like, the little they already happen to possess.

2 Again the following verse of Antra of the tribe of Abs was read to our Prophet:

و لقد ایت علی المصوی وضه  
حتى ابل به کریم الکامل

"Verily I pass through whole nights of toil to merit a livelihood worthy of an honourable man."

The Prophet whose mission was to glorify life and to beautify all its trials was immensely pleased, and said to his companions

"The praise of an Arabian has never kindled in me a desire to see him, but I tell you I do wish to meet the author of this verse."

Imagine the man, a single look at whose face was a source of infinite bliss to the looker desiring to meet an infidel Arab for his verse! What is the secret of this unusual honor which the Prophet wished to give the poet? It is because the verse is so healthful and vitalizing, it is because the poet idealizes the pain of honourable labour. The Prophet's appreciation of this verse indicates to us another art-principle of great value - that art is subordinate to life, not superior to it. The ultimate end of all human activity is Life-glorious, powerful, exuberant. All human art must be subordinated to this final purpose and the value of everything must be determined in reference to its life-yielding capacity. The highest art is that which awakens our dormant will-force, and nerves us to face the trials of life manfully. All that brings drowsiness and makes us shut our



eyes to reality around - on the mastery of which alone life depends - is a message of decay and death These should be no opium-eating in Art The dogma of Art for the sake of Art is a clever invention of decadence to cheat us out of life and power

Thus the Prophet's appreciation of Antra's verse gives us the ultimate principle for the proper evaluation of all arts.

*New Era (Lucknow), July 1917<sup>A</sup>*

۱۲

اقبال نے گرامی کو لکھ دیا تھا کہ دونوں مصرعوں میں لفظ مادر استعمال کرنے کے نکتے کو خوب سمجھتے ہیں مگر جب شعر لکھنے بیٹھے تو کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ اس وقت کیا سمجھتے تھے۔ بہر حال اس اشارے سے فائدہ اٹھایا:

مادر آں مرکز پرکار عشق

مادر آں کارواں سالار عشق

بعد کے اشعار میں اس رعایت سے امام حسنؑ اور امام حسینؑ دونوں کا ذکر کیا کہ ایسے بیٹوں سے جن کے اوصاف یہ ہیں ماں کی تربیت کا اندازہ کرنا چاہیے کہ اس ماں کی آغوش میں کیا تاثیر تھی جس میں ایسے بچوں کی پرورش ہوئی۔ مگر اس بات کو سمیٹنے کے لیے کوئی مناسب شعر اس وقت ذہن میں نہ آیا۔<sup>۹</sup>

۱۳

علی بخش دو چار روز میں عید منانے ہشیار پور جانے والا تھا۔ انہی دنوں گرامی کا جواب آیا جس میں غالباً اکبر حیدری والے معاملے میں کوئی رائے تھی جو اقبال کو مناسب معلوم ہوئی۔

۱۶ جولائی کو کشن پرشاد کو خط لکھ کر پوچھا کہ کیا تقریباً پسند آئی تھی؟ اکبر حیدری کی دعوت پر اگست یا ستمبر میں حیدرآباد آنے کے ارادے کا ذکر کیا۔ اکبر حیدری کی پیشکش کے بارے میں کچھ سوچ کر یہی فیصلہ کیا کہ کشن پرشاد کو خط میں نہ لکھیں اور ملاقات ہو تو زبانی مشورہ کریں۔ ”چیف کورٹ لاہور بھی بند ہونے والا ہے اور میرا دل بھی چند روز کی آوارگی چاہتا ہے، انہوں نے لکھا۔ ”کیا سرکار بھی ان مہینوں میں حیدرآباد میں قیام فرما ہوں گے یا کہیں اور تشریف لے جانے کا قصد ہے۔“



”چونکہ شہد مجھے اگست میں ہی حیدرآباد جانا پڑ جائے اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ دو چار روز کے لیے لاہور آجائیں، اُسی روز گرامی کو لکھا اور کہا کہ علی بخش عید کے بعد لاہور واپس آئے تو اُس کے ساتھ آ سکتے ہیں۔

بی بی فاطمہؓ کے بارے میں نئے اشعار بھیجے اور فرمائش کی کہ کوئی اشارہ دیں کہ کس طرح اس مضمون کو ایک شعر میں ادا کیا جائے کہ امام حسنؑ اور امام حسینؑ کے اوصاف۔ سماں کی ماں کی تربیت کا اندازہ کرنا چاہئے۔

۱۴

۱۴ جولائی کو سسٹن چیمبر لین کی جگہ ایڈوان سیمونل مونٹگو وزیر ہند بنے۔ لبرل پارٹی اور یہودی مذہب سے تعلق تھا۔

۱۵

محسوس ہو رہا تھا کہ عید پر علی بخش کی ضرورت رہے گی لہذا اُس کا ہشیر پور جانا عید کے بعد پر ٹھہرا۔ شیخ عمر بخش وکیل جو کانگریسی تھے اور ہر روز فجر کی نماز داتا گنج بخش کے مزار پر پڑھتے تھے ان کا بھیجا عید کے بعد ہشیر پور سے واپس آنے والا تھا چنانچہ اقبال نے سوچا کہ گرامی اگر علی بخش کے ساتھ نہ آ سکیں تو اس کے ساتھ آ سکتے ہیں۔

گرامی کا خط آیا تو انہوں نے کچھ چیزوں کی فرمائش کی تھی کہ لاہور سے خرید کر بھیج دی جائیں وہ قیمت ادا کر دیں گے۔ ۱۹ جولائی کو جواب میں اقبال نے لکھا کہ چیزیں علی بخش کے ہاتھ بھیج دی جائیں گی اور جب وہ واپس آئے تو وہ بھی اس کے ساتھ آ سکتے ہیں یا شیخ عمر بخش کے بھتیجے کے ساتھ آ جائیں۔

۱۶

”ایک لطیفہ بھی سن لیجیے، اقبال کے شاگرد اور ہم زلف خواجہ فیروز الدین بیرسٹر کہتے ہیں۔ ”ڈاکٹر صاحب نے ایک ملازم گھر کے کام کاج کے لیے رکھا تھا۔ اُس کا نام عاشق تھا اور گجرات کا رہنے والا تھا۔ دو دن کام کرنے کے بعد وہ ڈاکٹر صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ ڈاکٹر صاحب! میں یہاں نہیں رہنا چاہتا۔ پوچھا، بھائی کیا بات ہے؟ اس نے کہا یہاں کی ہر چیز زالی ہے۔ دھوبی ہی کو لے لیجیے۔ آنا کپڑا دو جب لے لیتا ہے، دو پیسے دو جب لے لیتا ہے، کچھ نہ دو جب لے لیتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب یہ سن کر بہت ہنسے اور خصوصاً آخری فقرے کی بہت تعریف کی۔“ ۱۰



۱۷

اس برس لاہور میں گرمی دیر سے آئی مگر شدت کے ساتھ آئی۔ مئی کے درمیان تک جو باد چھائے رہا کرتے تھے اب ان کا نشان نہیں تھا۔ وہ بہت سی بارش جس کی پیشین گوئی موسمیات کے ماہرین نے کی تھی کم سے کم لاہور پر ابھی تک نہ ہوئی تھی۔<sup>۱۷</sup>

۱۸

### Islam and Mysticism

[Excerpt]

Our birth as a society repudiating the ideas of race and language as principles of social reconstruction, was due only to our subjecting ourselves to a system of law believed to be Divine in its origin; yet the old Mystic frankly held and secretly preached it to be merely Phenomenal, nothing more than an outer husk of the real which is to be attained by means other than the Law of God. In most cases the observance of the Law, even though held to be Phenomenal, was retained to avoid social odium, but no student of Moslem thought and literature can deny that the tendency to ignore the Law - the only force holding together Moslem Society - was the direct consequence of a false Mysticism born of the heart and brain of Persia.

*The New Era* (Lucknow), July, 1917<sup>۱۸</sup>

۱۹

عید پر کشن پرشاد کی طرف سے عید کا رڈ ملا۔<sup>۱۹</sup>

عید کے بعد علی بخش ہشیار پور گیا تو گرامی کی منگوائی ہوئی چیزیں بھی اس کے ہاتھ بھجوا دیں۔<sup>۱۹</sup>

۲۰

فوق کی کتاب منشا سیر کشمیر غالباً ان کے ادارے کے کسی شخص نے بھیجی۔ ۲۶ جولائی کو، اقبال نے جوابی رقعہ میں دسید سے مطلع کیا اور فوق کو سلام بھیجا۔



۲۱

کشن پر شاد نے کچھ تقریظیں اقبال کو بھیجیں۔ انہوں نے ۲۷ جولائی کو یہ کہہ کر واپس کیا کہ ان میں پیر سترانہ اعتبار سے کوئی نقص نہیں ہے۔ نجانے کیا مطلب تھا۔ حیدر آباد کے سفر کے بارے میں لکھا کہ حیدری صاحب کے آنے پر کوئی تاریخ مقرر کر کے کشن پر شاد کو خبر دیں گے اور جس روز وہاں پہنچیں گے اسی روز آستانہ شاد کا طواف ہو گا۔“

جس سلسلے میں یہ سفر ہو رہا تھا اس کے بارے میں لکھا کہ وہیں پہنچ کر مشورہ کریں گے۔ ”مجھے یقین ہے کہ سرکار اپنی جہلی فراست سے بہت حد تک معلوم کر گئے ہوں گے کہ کیا امر ہے،“ انہوں نے لکھا۔ ”میری ذاتی قوت فیصلہ ناتواں ہے اس واسطے شاد کی رائے صحیح سے استمداد ضروری ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ بارش نہیں ہوئی، لاہور آتش کدہ آذر بن رہا ہے مگر اس آتش کدہ کا مصنف لطف اللہ نہیں بلکہ قبر اللہ ہے۔“

اس جیسے مشہور مصنف سلف اللہ کی تصنیف آتش کدہ کی طرف اشارہ تھا۔ آخر میں عید کا رڈ کا شکر یہ اور گزشتہ عید سرکار کو بھی مبارک ہو کہہ کر لکھا، ”میں روزے رکھتا ہوں مگر عید کے احساسِ مسرت سے محروم۔“

۲۲

### Muslim Democracy

The Democracy of Europe - overshadowed by socialistic agitation and anarchical fear - originated mainly in the economic regeneration of European Societies. Nietzsche, however, abhors this "rule of the herd", and, hopeless of the plebeian he bases all higher culture on the cultivation and growth of an Aristocracy of Supermen. But is the plebeian so absolutely hopeless? The Democracy of Islam did not grow out of the extension of economic opportunity, it is a spiritual principle based on the assumption that every being is a centre of latent power the possibilities of which can be developed by cultivating a certain type of character. Out of the plebeian material Islam has formed men of the noblest type of life and Power. Is not, then, the Democracy of early Islam an experimental refutation of the ideas of Nietzsche?

The New Era, July 28, 1917<sup>۱۵</sup>



۲۳

محمد علی جناح کے بارے میں سروجنی ٹائیڈ کی انگریزی کتاب ہندو مسلم اتحاد کا سفیر (An Ambassador of Hindu-Muslim Unity) شائع ہوئی۔ لقب مشہور ہو گیا۔ انہی دنوں ٹائیڈ کی انگریزی نظموں کی کتاب بھی چھپی تو بعض پڑھنے والوں نے سمجھا کہ وہ فی نظمیں بھی جناح سے متاثر ہو کر لکھی ہیں۔

سروجنی ٹائیڈ نے مجموعہ شکستہ پر (Broken Wing) اقبال کو بھی بھیجا۔ انہوں نے فارسی کے تین اشعار میں تاثرات کا اظہار کیا کہ اُٹھیے اور پر کھولے کہ اس رنگ و خوشبو کی جلوہ گاہ میں پرواز سے بیزار ہونے والے پرندہ نہیں ہو سکتا۔ مرقع (لکھنؤ) میں اگست میں شائع ہوئے:

خیز و پرزن کہ دریں جلوہ گاہِ نکبت و رنگ  
طائرے نیست کہ پرواز گرانست او را<sup>۱۶</sup>

۲۴

علی بخش واپس آ گیا۔ گرامی کی خیریت کی خبر لایا نہیں ساتھ نہ لاسکا۔<sup>۱۷</sup>

۲۵

اکبر حیدری سے طے ہوا کہ اقبال کیم تمبر کو لاہور سے روانہ ہوں گے کیونکہ اگست کے دوسرے اور تیسرے ہفتے اکبر حیدری مدد اس جانے والے تھا اور اگست کے تیسرے ہفتے وہاں سے واپس تھی۔<sup>۱۸</sup>

۲۶

معلوم ہوتا ہے کہ کشن پرشاد نے اقبال کو لکھا کہ وہ اکبر حیدری والے معاملے کی تفصیل سے انہیں آگاہ کریں اور اس کے جواب میں اقبال نے تفصیل لکھ بھیجی۔ یہ خط کتابت اگر ہوئی تو اب موجود نہیں ہے۔<sup>۱۹</sup>

۲۷



Comparisons, they say, are odious. I want, however, to draw your attention to a literary comparison which is exceedingly instructive and cannot be regarded as odious. Nietzsche and Maulana Jalal-ul-Din Rumi stand at the opposite pole of thought, but in the history of literature and thought it is the points of contact and departure which constitute centres of special interest. In spite of the enormous intellectual distance that lies between them these two great Poet Philosophers seem to be in perfect agreement with regard to the practical bearing of their thought on life. Nietzsche saw the decadence of the human type around him, disclosed the subtle forces that had been working for it, and finally attempted to adumbrate the type of life adequate to the task of our planet. "Not how man is preserved, but how man is surpassed," was the keynote of Nietzsche's thought. The superb Rumi-born to the Moslem world at a time when enervating modes of life and thought, and an outwardly beautiful but inwardly devitalising literature had almost completely sucked up the blood of Moslem Asia and paved the way for an easy victory for the Tartar-was not less keenly alive than Nietzsche to the poverty of life, incompetence, inadequacy and decay of the social-body of which he formed a part and parcel. See with what unerring insight he describes the corroding disease of his society and suggests the ideal type of Moslem manhood.

دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر  
کز دام و دو ملولم و انسانم آرزوست  
از ہر بان ست عناصر دلم گرفت  
شیر خدا و رستم داستانم آرزوست  
گفتم کہ یافت می نشود، بحسب ایم ما  
گفتا کہ یافت می نشود آنم آرزوست

*The New Era (Lucknow), August 1917<sup>۲۰</sup>*



ہوئے عاشقوں کی آہ و فریاد کا کیا اثر ہو سکتا ہے:

آن کہ از حلقہ زگر گوش گران است او را

چہ غم از تلاء خونین جگران است او را

بہت فکر کی کہ ایسا کوئی مطلع نکال سکیں مگر نہ ہوسکا البتہ اسی زمین میں دفن و فساد رکھنے میں کامیاب ہو گئے کہ اگر  
بت کو بولنے کی طاقت مل جائے تو وہ بتائے گا کہ اسے ہندو بچوں سے کیا شکایت ہے۔ اے خدا! پھولوں کے لٹنے  
سے زگس پر کیا گزر رہی ہے کہ اس کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں مگر ہاتھ شل ہو گئے ہیں۔

باز گوید صنم از تابِ مقالش بخشد

گلہ ہائے کہ ز ہندو پیران است او را

یارب از غارتِ گلِ بردلِ زگس چہ گزشت

دستِ بے طاقت و چشمِ نگران است او را ۲۸

گرامی کسی بات پر ناراض تھے جس کی تفصیل معصوم نہیں سوائے اس کے کہ انہوں نے چیزیں منگواتے ہوئے  
جو لکھا تھا کہ قیمت ادا کر دی جائے گی تو اس میں اقبال کو بیگانگی محسوس ہوئی تھی اور عادت تھی کہ کوئی بے تکلف دوست  
تکلف برتے تو دکھاوے کی سر دھری سے پیش آ کر بدلہ لیں جس طرح انگلستان سے واپسی پر فوق کے ساتھ پہلی  
ملاقات میں کیا تھا۔

”اشیا کی قیمت کے لیے جو آپ نے لکھا ہے میں تسلیم کرتا ہوں کہ غلطی ہے مگر اس غلطی کے ذمہ دار آپ ہیں نہ  
میں“ اقبال نے اگست کو گرامی کی شکایت کے جواب میں لکھا۔ ”اتنی بچانگت کے ہوتے ہوئے ایک دوست کو ایسا  
لکھنا ٹھیک نہ تھا۔“

۱۸ اگست کو ستارہ صبح کا پہلا شمارہ نکلا۔ ۲۲ ظفر علی خاں نے کرم آباد میں نظربندی کی حالت میں سینئر کی  
نگرانی میں نکالا تھا۔ آنحضرت کے ادبی تبصرے کے بارے میں اقبال کا انگریزی مضمون جو جولائی میں نیو اینرا میں



شائع ہوا تھا، اس کا اردو ترجمہ رسول اللہ صلعم شعر کے مبصر کی حیثیت میں کے عنوان سے شامل ہوا۔ اقبال کی مثنوی کے دوسرے حصے کے کچھ اشعار ترجمے کے ساتھ علیحدہ مضمون کی صورت میں شائع کیے۔

هن لباس لكم و انتم لباس لهن

(رموزِ بخودی کا ایک باب)

ظفر علی خاں

[اقتباس]

..ایک لباس وہ ہے جس کی بہترین شکل تن کی عریانی بتائی گئی ہے کہ عیہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں الٹا سیدھا۔ عربوں کی اصطلاح میں صنفِ لطیف کو بھی ”لباس“ کہتے تھے جس کی تلمیح رمی لباس سے تو ظاہر ہی ہے۔ ”تن کی عریانی“ والا لباس بھی کچھ اسی پر پھبتا ہے اور فرزدق نے عبداللہ بن زبیر کے واقعہ میں اس بنا پر صنفِ لطیف کو ”لباس عریانی“ سے تشبیہ دی تھی۔

ترجمان اسلام لسن توحید [ذاکثر اقبال] نے مثنوی اسرارِ خودی کے دوسرے حصہ میں جو ہنوز زیرِ تالیف ہے، اس لباسِ لطیف کی جھال میں نئے موتی نائکے ہیں اور جنسِ نازک سے نہایت حکیمانہ بحث کی ہے جس کے جستِ جستہ اقتباسات نذرِ اہل نظر ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

نغمہ کوش از زخمہ زن ساز مرد

از نیاز او دو بالا تاز مرد

عورت ہی تو ہے جس کی جب سے مردوں میں تحریک پیدا ہوتی ہے اور ان میں نغمہ نچی کی شان آتی ہے...

ستارہ صبح (کرم آباد) ۱۸ اگست ۱۹۱۷ء ۲۳

اقبال کے نزدیک جرمن فلسفی ہیگل کے فلسفے کا مرکزی خیال یہ تھا کہ لامحدود کس طرح محدود ہو جاتا ہے۔ پھر خود ساختہ تضادات کے امتزاج سے اپنے آپ کو دوبارہ حاصل کر لیتا ہے۔ اکبر الہ آبادی خواہ اس فلسفے سے واقف نہ



رہے ہوں مگر ایک شعر میں یہی بات کہہ گئے تھے:

جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں بیج پڑتے ہیں  
عقیدے، عقل، عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

### Touch of Hegelianism in Lisan-ul-Asr Akbar

[Excerpt]

The special feature of Akbar, however, is that in a few simple and well-chosen words he reveals to you not only the conflict, but also the cause (i.e. Limitation of the Limitless) which has generated it. And in the words عقل and عقیدہ he further suggests that this conflict is not limited to the material Plane (عنصر) only, but extends itself to the mental plane as well. In [Samuel] Alexander's well-known book *Moral Order and Progress* you will find how our ideas, ideals, beliefs and modes of life are constantly engaged in a quiet bloodless, fight, and how they displace, kill and absorb one another

*The New Era* (Lucknow), August 1917<sup>۲۴</sup>

۳۲

۱۱ اگست کو کشن پرشاد کی طرف سے رجسٹرڈ خط ملا۔ ان کی رائے میں قانون کی پروفیسری پرائیویٹ پریکٹس کے ساتھ ترقی کا زینہ تھی۔ حیدر آباد ہائی کورٹ کی چیف جسٹس کی کرسی کے لیے امید دہانی تھی کہ شاید خالی ہو جائے۔ ”اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیویٹ پریکٹس پر ترجیح دوں گا“ اقبال نے اسی روز جواب دیتے ہوئے لکھا اور درخواست کی کہ اگر حیدری صاحب سے ملاقات ہو تو اگر مناسب خیال کریں تو ان کی توجہ اس طرف دلائیں۔ ”بہر حال یہ سب کچھ سرکار کی رائے پر منحصر ہے۔ اقبال خواہ لاہور میں خواہ حیدر آباد میں خواہ مزینج ستارے میں وہ غیر محسوس روحانی پیوند جو اس کو سرکار سے ہے انشاء اللہ العزیز قائم رہے گا۔ نہ وقت اسے دیرینہ کر سکتا ہے نہ تعلقات اسے کمزور کر سکتے ہیں۔“

۳۳

۱۸ اگست کو شیخ عمر بخش سے معلوم ہوا کہ گرامی نے ہشیار پور میں مشہور کیا ہے کہ اقبال کو حیدر آباد میں ملازمت مل



گئی ہے یا مرنے والی ہے۔ ”یہ خبر بالکل غلط ہے، مہربانی کر کے ایسی غلط اور بے سرو پا بات کی تشہیر نہ کیجئے، انہوں نے اُسی وقت گرامی کو خط لکھا اور بتایا کہ ایک دفعہ پہلے ظفر علی خاں کے ہاتھوں ایسی خبر مشہور ہونے سے ان کے کاروبار کا نقصان ہو چکا ہے۔

۳۴

’رکن اوس تو حیدر والے باب کو دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ کوئی بھی قوم اپنے آئین سے ہٹ کر زندہ نہ رہ سکتی تھی۔ ملتِ اسلامیہ کا آئین قرآن تھا۔

انحطاط کے زمانے میں اجتہاد قوم کا شیرازہ بکھیر دیتا ہے۔

کم نظر عالموں کے اجتہاد سے بہتر اسلاف کی پیروی ہے۔

اجتہاد اندر زمان انحطاط

قوم را برہم ہی پیچہ بساط

راجتہاد عالمان کم نظر

اقتدا بر رفتگان محفوظ تر

’آئینِ اسلامیہ قرآن ایک اور باب ہو۔

۳۵

زندگی میں ٹھہراؤ بھی دراصل کسی حرکت کا سامان ہی ہوتا ہے۔ ہر قوم کو ایک مرکز کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی مرکز اس کی نشوونما کا ضامن ہوتا ہے۔ مسلم قوم کا مرکز کعبہ ہے (جس کی مرکزیت ۱۱ جون کو شریہب مکہ کی وجہ سے خطرے میں پڑ گئی تھی)۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد بنی اسرائیل سے یروشلم چھن گیا تو وہ کہیں کے نہ رہے۔ مسلمان ایسے انجام سے بچنا چاہتا ہے تو اُسے نیاز مندی پیدا کرنی چاہیے۔ مسلمانوں کا کعبہ کے طواف سے متحد ہونا اور اس مرکز تو حید کا قوم کے دل کی کیفیت کو ایک کر دینا ایک شعر میں ادا ہو گیا کہ کعبہ ایک سورج کی طرح ہے اور اس کے گرد حلقہ بنائے ہوئے ملتِ بیضا ایک قفس کی مانند:



ملت بیضا ز طوٹس ہم نفس

ہم یو صبح آفتاب اندر نفس

کعبہ کے طواف کا نظارہ اور مسلمانوں کا اس کا محافظ ہونا بھی اس استعارے میں چھپا ہوا تھا۔ لفظ بیضا کے بر محل استعمال پر بھی خوش تھے اس باب کا عنوان بیت الحرام مرکز جماعت اسلامیہ تھا۔<sup>۲۵</sup>

۳۶

۲۰ اگست کو نئے وزیر ہند لارڈ مونٹگیو کی طرف سے بیان جاری ہوا، ”ملک معظم کی حکومت کی یہ پالیسی ہے اور حکومت ہند اس سے متفق ہے کہ ہر شعبے میں ہندوستانوں کو ترقی کے ساتھ شریک کیا جائے اور حکومت خود اختیاری کی تنظیمات کو اس نظر سے بتدریج بڑھایا جائے کہ سلطنت برطانیہ کے جزو لاینفک کی حیثیت سے، رفتہ رفتہ ہندوستان میں ذمہ دار حکومت قائم ہو۔“<sup>۲۶</sup>

۳۷

گرامی کا خط آیا۔ لکھا تھا کہ اقبال کے حیدر آباد جانے سے دو روز پہلے تاج محمد کے ساتھ لاہور آ جائیں گے اور اس کے بارے میں شائد تاج محمد کو آمادہ بھی کر لیا تھا۔ اقبال نے بی بی فاطمہ والے نئے اشعار جو بھیجے تھے ان میں رنگ اور شمیم کے الفاظ پر کوئی تبصرہ کیا تھا اور حیدر آباد کے بارے میں رائے دی تھی کہ اگر چیف جسٹس یا نظام کا چیف سیکرٹری بننے کا موقع ملے تو منظور کر لیں۔

”بھلا میں تو آپ کی طبیعت سے واقف ہوں اور آپ کی وعدہ خلافیوں کا عادی ہو چکا ہوں بیچارے تاج محمد نے آپ کا کیا قصور کیا ہے کہ اس کو یہ امید دلا دی ہے کہ اسٹھے لاہور چلیں گے؟ وہ بزرگ پہلے بھی آپ کے زخم خوردہ ہیں،“ اقبال نے ۲۲ اگست کو گرامی کو لکھا۔ ”خوب میرے حیدر آباد جانے سے دو روز پہلے آنے کا قصد ہے لیکن میں تو اپنے دل میں امید نہیں پیدا کرتا کیونکہ آپ نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ کون تاریخ جاؤں گا۔ بہر حال میں خود بتا دیتا ہوں۔ میں یہاں سے ۳۰ اگست کی رات کو جاؤں گا۔ خط آپ کا بڑے شوق سے کھولا تھا کہ کچھ اشعار کے متعلق ہوگا مگر دیکھا تو سوائے اس کے کہ رنگ و شمیم محاورہ ہیں اور کچھ نہ نکلا۔ یہ تو مجھے بھی معلوم تھا آپ نے میری معلومات میں کیا اضافہ کیا؟“



حیدری صاحب کے کسی خط کا تقاضا کیا جو گرامی کو آیا تھا اور انہوں نے بھیجنے کا اقبال سے وعدہ کیا تھا۔ کشن پرشاد کی رائے بتائی کہ انہیں بھی اتفاق ہے حالانکہ ان سے گرامی کی رائے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ”اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نظام کا چیف سیکرٹری ہو تو گرامی وزیراعظم ہونے کے قابل ہے یا کم از کم معزول شدہ وزیر یا پیشکار۔“

طوائف کعبہ والا شعر خط میں لکھا: ”اچھا، ہوتا داود بجئے۔“

۳۸

مکھنوں میں نیو ایرا کے مالک اور مدیر رجب غلام حسین بازار میں نکلے تھے۔ کسی بگڑے ہوئے گھوڑے نے ٹکرامار دی۔ ۲۵ اگست کو ہسپتال میں انتقال کر گئے۔ ۲۷

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین  
کوئی دن اور بھی جیے ہوتے

محمد علی (جوہر)

۳۹

گرامی کے بارے میں سننا تھا کہ جانندھر گئے ہیں مگر بابور حسرت اللہ کے مکان سے جہاں وہ ٹھہرتے تھے کہیں اور چلے گئے ہیں چنانچہ نیاز الدین خاں کو لکھا مگر معلوم ہوا کہ گرامی بابور حسرت کے مکان ہی پر ہیں اور بہمن مسماۃ فحائل فضل بی بی کے خلاف خاندانی مکان سے بدخلی کا مقدمہ شروع کر رکھا ہے۔ خط آیا تو اس میں مشنوی کی تقریف کے اشعار موجود تھے مگر اکبر حیدری کے خط کے بارے میں کہا تھا کہ اپنے ساتھ لاہور لائیں گے۔ شاید کچھ اشارہ کیا تھا کہ حیدرآباد میں جو عثمانیہ یونیورسٹی قائم کرنے کا منصوبہ بن رہا ہے حیدری صاحب اس میں اقبال کی رائے لینا چاہتے ہیں۔

اقبال چوکنے ہو گئے کہ کہیں ملازمت کی بات نکال کر حیدری صاحب صرف یونیورسٹی میں مشورے کی غرض سے اتنا لمبا سفر کروا رہے ہوں۔ سمجھتے تھے کہ یونیورسٹی قائم ہونے میں بہت عرصہ لگے گا بلکہ حیدرآباد میں ایک گروہ جس طرح اس کی مخالفت کر رہا تھا اس کی وجہ سے شاید قائم ہی نہ ہو سکے۔ کشن پرشاد کے جذب دل کو ہٹا کر سوچ کے دروازے کھولے۔ چیف جسٹس کی کرسی تو خالی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اگر کبھی ہوئی بھی تو مناسب امیدوار ریاست



ہی میں کم نہ ہوں گے۔

ایک گمنام خط حیدرآباد سے موصول ہوا کہ ہم تو دعا کر رہے ہیں مگر بعض آدمی جو بظاہر آپ کے دوست ہیں حقیقت میں آپ کے یہاں آنے پر خوش نہیں۔ لکھنؤ والا اکبر حیدری کا مخالف معلوم ہوتا تھا۔<sup>۲۸</sup>

۲۹ اگست کی شام کو بخار آیا اور ایک دو روز بعد پچش۔ ہفتہ بھر تکلیف میں مبتلا رہے۔ سفر متوی کرنا پڑا۔<sup>۲۹</sup>

۴۰

۳ ستمبر کو گرامی کو خط لکھا کہ تقریباً خوب ہے مگر اشعار بہت کم ہیں اور مثنوی کے پہلے حصے کے لیے زیادہ موزوں ہوتے۔ ”دوسرے حصے میں جواب شائع ہوگا حیاتِ ملیہ یعنی اجتماعی زندگی کے اصول پر بحث ہے اور خالص اسلامی نکتہ خیال ہے، انہوں نے لکھا۔ ”میرا مقصد کچھ شاعری نہیں بلکہ غایت یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں وہ احساسِ ملیہ پیدا ہو جو قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کا خاصہ تھا۔ اس قسم کے اشعار لکھنے سے غرض عبادت ہے کہ شہرت ہے۔ کیا عجب کئی کریم کو میری یہ کوشش پسند آجائے اور ان کا اتھسان میرے لیے ذریعہ نجات ہو جائے۔“

حیدرآباد والے خط کو ساتھ لایا ہوا لانے کے بعد پراقبال نے لکھا، ”اس پیش گوئی کے لیے کہ گرامی ماہور بھی نہ آئے گا کسی پیغمبر کی ضرورت نہیں۔ جانندھرا اور ہشیار پور کا ہر شیر خوار بچہ بلا تامل ایسی پیش گوئی کر سکتا ہے۔“ یونیورسٹی اور چیف ججی کے بارے میں اپنے خدشات ظاہر کر کے لکھا، ”یونیورسٹی چلانے کے لیے آدمیوں کی ضرورت ہے اور آدمی وہاں پر موجود نہیں۔ جو آدمی وہاں پر موجود ہیں وہ اپنے ذاتی مفاد کی غرض سے اپنے سے قابل تر اور زیادہ کارکن آدمیوں کو حیدرآباد میں نہ گھسنے دیں گے۔“ گمنام خط کا بھی ذکر کیا۔ ”بہر حال ایک مدت سے اقبال اپنے سارے معاملات خدا کو سونپ چکا ہے اور اپنے آپ کو محض ایک لاش جانتا ہے جس کی جس حرکت خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

۴۱

۷ ستمبر کو اکبر حیدری کو بیماری کا حال لکھ بھیجا۔ پھر کشن پرشاد کو لکھا، ”ڈاکٹر صاحب ایک ہفتہ تک اجازت نہیں دیتے اور میں نے بھی صحت کے خیال سے یہ بہتر سمجھا ہے کہ سفر حیدرآباد متوی کر دوں یہاں تک کہ معاملہ معلومہ خط کتابت سے طے ہو جائے سو آج حیدری صاحب کی خدمت میں عریضہ لکھا ہے اور جو مشورہ سرکار نے بکمال



عنایت دیا تھا اُسی کے مطابق میرے عریضے کا مضمون ہے۔“

سرکار کا مشورہ تو یہ تھا کہ ملازمت قبول کر لیں نہ جانے اکبر حیدری کے نام خط میں کیا لکھا تھا اور کیا سمجھ رہے تھے۔  
اکبر حیدری کو خط ملا تو انہوں نے کیا سوچا یہ معلوم نہیں۔

۴۲

اکبر حیدری کا تارا آیا۔ چاہتے تھے کہ اقبال آئیں۔ انہوں نے تار دیا کہ ستمبر میں نہیں آ سکتے اکتوبر کے دوسرے  
ہفتے میں آئیں گے۔ حیدر آباد سے اور خطوط بھی آئے۔ نہیں معلوم ان میں کیا تھا مگر وہاں جانے کا شوق پہلے سے بھی  
کم ہو گیا۔ ۳۰

۴۳

اکبر حیدری کا تار پھر آیا۔ روانگی کی تاریخ پوچھی تھی۔ اقبال نے جواب بھیجا کہ گیارہ اکتوبر کو ماہور سے روانہ ہوں  
گے۔ ۳۱

۴۴

ظفر علی خاں کولاہور آنے جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ منسوخ شدہ ریسندار کے دفتر میں ٹھہرے۔ ”رات کا  
وقت تھا، روزنامہ ریسندار کے نو جوان صحافی عبدالحجید سالک کا بیان ہے۔“ دفتر کی چھت پر مولانا کے چند  
عقیدت مند اور دوست جمع تھے۔ ڈاکٹر اقبال بھی ملنے کے لیے آ گئے تھے۔ شعر خوانی اور لطیفہ بازی کا ہنگامہ تھا۔“  
سالک کے بیان کے مطابق یہاں اقبال نے وہ چند اشعار ترنم سے سنائے جو اورنگزیب کی شان میں فارسی میں لکھے  
تھے۔ ۳۲

۴۵

اقبال کے لیے سب سے پہلے علامہ کا لقب کب استعمال ہوا؟ ذوق سے نہیں کہا جاسکتا۔ بہرحال ستارہ  
صبح کی ۲۰ ستمبر کی اشاعت میں یہ لقب موجود تھا۔



جواہر ریزے

## حضرت علامہ اقبال کے بعض اشعار کی تفسیر

ظفر علی خاں

[اقتباس]

لاہور آنے کا اور کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ گاہے ماہے سن تو حید علامہ اقبال سے نیاز حاصل ہو جاتا ہے اور ان کی حکیمانہ پھلجڑیاں طبیعت کے انقباض کو جو کثرت کار اور ہجوم افکار کا نتیجہ ہے، مہل بہ انشراح کر دیتی ہیں۔

دو ایک دن ہوئے علامہ مدوح سے حسب معمول نیاز حاصل ہوا۔ ہم نے کہا کچھ تازہ فکر کی ہو تو فرمائیے۔ کہنے لگے کہ مولانا جامی کے ایک مصرع مطلع پر ایک شعر وارد ہوا ہے سن لیجئے۔

پہلے آپ نے یہ مطلع پڑھا۔

آنکہ از حلقہ زر گوش گرانست او را

چہ غم از نالہ خونیں جگرانست او را

کون ہے جو اس بے مثل مطلع کو پڑھ کر سر نہ دھنکے گا۔ کہ وہ شوخ بے پروا جس کے کانوں میں سونے کی بالیاں پڑی ہوئی ہیں کہ ان بالیوں کے بوجھ سے اس کے کان دہرے ہوئے جاتے ہیں (یا بار غایت معنوی بہرے ہوئے جاتے ہیں) ان خونیں جگر عشاق کی۔ وہ بکا کو کب خاطر میں لانے لگا تھا جو اس پر مٹے ہوئے ہیں اس لیے کہ اس کی بے نیازی کی کفیل اس کی گراں گوشتی ہو چکی ہے۔

.. اب اقبال کا شعر ملاحظہ ہو فرماتے ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں۔

سر کند بت اگرش طاقت گفتار و ہند

گلہ ہائے کہ زہند و پیرانست او را

اس میں تو حید کا ایک نہایت ہی لطیف نکتہ مضمر ہے۔ کاشی اور سومنات کے صنم خانوں میں معبودان ہند کے سنگین ہونٹوں پر ازل سے سکوت کی جو مہر لگی ہوئی ہے اس کا نقش ہزار ہا سال ہوئے عراق کے ایک ساحلی شہر کے بت کدہ میں بھی مرتسم تھا اور آؤر کی صنعت گری نے اس کے ارتسام میں اپنا کمال دکھایا تھا۔ وین حنیف کا وہ



وحید العصر موسس، لقب مسلم کا وہ سب سے پہلا حقدار، ابراہیم جس پر خدا تعالیٰ کی سو سو رحمتیں ہوں، ایک دن صنم کدے میں گیا۔ ایک تیرے کرتام بتوں کا سر توڑ ڈالا اور صنم شکنی کی اولیت کا یہ شرف حاصل کرنے کے بعد تیر کو سب سے بڑے بت کے گلے میں ڈال دیا۔ جب پجاری آئے اور انہوں نے اپنے دیوتاؤں کی یہ حالت دیکھی تو ابراہیم سے غضب ناک ہو کر پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ ابراہیم نے تعریض منزه کے اس لہجے میں جو بعض دفعہ بلاغت کی جان ہوتا ہے اور جو مذہب کی تاریخ میں اس موقع سے زیادہ کامیابی کے ساتھ کبھی نہیں برتا گیا، جواب دیا کہ مجھ انسان ضعیف البنیان سے کیا پوچھتے ہو اپنے اس سب سے بڑے خدا سے پوچھو، اگر اس میں نطق ہے تو بتادے گا کہ بت شکن کون ہے؟

ابراہیم نے ان سے مخاطب ہو کر کہا کہ جن سنگین لعبتوں کو خود تمہارے ہاتھوں نے تراشا ہے ان کو کیوں پوجتے ہو۔ تمہارا پیدا کرنے والا اور تمہارے مصنوعات کا پیدا کرنے والا تو اللہ ہے اس کی پرستش کیوں نہیں کرتے؟ بت کو اگر طاقت گفتار دی جاتی تو وہ جناب خلیل اللہ کا ہم صغیر ہو کر یہی گلہ گزاری کرتا۔ اقبال کا شعر ایک کوزہ ہے جس میں تو حید کا یدر یا بھر دیا گیا ہے۔ فافہم

۲۰ ستمبر ۱۹۱۷ء مستدرۃ صبح (کرم آباد) ۳۳

۳۶

ایک مقدمہ جس کے لیے ۱۵ اکتوبر تک لاہور میں رکنے کی ضرورت تھی۔ اکبر حیدری کو خط لکھ دیا کہ اب ۱۵ اکتوبر کے بعد لاہور سے چئیں گے۔ ۳۳

۳۷

اقبال کے شاگرد میاں محمد اسلم جنہیں چند برس پہلے اقبال نے مشورہ دیا تھا کہ نظم کی بجائے ہا مقصد اف نے لکھنے پر توجہ دیں، اب ایم اسلم کے نام سے سامنے آئے تھے۔



## مسکیتیرز یا یارانِ وفا کیش

[ایم اسلم کے ابتدائی سے اقتباس]

... یوں تو ہندوستان میں بھی ناول نویسی نے بہت کچھ رواج پالیا ہے۔ اور بڑے بڑے اعلیٰ پایے کے ناول نویس پیدا کئے ہیں۔ اور پھر اردو زبان کی ملاحیت اور لطافت کچھ ایسی چیز ہے کہ ناول خواہ کیسا ہی ہو طبیعت اس کے پڑھنے کو خواہ مخواہ لچا ہی جاتی ہے۔

کچھ ہندوستانی اہل قلم نے انگریزی زبان کے ناولوں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ مگر ترجمہ میں بھی وہی طرز ہے جو خاص ہندوستانی مذاق ہے۔ عشق و الفت کی داستان میں میرے محترم ہموطن کچھ ایسی جولانی اور زور قلم دکھاتے ہیں کہ بس وہ ان ہی کا حق ہے۔ اور بد قسمتی سے لوگوں کا مذاق ہی کچھ ایسا واقع ہوا ہے کہ حسن و الفت کی فرضی داستان کے سوا اور کچھ پسند ہی نہیں۔ شکر ہے کہ چیدہ چیدہ اصحاب نے اس مذاق کے بدلنے کی خوب کوشش کی ہے اور جو کچھ اُن کے قلم گوہر بار سے نکلا ہے اُس نے قبولیت عام کی سند حاصل کر لی ہے۔

یورپ میں ناول نویسی کا مذاق بھی ہے۔ اور یہ ایک بڑا فن بھی سمجھا جاتا ہے۔ ان لوگوں کا طرزِ تحریر بالکل نرالا ہے۔ زندگی کے ہر ایک پہلو کی تصویر کھینچی جاتی ہے۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ تواریخی واقعات کو ناول کے پیرایہ میں پیش کیا جائے۔ زمانہ کے نشیب و فراز کا عکس اتارا جائے پڑھنے والے کی طبیعت میں وارفتگی اور بیخودی پیدا کر دی جائے۔ ہر ایک مصنف کا طرزِ تحریر دوسرے سے بالکل مختلف ہوتا ہے مگر افسوس ہندوستان والوں کو یہ بات بہت کم نصیب ہوتی ہے۔

آج جس ناول کا ترجمہ میں نے پیش کرنے کی جرات کی ہے اس کے مصنف کا نام نامی الگزونڈر ڈیوڈز [Alexander Dumas] ہے اور کتاب کا نام تھری مسکیتیرز (Three Musketeers) ہے



۴۸

حکومت نے اب تک علی برادران کی گرفتاری کی وجہ نہ بتائی تھی۔ محمد علی جناح نے مرکزی قانون ساز کونسل میں سوال اٹھایا۔ حکومت کو جواب دینا پڑا، ”انہوں نے بادشاہ سلامت کے دشمنوں سے بھدروی کا اظہار اور پرچار کیا تھا۔“ پہلے موقع تھا کہ حکومت اس معاملے میں زبان کھولنے پر مجبور ہوئی تھی۔ الزام بے بنیاد تھا۔ عوام کی نظروں میں علی برادران کا مقام زیادہ بلند ہو گیا۔

۴۹

پروفیسر صداح الدین برنی شاید اردو شاعری کا انتخاب شائع کرنے والے تھے جس میں اقبال کی نظمیں شائع کرنے کی اجازت مانگی۔ ”مجھے کیونکر اجازت میں تامل ہو سکتا ہے“ اقبال نے ۲ اکتوبر کو لکھا۔ ”مگر آج کا زمانہ ہندوستان میں اور طرح کا ہے۔ اس کی بغض شناسی ضروری ہے۔ اگر آپ میری نظموں کے متعلق مجھ سے مشورہ کریں تو شاید بہتر ہوگا۔ یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کے خیال میں کون سی نظمیں اس مجموعے میں آنی چاہئیں تو رائے دے سکتوں۔“

۵۰

معلوم ہوا کہ گرامی ایک دفعہ پھر جالندھر آئے ہوئے ہیں۔<sup>۳۵</sup>

۵۱

عیدالضحیٰ پر کشن پر شاہ کی طرف سے عید کا رڈ ملا جس کا اقبال فوراً جواب نہ دے سکے۔

۵۲

ظفر علی خاں نے ستم ڈھایا۔ عنوان فارسی میں تھا جس کا مطلب تھا کہ ہمیں ابن عربی کی قصوص الحکم پر نہیں بلکہ شریعت کے نصوص پر توجہ کرنی چاہیے۔ یہ مجدد الف ثانی کا قول تھا۔



## مارا نص باید نہ فص

ظفر علی خاں

[اقتباس]

ابن عربی پر اگر علامہ اقبال نے یا ہمیں نے نکتہ چینی کی ہوتی تو جناب خواجہ حسن نظامی کی طریقت مابلی کو ہم پر بگڑنے کا پورا حق حاصل تھا کہ یہنا اہل ان رمزوں کو کیا جانیں۔ اسی طرح اگر علمائے امت کی طرف سے فصوص الحکم پر اعتراض ہوں تو جناب خواجہ صاحب ابرو پر بھی بل ڈال سکتے ہیں اور فرما سکتے ہیں کہ عالم ظاہر جدا ہے اور عالم باطن الگ ہے۔ شریعت کی سطحی آنکھ، طریقت کے عمیق غوامض تک نہیں پہنچ سکتی۔ یہ عتاب ہمارے سر آنکھوں پر۔ لیکن کیا فرمائیں گے جناب خواجہ حسن نظامی خود ان صوفیائے کرام کے باب میں جنہوں نے محی الدین ابن عربی کے عقائد سے علانیہ بیزاری کا اظہار کیا ہے اور ایسے سخت اور درشت الفاظ میں صاحب فصوص الحکم پر جرح کی ہے کہ ہم نے تو اس کا دسواں حصہ بھی نہیں لکھا؟

۱۳ اکتوبر، ستارہ صبح (کرم آباد)

۵۳

اقبال کا بیان ہے کہ انہوں نے ظفر علی خاں سے کہا کہ ستارہ صبح میں تصوف والی بحث نتیجہ خیز نہیں اور اس سے عوام ہی کو نہیں بلکہ خواص کو بھی دلچسپی نہیں ہے۔ ظفر علی خاں نہیں مانے۔<sup>۳۶</sup>

جواہر ریزے

رموزِ بیخودی کے بعض اشعار کی تفسیر

ظفر علی خاں

[اقتباس]

...مونا ناجی نے بھی اس خیال کو اپنے رنگ میں خوب ظاہر کیا ہے۔

بندہ عشق شدی ترکِ نسب کن جامی



کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

لیکن اقبال کی پرواز تخیل زیادہ بلند ہے۔ جائی نے محض ایک حقیقت بیان کر دی تھی کہ عشق ذات کو نہیں پوچھا کرتا اور نسب کی پابندیوں سے آزاد ہے۔ اقبال نے اس حقیقت کا ثبوت بھی دیا ہے اور بتایا ہے کہ عشق کے روئے دل آرام کو مشطہ نسب کی کیوں حاجت نہیں اور ثبوت کیسا لطیف ہے کہ نسب کا تعلق تو صرف کالبدِ خاکی سے ہے جو بے اعتبار محض ہے۔ لیکن عشق پیوند جان ہے جو حقیقتِ اصلی ہے۔ پھر اس کا رشتہ نسب کے مقابلہ میں کیوں نہ استوار تر ہو۔

ستارہ صبح ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء

۵۴

۱۵ اکتوبر کو اکبر حیدری کا خط آیا کہ ممکن ہو سکے تو نومبر میں آئیں۔ نومبر میں فرصت نہیں تھی۔ حیدر آباد جانے کا ارادہ ہی ختم کر دیا۔ ۳۷

۵۵

شیخ نور محمد تین روز بعد کچھ دنوں کے لیے لاہور آنے والے تھے جب ۱۶ اکتوبر کو اقبال کو گرامی کا خط ملا۔ اسی روز جواب لکھتے ہوئے حیدر آباد نہ جانے کی مختصر روداد اور اپنے شبہات کا اشارہ دیا، ”مفصل گفتگو آپ سے اس وقت کروں گا جب آپ لاہور تشریف لائیں گے۔“ شیخ نور محمد کے گرامی سے ملنے کے شوق کا ایک دفعہ پھر ذکر کر کے کہا، ”اگر آپ ان سے ملنے کے لیے دو چار یوم کے لیے آجائیں تو بہت اچھا ہو۔“

اسی روز کشن پرشاد کو عید کا رز کا شکریہ اور حیدر آباد جانے کا ارادہ ملتوی ہونے کے بارے میں گول مول سا خط لکھا، ”غرض کہ اقبال کی عید ابھی نہیں آئی کیونکہ یہ تو اس روز آئے گی جب آستانہ شاد پر اس کا گزر ہوگا۔“

اکبر حیدری کو بھی لکھ دیا کہ عداائیں کھل جانے کی وجہ سے طویل سفر کرنے میں آمدنی کا نقصان ہے۔ اس کے بعد کافی عرصہ اکبر حیدری کا کوئی خط نہیں آیا۔ ۳۸



۵۶

کشن پر شاد کا خط بھی پہنچ گیا اور شائد انہوں نے بھی حیدر آباد آنے کی تاکید کی تھی۔ جہان دیدہ تھے، جانتے تھے کہ کچھ نہ کچھ دوڑ دھوپ کئے بغیر کامیابی حاصل ہونا محال ہے۔

”سرکار نے جو کچھ لکھا ہے بالکل سچ اور درست ہے لیکن گرما کی تعطیلاتوں میں حیدر آباد کا سفر آسان تھا اور اب یہ سفر تقریباً دو ہزار روپیہ کے نقصان کا مترادف ہے،“ اقبال نے ۷ اکتوبر کو جواب دیتے ہوئے اکبر حیدری اور اپنے درمیان سفر کی تاریخیں تبدیل ہونے کی پوری تفصیل لکھ دی۔ یہ بھی لکھا کہ اکبر حیدری نے ملازمت کی کوئی خاص امید دلائی نہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹی پر مشورہ کرنے اور ”محض تفنن طبع کے لیے“ جلاتے ہیں۔

اس کے بعد کشن پر شاد کی طرف سے بھی بہت عرصہ کوئی خط نہیں آیا۔

۵۷

بظاہر کچھ لگتا ہے کہ اقبال ہی نے پہلے اکبر حیدری کو منع کیا تھا کہ ملازمت کی تفصیل خط میں نہ لکھیں۔ زبانی آکر پوچھ لیں گے۔ بعد میں ناراض ہو گئے کہ کوئی خاص امید دلائے بغیر سفر کیوں کروا رہے ہیں۔

۵۸

۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے انگریز ایسے ڈرے تھے کہ عدالتیں بھی ہندوستانیوں کے آپس کے جھگڑوں میں ان کے رسم و رواج کا خیال رکھتی تھیں۔ گرامی کے دوست سید صفدر علی شاہ بھی کسی ایسے ہی مقدمے میں الجھے ہوئے تھے چنانچہ اقبال کو خط لکھ کر معلوم کیا کہ ان کے معاملے میں رواج کیا کہتا ہے۔

”رواج ہر ضلع بلکہ ہر گاؤں کا مختلف ہوتا ہے“ اقبال نے ۱۱ اکتوبر کو گرامی کے نام خط میں لکھا کہ سید صفدر نے جو رقعہ لکھا ہے اس سے ان کا مطلب واضح نہیں ہوتا۔ ”البتہ بعض بعض جگہوں اور قبائل کے رواج کے متعلق چیف کورٹ نے فیصلہ جات کر دئے ہیں وہ ان کے پڑھنے سے معلوم ہو جائے گا۔“

پنجاب کے عام رواج پر سب سے مستند کتاب جسٹس ریٹیکن کی تھی جن کے نام پر لاہور کی ریٹیکن روڈ تھی۔ اس کی قیمت سولہ روپیہ درج کر کے اقبال نے لکھا کہ ان کے خیال میں صفدر شاہ کو اس سے فائدہ نہ ہوگا بلکہ انہیں کسی وکیل سے مشورہ کرنا چاہئے کہ ان کے ضلع یا قصبے کے رواج کے متعلق چیف کورٹ کا کوئی فیصلہ پہلے سے موجود تو



نہیں ہے۔ ”اگر فیصلہ موجود نہ ہوا تو پھر فیصلہ فریقین کی شہادت زبانی تحریری پر ہوگا۔“

۵۹

کسی موقع پر گرامی نے اقبال کو کوئی گولیاں دی تھیں۔ ۱۳ اکتوبر کو اقبال نے انہیں استعمال کرنے کا طریقہ اور پرہیز کے بارے میں دریافت کیا۔

۶۰

’رموزِ پنجودی‘ ختم ہونے میں چند اشعار کی کسر تھی۔ آمد ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ ۳۹

۶۱

خط انگریزی میں ٹائپ کیا ہوا تھا۔ سیکرٹری خارجہ نے دستخط کر دیے۔ مشرق وسطیٰ کا امن مدتوں کے لیے خطرے میں پڑ گیا۔

Foreign Office,

November 2nd, 1917

Dear Lord Rothschild,

I have much pleasure in conveying to you, on behalf of His Majesty's Government, the following declaration of sympathy with Jewish Zionist aspirations which has been submitted to, and approved by, the Cabinet

"His Majesty's Government view with favour the establishment in Palestine of a national home for the Jewish people, and will use their best endeavours to facilitate the achievement of this object, it being clearly understood that nothing shall be done which may prejudice the civil and religious rights of existing non-Jewish communities in Palestine, or the rights and political status enjoyed by Jews in any other country"

I should be grateful if you would bring this declaration to the knowledge of the Zionist Federation.

Yours sincerely

Arthur James Balfour



یعنی مفہوم یہ تھا:

دفتر خارجہ

۲ نومبر ۱۹۱۷ء

ڈنلارڈ روٹھس چانسلر

میں بہت مسرت کے ساتھ ملک معظم کی حکومت کی طرف سے یہودی صیہونی سنگوں سے ہمدردی کا مندرجہ ذیل اعلان آپ تک پہنچا رہا ہوں جو کابینہ کے سامنے پیش ہو کر اس کی طرف سے منظور ہوا:

”ملک معظم کی حکومت یہودی عوام کے لیے فلسطین میں ایک قومی آبادی کے قیام کی حمایت کرتی ہے اور اس مقصد کے حصول میں مدد کرنے کے لیے اپنی بہترین کوششیں صرف کرے گی واضح طور پر یہ سمجھ کر کہ کوئی ایسی چیز نہ کی جائے گی جس کی وجہ سے فلسطین میں اس وقت موجود غیر یہودی برادریوں کے شہری اور مذہبی یا کسی دوسرے ملک میں اس وقت یہودیوں کو حاصل شدہ حقوق اور سیاسی حیثیت منفی طور پر متاثر ہوتے ہوں۔“

میں شکر گزار ہوں گا اگر آپ یہ اعلان صیہونی وفاق کے علم میں لائیں۔

آپ کا مخلص

آرتھر جیمز ہالفر

کابینہ میں بحث ہوئی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ شریف مکہ سے وعدہ کیا گیا تھا کہ فلسطین کا ملکہ ترکوں سے لے کر عربوں کے حوالے کیا جائے گا اور اسی لالچ میں عرب ترکوں کا خون بہانے پر آمادہ ہوئے تھے۔ بہر حال فاتح اقوام ہارنے والی قوم کے ان غداروں پر ترس نہیں کھاتیں جن کی وجہ سے فتح نصیب ہوئی ہو۔ شریف مکہ اسلام کا غدار تھا۔

۶۲

۳ نومبر کو نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ انہوں نے اسرار خودی کے بارے میں کسی پنڈت چھو رام کی رائے کا ذکر کیا تھا۔ اقبال نے اسی وقت جواب لکھا۔ چونکہ گرامی نے وعدہ کیا تھا کہ محرم میں آئیں گے لہذا گرامی پر عربی کا محاورہ چست کر دیا کہ کوفہ والوں پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ محرم میں وعدہ خلافت کی رعایت سے انہیں کوئی قرار دیا۔

”الکوفی لایومی“ اقبال نے لکھا کہ گرامی تو امام غائب ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں اس غیبت صغریٰ کا زمانہ کب



ختم ہوگا۔ پنڈت چھو رام کی رائے کے بارے میں کہا کہ انہیں تعجب نہیں ہوا کیونکہ ہر شخص ہر کتاب سے وہی بات سمجھتا ہے جس کا تقاضا اُس کا ذہن کرتا ہے۔ ”سیاسیات مسلمانوں میں کوئی عیسیدہ شے نہیں بلکہ خالص مذہبی نکتہء خیال سے کچھ شے ہی نہیں اور اگر کچھ ہے تو مذہب کی لونڈی ہے۔“

’رموزِ بخودئی‘ کے بارے میں لکھا کہ سال کے آخر سے پہلے ختم ہو جائے گی۔ اس سے ’سراجِ خودی‘ پر کافی روشنی پڑے گی اور اس کی بہت سی غلط تشریحات ختم جائیں گی۔ ”اسلامی nationalism کی حقیقت اس سے واضح ہوگی اور یہ کہنے میں کوئی مبالغہ یا خود ستائی نہیں کہ اس رنگ کی کوئی نظم یا نثر اسلامی لٹریچر میں آج تک نہیں لکھی گئی۔“

۶۳

۷ نومبر تھی۔ روس برف کی آغوش میں تھا۔ بالشویک انقلابیوں کے مسلح گروہ سڑکوں پر نکلے۔ ریلوے اسٹیشنوں، پوسٹ آفسوں، ٹیلی فون ایکسچینجوں اور بینکوں پر قبضہ کرنے کے بعد بحری جہاز آرورا پر بھی سرخ جھنڈا لہرایا۔

دارالحکومت پیٹرو گراڈ کے موسم سرما کے محل میں عبوری حکومت کے وزراء جمع تھے۔ خواتین کی بین اور کیڈٹوں کا دست پہرا دے رہا تھا۔ سامنے دریائے نیوا میں سرخ جھنڈے والا بحری جہاز نمودار ہوا۔ گولے دیوار سے ٹکرائے تو وزیروں نے ہتھیار ڈال دیے اور سرخ محفل میں داخل ہو گئے۔ انقلاب آچکا تھا۔

۶۴

۱۱ نومبر کو پیرسہ اخبار والے مولوی محبوب عالم کی صدارت میں انجمن حمایتِ اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس ہوا۔ لاہور میں اعلیٰ پیمانہ پر ایک اسلامی اور دینی مدرسہ قائم کرنے کا منصوبہ تھا۔ سب کمیٹی بنی۔ اس کے ارکان اقباس، مولوی احمد دین وکیل، مولوی فضل الدین، شمس العلماء مولوی عبدالحکیم، مولوی عطاء اللہ امرتسری، مولوی محبوب عالم، مولوی احمد بابا اور حاجی شمس الدین تھے۔<sup>۴۰</sup>

اُس روز اتوار تھی۔ ظفر علی خاں لاہور میں تھے۔ غالباً اسی موقع پر اقبال نے تذکرہ کیا کہ سمرقند کے کسی صوفی بزرگ ابواللیث نے ایک قرآن تصنیف فرمایا تھا جس میں وہ آیات درج کی تھیں جو اُن کے خیال میں معراج کی رات آنحضورؐ پر نازل ہوئی تھیں مگر قرآن شریف میں شامل نہ تھیں اور نہ ہی عوام کے علم میں تھیں۔ ایک نسخہ لاہور کی



اور نیشنل لبریری میں موجود تھا۔ بعد میں ظفر نے لکھا، ”علامہ اقبال نے اس پر تبصرہ کرنا شروع کیا تھا اور اگر یہ دل کشا تبصرہ شائع ہو جاتا تو مسلمانوں کو معلوم ہو جاتا کہ کئی ومدنی قرآن کی زبان اور سمرقندی قرآن کی زبان میں کیسے کیسے مزے کے فرق ہیں۔ لیکن ہندوستان بھر کے ارباب طریقت نے اُس زمانہ میں ستارۂ صبح کی قائم کی ہوئی تحریک کے اور میرے خلاف جو اعلان جنگ کر رکھا تھا، غالباً اُس کے شور و غوغا سے متاثر ہو کر علامہ ممدوح نے اپنے تبصرہ کی اشاعت کا قصد ملتوی کر دیا۔“ ۴۲

شام کو نواب ذوالفقار علی خاں، ظفر کو ساتھ لے کر جہانگیر کے مقبرے پر گئے۔ ”علامہ اقبال بھی ساتھ تھے،“ ظفر کا بیان ہے۔ ”سرود شمشاد اور سبزہ دگل کی بہار تو وہی ہے جو یہ چرخِ فیروزہ گوں صدیوں پہلے دکھا چکا ہے بلکہ لارڈ کرزن کی فیاضانہ آثار پرستی کے صدقہ میں گلگشت کی فضا شاید پہلے سے بھی زیادہ پر رونق ہے لیکن اس گنبد کو دیکھ کر جس میں جہانگیر ابن اکبر کو آرام ہے، دل میں ہزاروں عبرت اندوز حسرتوں کا جھوم ہو گیا۔ علامہ اقبال نے اُس وقت سوز و گداز کے لہجے میں مولائے روم کی ایک غزل پڑھی جس کے یہ تین اشعار ہمیں وجد میں لے آئے۔“

وہی اشعار تھے جو نیو ایرا میں بیٹھے اور رومی والے مضمون میں بھی درج کیے تھے۔ مفہوم یہ تھا:

کل شیخ چراغ لے کر شہر کا چکر لگا رہا تھا کہ میں بھوتوں اور جانوروں سے بیزار ہوں، مجھے انسان چاہیے۔

ان بودے اور کم ہمت ہمارا بیوں سے میرا دل بجھ گیا۔ مجھے تو اللہ کے شیر اور رستم کی آرزو ہے۔

میں نے کہا کہ نہیں ملتا، ہم ڈھونڈ چکے ہیں۔ وہ بولا کہ جو نہیں ملتا وہی تو میری آرزو ہے۔

واپسی مغرب کے بعد ہوئی۔ ظفر علی خاں نے بستر پر لیٹنے کے بعد نظم ’تصویرِ آرزو‘ موزوں کی:

میری جاں پر چھائی جاتی ہے فنا کی آرزو

اور زباں پر آئے جاتی ہے بھا کی آرزو ۴۳

سیدمان ندوی کا خط آیا۔ اقبال نے اسے قوتِ بدوح اور اطمینانِ قلب کا باعث پایا۔ ”اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف وجودی سرزمینِ اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے عجیوں کی دعا غی آب و ہوا میں پرورش پائی ہے،“



انہوں نے ۱۳ نومبر کو سلیمان ندوی کے کام کو جہاد فی سبیل اللہ قرار دیتے ہوئے لکھا اور اخبار کو کپل امرتسر میں اپنے اُن مضامین کی طرف توجہ دلائی جن میں تصوف کو فتنہ سمن قرار دیا تھا۔ ”افسوس ہے کہ عدیم انفرصتی اور علالت کی وجہ سے میں ان مضامین کا سلسلہ جاری نہ کھ سکا۔“

۶۶

۱۵ نومبر کو پیرس میں لیکل درخاتم کا انتقال ہو گیا۔ جدید عمرانیات کا بانی تھا۔ فرد اور معاشرے کے باہمی تعلق کو حقیقت پسندی کے ساتھ دیکھنے کا حوصلہ رکھتا تھا۔

۶۷

’رموزِ پنجودی‘ ۱۳ اور ۱۷ نومبر کے درمیان کسی وقت مکمل ہوئی۔ اقبال نے صاف نقل بنانا شروع کی۔ سینئر کو بھی دکھائی تھی۔ جنگ کی وجہ سے بے اجازت نہیں چھاپ سکتے تھے۔ ۴۳

رموزِ پنجودی یعنی اَسرارِ حیاتِ ملیہ اسلامیہ

فہرستِ مضامین

پیشکش بحضورِ ملتِ اسلامیہ

۱ تمہید در معنی ربطِ فرد و جماعت

۲ در معنی ایں کہ ملت از اختلافِ افراد پیدا می شود و تکمیلِ تربیتِ اوازِ نجات است

۳ ارکانِ اساسیِ ملیہ اسلامیہ: رُکنِ اولِ توحید

۴ در معنی ایں کہ یاس و حزن و خوف اتمہ التجارب است و قاطعِ حیات و توحید از لہ ایں امراضِ خبیثہ

می کند

۵ حکایتِ شہنشاہِ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ و شیر

۶ رُکنِ دوم رسالت

۷ حکایتِ بوحمید و جابان



- ۸ حکایت سلطان مراد و معمار
- ۹ در معنی خیریت اسلامیہ و سیرتِ حادثہ کر بلا
- ۱۰ در معنی ایں کہ چوں ملتِ محمدیہ موسس بر تو حید و رسالت است پس نہایت مکانی ندارد
- ۱۱ در معنی ایں کہ ملتِ محمدیہ نہایت زمانی ہم ندارد کہ دوام ایں ملتِ شریفہ موعودا است
- ۱۲ در معنی ایں کہ نظامِ ملت غیر از آئین صورت نہ بند و آئینِ ملتِ محمدیہ قرآن است
- ۱۳ در معنی ایں کہ پختگی سیرتِ ملیہ از اتباع آئین است
- ۱۴ در معنی ایں کہ حسن سیرتِ ملیہ از تلاب باداب رسول است
- ۱۵ در معنی ایں کہ حیاتِ ملیہ مرکزِ مشہودی خواہد و مرکزِ ملتِ اسلامیہ بیٹ الحرام است
- ۱۶ در معنی ایں کہ جمعیتِ حقیقی از محکم گرفتن نصب العینِ ملیہ است و نصب العینِ امتِ محمدیہ حفظ و نشرِ توحید است
- ۱۷ در معنی ایں کہ کمالِ حیاتِ ملیہ ایں است کہ ملتِ مثلِ فردا حسابِ خودی پیدا کند و تولید تکمیل ایں احساس از حفظ روایاتِ ملیہ ممکن گردد
- ۱۸ در معنی ایں کہ توسیعِ حیاتِ ملیہ از تخییرِ قوائے نظامِ عالم است
- ۱۹ در معنی ایں کہ بقائے نوع از اموست است و حفظ و احترامِ اموست اصلِ اسلام است
- ۲۰ در معنی ایں کہ سیدۃ النساءِ فاطمۃ الزہراء اسوۃ کاملہ است برائے نساءِ اسلام
- ۲۱ خلاصہ مطالبِ مثنوی در تفسیر سورۃ اخلاص
- ۲۲ عرضِ حالِ مصنف بحضورِ رحمۃ اللعالمین ۳۳

اقبال کے کبوتروں میں ایک مدینہ سے بھی آیا تھا۔ ۲۰ نومبر کو ایک نئی نے اُسے شکار کر لیا۔ دو روز بعد ظفر علی خاں

نے تعزیتی نظم کہی۔ ۳۵



۶۹

۲۷ نومبر کو نیاز الدین خاں کو خط لکھ کر بتایا کہ 'رموز بخودی' چند روز میں پریس کو دے دی جائے گی لہذا چند روز میں گرامی سے تقریظ لکھوا دی جائے۔ وہ مقدمے کے چکر میں کہیں چھپے ہوئے تھے اور ان کا ٹھیک پتہ معلوم نہ ہو رہا تھا اس لیے نیاز الدین خاں کو زحمت دینی پڑی تھی۔

۷۰

تقریظ تو نہیں آئی مگر گرامی نے مقدمے کے سلسلے میں مشورہ مانگا۔ جالندھر میں اقبال کے دوست سالہ شوچرن داس اور شاگرد پنڈت کیول کرشن بیرسٹرا ایسٹا کے نام خطوط کی فرمائش بھی کی۔ نومبر کی کسی تاریخ کو، اقبال نے ان دونوں کے نام خطوط لکھتے ہوئے گرامی کو اطلاع دی اور خیال ظاہر کیا کہ جو حالات لکھے ہیں ان کی روشنی میں مقدمے کا فیصلہ حق میں ہونا چاہئے۔ مزید کچھ سوال پوچھے اور کاغذات کی ایک نقل منگوائی۔

اکبر حیدری کے مفصل خط کا آج تک گرامی نے تفصیل سے ذکر نہیں کیا تھا۔ "وہ خط اگر آپ نے تلف نہ کیا ہو تو بھیج دیجئے" اقبال نے پس تحریر لکھ دیا۔

۷۱

۳ دسمبر کو عثمانی افواج کے ہیڈ کوارٹر سے تمام یونٹوں کو اطلاع ملی کہ بالشویک روس جنگ سے باز آیا۔ مشرقی محاذ پر جنگ رک گئی ہے۔ خلافت عثمانیہ اور جرمنی کی وہ افواج جو مشرقی سرحدوں پر روس سے لڑ رہی تھیں اب انہیں واپس بلوا کر اتحادی طاقتوں کے خلاف بھیجا جاسکتا تھا۔

۷۲

بیرسٹر کیول کرشن کا خط آیا کہ وہ گرامی کی طرف سے عدالت میں پیش ہوئے تھے مگر وہاں نہ گرامی آئے تھے نہ مسماۃ فاج فضل بی بی۔ مقدمہ اب ۹ جنوری ۱۹۱۸ء کو پیش ہوگا۔

۸ دسمبر کو اقبال نے گرامی کو خط لکھا کہ وہ بیرسٹر کے پاس جائیں اور تمام حالات سے انہیں آگاہ کریں۔ بہن کا پتہ بھی دیں کیونکہ اس پر اب تک سمن کی تعمیل نہیں ہوئی ہے۔



۷۳

یروشلم جو مسلمانوں کے لیے بیت المقدس تھا، اُسے بچانے کی کوشش میں ترک تہارہ گئے تھے۔ عرب، ہشمنوں کے ساتھ تھے۔ ۹ دسمبر کو انگریز فوجیں شہر میں داخل ہو گئیں۔

”کون جانتا ہے کہ یہ زبردست فتح تاریخ کے کسی بھی اور سنگ میل کے برابر شاندار ہو جائے،“ یہودیوں کے سب سے بڑے پروہت نے کہا۔ عربوں نے اگر نہ تو مطلب نہ سمجھے۔ یورپ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

۷۴

گرامی کا خط آیا۔ مقدمے کے بارے میں اقبال کی طلب کی ہوئی معلومات کے علاوہ اپنی بیوی اقبال بیگم ترک کے اشعار بھیجے تھے۔ حیدر آباد والے خط کے حوالے سے کچھ نہ لکھا تھا۔

۱۲ دسمبر کو جواب میں اقبال نے انہیں بیرسٹر کیول کرشن سے ملنے کی تاکید کی۔ ”وہ میرے دوست بھی ہیں اور شاگرد بھی اور شعر کا عمدہ ذوق رکھتے ہیں اور نہایت محبت کرنے والوں اس پر مستزاد،“ انہوں نے لکھا اور پھر حیدر آباد والے خط کے بارے میں پوچھا۔ ”تھوڑے سے حالات تو حیدر آباد کے لکھنے چاہئیں جو آپ کو خط سے معصوم ہوئے ہیں۔“

گرامی سے درخواست کی کہ فارسی کا کوئی نہایت مختلفہ مصرع لکھیں کہ طبیعت رواں ہو جائے۔ بہت دنوں سے شعر نہیں کہا تھا۔

۷۵

مدعیان تصوف سے دو ٹوک فیصلہ

(خواجہ حسن نظامی کا مطبوعہ گشتی خط بصیغہ راز)

ظفر علی خاں

[اقتباس]

باوجود ان تحریرات کے جو ہمارے خلاف اور ہمارے معزز دوست علامہ اقبال کے فضائل کی تنقیص میں خطیب



اور کشمیری اور وکیل میں مختلف پیرایوں اور مختلف طریقوں سے شائع کرائی جاتی رہی ہیں، ہم جناب خواجہ حسن نظامی اور ان کے گرامی قدر یارانِ طریقت کے باب میں اس سونے کو گناہ سمجھتے ہیں کہ وہ علانیہ اختلاف رائے کے علاوہ کوئی ایسا باطنی ساز و باز ہمارے خلاف کریں گے جو صرف چھوٹی طبیعت والے بزرگوں ہی کا حصہ ہو سکتی ہے۔ جناب خواجہ صاحب خدا کے فضل سے ہاتھ میں ایک گلریز قلم اور اس قلم میں بہر آفریں قدرت رکھتے ہیں۔ جو کچھ ہم نے لکھا ہے جو کچھ ہم لکھ رہے ہیں یا جو کچھ ہم بشرطِ زندگی لکھیں گے، اس کا ابطال یا تخطیہ بہت ہی آسان ہے، اگر اس میں باطل کی آمیزش یا خطا کا لوٹ ہو۔ پھر کیوں نہیں جناب خواجہ صاحب و شرکاً سامنے آ کر ہمیں ہماری مزمومہ خطا کاریوں اور بدکرداریوں پر ٹوکتے ہیں اور کیوں نہیں علی روس الاشہاد ہمیں ہدایت اور رشد کے صراطِ مستقیم پر ڈالتے ہیں؟

ستارۃ صبح (کرم آباد) ۱۳، دسمبر ۱۹۱۷ء

۷۶

ستارۃ صبح میں کشن پرشاد کی غزل اقبال کی نظر سے گزری۔ ”اسی کو نصف ملاقات تصور کیا گیا“ ۱۹ دسمبر کو مختصر سے خط میں کشن پرشاد کو لکھا اور درخواست کی کہ خیریت سے مطلع کریں کیونکہ انہوں نے عرصے سے خط نہیں لکھا تھا۔

۷۷

اکبر حیدری کی طرف سے کبھی کبھی یونیورسٹی کے کاغذات آ جاتے تھے کہ اقبال لاہور ہی سے مشورہ لکھ دیں۔ ۲۶

۷۸

گرامی کا خط ملا۔ اپنی غزل بھیجی تھی کہ اس فتنہ کار آنکھ کی ستم ظریفی مست پوچھو جو نوٹے ہوئے دلوں کو امتحان کا ذوق بخشی ہے:

ستم ظریفی آن چشم فتنہ مست پیرس  
کہ با شکستہ دلان ذوق امتحان بخشد



۷۹

۲۵ دسمبر کو کرمس منایا جا رہا تھا۔ سینسر کے محکمے کے عبدالعزیز صاحب نے چھٹی کے دن بھی کام کیا کیونکہ رموزِ بخود کی مسودے کے ہر صفحے پر مختصر دستخط کرنے کے بعد آخری صفحے پر پورے دستخط کرتے ہوئے جو تاریخ ڈالی وہ اسی دن کی تھی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ سینسر نے کوئی شعر نہیں کانا۔ مسودے میں جو اشعار قلمزد ہوئے وہ اقبال نے خود ہی کسی وجہ سے کانٹے ہوں گے۔ ۴۷

اس روز شیخ نور محمد لاہور آ کر کچھ دنوں کے لیے اقبال کے پاس ٹھہرے۔ ۴۸

۸۰

۲۶ دسمبر کو نیاز الدین خاں کا خط آیا۔ جالندھر بلا رہے تھے۔ اسی روز شیخ عمر بخش سے ملاقات ہوئی جن کے ذریعے اقبال نے نیاز الدین خاں سے کہوا دیا کہ والد صاحب کے لاہور آنے کی وجہ سے وہ جالندھر نہ جا سکیں گے۔ ۴۹

اسی روز رموزِ بخود کی سینسر سے واپس آگئی۔ ۵۰

۸۱

”گرامی عمر میں بڑھتا ہے مگر اس کا دل جوان رہتا ہے“ ۲۷ دسمبر کو گرامی کو ان کی غزل کی تعریف میں لکھا۔ اسی روز نیاز الدین خاں کے نام الگ خط لکھ کر معذرت کی۔ ”معاذ کی زندگی واقعی قابلِ رشک ہے اور اگر جالندھر کے افغانوں میں کچھ اپنے قومی دلی خصائل ابھی تک محفوظ ہیں تو اسی زندگی کی وجہ سے۔ مگر گتے کی کھیر سے یارِ انہم کی صحبت شیریں تر ہے اور اس میں صرف اس قدر نقص ہے کہ ہر وقت میسر نہیں آتی۔“ غالباً اسی روز رموزِ بخود کی کاتب پر ویں رقم کے حوالے کی گئی۔ اشاعت کا اہتمام اس دفعہ بھی حکیم فقیر محمد چشتی ہی کرنے والے تھے۔ ۵۱

۸۲

میر غلام بھیک نیرنگ نے حسن نظامی کو خط لکھ کر وضاحت کی کہ ستارہٴ صبح کے مضامین میں اقبال کا ہاتھ



نہیں ہے۔ حسن نظامی نے اقبال کو خط لکھ کر معذرت پیش کی۔ ۵۲

۸۳

## *The Awakening of India*

by De Wit Mackenzie

[Excerpt from quotation by Jogendra Singh]

A great poet has arisen in the Punjab whose poems are consecrated to the ideas of new time. Iqbal has initiated a new era in Urdu poetry. He combines the imaginative philosophy of the East with ardent aspirations of the West. Like Moses he smote the rock, and fresh streams of poetry have leapt out in response, on whose swift and translucent surface we can hardly breathe. He does not sing of self-effacement, but holds forth self-affirmation as essential to self-preservation.

The life value of self-affirmation he illustrates in a poem of great dignity and grace, 'A thirsty bird mistakes a diamond for a drop of water, but it cannot make it a source of life to itself. It sips the soft morning dew from the painted petals of flowers which lose their own brief existence in the yielding. The coal in essence is the same as a diamond, and yet coal feeds the flaming furnace while the diamond adorns the crown.' In a poem of keen, strong, rousing power he draws the moral that self-affirmation is the key to self-preservation.

Iqbal in this poem has broken away entirely from the canons of accepted opinion. He is the precursor of great events in the domain of literature. He is the poet of reality, close to the very truth of things, in contradistinction to metaphysics and mere sentiment.

His force, anger, even his gloom and freedom from mystic reticence, make him a spirit of power. His ambition is to set the heart burning like a candle, to be consumed and yet in the very process of burning to illuminate the path for the unseeing eye.

He plunges into the whirlpool of thoughts, hopes and passions, joys and sorrows, and brings forth into life, with unshackled freedom, truth, and favour, ideas, so silent so long, of religious, social and political well-being. Iqbal, Tagore, and others are precursors of a new movement. What India will make of



اقبال ۳: درمیانی دور، ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

it? What will the new movement make of the new literature? It is not for me to prophesy The words of Iqbal ring clear

'The world will witness when from my heart  
springs the storm of expression,

My silence conceals  
the seed of aspiration.'<sup>۵۳</sup>

۸۴

اس برس شائع ہونے والی کتابیں جو کبھی اقبال کے ذخیرہ کتب میں شامل ہوئیں یہ ہیں۔

Sir Ananda Acharya *Brahmadarsanam or Intuition of the Absolute*  
"Being an Introduction to the Study of Hindu Philosophy"  
Macmillan, London

محمد نجم الغنی نجی۔ بحر العصاحت۔ نولکھور، لکھنؤ

ان کے علاوہ میکملسن لندن والوں نے بھی اپنی دو کتابیں "Specimen for Consideration"  
کی مہر لگا کر اقبال کو بھجوائیں۔ درسی کتب کے طور پر منظور کروانا چاہتے ہوں گے۔<sup>۵۴</sup>

۸۵

مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس کلکتہ میں ہورہا تھا۔ صدارت کے لیے محمد علی جوہر کا نام تجویز ہوا تھا جو سیکڑوں میل دور  
نظر بند تھے۔ کرسی پران کی تصویر رکھ دی گئی۔

دوسرا حصہ

۸۶

کوئی قاضی امیر احمد شاہ رضوانی تھے۔ افغان تھے۔ ایک دن اقبال سے کہا کہ قدیم فارسی میں لفظ "خُغ" بت کے  
معانی میں آیا ہے اور لفظ افغان کے شروع میں الف نفی کا اشارہ کرتا ہے گویا معصوم ہوتا ہے کہ افغان جب پہلے پہل



ایران میں آباد ہوئے تو بیت پرست نہ ہونے کی وجہ سے انہیں یہاں نہیں دیا گیا۔  
اس سے خیال ہوتا تھا کہ افغان یہودی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۵۵

۸۷

خولجہ حسن نظامی کے خط کا ابھی تک جواب نہ دے سکے تھے انہی دنوں کسی نے اقبال سے کہا کہ حسن نظامی نے مشہور کر رکھا ہے کہ اقبال نے اپنی ٹوپی ہمارے قدموں پر رکھ کر ہم سے معافی مانگی ہے اور آئندہ کے لیے توبہ کی ہے۔

”میں نے انہیں یہ جواب دیا کہ جن لوگوں کے عقائد و عمل کا ماخذ کتاب و سنت ہے اقبال ان کے قدموں پر ٹوپی تو کیا سر رکھنے کو تیار ہے اور ان کی صحبت کے ایک لحظہ کو دنیا کی تمام عزت و آبرو پر ترجیح دیتا لیکن جو بات خولجہ حسن نظامی کی طرف منسوب کرتے ہو تو اس کے لغو ہونے میں کوئی شبہ نہیں، اقبال کا بیان ہے۔ ۵۶

۸۸

۸ جنوری ۱۹۱۸ء تہی۔ امریکہ میں صدر وڈروولسن نے کانگریس کے مشترکہ اجلاس سے خطاب کیا۔ اپنے ملک کے جنگی مقاصد چودہ نکات کی صورت میں پیش کیے:

- ۱ امن کے کھلے معاہدے
- ۲ جنگ اور امن میں سمندروں پر سفر کی مکمل آزادی
- ۳ تجارتی رکاوٹیں ختم کرنا
- ۴ قومی اسلحہ جات کو اندرون ملک ضروریات کے مطابق زیادہ سے زیادہ گھٹانا
- ۵ نوآبادیاتی دعوؤں کا آزادانہ، کھلے دماغ اور غیر جانبداری کے ساتھ تصفیہ کرنا
- ۶ تمام درسی علاقے سے انخلا
- ۷ بلجیم کے تمام علاقے سے انخلا
- ۸ تمام فرانسیسی علاقے کو آزاد کروانا اور السیس لورین واپس دلوانا
- ۹ اٹلی کی سرحدوں میں قومیتوں کی مناسبت سے تبدیلیاں کرنا



- ۱۰ آسٹریا ہنگری کے عوام کو خود مختار ترقی کا موقع فراہم کرنا
  - ۱۱ رومانیہ، سربیا اور مونٹی نیگرو سے انخلا
  - ۱۲ عثمانی سلطنت کے ترک حصوں سے اُن کی خود مختاری کی یقین دہانی کرنا
  - ۱۳ خود مختار پولش ریاستوں کا قیام جنہیں سمندر تک رسائی حاصل ہو
  - ۱۴ آزادی اور علاقائی سالمیت کو یقینی بنانے کے لیے اقوام کی ایک انجمن قائم کرنا
- تقریر کی بازگشت اقبال نے سنی۔ کچھ عرصہ بعد اُن سے کہلوانے والی تھی:
- امریکہ مغربی تہذیب کے عناصر میں ایک صحیح عنصر معلوم ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے شاید یہ ہے کہ یہ ملک قدیم روایت کی زنجیروں سے آزاد ہے اور اس کا اجتماعی وجدان نئے اثرات و افکار کو آسانی سے قبول کر سکتا ہے۔
- سمجھا جاسکتا ہے کہ بالکل یہی صدہا بمبئی کے مسلمان سیاستداں محمد علی جناح کے دل سے بھی بلند ہوئی ہوگی۔

## صدر ولسن کی تاریخی تقریر

۸ جنوری ۱۹۱۸ء

Gentlemen of the Congress.

Once more, as repeatedly before, the spokesmen of the Central Empires have indicated their desire to discuss the objects of the war and the possible basis of a general peace. Parleys have been in progress at Brest-Litovsk between Russian representatives and representatives of the Central Powers to which the attention of all the belligerents have been invited for the purpose of ascertaining whether it may be possible to extend these parleys into a general conference with regard to terms of peace and settlement.

The Russian representatives presented not only a perfectly definite statement of the principles upon which they would be willing to conclude peace but also an equally definite program of the concrete application of those principles. The representatives of the Central Powers, on their part, presented an outline of settlement which, if much less definite, seemed susceptible of liberal interpretation until their specific program of practical terms was added. That program proposed no concessions at all either to the sovereignty of Russia



or to the preferences of the populations with whose fortunes it dealt, but meant, in a word, that the Central Empires were to keep every foot of territory their armed forces had occupied – every province, every city, every point of vantage – as a permanent addition to their territories and their power

It is a reasonable conjecture that the general principles of settlement which they at first suggested originated with the more liberal statesmen of Germany and Austria, the men who have begun to feel the force of their own people's thought and purpose, while the concrete terms of actual settlement came from the military leaders who have no thought but to keep what they have got. The negotiations have been broken off. The Russian representatives were sincere and in earnest. They cannot entertain such proposals of conquest and domination.

The whole incident is full of significances. It is also full of perplexity. With whom are the Russian representatives dealing? For whom are the representatives of the Central Empires speaking? Are they speaking for the majorities of their respective parliaments or for the minority parties, that military and imperialistic minority which has so far dominated their whole policy and controlled the affairs of Turkey and of the Balkan states which have felt obliged to become their associates in this war?

The Russian representatives have insisted, very justly, very wisely, and in the true spirit of modern democracy, that the conferences they have been holding with the Teutonic and Turkish statesmen should be held with open, not closed, doors, and all the world has been audience, as was desired. To whom have we been listening, then? To those who speak the spirit and intention of the resolutions of the German Reichstag of the 9th of July last, the spirit and intention of the Liberal leaders and parties of Germany, or to those who resist and defy that spirit and intention and insist upon conquest and subjugation? Or are we listening, in fact, to both, unreconciled and in open and hopeless contradiction? These are very serious and pregnant questions. Upon the answer to them depends the peace of the world.

But, whatever the results of the parleys at Brest-Litovsk, whatever the confusions of counsel and of purpose in the utterances of the spokesmen of the Central Empires, they have again attempted to acquaint the world with their objects in the war and have again challenged their adversaries to say what their



objects are and what sort of settlement they would deem just and satisfactory. There is no good reason why that challenge should not be responded to, and responded to with the utmost candor. We did not wait for it. Not once, but again and again, we have laid our whole thought and purpose before the world, not in general terms only, but each time with sufficient definition to make it clear what sort of definite terms of settlement must necessarily spring out of them. Within the last week Mr. Lloyd George has spoken with admirable candor and in admirable spirit for the people and Government of Great Britain.

There is no confusion of counsel among the adversaries of the Central Powers, no uncertainty of principle, no vagueness of detail. The only secrecy of counsel, the only lack of fearless frankness, the only failure to make definite statement of the objects of the war, lies with Germany and her allies. The issues of life and death hang upon these definitions. No statesman who has the least conception of his responsibility ought for a moment to permit himself to continue this tragical and appalling outpouring of blood and treasure unless he is sure beyond peradventure that the objects of the vital sacrifice are part and parcel of the very life of Society and that the people for whom he speaks think them right and imperative as he does.

There is, moreover, a voice calling for these definitions of principle and of purpose which is, it seems to me, more thrilling and more compelling than any of the many moving voices with which the troubled air of the world is filled. It is the voice of the Russian people. They are prostrate and all but hopeless, it would seem, before the grim power of Germany, which has hitherto known no relenting and no pity. Their power, apparently, is shattered. And yet their soul is not subservient. They will not yield either in principle or in action. Their conception of what is right, of what is humane and honorable for them to accept, has been stated with a frankness, a largeness of view, a generosity of spirit, and a universal human sympathy which must challenge the admiration of every friend of mankind, and they have refused to compound their ideals or desert others that they themselves may be safe.

They call to us to say what it is that we desire, in what, if in anything, our purpose and our spirit differ from theirs, and I believe that the people of the United States would wish me to respond, with utter simplicity and frankness. Whether their present leaders believe it or not, it is our heartfelt desire and hope



that some way may be opened whereby we may be privileged to assist the people of Russia to attain their utmost hope of liberty and ordered peace

It will be our wish and purpose that the processes of peace, when they are begun, shall be absolutely open and that they shall involve and permit henceforth no secret understandings of any kind. The day of conquest and aggrandizement is gone by, so is also the day of secret covenants entered into in the interest of particular governments and likely at some unlooked for moment to upset the peace of the world. It is this happy fact, now clear to the view of every public man whose thoughts do not still linger in an age that is dead and gone, which makes it possible for every nation whose purposes are consistent with justice and the peace of the world to avow now or at any other time the objects it has in view.

We entered this war because violations of right had occurred which touched us to the quick and made the life of our own people impossible unless they were corrected and the world secure once for all against their recurrence. What we demand in this war, therefore, is nothing peculiar to ourselves. It is that the world be made fit and safe to live in, and particularly that it be made safe for every peace-loving nation which, like our own, wishes to live its own life, determine its own institutions, be assured of justice and fair dealing by the other peoples of the world as against force and selfish aggression. All the peoples of the world are in effect partners in this interest, and for our own part we see very clearly that unless justice be done to others it will not be done to us. The program of the world's peace, therefore, is our program, and that program, the only possible program, as we see it, is this:

- I. Open covenants of peace, openly arrived at, after which there shall be no private international understandings of any kind but diplomacy shall proceed always frankly and in the public view.
- II. Absolute freedom of navigation upon the seas, outside territorial waters, alike in peace and in war, except as the seas may be closed in whole or in part by international action for the enforcement of international covenants.
- III. The removal, so far as possible, of all economic barriers and the establishment of an equality of trade conditions among all the nations consenting to the peace and associating themselves for its



maintenance.

- IV. Adequate guarantees given and taken that national armaments will be reduced to the lowest point consistent with domestic safety
- V A free, open-minded, and absolutely impartial adjustment of all colonial claims, based upon a strict observance of the principle that in determining all such questions of sovereignty the interests of the populations concerned must have equal weight with the equitable claims of the government whose title is to be determined
- VI The evacuation of all Russian territory and such a settlement of all questions affecting Russia as will secure the best and freest cooperation of the other nations of the world in obtaining for her an unhampered and unembarrassed opportunity for the independent determination of her own political development and national policy and assure her of a sincere welcome into the society of free nations under institutions of her own choosing, and, more than a welcome, assistance also of every kind that she may need and may herself desire The treatment accorded Russia by her sister nations in the months to come will be the acid test of their good will, of their comprehension of her needs as distinguished from their own interests, and of their intelligent and unselfish sympathy
- VII. Belgium, the whole world will agree, must be evacuated and restored, without any attempt to limit the sovereignty which she enjoys in common with all other free nations No other single act will serve as this will serve to restore confidence among the nations in the laws which they have themselves set and determined for the government of their relations with one another Without this healing act the whole structure and validity of international law is forever impaired.
- VIII. All French territory should be freed and the invaded portions restored, and the wrong done to France by Prussia in 1871 in the matter of Alsace-Lorraine, which has unsettled the peace of the



world for nearly fifty years, should be righted, in order that peace may once more be made secure in the interest of all.

- IX. A readjustment of the frontiers of Italy should be effected along clearly recognizable lines of nationality
- X The peoples of Austria-Hungary, whose place among the nations we wish to see safeguarded and assured, should be accorded the freest opportunity to autonomous development
- XI Rumania, Serbia, and Montenegro should be evacuated, occupied territories restored, Serbia accorded free and secure access to the sea, and the relations of the several Balkan states to one another determined by friendly counsel along historically established lines of allegiance and nationality, and international guarantees of the political and economic independence and territorial integrity of the several Balkan states should be entered into.
- XII The Turkish portion of the present Ottoman Empire should be assured a secure sovereignty, but the other nationalities which are now under Turkish rule should be assured an undoubted security of life and an absolutely unmolested opportunity of autonomous development, and the Dardanelles should be permanently opened as a free passage to the ships and commerce of all nations under international guarantees.
- XIII An independent Polish state should be erected which should include the territories inhabited by indisputably Polish populations, which should be assured a free and secure access to the sea, and whose political and economic independence and territorial integrity should be guaranteed by international covenant
- XIV A general association of nations must be formed under specific covenants for the purpose of affording mutual guarantees of political independence and territorial integrity to great and small states alike

In regard to these essential rectifications of wrong and assertions of right we feel ourselves to be intimate partners of all the governments and peoples associated together against the Imperialists. We cannot be separated in interest



or divided in purpose. We stand together until the end. For such arrangements and covenants we are willing to fight and to continue to fight until they are achieved, but only because we wish the right to prevail and desire a just and stable peace such as can be secured only by removing the chief provocations to war, which this program does remove. We have no jealousy of German greatness, and there is nothing in this program that impairs it. We grudge her no achievement or distinction of learning or of pacific enterprise such as have made her record very bright and very enviable. We do not wish to injure her or to block in any way her legitimate influence or power. We do not wish to fight her either with arms or with hostile arrangements of trade if she is willing to associate herself with us and the other peace-loving nations of the world in covenants of justice and law and fair dealing. We wish her only to accept a place of equality among the peoples of the world, -- the new world in which we now live, -- instead of a place of mastery.

Neither do we presume to suggest to her any alteration or modification of her institutions. But it is necessary, we must frankly say, and necessary as a preliminary to any intelligent dealings with her on our part, that we should know whom her spokesmen speak for when they speak to us, whether for the Reichstag majority or for the military party and the men whose creed is imperial domination.

We have spoken now, surely, in terms too concrete to admit of any further doubt or question. An evident principle runs through the whole program I have outlined. It is the principle of justice to all peoples and nationalities, and their right to live on equal terms of liberty and safety with one another, whether they be strong or weak.

Unless this principle be made its foundation no part of the structure of international justice can stand. The people of the United States could act upon no other principle, and to the vindication of this principle they are ready to devote their lives, their honor, and everything they possess. The moral climax of this the culminating and final war for human liberty has come, and they are ready to put their own strength, their own highest purpose, their own integrity and devotion to the test.



آخر ۱۱ جنوری کو ایک طویل خط بظاہر کافی سوچ سمجھ کر حسن نظامی کے جواب میں لکھا کہ اگرچہ ابھی تک اپنے خیالات پر قائم ہیں مگر ایک تو شاہ سلیمان پھلواری اور اکبر ال آبادی کے کہنے سے اور دوسرے اس وجہ سے کہ یہ بحث اخبارات کے لیے موزوں نہیں بلکہ عوام تو کیا خواص کو بھی اس سے دلچسپی نہیں بہت مدت سے ان موضوعات پر ایک سطر بھی نہیں لکھی۔ ذاتی دلچسپی کے لیے مطالعہ جاری ہے۔

”مجھے ہمیشہ اس بات کا تعجب رہا کہ آپ اور آپ کے احباب اس اختلاف کی وجہ سے مجھے کیوں دشمن تصوف سمجھتے ہیں؟“ اقبال نے لکھا، ”یہ اختلاف کوئی نئی بات نہیں بلکہ حضرات صوفیہ میں ایک عرصے سے موجود ہے۔“ انہوں نے لکھا کہ انہیں تو ظفر علی خاں سے بھی اختلاف ہے اور انہیں بازار کھنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اگر حسن نظامی کو اقبال جیسے گہرے دوست سے بدگمانی تھی تو براہ راست دریافت کرتے ورنہ لوگ باتیں اڑا رہے ہیں۔ پچھلے دنوں والے واقعے کا ذکر کیا جس میں کسی نے اقبال سے کہا تھا کہ حسن نظامی نے مشہور کر رکھا ہے کہ اقبال نے اپنی ٹوپی ان کے قدموں پر رکھ کر معافی ہے۔ ”اگر آپ چاہیں تو یہ خط شائع کر سکتے ہیں۔“

محمد اکبر منیر اسلامیکانج ۱۲ ہور میں بی اے کے طالب علم تھے۔ انہوں نے اقبال پر نظم لکھ کر انہیں بھیجی۔ ۱۲ جنوری کو اقبال نے شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا کہ مشق جاری رکھی اور غور و فکر کی عادت ڈالی تو کامیاب ہوں گے۔ ”شعر کا منبع و ماخذ شاعر کا دماغ نہیں اس کی روح ہے،“ اقبال نے لکھا۔ ”اگرچہ تخیل کی بے پایاں وسعتوں سے شاعر کو محفوظ رکھنے کے لیے دماغ کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔“

خلیفہ عبدالحکیم نوجوان تھے۔ فلسفہ میں ایم اے کیا تھا۔ جنوری کے مہینوں میں صفحہ ۲ پر ان کی نظم ’پیغام عمل‘ شائع ہوئی۔ طرز بیان اقبال سے ملتا جلتا تھا۔ عوام کے بارے میں رویہ قدرے مختلف تھا:

جنس نایاب جو ہو قابل بازار نہ ہو  
مجمع عام کبھی تیرا خریدار نہ ہو



۹۲

اکبر شاہ نجیب آبادی کا پوسٹ کارڈ آیا۔ مستقل طور پر لاہور میں قیام کر رہے تھے۔  
 ”کبھی کبھی ضرور تشریف لایا کیجئے“ اقبال نے ۱۵ جنوری کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”محبت والفت رسائل کی  
 محتاج نہیں بلکہ ظاہری زیارت سے بھی آزاد ہے۔ اس کے لیے نگاہوں کا ایک نکتے پر جمے رہنا کافی ہے۔“

۹۳

سیدنا ظہیر الحسن اڈیر ذحیرہ کے خط سے کبھی کبھی کشن پرشاد کی خیریت معلوم ہو جایا کرتی تھی۔ ۵۷

۹۴

کشن پرشاد کی خاموشی اس خط کے جواب سے نوٹی جو اقبال نے پچھلے مہینے ظفر علی خاں کے اخبار میں ان کی  
 غزل پڑھ کر لکھا تھا۔ معلوم ہوا کہ اخبار والوں نے بلکہ شاید خود ظفر نے غزل کی اصلاح کر دی تھی جس پر سرکار ناراض  
 تھے۔ اقبال پر بھی کچھ شبہ سا تھا کہ تصوف کے خلاف مضامین کے نئے سلسلے کے پیچھے ان کا ہاتھ نہ ہو۔  
 اقبال نے حسن نظامی سے جو وضاحت کی تھی وہی ۲۰ جنوری کو کشن پرشاد سے دہرائی۔ پہلے بھی اپنے اختلاف کو  
 ظاہر کرنے کی ضرورت نہ ہوتی اگر حسن نظامی نے اسرار خودی کی مخالفت شروع نہ کی ہوتی، ”چونکہ میرا عقیدہ تھا اور  
 ہے کہ اس مثنوی کا پڑھنا اس ملک کے لوگوں کے لیے مفید ہے اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ خولہ صاحب کے مضامین  
 کا اثر اچھا نہ ہوگا اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ورنہ کسی قسم کے بحث و مباحثہ کی  
 مطلق ضرورت نہ تھی نہ بحث کرنا میرا شعار ہے بلکہ جہاں کوئی بحث ہو رہی ہو وہاں سے گریز کرتا ہوں۔“

”حیدری صاحب تو اقبال کو بلاتے بلاتے رہ گئے“ اقبال نے بتایا کہ اکبر حیدری کی طرف سے یونیورسٹی کے  
 کاغذات مشورے کے لیے اور مولوی عبدالحق کی طرف سے علمی اصطلاحات کی طویل فہرستیں نظر ثانی کے لیے جاتی  
 ہیں، ”گویا ان بزرگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ اقبال کو کوئی اور کام نہیں۔ ترجمہ کرنے والوں کو معقول تنخواہیں دے کر بلایا  
 ہے تو یہ کام بھی انہیں سے لینا چاہئے۔ اصل میں یہی حصہ ان کے کام کا مشکل ہے۔“



۹۵

ہفت روزہ حطیب میں حسن نظامی نے اپنے مضمون جناب اقبال و حسن نظامی میں اعلان کیا کہ گزشتہ ایام میں اقبال کے اور ان کے درمیان تصوف میں اختلاف واقع ہوا تھا جس میں اکبر الہ آبادی نے دونوں کو روکا۔ ”میں حضرت اکبر کی ذات کو اپنا مرہبہ معنوی تصور کرتا ہوں اس لیے اس گفتگو سے دستبردار ہو گیا اور خلقت کی اس شہرت کو برداشت کرتا رہا کہ حسن نظامی اقبال سے علمی بحث نہ کر سکا کیونکہ بدنامی بہتر تھی اپنے رہنمائے روح کی عدم تعمیل ارشاد ہے۔“

۹۶

علی گڑھ سے کالج کے سیکرٹری نواب محمد اسحاق خاں کا خط آیا کہ حضور نظام آتے ہیں۔ اقبال آ کر قصیدہ پڑھ دیں۔ بیماری کی وجہ سے نہ جاسکے۔ ۵۸

۹۷

طے ہوا کہ اقبال الہ آباد یونیورسٹی میں ایم اے کا زبانی امتحان لیں گے۔ اکبر الہ آبادی سے ملاقات کا سوچ کر خوش ہو گئے۔ ۵۹

۹۸

۳۰ جنوری کی رات کو خواب میں دیکھا کہ کشن پرشاد کی طرف سے شاہی خریطے جیسا کوئی خط آیا ہے۔ ۶۰

۹۹

۳۱ جنوری کو اکبر الہ آبادی کا خط ملا۔ ۶۱

۱۰۰

کیم فروری کو پروفیسر نکلسن کا خط آیا۔ اسرار خودی کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کی اجازت چاہتے تھے۔ مثنوی کا



ایک نسخہ بھی درکار تھا۔ نایاب تھی۔ کسی سے لے کر پڑھی تھی۔ اقبال کے دوست فقیر سید نجم الدین کے لڑکے وحید الدین کا بیان ہے کہ اُس روز اُن کے والد اقبال کے پاس گئے تو اقبال کی آنکھوں میں آنسو تھے کہ اپنی قوم جس کے لیے اسرارِ خودی لکھی اُس نے قدر نہ کی مگر ولایت والے ترجمہ کرنا چاہتے ہیں حالانکہ اُن کے لیے نہیں لکھی گئی۔ ۶۳

اقبال کے پاس کوئی کاپی نہیں بچی تھی۔ یاد آیا کہ میں جلدیں کشن پر شاہ کو بھیجی تھیں۔ خواب والے خط کا مضمون ذہن سے اتر چکا تھا مگر اُسے حقیقت تصور کر کے جواب لکھ دیا، ”شاہ کی طرف سے اقبال کو شاہی خرطہ آئے یہ بات خالی از معنی نہیں۔ انتظارِ شرط ہے اور اللہ کی رحمت ہمارے خیالوں سے وسیع تر ہے۔“ نکلسن والے خط کا ذکر کر کے مثنوی کی اگر کوئی کاپی رہ گئی ہو اور سرکار کو اس کی ضرورت نہ ہو تو وہ بھی منگوائی۔

’رموزِ بیخودی اسی مہینے یا اگلے مہینے شائع ہونے والی تھی۔“ تیسرے حصے کا بھی آغاز ہو گیا ہے، ”انہوں نے لکھا۔“ یہ ایک قسم کی نئی منطقِ الطیر ہوگی۔“

شیخ فرید الدین عطار کی مصطفیٰ الطیر پرندوں کی کہانی تھی جو اپنے بادشاہ کی تلاش میں نکلے تھے۔ اُس کا نام سمرغ تھا اور اُسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ سات وادیوں سے گزر کر صرف تیس پرندے منزل پر پہنچے۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنی روح کے سامنے آئینہ رکھا تھا۔ سمرغ کی آواز جو سنائی دی وہ ہر پرندے کے حلق سے نکل رہی تھی۔ فارسی میں ”سی“ کا مطلب تیس اور ”مرغ“ کا مطلب پرندہ ہے۔ سمرغ کا مطلب تیس پرندے بیک وقت ہر شخص اپنی خودی دریافت کرے تو اجتماعی خودی ظاہر ہوگی۔

بعض شارحین نے مصطفیٰ الطیر کا مطلب یہ سمجھا تھا کہ خودی کو خدا میں فنا کر دیا جائے۔ گویا سمرغ حقیقتِ مطلقہ یعنی خدا کا استعارہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال اسے اجتماعی خودی کا استعارہ سمجھتے تھے۔ مستقبل کی تاریخ جسے لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے، ایک نئی قسم کی مصطفیٰ الطیر یونہی بن سکتی تھی کہ دکھایا جاتا کہ قوم کن منزلوں سے گزر کر اجتماعی خودی تک پہنچے گی، کتنی منزلیں طے ہو چکی ہیں اور کون کون سی باقی ہیں۔

انہی دنوں کسی وقت ’اسرارِ خودی‘ کے منکر بڑی ترجمے کے لیے نکلسن کو طویل نوٹ لکھ کر بھیجا۔ اُس میں بھی یہی خیالات جھلک رہے تھے۔ تان اسی پر ٹوٹی تھی کہ انسانیت مجموعی طور پر بتدریج اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی ہے جو ایک ایسا معاشرہ ہوگا جہاں بیک وقت ہر فرد اپنی خودی سے آگاہ اور اپنی جگہ منفرد ہوگا۔ البتہ ’اسرارِ خودی‘ کا موضوع



ملت نہیں بلکہ فرد تھا۔ نوٹ میں اجتماعی خودی کا تذکرہ نہ ہو سکتا تھا۔

۱۰۱

’اسرار خودی‘ کے دیباچے میں خودی کی فلسفیانہ وضاحت کی کوشش اختصار کے سبب ناکام رہی تھی۔ نکلسن کو جواب لکھتے ہوئے موقع ملا۔ انگریزی میں وضاحت کر دی:

- ۱ خودی شعور کا وہ نکتہ ہے جو تمام انسانی تخیلات و جذبات کو روشنی میں لاتا ہے۔
- ۲ بعض صوفیوں اور فلسفیوں کے نزدیک اس کا وجود محض واجبہ ہے۔ اقبال ایسا نہیں سمجھتے۔
- ۲ خودی کائنات کی بنیادی حقیقت ہے۔ وجود عمومی (universal life) کچھ نہیں بلکہ زندگی کی تمام صورتیں منفرد ہیں۔ خدا بھی ایک خودی ہے اور سب سے منفرد ہے۔
- ۳ کائنات بہت سی خودیوں کا اجتماع ہے۔ وہ اپنے درمیان ہم آہنگی پیدا کر کے ایک بے ترتیب کائنات کو ترتیب میں لانے کے عمل کا حصہ بنتی ہیں۔ ہم اس عمل میں حصہ لے رہے ہیں۔
- ۴ کائنات میں نئی خودیوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح یہ کائنات مکمل نہیں بلکہ مسلسل بڑھ رہی ہے۔ (یہ تصور انگلستان میں رائج نوجوہیستعلین NeoHegelian فلسفے اور بعض صوفیوں کے تصور حیات کے برعکس ہے)۔
- ۵ پس زندگی کا مقصد خودی کی حفاظت کرنا ہے نہ کہ اسے فنا کر دینا۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تحفظوا باخلاق اللہ (اپنے آپ میں اللہ کے اخلاق پیدا کرو)۔
- ۶ مادہ جو فطرت (Nature) کی صورت میں سامنے آتا ہے، خودی کے خدا تک پہنچنے میں رکاوٹ ہے۔ حل یہ نہیں کہ مادے سے منہ موڑ لیا جائے (جیسا کہ اقبال کے خیال میں افلاطون اور بعض صوفیوں نے درس دیا)۔ مادے کو تسخیر کرنا ہے۔ اسی میں خودی کی آزادی ہے۔
- ۷ انسان میں خودی کا ظہور شخصیت کی صورت میں ہوتا ہے جو ایک قسم کے تناؤ کا نام ہے۔ جو چیز اُس تناؤ کو کم کرے بری ہے، جو بڑھائے وہ اچھی۔ ابدی زندگی کا حصول بھی اسی میں ہے۔
- ۸ شخصیت کی آزادی کے ساتھ زمان و مکان کا مسئلہ وقت کو لمحوں میں تقسیم کر کے ہم اُسے ایک



طرح سے مکان میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اپنی روح میں جھٹکیں تو وقت اصل میں ہماری زندگی ہے۔ یہ ہماری موجودہ شخصیت کو برقرار رکھنے میں مددگار ہو سکتا ہے۔

۹ خودی عشق سے مستحکم ہوتی ہے۔ عشق سے مراد جذب کرنے اور سوسولینے کی خواہش ہے۔ انتہائی صورت اقدار اور مقاصد کی تحقیق کرنا اور اُنکے فروغ کے لیے جدوجہد کرنا ہے۔ مانگنے سے یعنی ذاتی کوشش کے بغیر کچھ حاصل کرنے سے خودی ضعیف ہوتی ہے۔ لڑکا باپ کی جائیداد کا وارث بنے تو بھکاری ہے اور جو دوسروں کے افکار سوچے وہ بھی بھکاری ہے۔ انفرادیت کے حصول میں خودی اطاعت، ضبط نفس اور نیابت الہی کے مراحل سے گزرتی ہے۔ یہ نیابت الہی اس دنیا میں انسانی ترقی کا انتہائی درجہ ہے۔ اسے مکمل کرنے والا شخص مکمل ترین خودی ہے، انسانیت کا حاصل ہے، جسمانی و ذہنی زندگی کا بہترین مظہر ہے کہ ہماری دماغی زندگی کا افتراق اس میں ہم آہنگی اختیار کرتا ہے۔ آج دو محض ایک آئیڈیل ہے مگر انسانیت کے ارتقاء کا رخ ایک آئیڈیل نسل کی تخلیق کی طرف ہے جس کے تمام افراد کم و بیش منفرد ہوں گے۔ چنانچہ زمین پر خدا کی حکومت سے مراد وہ جمہوریت ہے جس کا ہر شخص کم و بیش منفرد ہو اور صدارت وہ کر رہا ہو جس سے زیادہ منفرد شخص دنیا میں ممکن نہیں۔ نیٹس نے اپنے تخیل میں اس آئیڈیل نسل کی جھلک دیکھی مگر خدا پر ایمان نہ رکھنے اور اعلیٰ طبقے کو برتر سمجھنے کی وجہ سے اس کا تصور ناقص رہا۔

انگریز قارئین کی سہولت کے لیے اقبال نے پروفیسر ایف سی بریڈلے کے حوالے سے آغاز کیا۔ انگریز فلسفی تھا جس کے بھائی اے سی بریڈلے نے شیکسپیر کے المیہ کرداروں پر پیکچر دے کر بھی شہرت حاصل کی تھی۔ میک ٹیگرٹ، برگساں اور ولڈن کار (Wildon Carr) کے حوالے بھی دیے۔

[Notes by Iqbal for R. A. Nicholson]

'That experience should take place in finite centres and should wear the form of finite this-ness is in the end inexplicable' These are the words of Prof. Bradley But starting with these inexplicable centres of experience, he ends in a unity which he calls Absolute and in which the finite centres lose their finiteness and distinctness. According to him, therefore, the finite centre is only an appearance The test of reality, in



his opinion is all inclusiveness, and since all finiteness is 'infected with relativity,' it follows that the latter is a mere illusion. To my mind, this inexplicable finite centre of experience is the fundamental fact of the universe. All life is individual, there is no such thing as universal life. God himself is an individual. He is the most unique individual. The universe, as Dr. McTaggart says, is an association of individuals; but we must add that the orderliness and adjustment which we find in this association is not eternally achieved and complete in itself. It is the result of instinctive or conscious effort. We are gradually travelling from chaos to cosmos and are helpers in this achievement. Nor are the members of the association fixed, new members are ever coming to birth to co-operate in the great task. Thus the universe is not a completed act: it is still in the course of formation. There can be no complete truth about the universe, for the universe has not yet become 'whole.' The process of creation is still going on, and man too takes his share in it, inasmuch as he helps to bring order into at least a portion of the chaos. The Quran indicates the possibility of other creators than God. (Quran, ch. 23 v. 14: "Blessed is God, the best of those who create.")

Obviously this view of man and the universe is opposed to that of the English Neo Hegelians as well as to all forms of pantheistic Sufism which regard absorption in a universal life or soul as the final aim and salvation of man. The moral and religious ideal of man is not self-negation but self-affirmation, and he attains to this ideal by becoming more and more individual, more and more unique. The Prophet said, '*Tukhallaqu bi akhlaq Allah*,' 'Create in yourselves the attributes of God.' Thus man becomes unique by becoming more and more like the most unique Individual. What then is life? It is individual, its highest form, so far, is the ego (*khudi*) in which the individual becomes a self-contained exclusive centre. Physically as well as spiritually man is a self-contained centre, but he is not yet a complete individual. The greater his distance from God, the less his individuality. He who comes nearest to God is the completest person. Not that he is finally absorbed in God. On the contrary, he absorbs God into himself.



The true person not only absorbs the world of matter by mastering it; he absorbs God Himself into his ego by assimilating Divine attributes. Life is a forward assimilative movement. It removes all obstructions in its march by assimilating them. Its essence is the continual creation of desires and ideals, and for the purpose of its preservation and expansion it has invented or developed out of itself certain instruments, e.g., senses, intellect, etc., which help it to assimilate obstructions. The greatest obstacle in the way of life is matter, Nature; yet Nature is not evil, since it enables the inner powers of life to unfold themselves.

The ego attains to freedom by the removal of all obstructions in its way. It is partly free, partly determined, and reaches fuller freedom by approaching the Individual, who is most free - God. In one word, life is an endeavour for freedom.

### *The ego and continuation of personality*

In man the centre of life becomes an ego or person. Personality is a state of tension and can continue only if that state is maintained. If the state of tension is not maintained, relaxation will ensue. Since personality, or the state of tension, is the most valuable achievement of man, he should see that he does not revert to a state of relaxation. That which tends to maintain the state of tension tends to make us immortal. Thus the idea of personality gives us a standard of value: it settles the problem of good and evil. That which fortifies personality is good, that which weakens it is bad. Art, religion, and ethics must be judged from the stand point of personality. My criticism of Plato is directed against those philosophical systems which hold up death rather than life as their ideal-systems which ignore the greatest obstruction to life, namely, matter, and teach us to run away from it instead of absorbing it.

As in connexion with the question of the freedom of the ego we have to face the problem of matter, similarly in connexion with its immortality we have to face the problem of time. Bergson has taught us that time is not an infinite line (in the spatial sense of the word 'line') through which we must pass whether we wish it or not. This idea of time is adulterated. Pure time has no length. Personal immortality is an aspiration: you can have it if you make an effort to achieve it. It



depends on our adopting, in this life modes of thought and activity which tend to maintain the state of tension. Buddhism, Persian Sufism and allied forms of ethics will not serve our purpose. But they are not wholly useless, because after periods of great activity we need opiates, narcotics, for some time. These forms of thought and action are like nights in the days of life. Thus, if our activity is directed towards the maintenance of a state of tension, the shock of death is not likely to affect it. After death there may be an interval of relaxation, as the Quran speaks of a *barzakh*, or intermediate state, which, in the case of some individuals, will last until the Day of Resurrection (Quran, ch. 23, v. 102). Only those egos will survive this state of relaxation who have taken good care during the present life. Although life abhors repetition in its evolution, yet on Bergson's principles the resurrection of the body too, as Wildon Carr says, is quite possible. By breaking up time into moments we spatialise it and then find difficulty in getting over it. The true nature of time is reached when we look into our deeper self. Real time is life itself which can preserve itself by maintaining that particular state of tension (personality) which it has so far achieved. We are subject to time so long as we look upon time as something spatial. Spatialised time is a fetter which life has forged for itself in order to assimilate the present environment. In reality we are timeless, and it is possible to realise our timelessness even in this life. This revelation, however, can be momentary only.

### *The education of the ego*

The ego is fortified by love. This word is used in a very wide sense and means the desire to assimilate, to absorb. Its highest form is the creation of values and ideals and the endeavour to realise them. Love individualises the lover as well as the beloved. The effort to realise the most unique individuality individualises the seeker and implies the individuality of the sought, for nothing else would satisfy the nature of the seeker. As love fortifies the ego, asking weakens it. All that is achieved without personal effort comes under asking. The son of a rich man who inherits his father's wealth is an 'asker,' or beggar, so is every one who thinks the thoughts of others. Thus, in order to fortify the ego



we should cultivate love, i.e. the power of assimilative action, and avoid all forms of 'asking, i.e. inaction. The lesson of assimilative action is given by the life of the Prophet, at least to a Mohammedan. In another part of the poem I have hinted at the general principles of Muslim ethics and have tried to reveal their meaning in connexion with the idea of personality. The ego in its movement towards uniqueness has to pass through three stages.

- (a) Obedience to the Law
- (b) Self control, which is the highest form of self consciousness or ego hood
- (c) Divine vicegerency

This divine vicegerency is the third and last stage of human development on earth. The vicegerent is the vicegerent of God on earth. He is the completest ego, the goal of humanity, the acme of life both in mind and body; in him the discord of our mental life becomes a harmony. This highest power is united in him with the highest knowledge. In his life, thought and action, instinct and reason, become one. He is the last fruit of the tree of humanity, and all the trials of a painful evolution are justified because he is to come at the end. He is the real ruler of mankind, his kingdom is the kingdom of God on earth. Out of the richness of his nature he lavishes the wealth of life on others, and brings them nearer and nearer to himself. The more we advance in evolution, the nearer we get to him. In approaching him we are raising ourselves in the scale of life. The development of humanity both in mind and body is a condition precedent to his birth. For the present he is a mere ideal, but the evolution of humanity is tending towards the production of an ideal race of more or less unique individuals who will become his fitting parents. Thus the Kingdom of God on earth means the democracy of more or less unique individuals, presided over by the most unique individual possible on this earth. Nietzsche had a glimpse of this ideal race, but his atheism and aristocratic prejudices marred his whole conception.<sup>۱۳</sup>



۱۰۲

۱۰ فروری کو معزول خلیفہ عبدالحمید ترکی میں فوت ہو گئے۔

۱۰۳

ظفر علی خاں کے شروع کیے ہوئے سلسلے سے اقبال نے لائق علی ظاہر کی تھی مگر جس نے اسے صوفی پرستی کے خلاف جہاد سمجھ کر ظفر علی خاں کو نئے دور کا غزنوی قرار دیا وہ آغا حشر کاشمیری تھے۔

### نعرۂ گم گشتہ

آغا حشر کاشمیری

اک واقف رموز جلی و خفی بزرگ  
 بیٹھے ہوئے تھے حلقہٴ خاصانِ ذات میں  
 کندھوں پہ زلف، زلف میں رُوئے نظر فردز  
 جس طرح آفتاب نکل آئے رات میں  
 وہ ہلکی ہلکی موجِ تہنم کی لرزشیں  
 جنبش ہو جیسے چشمِ آبِ حیات میں  
 سلجھا رہی تھیں عقل کو نطقِ آفرینیاں  
 لبِ شانہ کش تھے، گیسوئے ذات و صفات میں  
 گاہے سرِ کشورِ محتائے زندگی  
 گاہے تھا غور، مسئلہٴ کائنات میں  
 گاہے تھا امر و نہی پہ، اک خطبہٴ بلخ  
 گاہے تھے محو عقدہٴ بعدالہمات میں  
 گاہے تھے زیرِ جرح، اصولِ معاشرت  
 گاہے تھا اشتباہ، حصولِ نجات میں



اتنے میں اک مرید نے، با صد نیاز و عجز  
 کی عرض، اور ٹپک پڑے آنسو بھی سات میں  
 اے مہبط مکارم و اے مصدر فیوض  
 بلچل سی پڑ گئی ہے تری ذریات میں  
 محمود بت شکن تھا، تو صوفی شکن ظفر  
 تیشہ تھا اُس کے پاس، قلم اس کے ہات میں  
 پھر آ رہی ہے نعرۂ گم گشتہ کی صدا  
 لاہور میں وہ غل ہے، جو تھا سومات میں

مسخروں، فروری ۱۹۱۸ء، ۶۴

فروری کے مسخروں میں مولانا گرامی کی بیگم کی غزل شائع ہوئی۔ چھ اشعار تھے۔  
 عشق میں یاس بھی ہے یاس میں ارمان بھی ہے  
 عشق میں کفر بھی ہے کفر میں ایمان بھی ہے  
 کیا دلاویز لکھی ترک گرامی نے غزل  
 خن عشق ہے مشکل بھی ہے آسان بھی ہے

اقبال بیگم ترک، مسخروں، فروری ۱۹۱۸ء

ان دنوں گرامی مقدمے کے خوف سے زورپوش تھے۔ صرف بہت قریبی دوست جانتے تھے کہ دہلی میں نواب  
 سراج الدین خان سائل کے گھر میں ہیں۔ مقدمہ بہن سے تھا۔ گھر کی ملکیت پر جھگڑا تھا۔ عقیدت مند حیران تھے۔  
 اقبال کے سامنے بھی اظہار کیا۔ اقبال کا خیال تھا کہ گرامی بہن سے صلح کر لیتے تو بہتر تھا۔

اقبال بیگم ترک کا خط اقبال کو آیا۔ چاہتی تھیں کہ مکان کے قبضے کے سلسلے میں اقبال بھی گواہی دیں کہ ایک دفعہ وہ  
 اور شیخ عبدالقادر مکان پر آئے تھے اور دعوت کھائی تھی۔ اقبال کے خیال میں یہ گواہی مفید نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر اصرار ہو تو



پھر انہیں جاندھر ہوانے کی بجائے کمیشن کے ذریعے لاہور ہی میں گواہی لے لی جائے۔ تفصیل کے ساتھ لکھ دیا۔ ۶۵

۱۰۵

نیا زالدین خاں کا خط آیا۔ کسی فقیر صاحب کا ذکر تھا جن کے بارے میں اقبال پہلے ہی کسی شیخ صاحب سے سن چکے تھے اور دیکھنے کا شوق رکھتے تھے۔ خوب دل محمد کے کسی مضمون اور نظم کا تذکرہ بھی تھا۔ ۹ مارچ کو نیا زالدین کو جواب دیتے ہوئے اقبال نے گرامی کی بیوی والے خط کا ذکر بھی کیا کہ معلوم نہیں ان کو ملا یا نہ ملا۔  
خوب دل محمد کا مضمون یا نظم اقبال کی نظر سے نہیں گزری تھی۔

۱۰۶

مارچ میں شیخ نور محمد لاہور میں اقبال کے پاس ٹھہرے۔ ۶۶

۱۰۷

مارچ کے وسط میں اقبال دہلی اور الہ آباد جانے والے تھے جب وہاں سے سائبر الہ آبادی کا خط آیا کہ طاعون پھیلی ہوئی ہے۔ شیخ نور محمد نے خط دیکھ کر اقبال کو جانے سے منع کر دیا۔ ۶۷

۱۰۸

۲۰ مارچ کو نیا زالدین خاں کو خط لکھا۔ غالباً نواب ذوالفقار علی خاں کے بارے میں پوچھا تھا جو اقبال نے لکھا، ”نواب صاحب جاتی دفعہ مجھ سے کہہ گئے تھے کہ ۲۲ مارچ کو واپس لاہور آ جائیں گے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ کسی اور جگہ جانے والے نہیں ہیں۔ ۲۸ مارچ کو ان کے ایک مقدمے کی تاریخ لکھی ہے۔“

۱۰۹

لنڈ جارج کا صرار پر ٹائمز اور دوسرے اخبارات کے مالک لارڈ ناتھ کلف نے پروپیگنڈا کا شعبہ منجھس



یہ۔ خاص اُنہی کے لیے بنایا گیا تھا۔ اُنہوں نے جرمن افواج پر بموں کے علاوہ ایسے پرچے گرانے کا انتظام شروع کر دیا جن میں ہراساں کرنے والی چچی جھوٹی خبریں درج ہوں۔ لاکھوں کی تعداد میں ایسے پرچے چھاپے جانے لگے۔

۱۱۰

کشن پر شاد کا خط آیا۔ بچوں سمیت بیمار ہوئے تھے۔ اقبال فوراً جواب نہ دے سکے۔ ۶۸

۱۱۱

پچھنے برس کی طرح اس دفعہ بھی لاہور میں سردیاں دیر تک رہیں۔ اپریل کے پہلے ہفتے تک بارشیں بھی رہیں اور لوگ کمروں میں لحاف لے کر سوتے رہے۔  
پنجاب میں بعض جگہوں پر بیماری پھیل رہی تھی۔ ۶۹

۱۱۲

حسن نظامی ایک روز کے لیے لاہور آئے تھے۔ ملاقات ہوئی مگر وہ زیادہ دیر نہ ٹھہر سکے اس لیے زیادہ باتیں نہ ہو سکیں۔ ۷۰

### میں اور تو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا  
میں ہلاک جادوئے سامری، تو قہیل شیوہ آزاری  
تری خاک میں ہے اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر  
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری  
گلہ جفائے وفا نما کہ حرم کو اہل حرم سے ہے  
کسی بُت کدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی تیری نہری



نہ ستیزہ گاہ جہاں نئی نہ حریج پنجہ فگن تے  
 وہی فطرت اسد الہی، وہی مرجی، وہی عسری  
 کرم اے شبِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منظر کرم  
 وہ گدا کہ ٹو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندری ۷۱  
 ایک نئے رجسٹر کے پہلے صفحے پر اس غزل کے بارہ اشعار لکھے گئے۔

۱۱۳

ٹوٹ کر آئینہ سکھلا گیا اسرارِ حیات  
 آبرو چاہیے تو کر بخشی خارا پیدا ۷۲

۱۱۴

پچھلے برس کی یکم اپریل سے اس مہرج کے اختتام تک اقبال کی کل آمدنی چار ہزار دو سو پچیس (۴۲۲۵) روپے  
 ہوئی تھی۔ ایک سو دس (۱۱۰) روپے ٹیکس بناتا تھا۔ ۷۳

۱۱۵

ایسٹرنڈے ۳۱ مارچ کو تھا۔ انجمن حمایت اسلام عوام کا اعتماد کھو بیٹھی تھی۔ کئی پرانے کارکن علیحدہ ہو گئے تھے۔  
 سالانہ جلسے میں اقبال نے غزل پڑھی، ”نہ سیتہ مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا“۔  
 جسٹس شاہ دین ہمایوں کے صاحبزادے میاں بشیر احمد نے بیرسٹری چھوڑ کر اپنے آپ کو قوم کے لیے وقف  
 کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میاں محمد شفیع نے اعلان کیا۔ ”مسلمانوں کے دل میں اثر کا ایک طوفان اٹھا کہ زبانِ قلم اس کی  
 تصویر کھینچنے سے قاصر ہے“۔ حزن کے جوائنٹس ایڈیٹر دیوبند کے پڑھے ہوئے مولانا تاجور نجیب آبادی کا بیان  
 ہے۔ ”نعرہ ہائے تحسین کی ایک لہر تھی کہ لاندی چلی آ رہی تھی۔“ یہ اس منزل کی جانب پہلا قدم تھا جہاں سے ایک دن  
 میاں بشیر کو پوری قوم کی ترجمانی کرنے والے الفاظ پیش کرنے تھے ”ملت کا پاسباں ہے محمد علی جناح“!  
 وہ منزل دور تھی۔ جو چیز جلسہ گاہ سے بلند ہو کر برصغیر کے افق پر چھا گئی وہ موجِ زمزم تھی۔ آغا حشر کاشمیری کی



نعتیہ نظم تھی۔ اقبال کی طرح حشر بھی آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دائمی فیض کو ملت کے وجود میں تلاش کرتے تھے۔ ”بجاطور پر یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اردو میں ایسی بلند پایہ نظم ربیع صدی سے نہیں لکھی گئی،“ مولانا تاجور نے سوچا۔ ”میں اس یقین پر ثابت قدم ہوں کہ آغا حشر اپنے وقت کا عرفی ہے۔ وہ ہندوستان کا دوسرا ٹیگور ہے۔ وہ اس صدی کا ملک الشعراء کہلائے جانے کا مستحق ہے۔“ مولانا تاجور لا شعوری یا شعوری طور پر اقبال کا مقام کم کر بیٹھے مگر حقیقت تھی کہ ’موج زمزم‘ کے بعض اشعار اپنی مثال آپ تھے۔ معراج کا ذکر کرتے ہوئے کہا گیا تھا کہ جبریل کا دل اس سفر میں ساتھ دینے کے شوق میں شبید ہو گیا اور اس کی تنہا کے زخم کا دہانہ وہ راستہ ہے جہاں سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم معراج کے لیے پرواز فرماتے ہیں۔“

### موج زمزم

#### آغا حشر کاشمیری

آسمان ہے محفل ہستی میں پروانہ مرا  
کھکشاں میری صراحی چاند بیکانہ مرا  
ہر نفس سے مربوط کیتی پہ ہوں مضرب زن  
اضطراب برق ہے اک رقص مستانہ مرا  
ساغر ہستی میں ہوں میں ارتعاش موج نور  
جلوہ زار زندگی ہے مجھ سے میخانہ مرا  
بارش مستی کے جلووں سے ہے فروں آفریں  
ہے شراب نور سے شاداب ویرانہ مرا  
کلبہت صہبائے مستی سے ہے تعمیر حیات  
دہر میں اک موج رنگ و بو ہے کاشانہ مرا  
دولت صبح قدم ہوں مایہ شامِ حدوث  
گلشنِ جنت تو اے رضوں ہے بیعانہ مرا



بجرعہ جامِ بے گلرنگ ہے ایک ایک حرف  
 بزمِ گلن کو مست کر دیتا ہے افسانہ مرا  
 شعلہ آشامِ محبت، ز آتشِ درمیدہ ام  
 ساقیم در یثرب و خنخانہ اش در سیدہ ام  
 جلوہ گہ در د چراغِ خلوتِ الہام ہوں  
 میں امانت دار سوزِ سینہ اسلام ہوں  
 ہے بھری جس میں شرابِ خندہ صبحِ ازل  
 میں کعبِ روحِ القدس پر وہ چھلکتا جام ہوں  
 ظلمتِ ہستی پُرا لائی ہے جیبِ نور سے  
 دولتِ گم کردہ چرخِ زمرد قلم ہوں  
 میری عظمت کی کہانی ہے حدیثِ کائنات  
 حاصلِ افسانہ اور اقِ صبح و شام ہوں  
 میرے دم سے عبرت آگئی ہے مشامِ روزگار  
 دہر میں نکبتِ فروشِ طرزاۃ الہام ہوں  
 لے کے آیا ہوں نویدِ کوثرِ آشامی یہاں  
 ساقیِ خنخانہ بطحا کا میں پیغام ہوں  
 آجھے بھی مست کر دوں غمہائے عشق سے  
 سن کہ گلبانکِ نوا پر دازیِ ایام ہوں  
 می طپد صد جلوۂ شاداب در جانم ہنوز  
 تھنہ ذوقِ تماشا ہست طوقانم ہنوز  
 آج اُس کی آستانِ بوی کا مجھ کو ناز ہے  
 آسمانِ محفل میں جس کی فرشِ پا انداز ہے



میں غلام اس کا ہوں جس آقا کا نام پر جلال  
 دفتر کونین کا سر رشتہ آغاز ہے  
 اسے مہیث رب! ستادے مژدہ لافسطوا  
 بیکسی شرم عصیاں گوش برآواز ہے  
 تو پیام آخری قرآن کلام آخری!  
 اک شمعہ! اور اک شریح کتاب راز ہے  
 ہے بھری در یوزہ زرخ سے ترے کشکول طور  
 شعلہ سینا گدائے جلوہ گاو ناز ہے  
 کس قدر نظارہ پرور جلوہ معراج تھا  
 آج تک شوق لقا میں چشم انجم باز ہے  
 ہے دل جبریل شوق ہمعنائی کا شہید  
 دامن زخم تمرا جادہ پرواز ہے  
 برق حسن تو ہمیں سماں زخک و ترکداشت  
 از متاع شوق - در دل مشت خاکستر گداشت

اک سکوت یاس تھا دنیائے ظلمت کا میں  
 سو رہی تھی صبح آغوش شب چنار میں  
 تو نے آکر شب پرستان چمن کے واسطے  
 کی سحر پیدا گلستان خزاں آثار میں  
 بہہ گیا نوائے فنا خود اپنی طفیانی میں کفر  
 آگیا سیلاب موج رشتہ زنگار میں  
 کعبہ وحدت کے آگے ٹھک گئی تعمیر شرک  
 ہو گئے بیتاب سجدے بجمہ دیوار میں



روح نے خالق سے کی تجدید بیان الست  
 نعمۂ ماضی ہوا پیدا شکستہ تار میں  
 دل کی کھیتی لہلہا اُٹھی تری تکبیر سے  
 تھا نہاں طوقان شادابی لب گفتار میں  
 پر تو رخ سے ترے اے نو بہار کائنات!  
 شمع گل روشن ہے! ہر ویراں سرائے خار میں  
 تابہ دور آخری از دست تو ساغر گرفت  
 ایں کہن میخانہ را کیفیت دیگر گرفت  
 اے کہ بج عاشقاں طوف تجلی گاہ تو  
 صبح خندان شب یثرب رخ دلخواہ تو  
 لمعۂ از خاک کویت مددہ مہر شام کرو  
 در جہین چرخ تابہ سجدہ در گاہ تو  
 ذرہ ہائش حسن یوسف قیمت خود گفتہ اند  
 ہے چہ ارزان ست جلوہ در تجلی گاہ تو  
 سطوت توحید تقدیر شرک را قیمت شکست  
 بستہ زد بر قلب کثرت ضرب اللہ تو  
 شوکت موسیٰ علمدار درود پر جلال  
 عظمت عیسیٰ نقیب مرکب ذبیحہ تو  
 قدسیاں را علم اول قصہ ذکر جمیل  
 خاکیاں را درس آخر ذات حق آگاہ تو  
 دہر را نقش کعب پایت طراز زندگی  
 نبض گیتی را رم ٹوں موج گرد راہ تو



یک شعاع انداختی و ہستم پُر نور شد  
 ذرہ ام بالید و حیرتخانہ صد طور شد  
 الصلوٰۃ اے ماتہیدستان محشر را کفیل!  
 السلام اے یوم پرش حسبنا نعم الوکیل  
 الصلوٰۃ اے در و عصیاں رادوائے جاں نواز!  
 السلام اے آتش جاں را نوید سلسیل  
 الصلوٰۃ اے از تور روشن بزم توریت و زبور!  
 السلام اے از تو گلشن جیب موسیٰ و خلیل!  
 الصلوٰۃ اے آیہ قدیس را برہان صدق!  
 السلام اے نسخہ توحید را شرح جلیل  
 الصلوٰۃ اے حکم قوا گویاں براہت قدسیاں!  
 السلام اے مروحہ جنباں بزم جبرئیل!  
 الصلوٰۃ اے مجوشوقت حسنگان شرق و غرب!  
 السلام اے در فراق گریہ ہائے گنگ و نیل!  
 الصلوٰۃ اے چشم مہر بندگیم را صلا!  
 السلام اے کیف دردت عشق را اجر جمیل!

بنوایانہ بدرگاہ تو سر افکندہ ایم!  
 یا بران و یا بنواں تو خواجہ ما بندہ ایم!

دُعا

اے خدا سے زور و دستِ خالد و حیدر ہمیں  
 پھر اُلٹنا ہے صفِ کفر و درِ خیبر ہمیں



مست تھی جس کے نشہ سے روحِ سلمانِ دہلاں  
ہاں پلاوے پھر ڈہی صہبائے کیف آور ہمیں  
دل صنم خانہ بنا ہے! یاوہ غیر اللہ سے  
بت بھی اب کہنے لگے مسلم نما کافر ہمیں  
المدد! نعرۃ النہ اکبر المدد  
بتکدے کو پھر بنانا ہے خدا کا گھر ہمیں  
تیری رحمت دیتی جاتی ہو تسلی ساتھ ساتھ  
لے چلے جب شرمساری جاہب محشر ہمیں  
ڈمکاتے ہیں گرے جاتے ہیں تیرے ناتواں  
اس تری رحمت کے صدقے تھام لے بڑھ کر ہمیں  
تیرے دُر کو چھوڑ کر ہم جینا جائیں کہاں  
یا بتا دے اور کوئی اپنے جیسا گھر ہمیں

دوسروں کو زور و زردے بخش دے آرام دے

اور ہمیں اس دولتِ دنیا سے صرف اسلام دے ۷۵

۱۱۶

یکم اپریل کو ظفر علی خاں نے ستارہ صبح چھوڑ دیا۔ حیدر آباد کن کے دارالترجمہ میں ملازمت ملی تھی۔  
پنجاب کے صوفیوں بالخصوص پیر جماعت علی شاہ نے انگریز حکام سے شکایات کی تھیں۔ ممکن ہے حکام نے حیدر آباد  
کی حکومت کو اشارہ کیا ہو کہ ظفر کو پنجاب سے ہٹائے۔ ۷۶

”نہایت قابلِ آدمی ہیں اور ان کا ذہن مثل برق کے تیز ہے“ اقبال نے ۱۰ اپریل کو کشن پرشاد کے ایک خط کا  
جواب دیتے ہوئے ظفر کے بارے میں لکھا۔ ”مجھے یقین ہے کہ ان کی علمی قابلیت سے ریاست کو بہت فائدہ ہوگا۔“  
مثنوی کا دوسرا حصہ چھپ کر تیار ہو چکا تھا۔ کچھ کاپیاں جلد باندھنے کو جلد گر کے پاس بھجوا دی گئیں۔



## باب ۶

## گوئے کی درس گاہ

اپریل ۱۹۱۸ء سے نومبر ۱۹۲۰ء

۱

مثنوی

رموز بخودی

یعنی

اسرار حیات ملیہ اسلامیہ

از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ بیرسٹر ایٹ لاء لاہور

باہتمام حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نھای

دریونین سنیم پریس لاہور طبع گردید

لال دیوان چند پر نثر

(بار اول تعداد ۱۴۰۰۰)

## دیباچہ

یہ مثنوی کسی طویل الذیل دیباچہ کی محتاج نہیں۔ تاہم اس کے مقصد کی ایک مختصر تشریح ضروری ہے۔ جس طرح حیات افراد میں جلب منفعت، دفع مضرت، تعیین عمل و ذوق حقائق عالیہ احساس نفس کے تدریجی نشوونما اس کے تسلسل توسیع اور استحکام سے وابستہ ہے اسی طرح مل و اقوام کے حیات کا راز بھی اسی احساس یا بالفاظ دیگر ”قومی آنا“ کی حفاظت، تربیت اور استحکام میں مضمر ہے اور حیات ملیہ کا انتہائی کمال یہ ہے کہ افراد قوم کسی آئین مسلم کی پابندی سے اپنے ذاتی جذبات کے حدود مقرر کریں تاکہ انفرادی اعمال کا تباہ و تافس مٹ کر تمام قوم کے لئے



ایک قلب مشترک پیدا ہو جائے۔ افراد کی صورت میں احساسِ نفس کا تسلسلِ قوتِ حافظہ سے ہے۔ اقوام کی صورت میں اس کا تسلسلِ قومی تاریخ کی حفاظت سے ہے۔ گویا قومی تاریخِ حیاتِ ملیہ کے لئے بمنزلہ قوتِ حافظہ کے ہے جو اس کے مختلف مراحل کے حیات و اعمال کو مربوط کر کے ”قومی انا“ کا زبانی تسلسلِ محفوظ و قائم رکھتی ہے۔ علمِ اہیات و عمرانیات کے اسی نکتے کو مد نظر رکھ کر میں نے ملتِ اسلامیہ کی بیحدِ ترکیبی اور اس کے مختلف اجزاء و عنصروں پر نظر ڈالی ہے، اور مجھے یقین ہے کہ امتِ مسلمہ کی حیات کا صحیح اور اک اسی نقطہ نگاہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ البتہ اس ضمن میں ایک ضروری سوال پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ ایسی مختص البیست جماعت کا انحطاط زائل کرنے اور اس کی زندگی مضبوط و محکم کرنے کے عملی اصول کیا ہیں۔ اس سوال کا مجمل جواب مثنوی کے دونوں حصوں میں آچکا ہے۔ مگر مفصل جواب کے لئے ناظرین کو انتظار کرنا چاہئے اگر وقت نے مسعدت کی تو اس مثنوی کا تیسرا حصہ اسی سوال کا تفصیلی جواب ہوگا۔

استاذی حضرت قبلہ مولانا مولوی سید میر حسن صاحب دامت فیضہم، پروفیسر مرے کالج سیالکوٹ اور مولانا شیخ غلام قادر صاحب گرامی شاعر خاص حضور نظام دکن خلد اللہ ملکہ و اجلالہ میرے شکریہ کے خاص طور پر مستحق ہیں کہ ان دونوں بزرگوں سے بعض اشعار کی زبان اور طرزِ بیان کے متعلق قابلِ قدر مشورہ ملے، علیٰ ہذا القیاس اپنے احباب میر نیرنگ، میرزا عجاز اور مولانا عادی کا بھی سپاس گزار ہوں کہ بعض مطالب کی تحقیق میں ان سے بھی مدد ملی۔

۲

”رموزِ بخودی“ عمدہ سفید کاغذ پر چھپی تھی۔ سرورق کی چھپائی سرخ، سبز اور سیاہ تھی۔ قیمت چار روپے تھی۔ جن دوستوں کو تحفہ بھجوائی ان میں کشن پرشاد، سید سلیمان ندوی اور محمد علی جوہر شامل تھے۔<sup>۱</sup>

۳

”اقبال کی دوسری مثنوی“ رموزِ بخودی اس شاہراہ کی نشاندہی کرتی ہے جس کے لیے زمین ہموار کرنے کا کام ان کی پہلی مثنوی ”اسرارِ خودی“ نے کیا تھا، محمد علی جوہر نے بعد میں لکھا۔ ”اب منزل مقصود کا پالینا ایک اندھے کے لیے بھی دشوار نہ تھا۔“<sup>۲</sup>

ایک نسخہ نظم حیدر آباد کن کو بھی ارسال کیا گیا۔ اس کے ساتھ فارسی میں تہنیت کے سات اشعار تھے کہ آپ



کے دم سے ہندوستان کی شام ہمارے لیے صبح ہے۔ امکان ہے کہ یہ اشعار فروری میں لکھے گئے ہوں جب نظام  
ملکڑھائے تھامہ بیماری کی وجہ سے اقبال نہ جاسکے تھے۔<sup>۳</sup>

۴

### ’رموزِ پنجودی‘

ظفر علی خاں

[تہرے سے اقتباس]

لسانِ توحید، ترجمانِ حقیقت ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کی شاعرانہ سرگرمیوں اور فلسفیانہ موشگافیوں کا سلسلہ مدتِ مدید  
سے جاری ہے۔

ڈاکٹر اقبال کو مبدِ فیاض سے جو نکتہ رس و نکتہ سنج طبیعت اور جو فلسفیانہ و شاعرانہ دماغ عطا ہوا ہے، اگرچہ پوچھے تو  
ابھی دنیا نے اُس کی اس حد تک قدر و منزلت نہیں کی جس کا وہ حقیقت میں مستحق ہے۔ اس سے پیشتر ڈاکٹر صاحب  
کے اردو تراجم سے شہرت و قبولیت کی سند حاصل کر چکے ہیں لیکن اب کچھ عرصہ سے علامہ ممدوح کی توجہ  
فارس کی طرف منعطف ہوئی ہے اور اس میدان میں بھی آپ نے تخیل کے زبردست تازیانوں سے سمندرِ فکر کو جیسے  
جیسے کاوے دیئے ہیں، ان کا اعتراف ہندوستانی تو کیا بڑے بڑے ماہر و مشاق ایرانی شہسواروں کو بھی کرنا پڑے گا۔

ستارہ صبح (حیدر آباد کن)، ۷ اپریل ۱۹۱۸ء

۵

پرانے لاہور کے محلے تھڑیاں بھبھڑیاں کے مکان للی لاج میں رہنے والے خواجہ کریم بخش سرکاری ملازمت  
سے ریٹائر ہو کر وسط ہند کی کسی ریاست میں ملازم ہو گئے۔ ان کے بھائی خواجہ رحیم بخش مشرقی پنجاب میں رہنے  
لگے۔ للی لاج کی وہ ادبی محفلیں جن میں کسی زمانے میں اقبال بھی جایا کرتے تھے اس برس ختم ہو گئیں۔<sup>۵</sup>



۶

جرمن شاعر گوئے نے ایران کے عشق میں مبتلا ہو کر دیوان لکھا تھا۔ ٹھیک سے معلوم نہیں کہ کب اقبال کو احساس ہوا کہ مشرق کی طرف سے گوئے کی محبت کا جواب دینا ان کے حصے میں آیا ہے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ اسی برس کسی وقت یہ خیال آیا۔ نیار جسٹس جس میں مارچ میں اردو غزل لکھی تھی، اسی کے شروع میں جرمن ادب کے حوالے سے چند نکات اور گوئے کے دیوان کے بارے میں ایک اور جرمن شاعر ہائسنے کی ایک تحریر کے انگریزی ترجمے کا اقتباس درج ہوا جس کا ترجمہ اردو میں یوں ہو سکتا تھا:

”یہ ایک گلدستہ عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔ اس دیوان سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور مردود حانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

تیسرے صفحے پر ایک عنوان لکھا:

*In Reply to Goethe's West-Ostlicher Divan*

نئی تصنیف کا آغاز تھا۔ نیار جسٹس مجموعے کی بیاض بن گیا جو دیوان گوئے کے جواب میں لکھا جا رہا تھا۔

۷

پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کو اردو نصاب کی پانچ یا آٹھ کتابوں کی تصحیح کروانی تھی۔ چند مضامین بھی لکھوانے تھے۔ اقبال نے راشد الخیری کا نام تجویز کیا۔

۸

’اسرار خودی‘ کے دوسرے ایڈیشن کا ایک دفعہ پھر خیال آیا۔ حافظ والا باب نکال دیا اور اس کی جگہ شعر کی حقیقت اور اسلامی ادبیات کی اصلاح کے بارے میں ایک نیا باب لکھا۔ درحقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ خیال تھا کہ بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی اور اصل مطلب واضح ہو جائے گا۔ دیر پاچہ مختصر ہونے کی وجہ سے غلط فہمی کا باعث بنا تھا۔ اسے بھی نکال دیا۔



۹

۱۱۸ اپریل تھی۔ بمبئی کے پارسی سرمایہ دار سرڈنشیپٹ کی اٹھارہ سالہ لڑکی رتن بانی نے گھر چھوڑا، اسلام قبول کیا اور پیر سٹر محمد علی جناح سے شادی کر لی۔ رتن بانی کا اسلامی نام مریم جناح تھا۔

۱۰

روس کی بالشویک حکومت نے وہ خفیہ معاہدے شائع کر دیے جو روسی بادشاہوں نے یورپ کی دوسری طاقتوں کے ساتھ کیے تھے۔ ان میں برطانیہ کے ساتھ کیے ہوئے وہ معاہدے بھی شامل تھے جن کے مطابق عثمانی سلطنت کو ختم کر کے اس کے ٹکڑے آپس میں تقسیم کرنے تھے۔ دوسری طرف حکومت برطانیہ نے ہندوستان کے مسلمانوں سے وعدہ کر رکھا تھا کہ عثمانی سلطنت کو نقصان نہیں پہنچنے دیا جائے گا۔

۱۱

اقبال اس دفعہ پنجاب یونیورسٹی کے بی اے فارسی پرچالفا اور فلسفہ پرچب کے محقق تھے۔ ایم اے فلسفہ کے محقق بھی تھے۔ اس میں ان کے ساتھ ایس سی رائے، مین کے سین اور ڈاکٹر ڈبلیو بیگ بھی شریک تھے۔<sup>۹</sup>

۱۲

سید سلیمان ندوی 'اسرار خودی' کے اکثر اشعار محمد علی جوہر کی زبانی سن چکے تھے۔ پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اب 'رموز بیخودی' ملی تو معارف کے لیے تبصرہ لکھنا شروع کیا۔

۱۲۸ اپریل کو اقبال کو مولانا ابوالکلام آزاد کا خط ملا۔ 'رموز بیخودی' کی تعریف کی تھی۔ اسی روز سید سلیمان ندوی کا خط آیا۔ مثنوی کو پسند کر کے رائے دی تھی۔ رسالہ صوفی میں اقبال کی کوئی نظم شائع ہوئی تھی جس پر شکایت کی تھی کہ ان کے رسالے معارف کو کیوں فراموش کیا۔

اقبال نے اسی وقت سید سلیمان ندوی کو لکھا کہ شبلی کے بعد استاذ الکمل ہیں، 'اقبال آپ کی تنقید سے مستفید ہوگا۔' صوفی نے کوئی پرانی پہلے سے چھپی ہوئی نظم شائع کر دی ہوگی ورنہ اقبال اسے معارف پر ترجیح نہیں دے



سکتے، ”معارف ایک ایسا رسالہ ہے جس کے پڑھنے سے حرارت ایمانی میں ترقی ہوتی ہے۔ میں انشاء اللہ آپ کے لیے کچھ لکھوں گا۔“

۱۳

دہلی میں وائسرائے کی وار کانفرنس ہو رہی تھی جس کا مقصد فوج میں ہندوستانی سپاہی بھرتی کرنے کی کوششوں کو تیز کرنا تھا۔ سیاسی رہنماؤں کو بلوایا گیا تھا تاکہ ان سے وائسرائے کی حمایت میں قرارداد منظور کروائی جائے۔ محمد علی جناح نے متبادل قرارداد پیش کرنے کی تجویز پیش کی تھی۔ وہ برطانوی فوج میں ہندوستانی سپاہیوں کے لیے بھی ترقی کے وہی مواقع طلب کرتے تھے جو انگریزوں کو حاصل تھے وائسرائے نے اجازت نہ دی۔ اس پر جناح نے ٹیلی گرام کے ذریعے سخت الفاظ میں انکار کر دیا۔

۱۳۰ پرل کو گاندھی نے وار کانفرنس میں شامل ہو کر وائسرائے کی قرارداد کی مکمل تائید کر دی۔ انہوں نے سرکار سے تلک، مائینی بیسٹ اور علی برادران کو بھی کانفرنس میں مدعو کرنے کی درخواست کی تھی مگر تلک نے انکار کر دیا اور علی برادران کو حکومت نے آزاد نہ کیا۔ علی برادران کے نام سے منسوب ہونے پر گاندھی کا نام بھی عوام کے سامنے آ گیا۔<sup>۱۰</sup>

۱۴

پنجاب کے گورنر سر مائیکل اوڈوائر کے حکم پر جنگ میں حکومت کی امداد کے لیے یونیورسٹی ہال لاہور میں ایک ”دربار“ یعنی گورنر صاحب کی موجودگی سے سرفراز جلسہ منعقد کیا گیا۔

”اوڈوائر نے نواب ذوالفقار علی خاں کے ذریعے چچا جان سے دربار میں شامل ہونے اور جنگ کے متعلق ایک نظم پڑھنے کی فرمائش کی جسے نالنا ممکن نہ تھا،“ اعجاز احمد کا بیان ہے۔ ”میں اُن دنوں اسل میہ کالج لاہور میں پڑھتا تھا اور ریواڑ ہاسٹل میں رہتا تھا۔ کالج کے کچھ طلبہ کے ساتھ میں بھی یہ درباری مشاعرہ سننے گیا تھا۔“

### پنجاب کا جواب

اے تاجدارِ خطّہ جنت نشانِ ہند

روشن تجلیوں سے تری خاورانِ ہند



حکم ترے قلم سے نظامِ جہاں ہند  
 تیغِ جگرشکاف تری، پاسبانِ ہند  
 ہنگامہٴ دعا میں مرا سر قبول ہو  
 اہلِ وفا کی نذر محقر قبول ہو  
 تلوار تیری دہر میں نقادِ خیر و شر  
 بہروز، جنگِ توڑ، جگسوز، سینہٴ ور  
 رامیت تری سپاہ کا سرمایہٴ ظفر  
 آزادہ، پرکشادہ، پری زادہ، نیم سپر  
 سطوت سے تیری پختہ جہاں کا نظام ہے  
 ڈرے کا آفتاب سے اونچا مقام ہے  
 آزادی زبان و قلم ہے اگر یہاں  
 سامانِ صلح و دیر و حرم ہے اگر یہاں  
 تہذیبِ کاروبار اُمم ہے اگر یہاں  
 خنجر میں تاب، تیغ میں دم ہے اگر یہاں  
 جو کچھ ہے عطائے شہِ محترم سے ہے  
 آبادیِ دیار ترے دم قدم سے ہے  
 وقت آ گیا کہ گرم ہو میدانِ کارزار  
 پنجاب ہے مخاطبِ پیغامِ شہریار  
 اہلِ وفا کے جوہر پنہاں ہوں آشکار  
 معمور ہو سپاہ سے پہنائے روزگار  
 تاجر کا ڈر ہو اور سپاہی کا زور ہو  
 غالب جہاں میں سطوتِ شاہی کا زور ہو



دیکھے ہیں میں نے سیکڑوں ہنگامہٴ غبرو  
صدیوں رہا ہوں میں اسی وادی کا رہ نورو  
طفل صغیر بھی مرے جنگاہ میں ہیں مرد  
ہوتے ہیں اُن کے سامنے شیر طے کے رنگِ دُرو

میں نکل ہوں وفا کا، محبت ہے پھل مرا  
اس قول پر ہے شاہدِ عادل، عمل مرا

ہندوستان کی تیغ ہے قنارج ہشت باب  
خونخوار، لالہ بار، جگر دار، برق تاب  
بیباک، تاناک، گہر پاک، بے حجاب  
دل بند، ارجمند، سحر خند، سیم یاب

یہ تیغِ دلنواز اگر بے نیام ہو  
دشمن کا سر ہو اور نہ سودائے خام ہو

اہلِ وفا کا کام ہے دنیا میں سوز و ساز  
بے نور ہے وہ شمع جو ہوتی نہیں گداز  
پردے میں موت کے ہے نہاں زندگی کا راز  
سرمایہٴ حقیقتِ کبریٰ ہے یہ مجاز

سمجھو تو موت ایک مقامِ حیات ہے  
قوموں کے واسطے یہ پیامِ حیات ہے

اخلاص بے غرض ہے، صداقت بھی بے غرض  
خدمت بھی بے غرض ہے، مطاعت بھی بے غرض  
عہدِ وفا و مہر و محبت بھی بے غرض  
تختِ مہنشی سے عقیدت بھی بے غرض



لیکن خیالِ فطرتِ انساں ضرور ہے

ہندوستان پہ لطفِ نمایاں ضرور ہے

جب تک چمن کی جلوہ گل پر اساس ہے

جب تک فروغِ لالہ احمر لباس ہے

جب تک نسیم صبحِ عنادل کو راس ہے

جب تک کلی کو قطرہٴ شبنم کی پیاس ہے

قائم رہے حکومتِ آئیں اسی طرح

دیتا رہے پکڑ سے شاہیں اسی طرح

۱۵

”مجھے یاد ہے یونیورسٹی ہال والے مشاعرے کے بعد ایک دن [اسلامی کالج کے دیوانہ ہاشم میں] چودہری محمد حسین کے کمرے میں چچا جان کی نظم متذکرہ بالا پر گفتگو ہو رہی تھی، ”اعجاز احمد پنجاب کا جواب“ کے حوالے سے بیان کرتے ہیں۔ ”ایک شریک طالب علم جن کا نام یاد نہیں آ رہا جو صوبہ سرحد کے رہنے والے تھے اور بڑے انگریز دشمن تھے۔ چچا جان کی اس نظم کے پڑھے جانے پر بڑے پر جوش انداز میں اعتراض کر رہے تھے اور بیچارے چودہری صاحب کے لیے نظم کا جواز پیش کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اپنی عادت کے مطابق اپنی داڑھی کھج رہے تھے جیسے وہاں سے نظم کا جواز تلاش کر رہے ہوں اور نظم کے بعض اشعار کے مین السطور مطالب بیان کر رہے تھے۔ مثلاً نظم کا ایک بند ہے، ”آزادی زبان و قلم ہے اگر یہاں۔۔۔ [الخ]۔۔۔ چودہری صاحب کا کہنا تھا کہ شاعر نے ”مستفہامیہ فقرہ“ ہے اگر یہاں استعمال کر کے اصل میں ”آزادی زبان و قلم اور صلح و برحرم و غیرہ کے ملک میں فقدان کی طرف اشارہ کیا ہے اور جو کچھ بھی عطاء شدہ محترم سے ہے کہہ کر اشارہ کیا ہے کہ ان کا فقدان حکومت کی سخت گیر اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں برسرِ پیکار رکھنے کی پالیسی کی وجہ سے ہے۔ اسی طرح ایک اور بند ہے۔ جب تک چمن میں جلوہ گل کی اساس ہے۔ [الخ]۔۔۔ چودہری صاحب کا کہنا تھا کہ چمن میں جلوہ گل مختصر وقت کے لیے ہوتا ہے پھر خزاں آ جاتی ہے۔ اسی طرح لالہ احمر لباس کا فروغ بھی وقتی ہوتا ہے اور گل لالہ جلد مرجھا جاتا ہے۔ نسیم صبح بھی مختصر



عرصہ کے لیے چستی ہے اور قطرہ شبنم بھی پر تو خورشید سے جلد فنا ہو جاتا ہے۔ شاعر نے قائم رہے حکومت و آئیں اسی طرح کہہ کر دراصل اشارہ کیا ہے کہ انگریز کی حکومت کی میعاد آب تھوڑی رہ گئی ہے۔ یہاں یہ وضاحت کر دینا ضروری ہے کہ ان اشعار کی اس شرح کو چودہری صاحب نے شاعر کی طرف منسوب نہیں کیا تھا بلکہ یہ ذور کی کوڑی اُن کی اپنی لائی ہوئی تھی جس سے معترض کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔<sup>۳۳</sup>

اس قسم کی بحثیں صرف کالج کے ہاسٹلوں میں نہیں ہو رہی تھیں۔ زمانے کا مزاج بدل رہا تھا۔ ایک وقت تھا کہ ہندوستان سے محبت کا مطلب یہی سمجھا جاتا تھا کہ انگریز حکومت کے ساتھ تعاون کیا جائے۔ کوئی ذاتی مفاد کے لیے انگریز کی وفاداری نباہتا تھا۔ کوئی قوم کی سلامتی کے لیے۔ اب وہ بات ختم ہو رہی تھی۔<sup>۳۴</sup>

۱۶

## ’رموزِ بخودی‘

سید سلیمان ندوی

[اقتباس]

زبان کے لحاظ سے میں اقبال کو ان شعراء میں گنتا ہوں جو معنوی محسن اور باطنی خوبیوں کے مقابلے میں الفاظ اور محاوروں کی ظاہری صحت کی پروا نہیں کرتے، لیکن حق یہ ہے کہ اس لغزشِ مستانہ پر ہزاروں سنجیدہ اور متین رفقا میں قربان ہیں۔ مصرعوں کے درو بست اور فصل و وصل میں قصور ممکن ہے، لیکن یہ ناممکن ہے کہ جو مصرع ڈاکٹر اقبال کی زبان سے نکل جائے وہ تیر و نشتر بن کر سننے والوں کے دل و جگر میں نہ اترے۔ شاید اس کا سبب یہی ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنے مخاطب کے احساسات پر مذہب، فلسفے، تصوف اور شاعری ہر راہ سے حملہ کرتے ہیں اور اس لیے اختلافِ مذاق کے باوجود ان مختلف راہوں میں سے کسی ایک سے بھی بچ کر نکل نہیں سکتا۔

زیرِ تقریظ مثنوی میرے خیال میں زبان کے لحاظ سے ’اسرارِ خودی‘ سے بہتر ہے۔ اور اصل معنی کے لحاظ سے دونوں میں یہ فرق ہے کہ اس میں بظاہر سیاست بیشتر اور اس میں مذہب کے عناصر زیادہ ہیں لیکن منزل مقصود ایک ہے۔



علاوہ ازیں ڈاکٹر اقبال نے جو اسرار و نکات اس میں حل کیے ہیں، ان کی بنا پر یہ مثنوی نہ صرف شاعری اور فن قومیات کا ایک رسالہ ہے بلکہ ہمارے خیال میں جدید علم کلام کی ایک بہترین کتاب ہے۔ تو حید کا ثبوت، رسالت کی ضرورت، قرآن پر ایمان رکھنے کا سبب اور قبلہ کی حاجت وغیرہ اعتقادی مسائل پر نہایت پراثر اور تشفی بخش دلائل اس کے اندر موجود ہیں۔

معارف، اپریل ۱۹۱۸ء ۱۳

۱۰۔ امی کو معروف میں 'رموزِ بخودی' پر سیلمان ندوی کا تبصرہ اقبال کی نظر سے گزرا۔ اسی وقت شکرے کا خط لکھا اور درخواست کی کہ صحبتِ اغاظ و محاورات کے متعلق جو غلطیاں نظر سے گزری ہوں وہ اگر کتاب کے صفحات ہی پر نوٹ کی تھیں تو کتاب بھجوادیں یہاں سے دوسری ارسال کر دی جائے گی۔

۱۷

اس ماہ لندن سے وکٹورین عہد کی چار مشہور شخصیات کے سوانحی خاکوں پر مشتمل کتاب *The Eminent Victorians* یعنی نامور وکٹورینز شائع ہوئی۔ مصنف لٹن اسٹریچی تھا۔ رئیس زادہ تھا۔ کیمبرج سے تعلیم حاصل کی تھی۔ جنگ کے خلاف تھا۔

اسٹریچی کے خیال میں لاعلمی کسی مورخ کی سب سے بڑی اہلیت تھی۔ اچھی تاریخ صرف اسی زمانے کے بارے میں لکھی جاسکتی تھی جس کے بارے میں کافی معلومات موجود نہ ہوں۔ تاریخ معلومات کو ترتیب دینے کا نہیں بلکہ ماضی کے بارے میں افسانے تراشنے کا فن تھا جنہیں حقیقت کے نام سے پیش کیا جاسکے۔

اسٹریچی بھی یہی کرنا چاہتا تھا مگر وکٹورین عہد کے بارے میں معلومات بہت وافر تھیں۔ شخصی خاکے لکھنے پڑے۔ پادری میننگ، نرس فلورنس ناننگیل، ماہر تعلیم ٹامس آرنلڈ (اقبال کے استاد نہیں بلکہ میتھو آرنلڈ کے والد) اور جرنیل گارڈن کی شخصیات کو کمزور انسانوں کے روپ میں پیش کیا۔ جلے کٹے طنز پر خاکے کی عادت اٹھاتے ہوئے تاریخی واقعات، گپ شپ اور قیاس آرائیوں کے رنگ روغن سے ایک خاکہ تیار کیا جو بالکل کسی افسانے جیسا تھا۔

دیباچے میں اسٹریچی نے لکھا کہ سوانح لکھنے کا طریقہ یہی ہے۔ دلکش اختصار ہر ایسی بات سے گریز کرے جو توجہ کے لائق نہیں ہے اور ہر ایسی بات کو شامل کر لے جو توجہ کے لائق ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہ تھی کہ توجہ کے



لائق وہی بات ہو سکتی تھی جو انسان کو حقیر اور ذلیل مخلوق کے طور پر پیش کرے جس کی تمام کوششیں بیکار جاتی ہیں:

It is not by the direct method of a scrupulous narration that the explorer of the past can hope to depict that singular epoch. If he is wise, he will adopt a subtler strategy. He will attack his subject in unexpected places, he will fall upon the flank, or the rear; he will shoot a sudden, revealing searchlight into obscure recesses, hitherto undivined. He will row out over that great ocean of material, and lower down into it, here and there, a little bucket, which will bring up to the light of day some characteristic specimen, from those far depths, to be examined with a careful curiosity. Guided by these considerations, I have written the ensuing studies. I have attempted, through the medium of biography, to present some Victorian visions to the modern eye. They are, in one sense, haphazard visions.

I hope, however, that the following pages may prove to be of interest from the strictly biographical, no less than from the historical point of view. Human beings are too important to be treated as mere symptoms of the past. They have a value which is independent of any temporal processes — which is eternal, and must be felt for its own sake. The art of biography seems to have fallen on evil times in England. We have had, it is true, a few masterpieces, but we have never had, like the French, a great biographical tradition. To preserve, for instance, a becoming brevity — a brevity which excludes everything that is redundant and nothing that is significant — that, surely, is the first duty of the biographer. The second, no less surely, is to maintain his own freedom of spirit. It is not his business to be complimentary; it is his business to lay bare the facts of the case, as he understands them.

اسٹریچی کہہ رہا تھا کہ انسان میں آفاقیت ہے مگر اُس کے نزدیک آفاقیت کا مفہوم یہ تھا کہ شخصیت کو، حول کی پیداوار بتایا جائے جو زمانے سے بلند ہو کر زمانے کو بدلنے کی طاقت نہیں رکھتی۔ کہہ رہا تھا کہ سچائی کی تلاش ہے مگر طے کر رکھا تھا کہ سچی بات وہی ہے جس سے ثابت ہو کہ زندگی معنی لا حاصل ہے۔<sup>۱۳</sup>



۱۸

معلوم ہوتا ہے کہ گرامی کو مثنوی شروع میں نہیں بھیجی جاسکی کیونکہ ان دنوں ان کا پتہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ان کا خط آیا جس میں مثنوی کی تعریف تھی۔ نیاز الدین خاں یا کسی اور کے پاس دیکھی ہوگی۔ شکایت تھی کہ اقبال گواہی دینے سے جی چاہے ہیں۔

”تجرب ہے آپ نے میرے عذرات سے یہ سمجھا کہ میں حق گوئی سے پہلو تہی کرتا ہوں،“ اقبال نے فوراً ہی مثنوی کی ایک کاپی انہیں بھجواتے ہوئے جواب لکھا اور وضاحت کی کہ گواہی خواہ جالندھر میں لی جائے یا لاہور میں گرامی کے حق میں برابر ہوگی۔ ”آپ کے ساتھ تو تعلقات ہیں جس آدمی کے ساتھ کسی قسم کا تعلق نہ ہو میں اس کے لیے بھی حق گوئی کے لیے تیار ہوں انشاء اللہ۔“

بہر حال اگر گرامی انہیں جالندھر جانے کی تکلیف دینا ہی چاہتے تھے تو وہ تیار تھے۔<sup>۱۵</sup>

۱۹

۲۳ مئی کو ”ہلاک جادوئے سامری“ والی غزل سلیمان ندوی کو معارف میں شائع کرنے کے لیے بھجوا دی۔<sup>۱۶</sup>

۲۰

فیصلہ ہوا تھا کہ پنجاب یونیورسٹی میں اب فارسی کے ایم اے کا امتحان بھی ہوا کرے گا۔ اقبال سے کورس مرتب کرنے کے لیے کہا گیا۔ انہیں گرامی کا خیال بھی آیا مگر انہوں نے لاہور ہی میں کبھی کلام مرتب کر کے چھپوایا نہیں تھا سوائے ایک مثنوی کے کچھ حصے کے اور وہ بھی نجائے بازار میں تھا یا نہیں۔<sup>۱۷</sup>

۲۱

آفتاب کو ہر مہینے جو پینتیس روپے ماہوار ملتے تھے انہوں نے اس میں اضافے کا مطالبہ کیا کہ پچیس روپیہ ماہوار کر کے دو سال کی رقم بارہ سو روپے ایک ساتھ دے دی جائے۔ اقبال نے انکار کر دیا۔

آفتاب نے شیخ گلاب دین وکیل کو بھی خط لکھا۔ انہوں نے جواب دیا کہ تمام حالات سے واقف ہیں۔ ڈاکٹر صاحب (اقبال) سے بات نہیں کریں گے۔



معاملہ سردار بیگم کے ظلم میں آیا تو اقبال کو بتائے بغیر اپنا بیورچ کر رقم ادا کرنے پر آمادہ ہو گئیں۔ شیخ نور محمد کو خط لکھ

دیا۔

۲۲

کوئی کیپٹن منظور حسین تھے۔ انہوں نے اقبال کے انداز کی نظمیں لکھ کر مجموعہ مرتب کیا۔ اقبال کی طلبہ کی گزہ کے نام لکھی ہوئی نظم کے پہلے شعر سے اس کا عنوان اخذ کر کے ”پیام غربت“ نام رکھا اور سر عنوان اقبال کا شعر بھی لکھ

دیا:

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

غربت کے درد مند کا طرز کلام اور ہے

اقبال کو مجموعہ خط کے ساتھ بھیجی تو ۷ جون کو انہوں نے شکریے کے خط میں وہ حکایت لکھی کہ جنید بغدادیؒ نے بیماری میں قرآن کی آیت پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لی تو خدا کی طرف سے ملامت ہوئی کہ ہمارا کلام اپنے نفس کی خاطر صرف کرتا ہے۔

”آج یہ حالت ہے کہ خدا کا کلام تو ایک طرف اپنا کلام بھی اپنے نفس کی خاطر صرف نہیں ہونا چاہئے،“ اقبال نے لکھا۔ ”سر عنوان شعر۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میرا ہے اس نظم میں بہت سے اخلاط چھپ گئے تھے۔“ لکھا کہ ”دوسرے مصرعے میں غربت کی جگہ عشق ہے اور نہ شعر کا بحر درست نہیں رہتا۔

”میرا مقصود شاعری سے شاعری نہیں، بلکہ یہ کہ اوروں کے دلوں میں بھی وہی خیالات موجزن ہو جائیں جو میرے دل میں ہیں اور بس،“ اقبال نے آخر میں لکھا۔

۲۳

شیخ نور محمد کا خط سردار بیگم کے جواب میں آیا تو اقبال کی نظر سے بھی گزرا۔ سردار بیگم نے سارا ماجرا کہہ دیا۔



## بنام شیخ نور محمد

لاہور ۹ جون ۱۹۱۸ء

قبلہ من السلام علیکم۔ آپ کا خط جو اعجاز کی چچی کے نام آیا ہے میں نے دیکھا ہے اور اس نے اس خط کا مضمون بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس کے دل کی وسعت اور فراخ حوصلگی کی دلیل ہے مگر یہ بات انصاف سے بعید ہے کہ میں اس کا زیور لے کر ایک لڑکے کی تعلیم پر صرف کروں جس سے نہ اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زیور اس خیال سے نہیں دیتی کہ کل کو اسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرتا ہے تو اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ وہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس کے نا انصافی میں خدا اور رسول کی ناخوشی ہے جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے۔ میں اور لوگوں کی حرف گیری آسانی سے برداشت کر سکتا ہوں خدا اور رسول کی ناراضگی سے میرا دل کانپتا ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں میں پچیس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ تاہم اس وقت تک میں ایک عمدہ مکان کرائے پر نہیں لے سکا نہ مکان کے لیے فرنیچر اور ساز و سامان خرید سکا ہوں۔ نہ عمدہ گھوڑا گاڑی خرید سکا ہوں۔ یہ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں۔ اب میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ جس طرح ہو سکے یہ لوازمات بہم پہنچائے جائیں۔ اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا بہم پہنچانا لازم ہو رہا ہے۔ میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و نثر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک خدا داد قوت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہئے۔ مگر ضرورت سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے مدد چاہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ وہ اسے احسان نہیں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۳۵ روپیہ ہوا اس کم بخت لڑکے کو دیئے تھے اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہی رونا رویا جاتا ہے کہ خرچ نا کافی ملتا ہے۔ ان کو مدد دینا نہ دینا برابر ہے۔ شیخ گل دین صاحب کو بھی اس نے خط لکھا تھا مگر انہوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے



معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی شرارتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی لہذا اس تکلیف وہ داستان کو نظر انداز کرتا ہوں۔

مگر باد جو دان تمام باتوں کے میں اسے مدد دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے۔ جنگ کی وجہ سے آمد نیاں قلیل ہوئی ہیں اور یہ شکایت کچھ مجھی کو نہیں اوروں کو بھی ہے اور وہ پچاس روپیہ ماہوار اس طرح مانگتے ہیں جیسے میں مقرض ہوں اور وہ قرض خواہ۔

میں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کر لے اور کچھ کمانے کے قابل ہو جائے کہ بی اے کے امتحانوں کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جوائز کے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے پاس کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں مگر اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

آپ نے جو کچھ اسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے۔ یہی بات میرے دل میں بھی تھی اور یہ اس کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی والدہ اپنے نفرتی و طوائی سرمائے اس کی تعلیم پر خرچ کرے کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے لیا ہے اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے اور اگر کچھ عرصے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آ گیا تو میں اسے ایک مشہور بارہ سو روپیہ دے دوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

۲۴

آفتاب اور شیخ عطا محمد میں کوئی رنجش پیدا ہوئی۔ معلوم نہیں تعلیم جاری رکھنے، جیب خرچ کے مسئلے پر یا کسی اور بات پر تھی مگر عطا محمد نے آفتاب کو معاف کر دیا۔ آفتاب پھر ناراض ہوئے اور کسی موقع پر اپنی پھوپھی یعنی اقبال کی بہن کریم بی بی سے کوئی دل دکھانے والی باتیں کیں۔<sup>۱۸</sup>



۲۵

فقیر سید نجم الدین کے لڑکے وحید الدین نے اسکول کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد انگلستان جانے کی ضد کی۔  
وحید الدین کا بیان ہے کہ والد نے اقبال سے مشورہ کیا۔ اقبال نے کہا کہ یہاں تعلیم مکمل کرنے سے پہلے انگلستان  
کی خاک چھانٹا بے سود ہے۔<sup>۱۹</sup>

۲۶

پنجاب یونیورسٹی ایم۔ اے فارسی کا نیا نصاب چاہتی تھی۔ بنانے والوں میں اقبال بھی شامل تھے۔ چاہتے تھے  
کہ ہندوستان کے فارسی شعرا کا ایک پرچہ بھی ہو۔ اس میں نئے شاعر بھی شامل ہوں۔<sup>۲۰</sup>  
انہی دنوں گرامی کا خط آیا۔ بہن سے صلح کر لی تھی مگر اقبال سے شکایت تھی کہ گواہی دینے کی زحمت گوارا نہ کی۔  
بہر حال لاہور آئیں گے۔ اشعار بھیجے تھے کہ کوہکن فرہاد نے تو اپنی جان شیریں دے دی، اے عشق غیور اب شیریں  
کے شور کو فرہاد کے تیشے کی زبان دے:

کوہکن خود جان شیریں داد اے عشق غیور

شور شیریں را زبان تیشہ فرہاد دہ

”اب شکوہ شکایت کیا ہوگی آپ نے کام تو ویسی کیا جس کے لیے میں ابتدا سے مصر تھا،“ اقبال نے لکھا۔ ”گرامی  
سے پنجاب کے لوگوں کو محبت ہے بلکہ بعض لوگ جن میں میں خود بھی شامل ہوں اس کو ولی مانتے ہیں پھر اس قسم کی  
مقدمہ بازی کو خلاف توقع جان کر ان کے دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ میری دلی کیفیت تو یہ  
ہے کہ ایسے معاملے میں روپیہ کا نقصان بھی برداشت کر جاؤں اور پروا نہ کروں۔ اسی معیار کی بینک سے آپ کو بھی  
دیکھتا ہوں۔“ اب گرامی کو بہن کے ساتھ حقیقی معنوں میں بھی صلح رکھنی چاہیے تھی۔ گواہی دینے سے اقبال نے کب  
انکار کیا تھا۔ گرامی کے لاہور آنے کے وعدے پر لاہور کی تمام آبادی میں کسی کو بھی اعتبار نہ تھا۔ اشعار خوب تھے اگر  
گرامی کی چھپی ہوئی مثنوی مل سکتی ہو تو اسے نصاب میں شامل کرنا چاہتے تھے۔

اس روز اکبر الہ آبادی کے نام بھی ایک خط ڈاک میں ڈالا ہی تھا کہ ان کا ایک اور خط آ گیا۔ شام کو لاہور میں  
رمضان کا چاند دکھائی دیا۔ بارش نہ ہوئی تھی۔ گرمی زوروں پر تھی۔<sup>۲۱</sup>



۲۷

محمد علی جناح نے حکومت سے تقاضا کیا تھا کہ آئینی اصلاحات کو منظور کرنے سے پہلے شائع کر کے ہندوستانی رائے عامہ معلوم کی جائے۔ چنانچہ اس دوریر ہندو ہنگو اور وائسرائے چیمفورڈ کی مشترکہ تجویز شائع ہوئیں جن کی منظوری ابھی باقی تھی۔

۲۸

۱۶ جون کو ”ہومزولڈ“ منایا گیا۔

۲۹

آرتھر نے سینٹ اسٹیفن کالج دہلی سے سیکنڈ ڈویژن میں ایف اے پاس کر لیا۔ مزید پڑھنا چاہتے تھے۔<sup>۲۲</sup>

۳۰

سید حسن ریاض بلند شہر کے چوبیس سالہ نوجوان تھے۔ سینئر کیمبرج کا امتحان پاس کرنے کے بعد اس برس انگریزی صحافت میں قدم رکھنے کا ارادہ کیا تھا مگر ان کی ملاقات محمد علی کے دوست سید جالب دہلوی سے ہو گئی جو بمبارد بند ہونے کے بعد بمبارد کے نام سے اخبار کا لکھنے لگے تھے۔ سید حسن ریاض نے انگریزی کی بجائے اردو صحافت کو پیشہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔<sup>۲۳</sup>

۳۱

بہت مدت بعد کشن پرشاد کا خط آیا۔ بیٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ پچھلے خط اور ’رموزِ جنودی‘ کا ذکر نہیں تھا۔ نجانے یہ چیزیں ملی بھی تھیں یا ذاک میں گم ہو گئی تھیں۔

اُسی روز اکبر الہ آبادی کی طرف سے ایک اور خط بھی آ گیا۔ نیا شوشہ چھوٹا تھا۔ نجانے کس حوالے سے حفظ اور تصوف کے بارے میں بات دوبارہ کھل گئی تھی۔ باقی کسی پنڈت کشوری لعل کا ذکر تھا جنہیں اقبال اور اکبر دونوں جانتے تھے اور کسی حوالے سے لکھا تھا کہ کعبے اور کاشی کے ملاوہ کوئی اور مقام بھی ہے۔



”معاف کیجئے گا مجھے آپ کے خطوط سے یہ معلوم ہوا ہے (ممکن ہے غلطی پر ہوں) کہ آپ نے مثنوی اسرارِ خودی کے صرف وہی اشعار دیکھے ہیں جو حافظ کے متعلق لکھے گئے تھے، اقبال نے جواب دیتے ہوئے لکھا۔“ باقی اشعار پر نظر شاید نہیں فرمائی۔ کاش آپ کو ان کے پڑھنے کی فرصت مل جاتی تاکہ آپ ایک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محفوظ رہتے۔“ کعبہ اور کاشی دلی بات کے حوالے سے لکھا، ”آپ کے قلم و زبان سے یہ بات زیب نہیں دیتی۔ آپ کے نزدیک تو کعبہ کے سوا کوئی اور مقام نہ ہونا چاہئے۔ یہی میرا بھی مذہب ہے۔“ وجہ یہ بتائی کہ اسلام کو سائنس سے نہیں بلکہ جغرافیائی قومیت سے خطرہ ہے جس کی وجہ سے ترکی، مصر اور ہندوستان میں مسلمان اپنی مذہبی قومیت کے اصول کے خلاف جاتے دکھائی دے رہے ہیں۔

”انشاء اللہ کل صبح کی نماز کے بعد دعا کروں گا،“ اسی روز کشن پرشاد کے جواب میں اُن کی بیٹی کی بیماری پر تشویش ظاہر کرتے ہوئے لکھا۔ ”بندہ روسیہ کبھی کبھی تہجد کے لیے اٹھتا ہے اور بعض دفعہ تمام رات بیداری میں گزر جاتی ہے۔ اُس وقت عبادتِ الہی میں بہت لذت حاصل ہوتی ہے کیا عجب ہے کہ دعا قبول ہو جائے۔“

تیر اور برچھی اور خنجر اور تلوار میری آرزو ہے، میرے ساتھ نہ آ کہ میں شبیر کی راہ پر چننا چاہتا ہوں۔  
انہوں نے کہا تمہارے جی میں جو کچھ آتا ہے ہم سے مانگ لو، میں نے عرض کی کہ مجھے تقدیر کو بے پردہ دیکھنے کی آرزو ہے۔

مجھے اپنے دن رات کی بس اتنی خبر ہے میں خواب بھول چکا ہوں اور تعبیر کا ارمان ہے!  
کہہ رہے وہ اتراتی ہوئی نظر جو پہلی بار میرا دل لے گئی تھی۔ تیری عمر دراز ہو مجھے اُسی تیر کی تمنا ہے!

## غزل

تیر و شان و مخنجر و شمشیرم آرزوست  
با من میا کہ مسلک شبیرم آرزوست  
گفتند ہر چہ در دلت آید زما بخواہ  
گفتم کہ بے جلی تقدیرم آرزوست



از روزگار خویش ندانم جز این قدر  
خوابم زیاد رفتہ و تعبیرم آرزوست  
مگو آں نگاہ ناز کہ اول دلم ربود  
عمرت دراز باد ہماں حیرم آرزوست

جولائی ۱۹۱۸ء ۴۴

۳۳

رسالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ (East And West) کے جولائی کے شمارے میں 'اسرار خودی' اور 'رموز  
بینجودی' پر عبدالرحمن بجنوری کا تبصرہ شائع ہوا۔ اقبال کو پسند آیا۔ مبصر نے مرزا غالب، مولانا حالی اور اقبال کو ہندوستان  
کے جدید اسلامی ادب کے ارکان قرار دیا تھا:

۱ غالب نے لوگوں کے دلوں میں ایسے شکوک پیدا کیے جو متمدن فکر کی بنیاد فراہم کرتے تھے۔ یوں  
دہلی کی پرانی تہذیب فنا ہوئی اور انحطاط کا خاتمہ شروع ہوا۔

۲ حالی نے جو غالب کے شاگرد تھے، پرانی تہذیب کی جگہ ایک نئی تعمیر کی بنیاد رکھی۔ اُن کی تخلیقی  
قوت میں اُداسی کے ساتھ ساتھ مسرت بھی موجود تھی۔ اس لیے اُن کے بعد کی نسل کا شاعر  
'یوسی' سے مکمل طور پر آزاد ہو کر خود اعتمادی کے ساتھ سامنے آیا۔

۳ یہ اقبال تھے۔ انہوں نے حالی کی شروع کی ہوئی عمارت کو جس بنیاد پر اٹھایا ہے وہ مستقبل کے  
بارے میں پیش گوئی ہے۔ اس کے کچھ اہم پہلو ہیں:

۱ دورِ حاضر کے غیر ملکی عنصر پر قابو پانا جو ہندوستان کی فضا پر چھارہ ہاتھ تھا۔

۲ اسلامی روحانیت کی مدد سے اُس انسانیت کو شکست دینا جو مادی زور کی پیداوار ہے۔

۳ ادب کو نوجوانوں کے حوالے کر کے جوان کر دینا۔

۴ اسلامی دنیا کے خواب کی صحیح تعبیر کا آغاز کرنا۔ یہ کام 'اسرار خودی' اور 'رموز بینجودی'

سے شروع ہوا ہے۔ ۲۵



## اقبال کی مثنویات

عبدالرحمن بجنوری

[ اقتباس کا ترجمہ ]

جب مثنویوں کا علم کلام ہر جگہ سمجھ میں آجائے گا تو تمام اسلامی دنیا میں وہ لہر چلے گی۔ جس کا نتیجہ نہایت شاندار ہے۔ اقبال ایک پیغمبر ہے۔ وہ اسلام کے شاندار اور بے نظیر زریں ماضی کا نظارہ کرتا ہے۔ اُس کی نظر مستقبل پر ہے۔ مگر مستقبل ایسا ہے جیسے اُس کے ہر طرف دُھند چھائی ہے اگرچہ دُھند گہری نہیں ہے۔

بعض دفعہ اس ملک میں سوال پوچھا جاتا ہے کہ آخر مثنویوں کو اردو کی بجائے فارسی میں لکھنے سے کیا فائدہ مرتب ہوگا۔ اقبال ان لوگوں میں سے ہے جو گاہے گاہے اور ایک مقصد کے ساتھ منصفہ شہود پر آتے ہیں اور اس کا پیغام تمام اسلامی دنیا کے لیے ہے۔ اس کی مثنویاں بچوں کے مدارس میں سعدی کی گلستان اور دہلی، کابل، طہران، قاہرہ، قازان، استنبول، مدینہ اور مکہ کی جامع مسجدوں کے منبروں پر مثنوی مولانا روم کی جگہ استعمال کرنے کے لیے ہیں۔

مثنویاں بحرِ رمل مسدس مقصور میں لکھی گئی ہیں۔ بحرِ رمل میں یہ تبدیلی غزل اور مثنوی میں متداول ہے۔ مثنوی معنوی بھی اسی بحر میں لکھی ہوئی ہے۔ پہلی مثنوی اسرارِ خودی زیادہ حقیقی ہے، دوسری رموزِ بخود زیادہ تخیلی ہے۔ رموز میں اگر تھوڑی سی حکایتیں اور ہوجاتیں تو دماغ پر اس کی بھی وہی حقیقی گرفت ہوتی جو اسرارِ خودی کی ہے۔ یہ کی رموز کے نصف آخر میں خصوصاً بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اور یہ کوئی ایسا نقص نہیں جو مصنف دُور نہیں کر سکتا۔

اقبال نے فارسی ادب کے جھوٹے اور مصنوعی ادبِ القدمات سے اصلی ادبِ القدمات کی طرف رہنمائی کر دی ہے۔ صائب کے بعد کے شعرا عہدِ زریں کی ایک غیر شعوری اور مدہم سی گونج بن کر رہ گئے تھے۔ اقبال کا پھر سے اس تازہ قدیم کی روش اختیار کرنا اس وجہ سے ہے کہ وہ بیدل اور اس کے قبیعین کی شاعری کے خلاف ہے جو رنگین پردوں میں لپٹی ہوئی ہے جس میں حسن و کشش تو ہے مگر قوت و عمل نہیں۔ اس کا طرزِ تحریر مولانا روم کا سا ہے لیکن الفاظ ایسے ہیں جیسے کسی مرصع کوار کے دستہ میں موتی جڑے ہیں۔ باوجود اپنے اس عظیم الشان پیشرو کی تقلید کے اقبال یقیناً بیسویں



صدی کی پیداوار ہے۔ نو بیدار مشرق کی روح ایک ترجمان کی ضرورت محسوس کر رہی ہے اور اقبال کی شاعری نے اس ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔ اس نے ایرانی شاعری کی در ماندہ رگوں میں خونِ تازہ دوڑایا ہے اور حسنِ صوری کے ساتھ قوتِ معنوی کے مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔ مثنویوں کی زبان بہت پر شوکت ہے لیکن اس مردانگی کے باوجود اس میں لوج اور لچک ہے۔ آج جب کہ فارسی زبان خود اپنے وطن میں اس قدر بدنما ہو گئی ہے۔ اقبال اس کے شباب کی یاد دلاتا ہے۔ فارسی ادب ایک خطرناک دور سے گزر رہا ہے۔ ایک طرف جب خود ایران میں ابلی انخط ط نمایاں ہے دوسری طرف ایک موسیٰ نے اپنے عصا سے چٹان کو ضرب لگائی ہے اور ایک نیا کوثر پھوٹ بہا ہے جو بنی اسرائیل کے بارہ چشموں سے کسی طرح کم نہیں۔ ۲۶

۳۵

۲ جولائی کو میاں شاہدین ہمایوں فوت ہو گئے۔ گل ان کی قبر پر بلبل روتی تھی اور کہتی تھی کہ اس ویرانے میں بھی مجھے ایک آشنائے گیا ہے مگر یہ بلبل اقبال تھے:

دوش بر خاکِ ہمایوں بلبلے نالید و گفت  
اندریں ویرانہ ما ہم آشنائے داشتیم ۲۷

اقبال نے دو روز بعد لوحِ مزار کے لیے یہ شعر لکھ کر میاں شاہنواز کو پیش کیا۔ قطعہ تاریخ نکالنے کی فکر باقی رہی۔ جسٹس شاہدین کی جدائی کا اثر ایسا نہ تھا کہ اقبال کے دل یا مسلم معاشرے کے ضمیر سے جلد غائب ہو جاتا۔ ۲۸

۳۶

ایک حور کو دنیائے فانی کے بارے میں تجسس ہوا، چھینے اور مرنے کا راز جاننے کے لیے بیتاب ہوئی اور ایک شاخ سے کٹی کی صحت میں پیدا ہو کر مر گئی۔ پھول کی خوشبو اسی کی نشانی ہے۔  
مبوئے گل کے عنوان سے یہ خیال فارسی میں نظم ہوا۔ ۲۹

۳۷

۳ جولائی کو سلطان محمد پنجم فوت ہو گئے۔ سلطنت عثمانیہ کے نئے سلطان اور مسلمانوں کے خلیفہ کا نام



وحید الدین تھا۔

۳۸

”جو مائی کو ناظر الحسن کے خط سے معلوم ہوا کہ کشن پرشاد کا لڑکا کئی روز بخار میں مبتلا رہ کر فوت ہو گیا۔“ اقبال محض ایک دل رکھتا ہے جس کو آپ سے اخلاص ہے، ”اسی روز کشن پرشاد کو خط لکھا۔“ اس دل کی ہمدردی پیش کرتا ہے۔“

۳۹

مادیات کی دنیا میں نیوٹن اور فطرت کی تہذیب میں ڈارون کی دریافتوں کی انتہا میکانیسم (mechanism) پر ہوئی تھی۔ چنانچہ سمجھا گیا تھا کہ تمام مسائل دراصل طبیعیات ہی کے مسائل ہیں۔ زندگی، فکر، ارادہ، احساس اور ہر شے کی توجیہ جواہر (atoms) اور اُن کے خواص کی بنیاد پر ہو جائے گی۔ میکانیسم کا تصور محض ایک طبیعیات کے شعبے سے تعلق رکھتا تھا مگر فطرت کے ہر پہلو کی تشریح اسی کے ماتحت ہونے لگی تھی۔ حیاتیات (biology) کی سائنس میں اس تصور کے خلاف آواز بلند کرنے والوں میں جی بی ایس ہالڈین (J B S Haldane) شامل تھے۔ عموماً ”جیک“ کہلاتے تھے۔ ان کے بڑے بھائی لارڈ رچرڈ ہالڈین اس نظریے کے لیے مشہور تھے کہ حقیقت اور علم کے بھی درجات ہوتے ہیں۔

جیک علم الحیات کا ابھرتا ہوا ستارہ تھے۔ عمر چھبیس برس تھی۔ اسکاٹ لینڈ کے ایک رئیس خاندان سے تعلق تھا جو آکسفورڈ میں رہتا تھا۔ خدا کو نہیں مانتے تھے۔ مگر زندگی کے میکاکی تصور کی نفی کرتے تھے۔ اس ماہ لندن میں اسرٹھیلین سوسائٹی، برٹش سائیکا لوجیکل سوسائٹی اور مائنڈ سوسائٹی کے مشترکہ سمپوزیم میں مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ حیات ایک ایسا مظہر ہے جس کی نہ تو کوئی نظیر ہے اور نہ جس کا میکانیاتی نقطہ نظر سے تجزیہ ہی ممکن ہے۔

It is thus evident that although we find within the living body many phenomena which, so long as we do not look closely, can be interpreted satisfactorily as physical and chemical mechanism, there are side by side other phenomena [i.e. self maintenance and reproduction] for which the possibility of such interpretation seems to be absent. The mechanists assume that the bodily mechanisms are so constructed as to maintain, repair, and reproduce



themselves In the long process of natural selection, mechanisms of this sort have, they suggest, been evolved gradually. 'Let us examine this hypothesis. When we state an event in mechanical terms we state it as a necessary result of certain simple properties of separate parts which interact in the event The essence of the explanation or re-statement of the event is that after due investigation we have assumed that the parts interacting in the event have certain simple and definite properties, so that they always react in the same way under the same conditions For a mechanical explanation the reacting parts must first be given Unless an arrangement of parts with definite properties is given, it is meaningless to speak of mechanical explanation

To postulate the existence of a self-producing or self-maintaining mechanism is, thus, to postulate something to which no meaning can be attached Meaningless terms are sometimes used by physiologists; but there is none so absolutely meaningless as the expression "mechanism of reproduction" Any mechanism there may be in the parent organism is absent in the process of reproduction, and must reconstitute itself at each generation, since the parent organism is reproduced from a mere tiny speck of its own body. There can be no mechanism of reproduction. The idea of a mechanism which is constantly maintaining or reproducing its own structure is self-contradictory A mechanism which reproduced itself would be a mechanism without parts, and, therefore, not a mechanism

دور افتادہ قصبے میں روس کا سابق شہنشاہ تاج و تخت سے محروم ہونے کے بعد اپنی سلامتی پر قناعت کر کے بل خاندان اور چند خدمت گزاروں کے ساتھ گزرا کر رہا تھا۔ قصبہ والوں کو خوف محسوس ہوا کہ شہنشاہ کی حامی فوجیں قصبے



کا رخ نہ کر لیں۔ ماسک والوں سے پوچھا گیا تو ہدایت ملی کہ خود ہی بندوبست کر لیں۔  
 ۱۶ جولائی کو شاہی مہمانوں کو بتایا گیا کہ انہیں کہیں اور لے جانے کا فیصلہ ہوا ہے۔ یہ نئی جگہ ایک گودام تھی۔  
 ”تمہارے رشتہ داروں نے تمہیں بچانے کی کوشش کی،“ انہیں بتایا گیا۔ ”وہ ناکام ہوئے اور اب ہم تمہیں گولی مارنے پر مجبور ہیں۔“

مرنے والوں میں زار زوے اور اس کے خاندان کے تمام افراد کے علاوہ فیملی ڈاکٹر، دربان، باورچی، گھریلو ملازمہ اور پالتو کتا شامل تھے۔ گولی مارنے کے بعد سنگینوں سے کچل کر ختم کیا گیا۔

غمزدہ دل نے شاہ دین ہمایوں کی تاریخ وفات کے لیے جستجو کی تو آٹھ جٹوں سے آواز آئی، ”المومن“۔ اس کے اعداد ۱۶ ہوتے تھے۔ آٹھ سے ضرب دی جائے تو ۱۳۳۶ برآمد ہوتا تھا جو ہجری سال تھا۔

چو سال وفات ہمایوں دل حزیں می جست  
 زہشت غلہ ندایم رسید ”المومن“ ۳۰

تسلی نہ ہوئی تو خوش آواز بلبل نے بھی سال وفات تلاش کیا۔ چاروں طرف سے آواز آئی، ”علامہ فصیح“۔ اس کے اعداد ۳۳۴ تھے مگر آواز چاروں طرف سے آئی تھی لہذا چار سے ضرب دی گئی تھی۔ ۱۳۳۶ ہجری برآمد ہوتا:

در گلستان دہر ہمایوں نکتہ سنج  
 آمد مثال شبنم و چوں بوئے گل رسید  
 می جست عندلیب خوش آہنگ سال نوست  
 ”علامہ فصیح“ زہر چار سو شنید ۳۱

۱۹ جولائی کو اکبر الہ آبادی کا خط ملا۔ ان کے خیال میں اقبال کی بات میں تضاد تھا۔ ایک طرف خودی کی بات کرتے تھے اور دوسری طرف انسان کو سجدے میں گم ہو جانے کا درس دے رہے تھے۔ اکبر الہ آبادی نے کچھ آیتیں بھی لکھ کر بھیجی تھیں کہ دنیا محض عارضی ہے۔



”میری بد نصیبی یہ ہے کہ آپ نے مثنوی اسرار خودی کو اب تک نہیں پڑھا،“ اقبال نے ۲۰ جولائی کو جواب میں اپنے موقف کو ایک دفعہ پھر تفصیل سے بیان کیا کہ ان کے نزدیک سچی بخود ہی اپنے آپ کو خدا کے احکام میں فنا کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔

”غرض یہ ہے کہ سلطنت ہو، امارت ہو، کچھ ہو، بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ ذرائع ہیں اعلیٰ ترین مقاصد کے حصول کے“ انہوں نے ”اسرار خودی“ سے کچھ اور شعر درج کرتے ہوئے لکھا۔ ”زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ مجھ پر عنایت فرمائیے، عنایت کیا رحم کیجئے اور اسرار خودی کو ایک دفعہ پڑھ جائیے۔ جس طرح منصور کوشلی کے پتھر سے زخم آیا اور اس کی تکلیف سے اُس نے آہ و فریاد کی اُسی طرح مجھ کو آپ کا اعتراض تکلیف دیتا ہے۔“

پھر حسن نظامی کا خط آیا۔ فاتحہ جناب امیر میں بلاتے تھے۔ اقبال کی ایک بیوی کچھ عرصے سے بیمار تھیں لہذا لکھ دیا کہ وہ اچھی ہو گئیں تو آئیں گے۔ سوچا کہ اب نہ جاسکے تو عدالتیں بند ہونے پر ضرور نظام الدین اولیا کی درگاہ پر ہو آئیں گے۔

اس دفعہ پھر بہت گرمی پڑی تھی لہذا ابھی تک لاہور میں بارش بھی نہیں ہوئی تھی۔ برسات خالی جاری تھی۔ ۲۲

۲۳

ایک فارسی رباعی ہوئی کہ پھول نے کہا نوبہار کی زندگی اچھی ہے اور باغ کی ایک صبح زمانے سے بہتر ہے۔ اس سے پہلے کہ کوئی تجھے دستار کی زینت بنالے کسی شاخ کی گود میں مرجانا ہی اچھا ہے:

گل گفت کہ پیش نوبہارے خوشتر

یک صبح چمن ز روزگارے خوشتر

زاں پیش کہ کس تر ابد ستار زند

مردن بکنار شاخسارے خوشتر ۲۳



۴۴

پرانی بیاضوں سے فارسی کی بعض غزلیں دیوان گوئے کے جوابی مجموعے والی بیاض میں نقل کیں۔ ۴۴

۴۵

۲۴ جولائی کو اکبر الہ آبادی کا خط ملا۔ فاتحہ جناب امیر کا ذکر کیا تھا۔ اُس روز مثنوی مولانا روم کے اس شعر پر اقبال کی نظر پڑی کہ ہر خیال کو دوسرا خیال اور ایک فکر کو دوسری فکر دکھا جاتی ہے۔

ہر خیالے را خیالے سے خود

فکر ہم بر فکر دیگر سے چرد

محسوس ہوا کہ مولانا روم اس شعر میں اُس فلسفے کو نظم کر گئے تھے جسے مغرب میں بہت بعد میں جرمن فلسفی شوپنہار نے پیش کیا۔ شام کو ایک محفل میں دیر تک اکبر الہ آبادی کے ایک شعر پر گفتگو ہوتی رہی جو اگرچہ کسی مشاعرے میں نہیں پڑھا گیا تھا مگر تمام شہر میں مشہور تھا۔ اس کا مصرع تھا:

دل اُس کے ساتھ ہے کہ خدا جس کے ساتھ ہے

”خواجه حسن سے مجھ کو ملی محبت ہے“ اگلے روز اکبر کے خط کے جواب میں لکھا کہ اختلاف خیال جبکہ وہ کوئی ایسا اختلاف ہے بھی نہیں ان کے دل میں حسن نظمی کی جگہ کم نہیں کر سکتا۔ ”وہ ایک نہایت محبوب آدمی ہیں اُن کو جان کر اُن سے محبت نہ رکھنا ممکن نہیں۔“

پچھلی شام کی محفل والی گفتگو کا ذکر کیا اور لکھا کہ آج اس مصرع پر گفتگو ہے گی۔

بن خاک راہ ناچ کیا کر ہوا کے ساتھ

”آپ کے اکثر اشعار میں حقائق حیات اس سادگی اور بے تکلفی سے منظم ہوتے ہیں کہ شیکسپیر اور مولانا روم یاد آ جاتے ہیں۔“ گل گفت والی فارسی رباعی بھی انہیں بھیجی۔

۴۶

نیا زالدین خاں کے لڑکے کو کبوتر رکھنے کا شوق تھا اور شیخ عمر بخش کے ہاتھوں اقبال کو کچھ کبوتر بھجوانے کی ٹھہری تھی۔ وہ ساتھ نہ لاسکے۔



۴۷

۲۶ جولائی کو نیاز الدین خاں کا پوسٹ کارڈ ملا۔ کسی معاملے میں امیر الدین خاں کا ذکر تھا مگر تفصیل ہمیں معلوم نہیں۔ گرامی کی طبیعت خراب ہوئی تھی مگر اب سنبھل گئی ہے۔

اقبال نے اسی وقت جواب میں لکھا کہ دو چند روز میں شاید ستمبر کے آخر تک سیالکوٹ جانے والے ہیں اس لیے کبوتر اکتوبر میں آئیں تو زیادہ بہتر ہے۔ امیر الدین خاں کو لکھنے کی ضرورت نہیں ہے ”گرامی صاحب نے شاید ملک الموت کو کوئی رباعی کہہ کر نال دیا ہے اور کیا تعجب ہے کہ جو لکھنے کی دھمکی دے دی ہو۔“

۴۸

ڈاکٹر سید محمد حسین راہور میں مشہور معالج تھے۔ اقبال کے گہرے دوست تھے۔ اُن کے بھائی سید نادر حسین فوج کے لیے بھرتی کا کام کرتے تھے۔ ۲۸ جولائی کو کسی نے حکومت کے خلاف سازش میں انہیں قتل کر دیا۔ ۳۵

۴۹

کیم اگست کی رات سیالکوٹ سے شیخ عطاء محمد کا تارا آیا کہ جلد پہنچیں، والد صاحب کی طبیعت خراب ہے۔ ابھی تین روز تک فراغت نہ تھی مگر جانے کا فیصلہ کر لیا جب اگلے روز اعجاز کا تارا آیا جس میں لکھا ہوگا کہ شیخ نور محمد کی طبیعت سنبھل گئی ہے کیونکہ اس کے جواب میں اقبال نے لکھا کہ وہ روانہ ہونے والے تھے مگر اب ”والد مکرّم کی خدمت میں عرض کرنا کہ میں ۵ اگست کی شام کو یہاں سے روانہ ہو کر اُن کی خدمت میں پہنچوں گا۔ تم اسٹیشن پر آ جانا۔“

۵۰

معلوم ہوتا ہے کہ اگست کے شروع میں سلیمان ندوی کا خط آیا۔ رموز بخود کی غلطیوں کی تفصیل سے آگاہ کرنے کا وعدہ کیا تھا اور کچھ دسائیر کے بارے میں دریافت کیا تھا جو اورینٹل کالج کی لائبریری میں موجود تھے۔

اُن دنوں لائبریری بند تھی۔ ۳۶



۵۱

کوئی عبدالرؤف تھے جو لاہور تشریف لائے اور چیف جج سے ملے۔ اقبال کا نام بھی حکومت کے سامنے تھا شائد چیف کورٹ میں کسی کرسی کے لیے اور اقبال سمجھتے تھے کہ بعض حکام مائل بھی ہیں مگر اقبال کو امید نہیں تھی اس لیے کسی سے نہیں ملے اور دوستوں کے مشورے کے باوجود شملہ جانے کی بجائے سیالکوٹ چلے آئے۔ ۲۷

۵۲

خان بہادر پیرزادہ مظفر احمد فضلی قریشی نے راز بیحدی کے عنوان سے اقبال کے جواب میں مثنوی لکھی۔ مطبع بلالی دہلی سے کسی فضل حسین نے شائع کی۔ ۳۸

اقبال نے افلاطون اور حافظ شیرازی کو ”گوسفند“ یعنی بھیڑ کہا تھا۔ پیرزادہ فضلی نے اقبال کو گدھا، دین فروش اور ملت فروش وغیرہ کے القاب سے نوازا۔ خودی کے اس تصور پر بات نہ کی جو اقبال نے پیش کیا تھا۔ اس کے غوی معنوں پر اعتراض کیا جن کا تعلق اقبال کی مثنوی سے نہ تھا۔ افلاطون کے نظریہ اعمین پر اقبال کے اعتراض کا جواب اس طرح دیا کہ شیخ شہاب الدین نے کشف کی حالت میں دیکھا کہ ارسطو بھی افلاطون کی تعریف کر رہا ہے۔ ۳۹

۵۳

ایبٹ آباد کے میر ولی اللہ نے دیوان حافظ کی اردو شرح لسان العیب لکھی تھی۔ اس برس چوتھی جلد شائع ہوئی۔ اقبال کی رائے تمبیدی الفاظ کے ساتھ درج کی گئی۔ ”کلام حافظ کے متعلق اپنی اس رائے کی تائید کرتے ہوئے جس کا اظہار انہوں نے مثنوی اسرار خودی میں کیا ہے فرماتے ہیں“

تاہم آپ کا کام ایک ادبی حیثیت رکھتا ہے۔ علاوہ اس کے جو یوں خوبہ حافظ کے کلام کا صوفیہ اور ان کے اثر سے جمہور مسلمین نے لیا ہے وہ ایک ایسا دیو ہے جس کے حق میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ پھر یہ کہنے میں مجھے کیونکر تامل ہو سکتا ہے کہ آپ نے لسان الغیب نہایت جانفشانی اور عرق ریزی سے لکھی ہے اور آپ کی تلاش ہر اہم بیات سے دلچسپی رکھنے والے کے نزدیک قابلِ دوا ہے۔ آپ کا اسلوب بیان سلیس اور دلکش ہے



اور بوجہ اس عبور کے جو آپ کو فارسی اور عام لٹریچر پر ہے جو اشعار اور اساتذہ کے آپ نے  
جا بجا درج کیے ہیں ان سے کتاب کی دلچسپی اور اس کی ادبی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی  
ہے۔<sup>۴۰</sup>

۵۴

اس برس اسلامیہ کالج کے فلسفہ کے پروفیسر ڈاکٹر بیگ انتقال کر گئے۔ فوری طور پر کوئی موزوں پروفیسر نہ ملے۔  
اقبال نے کچھ عرصہ کے لیے طلباء کو فلسفہ پڑھانے کی ذمہ داری قبول کر لی۔<sup>۴۱</sup>

۵۵

’اسرار خودی‘ کا دوسرا ایڈیشن تیار کرتے ہوئے افلاطون پر اعتراضات قائم رکھے۔ خوبہ حافظہ پر اعتراضات کی  
بجائے شاعری کے اصولوں پر پورا باب شامل کر دیا۔ قارئین ہندی اور ایرانی محبوب کی بجائے عربی ادب کی سلمی سے  
دل لگائیں۔

شعر کی حقیقت اور اسلامی ادب کی اصلاح کے بارے میں

آرزو کا داغ لگنے سے انسان میں جوش پیدا ہوتا ہے۔ آرزو کے چراغ سے اس مٹی میں آگ لگتی ہے۔  
تمنا سے زندگی کے جام کو شراب ملتی ہے تو زندگی سرگرم اور تیز رفتار ہو جاتی ہے۔  
زندگی محض تسخیر کا نام اور آرزو تسخیر کا نسخہ ہے۔

زندگی شکار کھیلتی ہے اور آرزو اس کی کند ہے۔ آرزو عشق کی طرف سے حسن کے لیے پیغام ہے۔  
ہر لمحہ تمنا کیسا بھرتی ہے؟ یہ زندگی کے نغمے کا اتار چڑھاؤ ہے!

جوشے بھی اچھی ہو لکھش اور خوبصورت ہے وہ طلب کے بیابان میں ہمارے سفر کا جواز ہے۔  
اس کی تصویر تمہارے دل پر نقش ہو جاتی ہے اور وہ تمہارے دل میں آرزوئیں جگاتی ہے۔  
حسن آرزو کی بہار لاتا ہے۔ اس کے جلوے آرزو کو پروان چڑھاتے ہیں۔  
شاعر کا سینہ حسن کی جلوہ گاہ ہے۔ اس کے طور سے حسن کے انوار پھوٹتے ہیں۔



خوب اُس کی نگاہ سے خوب تر ہو جاتا ہے۔ اُس کے جادو سے فطرت زیادہ اچھی لگنے لگتی ہے۔  
 اُس کی آواز نے بلبل کو گانا سکھایا ہے۔ اُس کے غازے نے پھول کے رخسار کو رعنائی بخشی ہے۔  
 پروانے کے دل میں اُسی کا سوز ہے اور وہی عشق کے افسانوں کو رنگیں بناتا ہے۔  
 سمندر اور زمین اُس کے آب و گل میں پوشیدہ ہیں۔ اُس کے دل میں سیکڑوں تازہ جہاں چھپے ہوئے  
 ہیں۔

اُس کے ذہن میں ایسے لالے ہیں جو ابھی پیدا نہیں ہوئے اور ایسے نغمے ہیں جو کبھی سنے نہیں گئے۔  
 اُس کی سوچ چاند ستاروں کی ساتھی ہے، بد صورتی سے ناواقف اور خوب صورتی کو جنم دینے والی!  
 وہ خضر ہے اور اُس کے ظلمات میں آبِ حیات ہے۔ اُس کے آنسو کائنات کو نئی زندگی دیتے ہیں۔  
 ہم کامل، ناپختہ اور نا سمجھ ہیں۔ منزل کے راستے میں گرے پڑے ہیں۔

اس کی بلبل نغمے سن رہی ہے اور ہمیں سفر پر آمادہ کرتی ہے  
 تاکہ ہمیں زندگی کی جنت تک پہنچا دے اور ہماری زندگی کی قوس مکمل ہو کر دائرہ بن جائے۔  
 اُس کی آواز دریا پر قافلے روانہ ہوتے ہیں اور اُسی کی بانسری کی آواز پر چلتے رہتے ہیں۔  
 وہ ہمارے باغ میں صبح کی ہوا کی طرح آتا ہے اور آہستگی سے لالہ و گل میں سما جاتا ہے۔  
 اُس کے چلنے سے زندگی اپنی قوت میں اضافہ کرتی ہے، اپنا محاسبہ کرتی اور بے چین ہوتی ہے۔  
 وہ دنیا والوں کو اپنے دستِ خوان کی طرف بلاتا اور اپنی آگ کو ہوا کی طرح عام کر دیتا ہے۔

افسوس ہے اُس قوم پر جو اپنی موت کا سامان خود پیدا کرتی ہے۔ جس کا شاعر زندگی کے ذوق کا مخالف  
 ہے۔

اُس کا آئینہ بد صورتی کو محبوب بناتا ہے۔ اُس کا شہد جگر کو چھلنی کر دیتا ہے۔  
 اُس کے بوسے سے پھول مرجھا جاتا ہے اور بلبل کے دل سے پرواز کا ذوق رخصت ہو جاتا ہے۔  
 اُس کی افیون تمہارے اعصاب کمزور کر دیتی ہے۔ اُس کے مضمون کی قیمت تمہیں اپنی زندگی سے ادا  
 کرنی پڑتی ہے۔



وہ سرو سے رعنائی کا ذوق چھین لیتا ہے اور اُس کی سرد آؤ شاہین کو چڑیا بنا دیتی ہے۔  
وہ مچھلی ہے جو سینے سے اوپر انسان کی صورت میں ہے اور پانی میں بنات البحر کی طرح جہاز رانوں کو  
بے راہ کر کے اُن کی کشتی غرق کر دیتا ہے۔

اُس کے نغمے دلوں سے استقلال چرا لیتے ہیں۔ اُس کے جادو سے تم موت کو زندگی سمجھنے لگتے ہو۔  
وہ تمہاری روح سے جینے کی آرزو نکال کر تمہاری کان کو لعل سرخ سے محروم کر دیتا ہے۔  
چونکہ وہ نفع کو نقصان قرار دیتا ہے اس لیے ہر ناخوب کو خوب کر دیتا ہے۔  
وہ تمہیں دوسو سوں کے سمندر میں ڈال کر عمل سے بیگانہ کر دیتا ہے۔

اس کے کلام سے دلوں کی بیماری بڑھ جاتی ہے۔ اُس کے جام کی گردش پوری محفل کو بیمار کر دیتی ہے۔  
اس کا بادل بجلی سے خالی ہے۔ اس کا باغ رنگ و بو کے سراب کے سوا کچھ نہیں۔  
اس کے حسن کو سچائی سے سروکار نہیں ہے۔ اس کے سمندر کے تمام موتی عیب دار ہیں۔  
وہ نیند کو بیداری سے بہتر قرار دیتا ہے۔ اس کی سانسوں سے ہماری آگ ٹھنڈی پڑ جاتی ہے۔  
اس کی بھل کے نغمے دلوں میں زہر بھردیتے ہیں۔ اس کے پھولوں کے انبار میں سانپ سویا ہوا ہے۔  
اُس کے خم، مینا اور جام سے خدا محفوظ رکھے! اُس کی بہترین شراب سے خدا محفوظ رکھے!

اے کہ تم اُس کی شراب پی کر گرے پڑے ہو، تمہاری صبح اُسی کی صراحی کے مشرق سے طلوع ہوئی  
ہے۔

اے کہ تمہارا دل اُس کے نغموں کی وجہ سے مردہ ہو چکا ہے، تمہیں کان کے راستے زہر دیا گیا ہے۔  
اے کہ تمہارا انداز زوال کا ثبوت ہے کہ تمہارے ساز کے تار نغمہ پیدا کرنے کے قابل نہیں رہے!  
تن آسانی کی وجہ سے تم اتنے کمزور ہو چکے ہو کہ دنیا میں مسلمان کے لیے باعثِ شرم ہو۔  
تمہیں رگ گل سے باندھا جاسکتا ہے اور باد صبا کے جھونکے سے زخمی کیا جاسکتا ہے!  
عشق تمہاری آہ و زاری سے رُسا ہو گیا ہے۔ تمہاری مصوری سے اُس کی صورت بگڑ گئی ہے۔  
تمہاری بیماری سے اُس کے رخسار زرد پڑ چکے ہیں۔ تمہاری بے حسی نے اُس کی تپش ختم کر دی ہے۔



تمہارے زخموں سے وہ چھلنی ہو چکا ہے۔ تمہاری کمزوری سے وہ کمزور پڑ چکا ہے۔  
اب اُس کے پیالے میں صرف بچوں کی طرح روتا ہے۔ اُس کی کل پونجی آپس بھرنے کی زحمت  
ہے۔

مخنی لوں کی بھیک سے وہ مست ہے اور دوسروں کے گھروں کے روشن دان سے جلوے چراتا ہے۔  
وہ ناخوش، افسردہ اور آزرده ہے۔ دربان کی مار پیٹ سے نیم جاں ہوا جا رہا ہے۔  
غموں نے اُسے ہنس کی طرح دبا کر دیا ہے اور اُس کے لب پر ہمیشہ قسمت کی شکایتیں ہوتی ہیں۔  
خوش مد اور کیننا س کے آئینے کا جوہر ہیں۔ کمزوری اُس کی جگری دوست ہے۔  
وہ بد نصیب ہے محتاج اور نا کام رہتا ہے اور ہمسائے کی غینہ بھی غارت کرتا ہے۔  
افسوس بے ایسے عشق پر جس کی آگ بجھ چکی ہو، جو حرم میں پیدا ہوا اور بتخانے میں مرا!

اے کہ تمہاری جیب میں شاعری کی دولت ہے، اُسے زندگی کی کسوٹی پر پرکھ کر دیکھو!  
روشن پہلو پر نظر رکھنے والی سوچ عمل کی پیشرو بنتی ہے جیسے بادل کے گر بنے سے پہلے بجلی کی چمک  
دکھائی دیتی ہے۔

ادب میں نیک سوچ کی ضرورت ہے، اب عرب کی طرف لوٹنا چاہیے،  
عربی ادب کی معشوقہ سلمیٰ کو دل دینا چاہیے تاکہ کرد کی شام سے جج زکی صبح پھوٹے!  
تم نے عجم کے چمن زاروں سے پھول چنے ہیں، ہندوستان اور ایران کی بہار دیکھی ہے،  
اب ذرا صحرائے عرب کی گرمی بھی چکھو، کھجور کی پرانی شراب بھی چکھ کر دیکھو!  
ذرا صحرا کی آغوش میں چھپ کر دیکھو، اپنے جسم کو صحرا کی ہوا کے حوالے کر کے دیکھو!  
بڑی مدت تک ریشمی لباس میں رہے ہو، اب ذرا کھردرا کپڑا پہننے کی عادت بھی ڈالو!  
تم نے صدیوں لالے کی پتیوں پر رقص کیا اور پھول کی طرح اپنے رخسار کو شبنم سے دھویا ہے،  
اب اپنے آپ کو پتی ریت پر لاؤ اور زمزم کے چشمے میں ڈوب کر بھی دیکھو!  
بلبل کی طرح رونے کا ذوق کب تک؟ چمن زاروں میں نشیمن کب تک؟



اے کہ تمہاری قید میں آکر، ہمارے مرتبہ بڑھ جاتا ہے، بلند پہاڑ کی چوٹیوں پر آشیانہ بناؤ،  
وہ آشیانہ کہ بجلی اور کڑک اس کے ساتھ ہوں اور وہ عقابوں کے نشیمن سے بھی بلند ہو  
تا کہ تم زندگی کی کشمکش کے قابل ہو سکو! تمہارے جسم و جاں زندگی کی آگ سے جل اٹھیں! ۴۲

۵۶

مثنوی

اسرارِ خودی

یعنی

حقائقِ حیاتِ فردیہ

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیرسٹرایٹ لالہ ہور

بفرمائش

شیخ مبارک علی، تاجر کتب اندرون لاہوری گیٹ لاہور

دی شیخ با چراغ ہی گشت گردِ شہر  
کز دام و دو ملوم و انسانم آرزوست  
زیں مہربان ست عناصر دلم گرفت  
خیر خدا و رستم دستانم آرزوست  
گفتم کہ یافت می نشود بختہ ایم ما  
گفت آنکہ یافت می نشود آنم آرزوست



۷۸۶

دیباچہ

اس مثنوی کی پہلی ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس دوسری ایڈیشن میں جواب ناظرین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے بعض بعض جگہ لفظی ترمیم ہے بعض جگہ اشعار کی ترکیب میں فرق ہے اور ایک آدھ جگہ تشریح مطالب کے لئے اشعار کا اضافہ ہے لیکن سب سے بڑی ترمیم یہ ہے کہ اس ایڈیشن سے وہ اشعار خارج کر دیئے گئے ہیں جو خواجہ حافظ پر لکھے گئے تھے۔ اگرچہ ان سے محض ایک ادبی نصب العین کی تنقید مقصود تھی اور خواجہ حافظ کی شخصیت سے کوئی سروکار نہ تھا تاہم اس خیال سے کہ یہ طرز زبان اکثر احباب کو ناگوار ہے میں نے ان اشعار کو نکال کر ان کی جگہ نئے اشعار لکھ دیئے ہیں جن میں اس اصول پر بحث کی ہے جس کی رو سے میرے نزدیک کسی قوم کے شریح کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنا چاہئے۔ پہلی ایڈیشن کے اردو دیباچے کی اشاعت بھی ضروری نہیں سمجھی گئی۔

محمد اقبال

۵۷

دیباچے کا گلے صنفی پر سب سے اوپر ”ہو“ لکھا گیا تھا۔ اس کے نیچے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“۔ پھر عنوان ”تمہید“ کے بعد اشعار سے پہلے نظیری نیشاپوری کا ”منبر نہ شود دار کرم“ والا شعر درج تھا۔ خواجہ حافظ والے اشعار کے نکلنے پر متعلقہ باب کا عنوان بھی بدل گیا تھا۔ در بیان اینکه افلاطون یونانی کہ تصوف و ادبیات اقوام اسلامیہ از افکار و اثر عظیم پذیرفته بر مسلک گوسفندی رفته است و از تخیلات و استعارات واجب است۔ وہ اشعار بھی خارج ہوئے جن میں منصور حلاج کی تعریف کی گئی تھی۔ فہرست اب بھی شامل نہ کی گئی۔ آخری باب کے خاتمے پر پہلے کی طرح ”تمت“ لکھا گیا۔ ۱۳۳ صفحات تھے۔ پچھلی طرف کے سرورق کو صفحات میں شمار کرتے ہوئے ”۱۳۴“ درج تھا۔ نیچے وہی اعلان جو پہلے ایڈیشن پر بھی تھا۔

اطلاع

(بموجب ایکٹ ۱۹۱۴ء کاپی رائٹ مجریہ فروری ۱۹۱۴ء)



مثنوی ہذا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ لہذا کوئی صاحب  
قصد طبع نکرے۔

(مصنف)

اس کے نیچے انگریزی میں اقبال کے دستخط تھے۔ بیرسٹرایشل لا بورڈ بھی انگریزی میں اپنے قلم سے لکھا تھا۔ یہ  
اڈیشن اسی برس کے نصف آخر میں کسی وقت شائع ہوا۔ طباعت راجپوت سنیم پریس میں ہوئی تھی جس کے مالک  
سردار کرم سنگھ تھے۔ ۴۴

۵۸

گوئے کا وطن نقصان اٹھا رہا تھا۔ اقبال نے آٹھ برس پہلے اپنی نوٹ بک میں لکھا تھا کہ جرمنی کی اصل تقدیر  
علوم کی تنظیم کرنا ہے۔ استعماری عزائم اسے تباہی کی طرف لے جائیں گے۔ ہارتے ہوئے جرمنی کی روح نے جو  
شعلہ پیدا کیا وہ آسولڈ اسپنگر کی کتاب تھی۔ *Untergang des Abendlandes* یعنی دواں مغرب یا *The Decline of the West*  
کی پہلی جلد اس برس موسم گرما میں شائع ہوئی۔

اسپنگر نے دانشوروں کی اصطلاحات سے پیچھا چھڑایا۔ سیدھے سادے الفاظ میں لکھا کہ ہر تہذیب چار  
مدارج سے گزر کر ختم ہوتی تھی:

۱ بہار

۲ گرما

۳ خزاں

۴ سرما

تاریخ میں آٹھ بڑی ثقافتیں نمودار ہوئی تھیں: ہندوستانی، بابلی، مصری، چینی، میکسیکن (مایا-ازٹک)، عرب  
(مجموعی)، کلاسیکی (یونانی و رومی) اور یورپی یعنی مغربی جس میں امریکہ بھی شامل تھا۔ ہر تہذیب کی ایک بنیادی  
علامت ہوا کرتی تھی۔ موجودہ مغربی تہذیب کی علامت فائوست کی روح تھی۔ لامحدود کی طرف پرواز کے لیے  
تولے ہوئے، یہ جانتے ہوئے کہ اسے حاصل نہ کر سکے گی۔ اپنے مدارج پورے کر کے اب اختتام کی طرف بڑھ



رہی تھی۔

اسٹنٹن نے اپنا فلسفہ تاریخ گوئے اور نیٹسے سے اخذ کیا تھا۔ تاریخ کو تقدیر کا علم سمجھتا تھا۔ خامی یہ تھی کہ انسانی وحدت تک نہ پہنچی۔ باغ سے اُگنے والے درختوں کی طرح اُسے ہر ثقافت اپنی مٹی ہی سے غذا حاصل کر کے رنگ روپ دکھاتی نظر آئی۔ تہذیبوں کا ایک دوسرے سے سیکھنا اور مر کر دوبارہ پیدا ہونا اُس کی گرفت میں نہ آیا۔<sup>۴۵</sup>

۵۹

اخبہ وکیل امرتسر سے معلوم ہوا کہ کسی انگریزی اخبار نے مدینہ منورہ کی سخت توہین کی ہے۔<sup>۴۶</sup>

۶۰

اگست کی شام سیالکوٹ میں شیخ نور محمد کھانا کھا رہے تھے اور کسی عزیز کا ذکر کرتے ہوئے جس کا حال ہی میں انتقال ہو گیا تھا کہنے لگے: ”معلوم نہیں بندہ اپنے رب سے کب کا پھڑا ہوا ہے۔“ اس خیال سے اتنے متاثر ہوئے کہ قریباً بیہوش ہو گئے اور رات دس گیارہ بجے تک یہی کیفیت دی۔

سیالکوٹ میں اکبر الہ آبادی کا خط لاہور سے ہوتا ہوا پہنچا۔ لکھا تھا کہ لاکھ کتب خانہ ایک طرف اور باپ کی نگاہ شفقت ایک طرف۔ مولوی ممتاز علی کے رسالے تہذیب سسوان سے ناراض تھے۔ اقبال نے جواب دیتے ہوئے لکھا کہ اگست کے آخر تک سیالکوٹ میں رہنے کا ارادہ ہے۔ پرسوں شام والا شیخ نور محمد کا واقعہ لکھا: ”یہ خاموش لیکچر ہیں جو پیرانِ مشرق سے ہی مل سکتے ہیں یورپ کی درسگاہوں میں ان کا نشان نہیں۔“

سید ممتاز علی کا رسالہ تہذیب سسوان جسے اقبال تخریب نسواں سمجھتے تھے، ”اُس کا بہترین جواب خاموشی ہے۔ تردید کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ پرچہ قدیم اسلامی شعرا کو بنگاؤ حقارت دیکھتا ہے گوا بھی صاف لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔“ اخبار وکیل والی خبر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا: ”کمزوروں کے پاس سوائے بددعا کے اور کیا ہے۔“

۶۱

کلکتہ کے مسلمان کوئی جلسہ کر رہے تھے۔ چھپا ہوا دعوتی خط اقبال کو بھی بھیجا۔ تیار ہو گئے مگر خط کا مضمون شیخ نور محمد کو سنایا تو انہوں نے کہا کہ حکام غالباً یہ جلسہ بند کروادیں گے۔ اقبال نے جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔<sup>۴۷</sup>



۶۲

سہ پہر کا وقت تھا۔ اقبال منزل میں میاں جی کے کمرے کے باہر تخت پوش پر میاں جی اور اقبال باتیں کر رہے تھے۔ قریب ہی باورچی خانہ میں عورتیں رات کے کھانے کا بہتمام میں مشغول تھیں۔ اقبال نے آواز دے کر انچیز کو حقے کی چلم بھرنے کے لیے کہا۔ چونکہ میاں جی کے لیے حقے کی چلم انچیز کی والدہ یعنی اقبال کی ”بھابھی جی“ خود بھرتی تھیں، اس لیے انچیز نے چولہے کے پاس جا کر چلم انچی کے حوالے کر دی۔

”اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے تش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا ہے“ انچیز کا بیان ہے۔ ”چچا جان دھاڑ رہے تھے، کمبخت احمق آدمی۔ میں نے چم تمہیں بھرنے کو کہا تھا۔ تم نے چلم بھرنے کے لیے بھابھی جی کو دے دی ہے۔ میں تو اس غیر متوقع برائی مزاج کی وجہ نہ سمجھ کر مبہوت ہو گیا لیکن پھوپھی کریم بی بی ان کے برہم ہونے کی وجہ سمجھ کر بولیں، ”میاں جی کو اور کسی کی چلم بھری ہوئی پسند نہیں آتی۔ بارے اس وضاحت سے میری صفائی ہو گئی اور چچا جان کا غصہ فرو ہو گیا۔ میں ڈانٹ کھا کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد چچا جان غائباً ملائی مافات کے لیے میرے کمرے میں تشریف لائے۔“

انچیز کا بیان ہے کہ اقبال نے کہا، ”بھابھی جی میرے لڑکپن میں اس گھر میں بیاہ کر آئی تھیں۔ میں شدید چوٹھی جماعت میں تھا۔ انہوں نے مجھے بیٹوں کی طرح پالا اور میرے لیے وہ بے جی کی جگہ ہیں۔ میں ان سے اپنے لیے حقہ کی چلم نہیں بھروا سکتا۔“ اس کے بعد اقبال نے اپنے بچپن کا وہ واقعہ سنایا جب نیند میں چلتے ہوئے اسکول جانے کے لیے گھر کے دروازے پر پہنچ گئے تھے۔<sup>۴۸</sup>

۶۳

شیخ عبدالقادر کے تبصرہ ”رموزِ بخودی“ کو معجون کے ستمبر ۱۹۱۸ء کے شمارے میں شائع کرتے ہوئے مدیر مومنانا تاجور نجیب آبادی نے جو شذر لکھا اس میں بھی ”علامہ اقبال“ کی ترکیب موجود تھی جسے ظفر علی خاں ستارہ صبح میں استعمال کرتے تھے۔ ممکن ہے اور لوگوں نے بھی اقبال کے لیے یہ لقب استعمال کرنا شروع کر دیا ہو۔

’رموزِ بخودی‘

از عبدالقادر



## [ اقتباس ]

محزن کے نامور بانی جناب شیخ عبدالقادر صاحب بی اے نے علامہ اقبال کی مشہور مثنوی ”رموزِ بخودی“ پر تنقید لکھی ہے۔ ہم حیران ہیں کہ شیخ صاحب موصوف کا شکریہ ادا کریں جنہوں نے اس قدر عرصے کے بعد محزن کی طرف توجہ مبذول فرمائی یا علامہ اقبال کے ممنون ہوں۔ جنہوں نے مثنوی لکھی۔ (تاجور)

اگر صرف دو مثنویوں کے ناموں کو سرسری طور سے دیکھا جائے تو خیال ہوتا ہے کہ حضرت اقبال نے اضداد کے جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ نکتہ چینی زبانِ قلم سے بے اختیار نکلنے کو ہوتی ہے کہ پہلے تو ملتِ اسلامی کو پیغام دیا کہ اس کا ہر فرد خودداری سیکھے اور حقوق کی حفاظت کے لیے جدوجہد زیست کے میدان میں مردانہ کارزار کے لیے تیار ہو۔ اور پھر دوسری کتاب میں خود ہی خودی سے بیگانہ بن کر وہی بخودی کا جادہ فرسودہ اختیار کر لیا۔ لیکن جب ”رموزِ بخودی“ کو غور سے پڑھیں تو یہ اعتراض رفع ہو جاتا ہے۔ اول تو یہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ مصنف نے ”رموزِ بخودی“ میں اُن اصول سے بالکل انحراف نہیں کیا۔ جو ”اسرارِ خودی“ میں اصولِ زندگی قرار دیئے گئے تھے۔ اور دوسرے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں افراد کے لیے خودی اور خودداری ذریعہ استواری ہے۔ وہیں افراد کا اپنی ہستی ہستی قوم میں محو کر دینا اور اپنی انفرادی زندگی کے جزو کو قومی زندگی کے کُل میں شامل کر دینا قومی ترقی کے لیے لازم ہے اور اس کو بخودی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ گویا یہ وہ بخودی ہے جو خودداری اور خودشناسی کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اور جو فرد و قوم دونوں کے لیے عین نفع ہے۔ اس مثنوی میں یہ مضمون کس خوبی سے ادا ہوا ہے۔

محسن، ستمبر ۱۹۱۸ء

## مثنوی ”رموزِ بخودی“

از ادارہ رسالہ صوفی

## [ اقتباس ]

ہماری یہ رائے ہے کہ ہر ایک مدرسہ یا کالج کے فارسی کورس میں اس مثنوی کو ضرور داخل کیا جائے۔ وہ اہل تصوف صاحبِ دل جو مثنوی شریف (مثنوی مولانا روم) دیوان حافظ وغیرہ سے مدّت حاصل کر چکے ہیں اب ”رموز“



بیخودی سے درس عمل حاصل کریں۔

اس میں انسانیت کی تعلیم نہیں ہے بلکہ قومی انا کا راز بتایا گیا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ تم انسان بشر مشکم کہنے والے کی اُمت ہو۔

اس میں سمجھ دیا گیا ہے کہ علم الحیات اور عمرانیات کا درس کس طرح اور کہاں سے لینا چاہیے۔ حیاتِ ملیہ کی جلبِ منفعت، دفعِ مضرت کا تمام سامان فراہم کر دیا ہے۔ افراتوم کو ایک آئینِ مسلم کے تحت میں لا کر یہ بتایا گیا ہے کہ انفرادی اور اجتماعی سعی عمل کے ثمرات میں کس قدر جلی تباؤن [ہے] اور تناقص نہ ہے۔

صوفی (منذی بہا الدین)، ستمبر ۱۹۱۸ء

۶۴

۹ ستمبر کو سیالکوٹ سے لاہور واپس آئے مگر ترشی کے زیادہ استعمال سے دانت میں سخت درد ہو گیا جس نے کئی دن بے قرار رکھا۔

کلکتہ والا جلسہ واقعی حکام نے بند کروایا اور وہاں فسادات شروع ہو گئے۔<sup>۴۹</sup>

۶۵

اخبار الحیل میں کسی کا ایک شعر پسند آیا کہ رات کو جب اس کی ہم آغوشی کی یاد آتی ہے تو میں خود اپنے آپ کو بھیج کر فریاد کر لیتا ہوں:

شب چو اندازِ ہم آغوشی اُو یاد کنم  
خویش را تنگ بر گیرم و فریاد کنم ۵۰

۶۶

معادف میں روس کے مسلمانوں کے بارے میں مضمون شائع ہوا۔ اقبال نے سیدمان ندوی کو لکھا کہ مضمون کو علیحدہ رسالے کی صورت میں شائع ہونا چاہیے۔ رموزِ بیخودی کی لغزشوں سے آگاہ کرنے کی فرمائش دہرائی۔ دساتیر کے حوالے اکتوبر میں اورینٹل کانج کتب خانہ کھلنے کے بعد دستیاب ہوئے تو بھیج دیئے جائیں گے۔<sup>۵۱</sup>



اسی یا کسی دوسرے شاعرے میں کسی ہندو شاعر کا فارسی شعر نظر سے گزرا کہ تہہری شرم سے باغ کا رنگ اس طرح اڑ رہا ہے کہ تارِ نظر سے ہوا میں گلہ سے بندھ رہے ہیں:

بسکہ از شرم تو در پرواز رنگ گلشن است

رشیہ نظارہ بندو در ہوا گلستہ را ۵۲

۱۴ ستمبر کو کلکتہ کے فسادات کی مزید خبریں نظر سے گزریں۔ اخبارِ زمانہ میں 'اسرارِ خودی' پر تبصرہ چھپا تھا۔ اس میں اکبر الہ آبادی کے اشعار "جب علم ہی عاشقِ دنیا ہوا" کو اقبال نے کئی بار پڑھا۔ کسی دوسرے کا مصرع بھی جو اکبر نے استعمال کیا تھا "صلح کل فقیری فقیرِ شاہی لطیفہ ہے" انہیں بہت پسند آیا۔

اُسی روز اکبر کا خط بھی آگیا۔ "ابھی تو مسلمانوں کو اور ان کے لٹریچر کو آپ کی سخت ضرورت ہے" اقبال نے فوراً جواب میں لکھا اور تفصیل سے اپنا حال بھی بیان کیا۔ عبدالرحمن بجنوری کے تبصرے کی تعریف کی کہ نہایت قابلیت سے لکھا ہے، اگر اس کی کوئی کاپی مل گئی تو اکبر کو بھیجیں گے۔

۶۷

اسلامی دنیا کی پہلی پارلیمانی جمہوریت اُس کے وطن میں قائم ہوئی جس نے لیلیٰ مجنوں کی داستان لکھی تھی۔ ترکی کی مشرقی سرحدوں سے کچھ پرے آذربائیجان میں نظامی گنجوی کا مزار تھا۔ اسی چھوٹی سی ریاست کے شہر ہا کو میں تیل کے ذخائر موجود تھے جن کی وجہ سے انگریزوں کی کوشش تھی کہ وہاں کے ارمنی اور روسی عیسائیوں کو مسلمانوں کے خلاف اکسا کر یہ ذخائر ترکوں کے قبضے میں جانے سے بچالے جائیں۔

۱۵ ستمبر کو ترک وہاں پہنچ گئے۔ انگریزوں کے ارادے کامیاب نہ ہو سکے۔ ۵۳

۶۸

سیرت السی کی پہلی جلد شائع ہوئی۔ سید سلیمان ندوی نے شبلی کے مسودے سے ترتیب دی تھی۔ ابتدائی زمانے سے موجودہ عہد تک سیرۃ کی تدوین جن مراحل سے گزری تھی ان کا گہرا تجزیہ موجود تھا۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ غزوات کے اختتام تک بیان کی گئی تھی۔ بقیہ سیرت اور اہم موضوعات پر بحث آئندہ جلدوں میں پیش ہوتی تھی۔



کسی شے کے بغیر کہا جاسکتا تھا کہ سیرت النبیؐ کے موضوع پر ایسی جامع تحقیق اور فکر انگیز تجزیوں پر مشتمل کتاب دنیا کی کسی زبان اور تاریخ کے کسی عہد میں کبھی نہ لکھی گئی تھی۔ چالیس پینتالیس برس پہلے سر سید احمد خاں کی خطبات احمدیہ سے جو کام شروع ہوا اس کی تکمیل تھی۔

شبلی نعمانی خود زندہ رہتے تو شاید کتاب کی صورت مزید بہتر ہوتی۔ شبلی نے دیا ہے جس میں لکھا تھا کہ جن معجزات کا زمانہ معلوم ہے، مثلاً واقعہ معراج، انہیں معجزات کی جلد میں پیچیدہ لکھنے کی بجائے مسلسل سیرت کے واقعات ہی میں جگہ دے دی ہیں۔ سید سلیمان ندوی کی تکمیل کی ہوئی جلد میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے واقعات میں معراج کا ذکر ہی نہ ہوا اور اس موضوع کو کسی آئندہ جلد کے لیے اٹھا رکھا گیا جہاں پیچیدہ سے معجزات پر بحث ہونی تھی۔

شبلی نے سیرت کے اہم واقعات کا تجزیہ اس طرح کیا تھا کہ اگر آج مسلمان اپنے معاشرے کی تشکیل نو کرنا چاہیں یا ایک نئے معاشرے کی بنیاد رکھنا چاہیں تو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ رہنمائی کرے۔ نمایاں مثال مواخات کا بیان تھا۔ ہجرت کے بعد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار اور مہاجرین کو ایک دوسرے کا بھائی بنا دیا۔ شبلی نے محض یہ واقعہ بیان نہیں کیا بلکہ اگر آئندہ کبھی ایک مسلمان معاشرہ یہی واقعہ دہرانا چاہے تو اسے جن نکات کو سامنے رکھنا ہوگا شبلی نے واقعے کا تجزیہ کر کے وہ پیش کر دیے:

۱۔ انصار نے ایثار سے کام لیا مگر مہاجرین نے بھی خودداری کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ ہر ایک اپنے

مددگار بھائیوں پر بوجھ نہ بنے بلکہ محنت کر کے نئے شہر کی معیشت میں اپنا کردار نبھایا۔

۲۔ مواخات کا رشتہ اگرچہ ایک عارضی ضرورت کے تحت قائم کیا گیا تھا لیکن اس کے زیادہ وسیع پہلو

بھی تھے۔ اس کے نتائج ملت اسلامیہ کے لیے بہت دور رس ثابت ہوئے۔

۳۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کا لحاظ رکھا کہ کسی شخص کو کسی کا بھائی بنائیں تو دونوں کے

مزاج میں موافقت بھی موجود ہو۔ اتنے کم عرصے میں اتنے سارے لوگوں کے مزاجوں سے

ایسی گہری واقفیت حاصل کر لینا شان نبوت کی خصوصیات ہی میں شمار کیا جاسکتا ہے۔



۶۹

اقبال کسی ضروری کام سے شملہ گئے جہاں سلیمان ندوی بھی آئے ہوئے تھے۔ ملاقات نہ ہو سکی۔ البتہ رات کو سید سلیمان ندوی کی مرتب کی ہوئی شبلی نعمانی کی سیرت النبیؐ مطالعے میں رہی۔ ۳۰ ستمبر کو واپس آ گئے۔ ۵۴

۷۰

دمشق کی سڑکوں پر عرب ترکوں کو ذبح کر رہے تھے۔ میجر لارنس بکتر بند گاڑی میں گزرا تو ایک عرب نے اپنا عمامہ لہرا کر کہا، ”دمشق آپ کو سلام کرتا ہے!“  
 یکم اکتوبر تھی۔ لارنس کی رہنمائی میں شریف مکہ کے بیٹے فیصل نے ترکوں کو شکست دے کر دمشق فتح کیا تھا۔  
 فیصل کو شام کی بادشاہت کا لالچ دیا گیا تھا۔

وہاں سے کچھ دور بریاق میں جرمن جنرل وان سائڈرز بوریر گیڈر مصطفیٰ کمال پاشا اپنے سپاہیوں کو عرب علاقوں سے سلامتی کے ساتھ واپس لے جانے کا فیصلہ کر رہے تھے۔

۷۱

سید سلیمان ندوی نے ’رموز بخودی‘ کی اغز شیں تفصیل سے لکھ کر بھیجی تھیں۔ ۱۳ اکتوبر کو ان کا شکریہ کرتے ہوئے ان پر اپنی رائے اور سوالات بھی لکھے۔

اصول تشبیہ کے متعلق اقبال کا خیال تھا کہ بیدل اور غنی کشمیری کا طریقہ اگرچہ کتب بلاغت کے خلاف تھا مگر تخیل کے عمل کی رو سے صحیح معلوم ہوتا تھا۔ جدید مغربی ادب میں بھی یہی روش چل رہی تھی۔

سید سلیمان ندوی نے جن تراکیب کو اغزش کہا تھا ان میں سے بعض کے استعمال کے بارے میں اساتذہ کے کلام میں مثالیں موجود تھیں۔ ”اس خیال سے کہ آپ کا وقت ضائع ہو گا نظر انداز کرتا ہوں البتہ اگر آپ اجازت دیں تو لکھوں گا،“ اقبال نے لکھا۔ ”محض یہ معلوم کرنے کے لیے کہ میں نے غلط مثالیں تو انتخاب نہیں کیں۔“

بعض اعتراضات سمجھ میں نہیں آئے تھے، ان کی وضاحت چاہی۔ آخر میں لکھا، ”بعض خیالات زمانہ حال کے فلسفیانہ نقطہ نظر کا نتیجہ ہیں ان کے ادا کرنے کے لیے قدیم فارسی اسلوب بیان سے مدد نہیں ملتی۔ بعض تاثرات کے اظہار کے لیے الفاظ ہاتھ نہیں آتے اس واسطے مجبوراً ترکیب اختراع کرنی پڑتی ہے جو ضروری ہے کہ اہل زبان کو



ناگوار ہو کہ دل اس سے مانوس نہیں ہیں۔ بعض اشعار کے لکھنے میں تو مجھے اس قدر روحانی تکلیف ہوئی کہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی تاہم اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ کاش چند روز کے لیے آپ سے ملاقات ہوتی۔“

۷۲

ایسٹ ایڈ ویسٹ والوں نے مثنویوں پر بخجوری کے تھرے کی کاپیاں الگ شائع کیں اور انہوں نے چند کاپیاں اقبال کو بھی ارسال کر دیں۔ ۵۵

۷۳

گرامی نے ہوشیار پور کے کسی جاتے والے شیخ محمد اقبال کو اقبال کے پاس دستی خط کے ساتھ بھیجا کہ مراقبہ کریں کہ انہیں دکن کی خاک جذب کرے گی یا پنجاب کی۔ کچھ اشعار بھی بھیجے۔  
انہی دنوں نیازالدین خاں کے لڑکے کے بھیجے ہوئے کیوٹر بھی پہنچ گئے۔

۷۴

۱۲ اکتوبر کو نیازالدین خاں کا خط ملا۔ لاہور میں بخار کی وبا کا ذکر سن کر وہ بھی پریشان ہوئے تھے اور گرامی بھی جو لاہور آنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ نیازالدین خاں نے شاید اقبال کو احتیاطاً کونین کے استعمال کا مشورہ بھی دیا۔  
”گرامی مسلم ہے اور مسلم تو وہ خاک نہیں کہ خاک اُسے جذب کرے“ اُس روز اقبال نے گرامی کو اپنے مراقبہ میں ہونے والے انکشاف لکھا جو اسرار خودی اور رموز بخودئی کے فلسفے سے مختلف نہیں تھا۔ ”یہ ایک قوت نورانیہ ہے کہ جامع ہے جوہر مہویت و ابرہیمیت کی۔ آگ اسے چھو جائے تو بر دو سلام بن جائے۔ پانی اس کی ہیت سے خشک ہو جائے آسمان وزمین میں یہ سمانیں سکی کہ یہ دنوں ہستیاں اس میں سمائی ہوئی ہیں۔“

جو قوت متضاد خصوصیات کو جذب کر کے نباہ لیتی ہو اُس کی قوت حیات موت کو اپنے اندر جذب کر کے زندگی اور موت کا فرق ختم کر چکی ہے۔ اس کی مثال میں خدا کے رسول کا واقعہ لکھا کہ نصیر نامی ایک شخص ہجرت سے پہلے آپؐ کو تکلیف دیتا تھا۔ فتح مکہ کے بعد اس کے قتل کا حکم دیا اور حضرت علیؑ نے تعمیل کر دی۔ آپؐ کی آنکھ اس درد انگیز منظر سے متاثر نہ ہوئی مگر جب نصیر کی لڑکی روتی ہوئی اور باپ کی جدائی میں درد انگیز اشعار پڑھتی ہوئی آئی تو آپؐ بھی



رونے لگے یہاں تک کہ ہمدردی میں آدھری، نصیر کی تڑپتی ہوئی لاش کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، ”یہ فعل محمد الرسول اللہ کا ہے“ اور پھر اپنی روتی ہوئی آنکھ پر انگلی رکھ کر کہا، ”یہ فعل محمد بن عبد اللہ کا ہے۔“ اس کے بعد حکم فرمایا کہ کوئی شخص منہ میں قتل نہ کیا جائے گا۔

واقعہ درج کر کے لکھا کہ جس طرح مسلمان قبر اور محبت کے متضاد جذبات کو اپنے دل کی حرارت سے تحلیل کر لیتا ہے اسی طرح کائنات کی متضاد قوتوں کو بھی تحلیل کرنے پر قدرت رکھتا ہے۔ پھر وہ کیونکر کسی شے میں جذب ہو سکتا ہے، ابستہ زمان و مکان کی دنیا میں صرف ایک ریگستان ہے جو اسے جذب کر سکتا ہے کیونکہ کبھی خدا کے رسول کے قدموں نے اس ریگستان کو چھوا تھا۔

اپنے ہم نام شیخ محمد اقبال کے بارے میں لکھا کہ وہ جب چاہیں آ سکتے ہیں اور اگر اقبال کے پاس کوئی معلومات ہیں تو وہ مسلمانوں کا مال ہے۔ گرامی جب تک لاہور نہیں آئیں گے اشعار کی داغ بیل نہیں ملے گی۔ ”بخار لاہور میں ہر سال ہوتا ہے اب کے سال نسبتاً کم ہے۔“

اس کے بعد نیاز الدین خاں کو کبوتروں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا کہ اگر مشنریوں پر بجنوری کا تبصرہ نظر سے نہ گزرا ہو تو بتائیں تاکہ بھیج دیا جائے۔ ”کونین کا استعمال میں نے کبھی نہیں کیا سوائے حالت بخار کے اور تب بھی نہایت کراہت کے ساتھ۔“

۷۵

گورنمنٹ کالج لاہور میں مزاحیہ شاعری کا مقابلہ ہوا۔ ایف اے کے طالب علم ریاض قریشی نے پنڈت ہری چند کی نظم کی پیروڈی سنائی:

کہا تھوڑی سی سی پی لوں، کہا تھوڑی سی سی پی لو  
کہا قرآن کا ڈر ہے، کہا قرآن تو ہو گا  
کہا میں جھوٹ بھی بولوں، کہا تم جھوٹ بھی بولو  
کہا ایمان کا ڈر ہے، کہا ایمان تو ہو گا

روایت ہے کہ اقبال صدارت کر رہے تھے اور ریاض قریشی کو بری شاعری (bad poetry) کا پہلا انعام



دیا۔ ۵۶

۷۶

بخار میں مبتلا ہوئے اور کئی دن رہے۔ سلیمان ندوی کا پہلے ایک خط اور پھر دوسرا موصول ہوا۔ کئی دن جواب نہ دے سکے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ کو خواب میں دیکھنے کے واقعے پر لکھا تھا کہ ان کے راستے سے مٹی چننا مبہم بات ہے جس سے مقصد واضح نہیں ہوتا۔ ایک جگہ لفظ ”کلمہ“ کو اقبال نے کلمہ کے وزن پر باندھا تھا جو عربی تلفظ کے اعتبار سے غلط تھا۔ اور نگزیب اور شیر والے قصے کے بعض اشعار پر بھی انہیں زبان اور قاعد کی زد سے کچھ اعتراض تھے۔ کل ۱۹ مقامات پر لغزشوں کی نشاندہی کی تھی۔

اقبال کو خیال تھا کہ ٹیک چند بہار کی ابطال ضرورت میں انہوں نے پڑھا تھا کہ بہت سے الفاظ جن کو زیر کے ساتھ اور بغیر دونوں طرح استادوں نے استعمال کیا ہے ان میں کلمہ بھی شامل ہے مگر یہ کتاب ان کے پاس لاہور میں موجود نہ تھی۔ ۵۷

۷۷

”جس توجہ سے آپ نے تنقیدی خطوط لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی اس کے لیے نہایت شکر گزار ہوں“ بخار اترنے کے بعد ۲۳ اکتوبر کو سلیمان ندوی کو جواب میں لکھا اور جن لغزشوں کی انہوں نے نشاندہی کی تھی ان میں سے بعض پر بحث کی۔ صائب اور مخلص کا شی کے اشعار سے سند بھی دی۔

۷۸

امرتسر سے پرچہ ابس حدیث نکلتا تھا۔ ۲۵ اکتوبر کی اشاعت میں اقبال کے بچپن کے دوست مولوی محمد ابراہیم میر سیالکوٹی نے لکھا کہ اقبال کی نظم ’صدیق‘ کا آخری مصرعہ خلاف واقعہ ہے کیونکہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے رسول اکرمؐ کے استفسار کرنے پر فرمایا تھا کہ گھر والوں کے لیے خدا اور اس کے رسولؐ کا نام ہے جبکہ اقبال نے لکھا: ”صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول بس۔“ یہ مصرعہ اصل قول کے مطابق ہو جائے اگر یوں کر دیا جائے۔



”صدیق کے لیے ہیں خدا اور سول“ بس۔

”ڈاکٹر صاحب نے مولانا صاحب کے اس مصرع کو تو روایت کے مطابق صحیح تسلیم کیا،“ محمد دین فوق کا بیان ہے۔ ”لیکن فرمایا: مولوی صاحب یہی بات مجھے براہ راست لکھ دیتے تو زیادہ اچھا تھا۔“ ۵۸

اور نگزیب والے قصے کے اشعار پر سلیمان ندوی نے جو لکھا تھا اس سے اسلامیہ کالج کے پروفیسر مولوی اصغر علی روجی کو اتفاق نہیں تھا مگر ان کی پیش کی ہوئی اسناد سے اقبال کی تسلی نہیں ہوئی۔ ۵۹

۷۹

لاہور میں انفلوئنزا کا ایسا زور ہوا تھا کہ ہر روز قریب آدھائی سو لوگ مر رہے تھے۔ لا اعلیٰ ج مرض تھا۔ صحیح دوا دریا فنت نہیں ہوئی تھی اور پھر مرض سے ڈاکٹر کو نکلنے والی بیماری تھی۔ عام طور پر جو دوائیں دی جاتی تھیں وہ بھی مناد شوار ہو گئیں۔ امرتسر میں بھی یہی کیفیت تھی۔ کہتے تھے دارچینی کا استعمال مفید ہے، روز تین چار بار قبوہ پینا چاہئے۔ مسلمان زیادہ شکار ہو رہے تھے۔ گھر کن ملنا دشوار ہو گیا۔

۸۰

نواب سر ذوالفقار علی خاں دہا سے بچنے شاملہ چلے گئے۔ ۶۰

۸۱

رمانہ (کانپور) میں اردو شاعری اور شعرائے حال کے عنوان سے دیوانہ نغم کے مضامین کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اکبر الہ آبادی اور اقبال کو آسمان شاعری کے سب سے روشن ستارے قرار دیتا تھا۔ اس میں شامل اکبر کے بعض اشعار لاہور چیف کورٹ کے بار روم میں مزے لے لے کر پڑھے گئے۔ انہی دنوں اقبال کو اکبر کا خط بھی موصول ہوا مگر دو تین روز تک جواب نہ دے سکے۔

”خیر اچھا ریو تھ مگر آپ کی شاعری پر ریو یو لکھنے کا حق آج تک کوئی دوسرا ادا نہیں کر سکا،“ اقبال نے ۱۸ اکتوبر کو خط کے جواب میں دبا کی تباہ کاریوں کا ذکر کرنے کے بعد اخبار از ماسہ والے تبصرے پر رائے دیتے ہوئے لکھا۔ ”وقت کی مصلحت نہیں ورنہ آپ کے کچھ اشعار پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھتا اور زندگی رہی تو انشاء اللہ کچھ ضرور لکھوں گا۔“



معارف اور التحلیل والے دونوں فارسی اشعار خط میں بھیج دیئے۔

۸۲

اقبال کی پہلی بیوی کریم بی بی کے والد حافظ عطا محمد شیخ سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد ریاست مالیر کوئٹہ میں ملازم ہوئے تھے اقبال نے سنا کہ ملازمت سے فارغ ہو کر گجرات چلے گئے ہیں۔<sup>۶۱</sup>  
حافظ صاحب کے اکلوتے لڑکے غلام محمد انڈین میڈیکل سروس میں شامل ہو کر جنگ کے دوران فرانس میں رہے تھے۔ تین برس پہلے ایک فرانسیسی لڑکی ڈورس سے دوسری شادی کی تھی۔ بیماری ہی کی حالت میں وطن لوٹے تھے۔ راولپنڈی کے ملٹری ہسپتال میں مقرر ہوئے۔<sup>۶۲</sup>

۸۳

۲۹ اکتوبر کو جندھڑ سے نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ غالباً وہاں بھی وبا پھیلی تھی مگر ان کے یہاں خیریت تھی۔ اقبال نے اسی وقت اپنے گھر میں بھی خیریت ہونے کی اطلاع نیاز الدین خاں کے نام جواب میں لکھی اور لکھی ہوئی میں وبا کی صورتحال ایک دفعہ پھر دہرائی۔ ”اس بیماری کے جراثیم تمام دنیا کی فضا میں پائے جاتے ہیں اور غضب یہ ہے کہ اطباء اس کی تشخیص سے عاری ہیں۔“

۸۴

”اسناد حسب وعدہ حاضر ہیں،“ ۳۰ اکتوبر کو سلیمان ندوی کو لکھا اور ناصر علی، صائب، زلالی، ظہوری، ملا طغراء، بدین، معز فطرت اور رومی کے علاوہ بہار عجمہ اور جواہر النثر کیب سے اسناد پیش کیں۔ بعض مقامات پر سلیمان ندوی سے اتفاق کر کے اپنے اشعار میں ترمیم کر لی۔ خواب میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کے راستے سے مٹی چننے کے بارے میں لکھا، ”یہ واقعہ خواب کا ہے جو خواب میں دیکھا گیا۔ بقیہ اسی طرح نظم کر دیا گیا۔“

۸۵

ترکی کے قریب سمندر میں برطانوی بحریہ کے جنگی جہاز میں برطانیہ اور عثمانی سلطنت کے درمیان معاہدے پر



دستخط ہو رہے تھے۔ جہاز کا نام آگامنون اس یونانی سپہ سالار کے نام پر رکھا گیا تھا جس نے قریباً تین ہزار سال پہلے  
ٹرائے فتح کیا تھا جو ترکی میں تھا۔

ترک اپنی سرزمین سے باہر تمام علاقوں سے دستبردار ہو جائیں جن میں میسوپوٹیمیا، شام، فلسطین اور عرب  
شامل ہیں، درہ دانیال تمام بحری جہازوں کے لیے کھول دیا جائے اور ترکی کے اہم مقامات پر اتحادی افواج تعینات  
کی جائیں۔ انگریز اڈمرل کالتھروپ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ترک جلد سے جلد جنگ ختم کرنا چاہتے ہیں اس لیے  
مجبوری کا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ ۱۳۰ اکتوبر کو عثمانی سلطنت کے وزیر بحریہ رؤف اربے نے معاہدے پر دستخط کر دیے۔  
”انگریز ترک قوم کی تباہی نہیں چاہتے،“ رؤف نے استنبول واپس پہنچ کر بیان دیا۔ ”میں یقین دلاتا ہوں کہ  
دشمن کا ایک بھی سپاہی ہمارے استنبول میں قدم نہیں رکھے گا!“

کیم نومبر کو برطانیوی فوجیں موصل پر قبضے کے لیے بڑھیں جسے معاہدے کے لحاظ سے انگریزوں کے حوالے  
نہیں ہوتا تھا۔ شہر میں موجود ترک افواج کے سالار نے احتجاج کیا۔ وزیراعظم عزت پاشا نے تار کے ذریعے حکم بھجوایا  
کہ شہر انگریزوں کے حوالے کر دیا جائے۔ ”انگریز حکومت چاہتی تو ہمارے پورے ملک پر قبضہ کر سکتی تھی کیونکہ  
ہمارے پاس اسے روکنے کے لیے کوئی افواج نہیں ہیں،“ انہوں نے کہا۔ ”پھر بھی میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ کس  
طرح انگریز اپنے ایک افسر کے ذریعے اس وعدے سے ٹکر سکتے ہیں جو انہوں نے صرف دو دن پہلے کیا تھا“

۸۶

نومبر کے آغاز تک لاہور میں انفلونزا کا زور کچھ کم ہو گیا۔ نومبر کو گرامی کا خط ملا۔ خیریت سے تھے مگر اقبال کے  
مراقبے والے خط کا ذکر نہیں تھا۔ ”معلوم نہیں آپ تک پہنچا یا نہ پہنچا،“ اقبال نے اس روز جواب دیتے ہوئے لکھا۔  
”گرامی سالخورہ ہے یعنی سالوں اور برسوں کو کھا جاتا ہے پھر بوڑھا کیونکر ہو سکتا ہے بوڑھا تو وہ ہے جس کو سال اور  
برس کھا جائیں۔“

۸۷

نیا زالدین خاں کے صاحبزادے کی طرف سے کبوتروں کے مزید دو جوڑے مل گئے۔ ۶۳



۸۸

۱۲ نومبر کو نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ اقبال نے اُسی روز جواب میں کہتروں پر شکریہ ادا کیا۔ ”انشأ اللہ ان کو حفاظت سے رکھا جائے گا اور اگر کبھی اپنے سے جدا کرنے کی ضرورت ہوئی تو آپ کی خدمت میں انہیں واپس بھیج دیا جائے گا، انہوں نے لکھا۔“ اس عطیے کے لیے آپ کا شکریہ ہے اور مزید شکریہ اس وقت ادا کروں گا جب ان کے جوہر مجھ پر آشکار ہو جائیں گے۔“

لہور میں دبا کے بارے میں لکھا کہ اب زور نہیں رہا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مرض دور ہو گیا۔

۸۹

۱۳ نومبر تھی۔ استنبول کے حیدر پاشا اسٹیشن پر جنوب سے آنے والی ریل گاڑی رکی۔ مصطفیٰ کمال اترے۔ فوج سے استعفیٰ دے چکے تھے۔ صرف ایک دوست انہیں لینے آیا۔

اسٹیشن کی خوبصورت عمارت جسے صرف دس برس پہلے جرمن معماروں نے تعمیر کیا تھا جنگ کے نشانات سے واعدار تھی۔ سیڑھیوں پر قدم رکھتے ہی سامنے بندرگاہ میں بچپن کی بحری جہازوں کا بیڑا داخل ہوتا دکھائی دیا۔ اتنی ہی طاقتوں کے جہاز تھے۔ روایت ہے کہ مصطفیٰ کمال نے کہا، ”جس طرح آئے ہیں اُسی طرح واپس جائیں گے۔“ ۶۴

۹۰

۱۵ نومبر تھی۔ برطانیہ میں صبح کے گیارہ بجتے ہی گرجاؤں کی گھنٹیاں بجنے لگیں اور لوگ خوشی کے عالم میں سڑکوں پر نکل آئے۔ کارخانے بند ہو گئے۔ شراب خانے کھل گئے۔ بادشاہ اور ملکہ کی سواری غیر رسمی طور پر شہر میں آنکلی۔ جھنڈے لہرائے جا رہے تھے اور فٹ پاتھوں پر خواتین اجنبی مردوں کے ساتھ جنسی عمل میں مصروف تھیں۔ بعد میں برطانوی مورخ نے لکھا، ”یہ موت پر زندگی کی فتح منانے کا طریقہ تھا۔“ مشرق کے ناول نگار نے کہا، ”مستقبل سے مایوسی کی وجہ سے افزائش نسل کی جہالت ابھرائی تھی۔“ جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ ۶۵



نواب ذوالفقار علی خاں بھی شملہ سے لاہور واپس آ گئے۔ ۶۶

اس رسالہ (کانپور) میں دیانرائن گلم کا مضمون اقبال کے بارے میں تھا۔

## اُردو شاعری اور شعرائے حال

از دیانرائن گلم

[اقتباس]

اکبر مادی دنیا میں مجاز اور حقیقت، سچ اور جھوٹ میں جو تفاوت ہے اُس کی ہنسی اڑا کر قوم کو ہدایت کرتا ہے۔ جب وہ سنجیدہ ہوتا ہے تو فلسفہ حیات کی باتیں بھی کرتا ہے، قلب کی وارداتیں بھی بیان کر جاتا ہے نہایت سلیس زبان اور مقبول عام پیرائے میں۔ اقبال بھی تارک الدنیا نہیں ہے اور نہ دنیا کو مایہ اور ”تھیا“ جانتا ہے مگر اس سے صرف اُس حد تک واسطہ رکھتا ہے جہاں تک کہ روح کے ایک عارضی قیام گاہ کی حیثیت سے اُس کی ضرورت پڑتی ہے ورنہ حیات ابدی کے مسائل اور تعمیرات روحانی کے مرحلے، زندگی اور موت کی کشمکش ہر وقت اُس کے دماغ میں چکر لگایا کرتی ہے۔ اکبر انسانوں کی حماقت پر ہنس دیتا ہے اور اپنی قوم کی ظاہر پرستی کا مضحکہ اڑاتے رہتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ حقیقت سے نا آشنا مادی تعلیم کے بندے اور اُس کے ظاہر پرست ابنائے وطن اگر سنبھلیں گے تو مضحکہ سے ورنہ روحانیت ان میں مفقود ہو گئی ہے۔ خوف خدا ان کے دلوں سے جا تار ہا ہے۔ نہ مذہب ان میں باقی ہے اور نہ ”لوک لاج“ ہی کا کوئی اثر ہے۔ عوام الناس کو ان خاصانِ خدا نے احمق اور اچھل سمجھ رکھا ہے۔ ایسی حالت میں اگر کوئی چیز کام دے سکتی ہے تو وہ مضحکہ ہے اور یہی اکبر کا زبردست آلہ ہے۔ اقبال کا خاصہ اشک ریزی ہے۔ اس کا خون دل آنکھوں سے براہ راست نکلا کرتا ہے۔ جہاں اکبر قہقہہ لگاتا ہے وہاں اقبال اپنا دل پگھلا پگھلا کر آنسوؤں کی جھڑی لگا دیتا ہے۔ بس اوقات اقبال کی سوگواری تبسم کی بھی متحمل نہیں ہوتی اور شاید بھری محفل میں بھی وہ اداں رہتا ہے۔ غم اُس کی روحانی غذا ہے۔



۹۲

۱۹ نومبر کو سرخوش کے تذکرے میں کشیدہ ام زجنوں ساغرے والے شعر نے ایک دفعہ پھر متاثر کیا۔ رات سیکڑوں دفعہ اس خیال سے دہرایا کہ شاید طبیعت شعر کہنے پر مائل ہو جائے مگر نہ ہوئی۔ ۶۸

۹۳

۲۰ نومبر کو گرامی کا خط ملا۔ فارسی غزل خوب تھی، بی بی حلیمہ کی کوئی روایت بھی نظم کی تھی جس پر اقبال روئے اور تقریباً بیہوش ہو گئے۔ طبیعت بھی شعر کہنے کی طرف مائل ہوئی۔ شاید اسی روز دنیاے عمل کے عنوان سے چند شعر لکھے۔

اُس روز کلیات سعدی میں سلیمان ندوی کے جواب کی ایک اور سند مل گئی۔ ”جواب سے ہنوز محروم ہوں“ اُسی روز پچھلے خط کا ذکر کرتے ہوئے لکھا اور سعدی والی سند کے علاوہ رسول اللہ سے بھیری کو چادر مننے کے بارے میں مولوی ذوالفقار علی دیوبندی کی شرح قصیدہ برودہ کا حوالہ دیا۔

”اگر آپ اس طرح کلام ارسال فرماتے رہیں تو میں تھوڑے عرصے میں آپ کا مجموعہ تیار کر کے دنیا کے سامنے اس بیش بہا خزانے کو پیش کر دوں گا“ گرامی کے اشعار کی تعریف کرتے ہوئے لکھا۔ ”اس زمانہ انحطاط میں کسی مسلمان کا ایسا کلام ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قوم میں زندگی کی قوتیں ابھی باقی ہیں۔“ سرخوش کے تذکرے والا شعر اور اپنے دنیاے عمل والے اشعار بھی بھیج دیے۔ یہ شراب خانہ ہے اور یہاں سب کو کھلی دعوت ہے، یہاں پیالے کی گنجائش دیکھ کر شراب بانٹی جاتی ہے:

ہست این میکدہ و دعوت عام است انجہ  
قسمت بادہ بہ اندازہ جام است انجہ ۶۹

۹۴

اسلامیہ کالج کے فلسفے کے پروفیسر بیگ چچک کی بیماری میں فوت ہو گئے تھے۔ دو ماہ کے لیے اقبال کو فلسفہ پڑھانا پڑا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کالج جانے کی بجائے اقبال نے لڑکوں کو شام کے وقت اپنے گھر بلانا شروع کیا۔ پھر بھی مصروفیت بڑھ گئی۔ اکبر الہ آبادی کا خط آیا۔ انہیں جواب دینے کی بجائے ۲۷ نومبر کی شام فلسفے کے طلبہ کو ان کا شعر



سنانے پر قناعت کرنا پڑی۔

اگلی شام فتح کی خوشی میں کوئی جلسہ ہونے والا تھا۔ اکبر الہ آبادی کا ایک اور خط ملا۔ جواب لکھا۔

## بنام اکبر الہ آبادی

۱۸ نومبر ۱۹۱۸ء

مخدومی! السلام علیکم

نوازش نامہ مل گیا اور اس سے پیشتر بھی ایک خط ملا تھا۔ جواب لکھنے میں تاخیر ہوئی جس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ آج کل معمول سے زیادہ مصروفیت ہے۔ اسلامیکانج ماہور کے پروفیسر فلسفہ ڈاکٹر ہیگ چچک کی بیماری سے دفعۃً انتقال کر گئے اور انجمن حمایت اسلام لاہور کے اصرار پر دو ماہ کے لیے کانج کے ایم اے کی جماعت مجھ کو لینی پڑی۔ امید ہے دو ماہ تک نیا پروفیسر مل جائیگا۔ یہ لڑکے شام کو ہر روز میرے مکان پر آ جاتے ہیں۔ دن میں جو تھوڑی بہت فرصت ملتی ہے اس میں ان کے لیکچر کے لیے کتب دیکھتا ہوں۔ لیکچر کیا ہیں، انسان کی ذہنی مایوسیوں اور نا کامیوں کا افسانہ ہے جسے عرف عام میں تاریخِ فلسفہ کہتے ہیں ابھی کل شام ہی میں ان کو آپ کا یہ شعر سنا رہا تھا

میں طاقت ذہن غیر محدود جانتا تھا حیر نہیں تھی

کہ ہوش مجھ کو ملا ہے تل کر نظر بھی مجھ کو ملی ہے نپ کے

سبحان اللہ! کیا خوب کہا ہے۔ جزاک اللہ

بہر حال ان لیکچروں کے بہانے سے ان لڑکوں کے کان میں کوئی نہ کوئی مذہبی نکتہ ڈالنے کا موقع مل جاتا ہے۔

جان حاضر ہے مگر راہِ خدا ملتی نہیں

میں آپ کا مقصود خوب سمجھتا ہوں۔ سیدھے سادے الفاظ میں حقائق بیان کر دینا آپ کا خاص حصہ ہے۔ یہ

بات بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔

آپ کی رباعی اور شکر یہ ہے کہ موت آ جاتی ہے بہت عرصہ سے میں نے نوٹ کر رکھی ہے۔ بہت عرصہ سے کوئی

شعر نہیں لکھا۔ مثنوی کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ دو شعریہ آئے ہیں جو دو یا تین ماہ ہوئے لکھے ہیں عرض کرتا



ہوں:

در جہاں مانند جوئے کوہسار  
از شیب و ہم فراز آگاہ شو  
یا مثال سیل بے زہار خیز  
فارغ از پست و بلند راہ شو

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بال بچے سب یہیں ہیں اور الحمد للہ خیریت سے ہیں۔ آج ۱۸ نومبر ہے۔ فتح کی خوشی بہت بڑا جسد ہونے والا ہے۔ شاید شام کو میں بھی اس جلسے میں آؤں۔ واستقام امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال۔ لاہور

۹۵

ایک پرندہ باغ کی سیر کر رہا تھا کہ اُسے کانٹا چبھ گیا۔ وہ چیخنے چلانے اور باغ کی برائی کرنے لگا۔ دوسرے پرندے نے وہ کانٹا اپنی چونچ سے کھینچ کر نکال دیا۔ جرمن فلسفے کے تسلسل میں شو پنہار اور نیشے کے درمیان یہی رشتہ تھا۔ یہ خیال فارسی میں نظم ہوا اور دیوان گوئے کے جوابی مجموعے کی بیاض میں 'شو پنہار و نیشا' کے عنوان سے لکھا گیا۔ ۷۰

۹۶

ہائے کو مخاطب کر کے بیاض میں نظم لکھی مگر پھر کسی وقت قلمزد کردی۔ ۷۱

عرب لوگ کہانیوں میں سمندر ایک کیڑے کا نام تھا جو پانچ سو برس بعد آگ میں جل کر دوبارہ جنم لیتا تھا۔ گویا مغربی ادب کے فرضی پرندے فینکس کے مترادف تھا۔ زندگی کے لیے یہ استعارہ اقبال کے ذہن میں راسخ ہونے لگا۔ عالم تخیل میں کسی صاحب نظر سے پوچھا کہ ہم کیڑے کی طرح ہیں جو مٹی سے پیدا ہوتا ہے تو جواب ملا کہ ہم سمندر ہیں۔ نظم کا عنوان 'زندگی رکھ کر اسے بیاض میں درج کیا'۔



گفتم کہ کرک است و ز رگل سر بردوں زند  
گفتا کہ شعلہ زاد مثال سمندر است ۷۲

۹۷

محمد دین فوق کد سالے طریقت سے بعض صوفی اور پیر ناراض ہو گئے تھے اُن کا ارادہ ہوا کہ اسے بند کر دیں۔ ”اقبال نے فرمایا کہ فضا کی تار کی سے ڈرنا ٹھیک نہیں، ”فوق کے شاگرد کا بیان ہے۔ ”مخالفت کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔ آج کل کے پیروں اور صوفیوں کی اصلاح فی الحقیقت ثواب کا کام ہے۔ اگر اس ۱۹۱۴ء میں یہ رسالہ بند بھی ہو جائے تو اسے جہاد اکبر سمجھنا چاہیے۔“ ۷۳

۹۸

سیدنا ندوی کا خط ملا۔ کوئی ترجمہ نظر ثانی کے لیے بھیجا۔ کسی وجہ سے پریشان تھے جس کی تفصیل معلوم نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کوئی قومی معاملہ تھا۔ کچھ دل میں بھی تھا جس کی تکمیل کی صورت ہوتی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ لکھا تھا، میرے ساتھ خدا کا معاملہ عجیب ہے۔

”آپ کا یہ فقرہ گویا تمام منت مرحومہ کے احساسات کا ترجمان ہے“ اقبال نے ۲ دسمبر کو جواب میں لکھا اور کہا کہ جو قوم ایک مشن لے کر پیدا ہوئی ہے اس کی روحانی تربیت کے لیے دکھ کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ بات جو ۱۹۱۰ء میں اپنی نوٹ بک میں لکھی تھی اب ترجمہ کر کے ”ایک انگریز ادیب“ کے حوالے سے خط میں درج کر دی کہ ”دکھ دیوتاؤں کی ایک رحمت عظیم ہے تاکہ انسان زندگی کے ہر پہلو کا مشاہدہ کر سکے۔“ ”آپ امت محمدیہ کے خاص افراد میں سے ہیں اور اس مامور من اللہ قوم کے خاص افراد کو ہی امر الہی و دیعت کیا گیا ہے۔“ مایوسی سے نکل کر امید والوں کی طرف آنے کی دعوت دی اور یہ شعر لکھا کہ زمانے نے دوبارہ نمرود کی آگ بھڑکائی ہے تاکہ مسلمان کی حقیقت بے نقاب ہو جائے:

زمانہ باز بفر وخت آتش نمرود

کہ بے نقاب شود جوہر مسلمانی ۷۴



لکھا کہ ذاتی طور پر اُن سے بہتر دی ہے اور اُن کے الفاظ نے دل پر سوز و گداز کی کیفیت طاری کر دی۔ ترجمے کی ادبی نقطہ نگاہ سے داد دی مگر فلسفیانہ مقصد کے لیے اور الفاظ وضع کرنے کا مشورہ دیا۔

۹۹

۲ دسمبر کو گرامی کی ایک غزل جو کئی دفعہ ان کی زبان سے سن چکے تھے خط میں موصول ہوئی کہ میں پوشیدہ اور ظاہر ہوں جیسے شراب میں نشہ، ظاہر اور پوشیدہ ہوں جیسے کہاب میں داغ، اس حکیمانہ نکتے کو پڑھ پڑھ کر جھوم رہا ہوں کہ موت میں خواب ہے اور خواب میں موت ہے:

پہانم و پیدا یم کفیم بشراب اندر  
پیدا یم و پہانم داغم بکہاب اندر  
رمزیت حکیمانہ می خوانم و می رقصم  
خوابست بمرگ اندر مرگ است بخواب اندر

’دنیا ئے عمل‘ کا ایک شعر میں گرامی نے تبدیلی تجویز کی تھی۔

گرامی کی غزل میں جدید فلسفے کی کچھ باتیں ایسی خوبی سے نظم ہوتی دکھائی دیں کہ اگر ان کے مغربی معلم سنیں تو پھڑک اٹھیں، یہ فطرت کی آواز ہے جبکہ وہاں بس سوچ بچار ہی ہے۔

غزل کے دو اشعار اکبر الہ آبادی کو لکھ کر بھیجے کہ ”تنہا خوری نہ ہو۔“ پھر گرامی کو جواب لکھا کہ غزل کیا ہے دفتر معرفت ہے۔ اپنے مصرع کے بارے میں لکھا کہ گرامی کی رائے سے اتفاق نہیں کر سکتے مگر مصرع ابھی تک کھٹکتا ہے۔ ”طبیعت حاضر ہو تو پھر غور کروں گا،“ انہوں نے لکھا۔ ”اس جگر کاوی کا اندازہ عام لوگ نہیں لگا سکتے۔ اُن کے سامنے شعر بنانا آتا ہے۔ وہ اس روحانی اور لطیف کرب سے آشنا نہیں ہو سکتے جس نے الفاظ کی ترتیب پیدا کی ہے۔ جہاں اچھا شعر دیکھو سمجھ لو کہ کوئی نہ کوئی مسیح مصلوب ہوا ہے۔ اچھے خیال کا پیدا کرنا لوگوں کے لیے کفارہ ہوتا ہے۔“

”

۱۰۰

”پہلی جنگ عظیم کے خاتمے پر برطانوی ایمپائر میں آسٹریلیا سے کینیڈا تک ہفت روزہ جشن منایا گیا تھا، ایک



ط سب علم غلام جیلانی برق کا بیان ہے جو مولوی فاضل کی تعلیم کے لیے ان دنوں لاہور میں تھے۔ ”کشتی، کبڈی، نیزہ بازی، مفت تھیٹرز، جلسے اور مشاعرے۔“ معلوم ہوتا ہے کہ جشن کا آغاز ۹ دسمبر کو ہوا۔ ۷۵

۱۰۱

دہلی میں آفتاب بیمار ہو گئے تھے۔ نجانے علاج کے لیے پیسے مانگے یا کچھ اور لکھ دیا کہ اقبال نے ۱۱ دسمبر کو ایک پوسٹ کارڈ شیخ نور محمد کو بھیجا جس کا مضمون معلوم نہیں ہے۔ انہی دنوں شیخ نور محمد کی طرف سے اقبال کو بھی کوئی خط ملا جس کا جواب انہوں نے تفصیل سے دیا۔

### بنام شیخ نور محمد

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۸ء

قبلہ و کعبہ! السلام علیکم۔

آپ کا خط مل گیا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پروفیسر نے مجھ اس کی بابت لکھا ہے نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم بخت دہلی سے مایہ کوئلہ کیا یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ حافظ صاحب ملازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔ میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دے دیں کہ بیماری سے گھبرانا نہ چاہئے اور موت سے ڈرنا نہ چاہئے اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا یا اس کی والدہ کا سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ ہر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے۔ قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حصہ موجودہ صورت کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ عقلمند آدمی ایک سوراخ سے دو دفعہ ڈنک نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لیے مناسب تدابیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کے اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔ اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کامل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ عمشیرہ کریم بی بی کو اس نے



بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا عجب کہ اس کی موجودہ مصیبت اُسی کی بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اُسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔ باقی خیریت ہے۔

محمد اقبال لاہور

۱۰۲

نجم الغنی رامپوری کئی موضوعات پر کتابیں لکھ چکے تھے۔ اپنی کتاب احبار الصنادید کی دو جلدیں اقبال کو بھیجیں۔ انہوں نے پہلی جلد کو خاص طور پر دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ ”قوم افغان کی اصلیت پر آپ نے خوب روشنی ڈالی ہے“ ۱۴ دسمبر کو اقبال نے کتابوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا اور خیال ظاہر کیا کہ کشمیری غائب اور افغان یقیناً یہودی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ قاضی احمد رضوانی نے جو بات ایک دفعہ کہی تھی اس کا ذکر بھی کیا اور تجویز کیا کہ پشتو زبان کی تحقیق کی جائے تو بہت سے الفاظ عبرانی زبان کے ملیں گے جو یہودیوں کی تاریخی زبان تھی۔

”آپ کا طرزِ تحریر نہایت سادہ اور موثر ہے اور تخیلیت مجموعی آپ کی تصنیف تاریخ کا عمدہ نمونہ ہے۔“

۱۰۳

ملوک چند محروم اردو میں شاعری کرتے تھے۔ لاہور آئے تو اقبال سے ملے۔ شعرِ مثنوی کی فرمائش کی تو اقبال نے کہا، ”میرے بھائی صاحب مجھ سے ملنے کے لیے آئے ہوئے ہیں اور ساتھ کے کمرے میں تشریف فرما ہیں اور میں پاس ادب ستان کی موجودگی میں کلام نہیں بنا سکتا۔“ ۷۳

۱۰۴

مشرق اور مغرب کے درمیان مکالمہ کروانے کی کوشش کر رہے تھے۔ بیاض کے نئے صفحے پر غائب اور گونے کا عنوان ڈال کر غائب کا ایک فارسی شعر لکھا تا کہ گونے کے کسی شعر کا فارسی ترجمہ کر کے اس سے پہلے لکھ دیں اور دونوں شعروں کے درمیان مکالمہ ہو جائے۔ ”برگساں اور بیدل“ کا عنوان ڈال کر کچھ اشعار درج کیے۔ پھر دونوں نظمیں قلمزد ہوئیں مگر مرکزی خیال دل و دماغ میں بیٹھا رہا۔



جرمن شاعر شلر کی ایک نظم نے تحریک دی کہ فارسی میں صبحِ ازل کا نقشہ کھینچ جائے جب قدرت کی طرف سے قوموں کو وہ کردار تفویض ہو رہا ہے تھے جو تاریخ میں انہیں ادا کرنے تھے۔  
 تمہیں کچھ معلوم ہے کہ زندگی بنانے والے نے فرانس کو رنگیں فکر، گرم دل اور خالص شراب عطا کی،  
 روس قومی اتحاد کا سرمایہ لے گیا کہ اُس کا قبر پہاڑ کو بھی پارے کی طرح ریزا دیتا ہے،  
 حکومت، سیاست اور تجارت انگلستان کے سپرد ہوئی، جرمنی کو چشم حیران اور دل بیتاب عطا ہوئے،  
 زہ نے کے ساز سے آزادی کا نغمہ پیدا ہوتا رہا ہے، اُس کے لیے جموریہ امریکہ کے صدر کو مضرب دی،  
 ہر کوئی خدا کے حضور سے اپنی فطرت کے مطابق لے گیا، ہمارے لیے کچھ نہ بچا اور اُس نے اپنے  
 آپ کو ہمارے سپرد کر دیا! ۷۷

۱۵ دسمبر کو سرکاری پبلشری کمیٹی کی طرف سے لہور کے بریڈ لاہال میں فتح کی خوشی میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ گورنر  
 پنجاب سر، نیکل، اوڈواٹر تشریف لائے۔ نواب ذوالفقار علی خاں نے صدارت کی۔ نوجوان شاعروں کے درمیان  
 مقابلہ ہوا۔ بلوک چند محروم نے قصیدہ پڑھا:

چلی گلزارِ عالم میں نسیمِ فصلِ رحمانی

فروا آخر ہوئی جنگ و جدل کی شعلہ افشانی

دہلی سے بزرگ شعرا سائل اور پنجو د بھی آئے تھے۔ سائل نے ترنم سے نظم پڑھی:

ہو گئیں سائل دعا میں تیری راتوں کی قبول

تائب السلطان کے در تک رسائی ہو گئی

اقبال کے کالج کے زمانے کے دوست چودہری شہاب الدین جن کی نظم ”پکڑی سنبھال او جٹا“ نو دس برس پہلے  
 مقبول ہوئی تھی، انہوں نے اس دفعہ اپنی پنجابی نظم میں محاورے ”سو سنیا ر دی تے اک لوہا ر دی“ کو استعمال کیا۔

”ہجوم کی کثرت کی وجہ سے ہال میں بہت شور تھا“، ”انجی ز احمد کا بیان ہے۔“ ”چچی جان [اقبال] کے موجود ہونے کی  
 وجہ سے لوگ اُن کو سننے کے مشتاق تھے اور ہر طرف سے اقبال اقبال کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ جس کی وجہ سے  
 دیگر شعرا کا کلام اچھی طرح نہ سنا جاتا تھا۔ لوگوں کے پیہم اصرار پر نواب ذوالفقار علی خاں صدرِ مشاعرہ نے اُن سے  
 اپنا کلام سنانے کی استدعا کی۔ وہ کھڑے ہوئے تو ہال میں سکوت طاری ہو گیا۔“ ۷۸



اقبال نے پہلے فارسی کی نظم رنم سے سنائی:

بچ م دانی کہ صورت ہیر ہستی با فرانس  
فکر رنگیں و دل گرم و شراب تاب داد  
زوں را سرمایہ تحفیت ملت ربود  
قبر او کوہ گراں را لرزہ سیماب داد  
ملک و تدبیر و تجارت را بہ انگلستان سپرد  
جرمنی را چشم حیران و دل بچاب داد  
تا بر انگیزد فوائے حیات از ساز دہر  
صدر جمہوریہ امریکہ را مضرب داد

ہر کے درخورد فطرت از جناب او ہیرد

بہر ما چیزے بہ خود و خویش را با ما سپرد<sup>۷۹</sup>

اس کے بعد اردو کی نظم 'شعاع آفتاب' بھی ترنم میں پیش کی۔ ملک چند محروم کا بیان ہے، "علامہ نے دونوں نظمیں سٹیج پر ٹبل ٹبل کر زبانی سنائیں۔ آواز نہایت دلکش، پرسوز اور دلنشیں تھی۔ میں نے آج تک ایسا پرتا شیر نغمہ نہیں سنا۔ سناتے سناتے وہ ایک شعر بھول گئے۔ برابر سوچنے کے انداز میں کوئی آدھا منٹ ٹھہرتے رہے اور پھر سر اٹھا کر اگلا شعر اُسی لے میں ادا کر دیا۔ اُن کی خموشی کے دوران میں مکمل سنانا چھپا رہا۔ اس مشاعرے میں تین انعام بھی مقرر تھے۔ جج عدا ماقبال تھے۔ انہوں نے مقابلے میں شامل ہونے والے شعراء کی نظمیں اپنے مکان پر منگوائیں اور چند روز میں فیصلہ دیا۔" پہلا انعام ملک چند محروم کو ملا۔ دوسرا انعام بھی کسی ہندو شاعر کو اور تیسرا ایک مسلمان شاعر کو ملا۔<sup>۸۰</sup>

۱۰۵

مغلیہ عہد کے فارسی شاعر مرزا عبدالقادر بیدل نے اپنی شاعری میں کئی جگہ یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ موت کے بعد جسم دوبارہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ قوموں کی تقدیر پر غور کرتے ہوئے اقبال کے قلم سے بھی پھول اور شبنم کے مکالمے میں یہی مضمون ادا ہو گیا بلکہ اس میں وہ نظریہ بھی داخل ہو گیا جسے طاقتور قوموں میں کمزور قوموں کے حوصلے پست کرنے کے



لیے رواج دیتی رہی تھیں کہ دریا سے گزرا ہوا پانی دریا میں واپس نہیں آ سکتا، آپ کہ از جو گذشت باز نیاید بچو۔ یہی اس فارسی نظم کا عنوان ٹھہرا مگر ظاہر ہے کہ اس نظم نے قلمزدبی ہونا تھا۔ ہوئی اور اس کی بجائے آزادی کے عنوان سے ایک فارسی رباعی ہو گئی جس میں وہ مضمون اور ہوا جو چھ برس پہلے نظم پھول میں اردو میں آیا تھا:

نہیں یہ شان خود داری، چمن سے توڑ کر تجھ کو  
کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیب گلو کر لے<sup>۸۱</sup>

۱۰۶

فوق نے طریقت بند کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کی جگہ ایک نیا رسالہ نظام جاری کرنا چاہتے تھے۔ خط کے ساتھ شاید طریقت کا آخری شمارہ بھیجا اور اٹل ایڈیشنلٹ سو سٹنی بنگال (جنرل) کے بعض نمبروں کے بارے میں کچھ پوچھا۔

”میرے خیال میں تو آپ ’طریقت‘ ہی کو فروغ دیتے تو شاید حضور نظام تصوف کی اشاعت کا صلہ عطا فرماتے،“ اقبال نے ۱۶ دسمبر کو جواب میں مبارک باد دینے کے بعد لکھا کہ رسالہ صوفی والے ”محمد دین صاحب آپ سے بہتر نہیں ہیں صرف وہ آدمی معاملہ فہم اور کاردار ہیں۔“ خود بھی کچھ لکھنے کا وعدہ کیا اور جنرل کے بارے میں لکھا کہ اس کے بعض نمبر پنجاب پبلک لائبریری اور شاید یونیورسٹی لائبریری میں بھی موجود ہیں۔

”حکیم محمد دین صاحب کئی روز سے نہیں ملے۔ خدا کرے کہ اچھے ہوں۔“

۱۰۷

پنجاب سے اردو کی جتنی کتابیں شائع ہوتی تھیں وہ کئی صوبوں کی مجموعی اشاعت سے زیادہ تھیں۔ مولانا تاجور نجیب آبادی کو افسوس تھا کہ ان میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ سوچتے تھے، ”اردو کورسوں کو دیکھئے تو گرامر محاورہ اعلیٰ طریقہ استعمال وغیرہ کی غلطیوں سے مد نظر آئیں گے۔ بچوں کی زبان پر ان غلطیوں کا عالم طفلی میں مشق ہو جانا اردو کے لئے کس قدر نقصان دہ ہو سکتا ہے؟“ استثنائے چند اخباروں اور رسالوں کی بھی یہی حالت ہے۔“ اسی خیال سے انجمن ارباب علم وجود میں آئی۔ پنڈت برہمچاری دتاتریہ کتنی صدر تھے۔ مولانا تاجور سیکرٹری تھے۔

۲۱ دسمبر کو بیرون موچی دروازہ باغ میں پہلا ”علمی مشاعرہ“ ہوا۔ حکیم فقیر محمد چشتی نظامی، مولانا اکبر شاہ نجیب



آبادی، منشی محمد الدین فوق، خلیفہ عبدالکلیم، ایم اے اور میاں بشیر احمد بھی آئے۔ نہیں معلوم اقبال کو بلایا نہیں گیا یا آنے پر تیار نہ ہوئے۔

سننے والے دو ہزار کے قریب تھے۔ سب سے پہلے دیال سنگھ اسکول کے بچوں نے مورا ناٹا جوڑی کی نظم ہندوستانی بچوں کا گیت سنائی جو اسی ماہ مخزن میں شائع ہوئی تھی:

ہندوستان بھر کی قومی زبان ہم ہیں  
نہند آئے جس کو سن کر وہ داستان ہم ہیں ۸۲

۱۰۸

بیس سالہ نوجوان سید شوکت حسین اسلامیکانج میں پڑھتے تھے۔ ایک مسلمان پروفیسر نے کلاس روم میں کہا، ”قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت بے نظیر سی لیکن ٹیکسپیئر، ٹیکسپیئر ہے۔“ شوکت نے اٹھ کر کہا، ”سر! آپ کو قرآن مجید کی بے حرمتی کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“ پروفیسر نے شوکت کو کمرے سے نکال دیا۔ انہوں نے دوسرے طبیب کو بتایا اور کانج میں ہڑتال ہو گئی۔ جن طبیب نے اس ہڑتال میں حصہ لیا ان میں سے دو کے نام نصر اللہ خاں عزیز اور حسن علی تھے۔

استاد کو معافی مانگنی پڑی۔ ۸۳

۱۰۹

اودہ پنچ نے اقبال کی کسی ابتدائی نظم پر جو کسی نے اجازت کے بغیر دوبارہ شائع کی تھی، اعتراضات کیے۔ غالباً یہ وہ نعت تھی جس میں یہ صوفیانہ تصور پیش کیا گیا تھا کہ لفظ احد جو خدا کا نام ہے اس میں محمدؐ کے ”م“ کا اضافہ سے احمد بن جاتا ہے:

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہٴ میم کو اشا کر  
وہ بزمِ یثرب میں آ کے بنیص ہزار منہ کو چھپا چھپا کر

بیس برس پرانی نظم تھی اور اصل مسودے کی نقل بھی اقبال کے پاس موجود نہیں تھی۔ فوق نے اودہ پنچ کا اعتراضات وال صفحہ خط کے ساتھ اقبال کو بھیجا جو کرس کی چھٹیوں میں بھی لاہوری میں تھے اور سردی کی وجہ سے



کہیں باہر نہیں گئے تھے۔

۲۸ دسمبر کو اقبال نے جواب دیتے ہوئے لکھا کہ اس ابتدائی نظم میں بہت سی خامیاں ہیں (اُن کے خیال میں نظم کی خامیاں نفسیاتی تھیں اور بعض مقامات پر خامیوں کا تعلق اظہار بیان سے تھا) مگر اعتراض کرنے والے نے انہیں چھوڑ کر صرف کتابت کی غلطیوں پر اعتراض کیا تھا۔ لوگ بغیر اجازت یہ نظم بار بار چھاپتے ہیں، ”کم سے کم مجھے پروف ہی دکھالیا کریں۔“ ۸۴

اُس روز لندن میں عام انتخابات ہوئے۔ خواتین کو ووٹ کا حق دیا گیا تھا اگرچہ مردوں کے برابر نہیں یعنی عمر کا فرق رکھا گیا تھا۔

۱۱۰

لانڈ جارج ایک دفعہ پھر وزیر اعظم ہو گئے۔ انہوں نے عوام سے وعدہ کیا تھا، ”جرمنی کے لیموں کو اس طرح نچوڑا جائے گا کہ پھوک بھی چنٹنے لگے۔“ جنگ ختم ہو گئی تھی مگر سر پر خون سوار تھا۔

## دوسرا حصہ

۱۱۱

میاں نظام الدین کی بیوی کے بھانجے محمد الدین پچھلے برس میٹرک کرنے کے بعد فورمین کرسچین کالج یعنی ایف سی کالج میں داخلہ لے چکے تھے۔ تخلص شامل کر کے اب اُن کا نام محمد دین تاثیر تھا۔ اقبال کے پاس اکثر آنے لگے۔ ۸۵

۱۱۲

’اسرار خودی‘ میں عشق کی کھل تشریح اور رموزِ بنخودی میں امام حسین کے تذکرے میں عشق اور عقل کا مختصر سا مقابلہ جو کروایا تھا، وہ ایک مستقل موضوع بن کر ابھرا۔ بوعلی سینا لیلیٰ کی نوٹنی کے اڑائے ہوئے غبار میں گم ہو گئے اور



تخنک کی طرح بھنور میں ہی رہ گئے۔ مول ناروم کے ہاتھ حمل کے پردے تک پہنچ گئے جس طرح دریا کی گہرائی میں اتر کر کوئی موتی حاصل کر لے۔ حقیقت اگر سوز سے خالی ہو تو فلسفہ ہے۔ سوز میسر آئے تو شعر بن جاتی ہے۔

### حکمت و شعر

بو علی اندر غبارِ نازِ گم  
دستِ رویِ پردہٗ حملِ گرفت  
آں بہ گردِ آبِ چوں خسِ منزلِ گرفت  
حق اگر سوزے ندارد حکمت است  
شعر میگردد چوں سوز از دل گرفت ۸۶

۱۱۳

سنان ساحل نے کہا، ”میں بہت جی لیا مگر مجھے معلوم نہ ہوا کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔“ متوالی لہر تیزی سے بڑھ کر بولی، ”اگر چلتی رہوں تو میں ہوں، نہ چلوں تو نہیں۔“  
یہ جرمن شاعر ہائنا کی نظم ’سوالات‘ کا جواب تھا۔ ہائنا نے ساحل پر کھڑے نوجوان کو دکھایا تھا جو اپنی حقیقت کے بارے میں سوالات پر غور کر رہا تھا۔ لہروں کے لمبی شور اور بے نیاز ستاروں کی چمک کا ذکر کر کے ہائنا نے کہا تھا کہ صرف ایک بیوقوف ہی اپنے سوالات کے جواب کا انتظار کر رہا ہے۔  
اقبال کی نظم میں وہ بیوقوف نوجوان ساحل بن گیا کہ اس کی باطنی کیفیت بھی نباتات و جمادات سے مختلف نہ تھی۔ اقبال کی تبدیلیوں نے ہائنا کو چھٹی صدی سے نکال کر برسوں کے عہد میں زندہ کر دیا۔ زندگی کی گرہ صرف جوشِ عمل سے کھلتی ہے۔

### زندگی و عمل

ساحل افتادہ گفت گر چہ بے زیستم  
بیچ نہ معلوم شد آہ کہ من چہستم



موج زخوردنہ تیز خرامید و گفت  
ہستم اگر میروم گر زوم نیستم ۸۷

خدا سے دعا مانگی کہ مرنے کے بعد اُن کی مٹی سے لالے کے چراغ پیدا ہوں تاکہ اُن کا صحرا اُن کے داغوں سے ہمیشہ روشن رہے۔ نظم فارسی میں تھی اور عنوان دُعا تھا۔ ۸۸

۱۱۴

اقبال پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس فیکلٹی کے ڈین ہو گئے۔ پچھلے ڈین شادی لاں تھے۔ پنجاب ہائی کورٹ کے جج بھی تھے۔ سمجھا جاتا تھا کہ مسلمانوں سے تعصب رکھتے ہیں۔ کنورسین مائٹھور فیکلٹی کے سیکرٹری ہوئے۔ ۸۹

۱۱۵

شریف مکہ حسین کارڈ کا فیصل پیرس میں تھے۔ عثمانیوں سے غداری کے صلے میں اتحادیوں نے عراق اور شام کی بادشاہت عطا کی تھی۔ ۳ جنوری ۱۹۱۹ء کو صیہونی تنظیم کے صدر شیم ویزمین کے ساتھ معاہدہ کیا کہ اگر اُس کے بعض مفادات کا خیال رکھا جائے تو فلسطین میں یہودی ریاست کا قیام منظور ہے۔

۱۱۶

اسلامی کانج کے طالب علم سید شوکت حسین نے اودھ پسج کا شمارہ اقبال کو بھیجا۔ ۳ جنوری ۱۹۱۹ء کو اقبال نے انگریزی میں جواب میں لکھا کہ نظم بیس برس پہلے لکھی گئی تھی، مصنف کا ذہن اور زاویہ نگاہ مسلسل بدلتے رہتے ہیں مگر فحسوس کہ اس ملک میں ادبی اخلاقیات موجود نہیں۔ بہر حال اعتراف کرنے والے نظم کی اصل خامیوں کو نہیں دیکھ سکے:

Poetry is something more than the mere correctness of idioms and expressions. My ideals are different from the critic's literary ideals. Poetry plays only a subordinate role in my utterances, and it is not my ambition to be classed among the poets of the day. ۹۰



۱۱۷

سید شوکت حسین نے برسوں پہلے چھپنے والا نظم کا ابتدائی متن تلاش کیا۔ دوبارہ خط لکھا کہ کتابت کی غلطیوں کی طرف سے تسلی ہوئی اب اقبال اصل خامیاں بتادیں۔

”کسی پرانی نظم کو ٹھیک کر کے نئے سانچے میں ڈھالنے کی نسبت نئی نظم کہہ لینا کہیں زیادہ آسان ہے،“ ۶ جنوری کو اقبال نے انگریزی جواب میں شکریہ ادا کرنے کے بعد لکھا اور نظم کی اصل خامیوں کی طرف اشارہ بھی کیا۔  
”لکھنوی تنقید نگاروں کو ابھی تنقید کے اصول سیکھنے کی ضرورت ہے۔“

۱۱۸

رمانہ (کانپور) کے جنوری کے شمارے میں اقبال کا ”صورت مند ہستی“ والا قطعہ شائع ہوا۔ عنوان تھا ”تصیب ما زجہان است بعد ہمت ما۔“ ۹

۱۱۹

وہ نسل جو اقبال کی شاعری کے آغاز کے وقت دنیا میں موجود تھی اب اپنے طور پر عجیب عجیب ذرائع سے اقبال کو دریافت کر رہی تھی۔ ”غالباً ۱۹۱۹ء کی ایک دوپہر تھی،“ اُس زمانے کے ایک طالب علم سراج نظامی کا بیان ہے۔  
”میں سکول سے آکر، کھانا کھانے کے بعد، چارپائی پر لیٹا الف لیلیٰ کی ایک دلچسپ داستان کے مطالعے میں غرق تھا۔ اتنے میں ہمارا نوکر عبدالکریم جسے ہم نے ایک قیمتی خانے سے لیا تھا اور جو تھوڑا بہت پڑھا لکھا بھی تھا، ہاتھ میں دسی پٹکھالیے کمرے میں داخل ہوا اور فرش پر لیٹ کر کسی نظم کا شعر خالص مولویانہ انداز میں گنگٹانے لگا۔ یکا یک اُس کی آواز بلند ہوئی۔

”تینوں کے سائے میں ہم مل کر جواں ہوئے ہیں

خبر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا

”مجھے یوں لگا جیسے آگ پہ پتی ہوئی ہزاروں سوئیاں میری نس نس میں چبھ گئی ہوں۔“ نوکر نے بتایا کہ شعر ڈاکٹر اقبال کے ترانے کا ہے اور پھر پورا ”ترانہ ملی“ جھوم جھوم کر سنایا۔ اس طرح سراج نے اقبال کا نام سنا۔ نوکر ہی کے بتانے پر اُسی وقت بھاگ کر مرغوب الجھنسی پہنچا اور ترانے کے علاوہ اقبال کی دوسری نظمیں ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”ملہ“



”قیم، فریاد امت، اکبری اقبال اور تصویر درد بھی خرید لایا۔

”میں کلام اقبال پڑھ کر مسحور ہو گیا،“ سراج کا بیان ہے۔ ”اور حالت یہ ہو گئی کہ خلوت جلوت میں اُن کے اشعار ترنم سے پڑھنے لگا۔“ فارسی کے استاد مولوی احمد حسن کو معلوم ہوا تو سراج سے اکثر یہ نظمیں سننے لگے۔ کبھی کبھی رو پڑتے۔ پھر اسرار خودی اور رموز بخود کی کے باقاعدہ درس دینے لگے۔ سراج کی پھوپھی کے پاس مسخرن کے پرانے شمارے موجود تھے۔ وہ ہاتھ لگے۔

”ایک دن مولوی احمد حسن پوچھنے لگے تم نے ڈاکٹر اقبال کو دیکھا ہے؟“ سراج کا بیان ہے۔ ”میں نے نفی میں جواب دیا تو فرمانے لگے کہ وہ انارکلی میں عطر چند کپور تاجران کتب کے مکان کی باوائی منزل پر رہتے ہیں۔ ان دنوں سول اینڈ ملٹری گورنمنٹ، ٹریبون مونسیندار اور سیالست وغیرہ اخبارات شام کو شائع ہوا کرتے تھے۔ میں ہر روز شام کے وقت نو باری دروازے کے باہر بابا غلام محمد اخبار فروش سے رمیندار خرید کرتا تھا۔ ایک دن بابا غلام محمد سے عطر چند کپور والے مکان کا پتا پوچھ کر وہاں جا پہنچا۔ ایک شخص مجھے میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا اور کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہی ڈاکٹر اقبال ہیں۔ میں سامنے ایک تھڑے پر بیٹھ کر اُن کی طرف دیر تک ٹکٹکی باندھے تکتا رہا۔ اُس کے بعد میرا بیروز کا معمول بن گیا۔“ ۹۳

۱۲۰

اقبال نے فوق کے رسالے کے لیے نظم لکھ دی۔ مکافات عمل کے نام سے کسی کے اس فارسی شعر پر تضمین کی تھی کہ شمع نے پردے کو جلا دیا ہے مگر اپنے تیل میں خود بھی جل جائے گی۔

۱۲۱

روس کے انقلاب سے دنیا میں کیا تبدیلیاں رونما ہو سکتی ہیں؟ ماتم زار کے عنوان سے نظم لکھی جس میں زار، روس، فرانس، امریکہ، اٹلی، شاہ بلجیم، سربیا (سربیا)، رومانیہ، قیصر جرمنی، آسٹریا، ترکی (ترکی)، شاہ یونان، ایران، ترکستان، افغانستان، ہندوستان، جاپان اور چین کے علاوہ اُن لوگوں کا ردِ عمل بھی دکھایا جو اپنے آپ کو کسی قوم کا حصہ کہنے کی بجائے انارکسٹ (لا قانونی) قرار دیتے تھے۔ ہر گروہ کے تاثرات فارسی کے کلاسیکی شعرا کے کلام سے منتخب کسی نہ کسی شعر سے ظاہر کیے تھے۔ آخر میں زار روس کے کتبے کے لیے صفیری کا شعر چننا تھا کہ ہائے میں مر گیا اور



میرے پورے وطن میں میرا کوئی دوست بھی نہیں ہے کہ میرے مزار کے قریب کسی کے قدموں کے نشان بھی دکھائی نہیں دیتے۔

نفاں کہ مردم و یارے دریں دیارم نیست

نشان پائے کے بر سر مزارم نیست

پھر کسی وقت یہ نظم قلمزد کردی۔ ۹۳

۱۲۲

ترکی کی حمایت میں جلسے پورے ہندوستان میں ہو رہے تھے۔ ”کیا کسی نے ہندوستان کے عام مسلمانوں میں اتحادِ مسلم کا پروپیگنڈا کیا تھا؟“ سید حسن ریاض نے بعد میں تجزیہ کیا۔ ”کیا کسی نے ان کو یہ اونچی سیاست سمجھائی تھی کہ خلافت کے خاتمے کے بعد اسلام کی مرکزیت ختم ہو جائے گی اور مسلمان امورِ عالم میں کسی متحدہ اقدامی عمل کے قابل نہ رہیں گے؟ نہیں۔ دو دو تین ورق کے چند اردو اخبارات نکل رہے تھے، جن پر زمانہ جنگ میں یہ پابندی عائد تھی کہ ان مسائل پر کچھ نہ لکھیں جو جنگ سے متعلق ہوں۔ ان کی استطاعت سے یہ باہر تھا کہ ترکوں کی اور خلافت کی حمایت میں دنیا کے مسلمانوں اور ہندوستان کے مسلمانوں کو مضطرب اور بے قرار کر دیں۔ کل مومن اخوة قرآن کا یہ سبق مسلمانوں کی فکر پر چھایا ہوا تھا۔ بیان کو بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ مسلمانوں کو مسلمان کے ساتھ ہمدردی ہونی چاہیے۔ جس اسلامی فکر کے تقاضے سے محمد علی، شوکت علی اور حسرت موہانی اپنی جانوں پر کھینے کے لیے آمادہ ہوئے، وہی ہر عام مسلمان کے دل میں کام کر رہی تھی۔“

نعرۂ توحید

عرف شیر کی گرج

آغا حشر کاشمیری

[اقتباس]

بادشاہ

سعیدہ تم زندہ ہو؟



سعیدہ

جی ہاں!

بادشاہ

تم کس طرح بچیں؟

سعیدہ

حضور کی دعا سے!

بادشاہ

تمہیں کس نے بچایا؟

سعیدہ

میرے خدائے!

بادشاہ

کیا شیروں نے تمہیں کچھ نہ کہا؟

سعیدہ

عالی جاہ! جب آپ کا ایک ادنیٰ غلام آپ کے حکم کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا تو یہ شیر  
جو میرے خدا کے بنائے ہیں کس طرح اس کے حکم کے خلاف مجھے ستا سکتے  
ہیں؟ کیونکر مجھے کھا سکتے ہیں۔

بادشاہ

تم نے ان شیروں کے پنجروں میں رات کاٹی اور کیسے کٹی؟

سعیدہ

جس طرح ایک بچہ آغوشِ مادر میں یا ایک تھکا مسافر منزل پر پہنچ کر بستر پر آرام  
سے اپنا وقت گزارتا ہے، اسی طرح یہ شیر تمام رات اپنی آغوش میں مجھے لے کر  
میرا دل بہلاتے رہے اور چاروں طرف سے شکوے ہلاتے رہے۔



بادشاہ

آخر شیر کس طرح پیش آئے؟

سعیدہ

جس طرح ایک وفادار ملازم اپنے آقا سے، سعادتمند اولاد اپنے والدین سے،  
لائق شاگرد استاد سے۔

بادشاہ

جب ہم نے شیروں کے پنجرے میں ڈالا ہوگا تو ایک مرتبہ ضرور گھبرائی ہوگی۔

سعیدہ

بالکل نہیں! ہرگز نہیں۔ اُس خدائے برتر کے ماننے والے کبھی موت سے نہیں  
ڈرتے، کبھی دشمن کی پرواہ نہیں کرتے:

آتش سوزاں کا ڈر اور شیر کا ہے خوف کیا  
نیزہ و شمشیر کا تیر و تیر کا خوف کیا  
اُس خدائے دو جہاں کا جس کے سر پر ہاتھ ہے  
وہ جہاں ہے اُس جگہ فتح و نصرت ساتھ ہے<sup>۹۴</sup>

۱۲۳

جنوری کی کوئی تاریخ تھی جب لکھنؤ کے پلیٹ فارم نمبرون پر ہجوم جمع ہو گیا۔ محمد علی کو پولیس کے پہرے میں  
چھندواڑہ سے چند روز کے لیے اپنے شہر راہپور جانے کی اجازت ملی تھی۔ دیدار کے لیے جمع ہونے والوں میں لکھنؤ  
کے عالم دین مولانا عبدالباری فرنگی محلی بھی تھے اور مشہور تھا کہ نظر بندی کے دوران علی براہور ان نے ان کے ہاتھ پر  
بیعت کی ہے۔ عبدالماجد بھی تھے جنہوں نے چند روز پہلے ہی خط میں لکھا تھا، ”سنا ہے آپ اس فرصت نظر بندی میں  
قرآن رٹ رہے ہیں، لیکن قوم میں بہت سے حافظ نبی بخش اور حافظ غلام رسول پہلے ہی سے موجود ہیں۔ ضرورت تو  
اس وقت کامریڈ کے ایڈیٹر کی ہے۔“



پنجاب میل آ کر ٹھہری تو علی برادران اترے اور مولانا عبدالباقی کے پاؤں چھونے چاہے مگر وہ خود علی برادران کے پاؤں چھونا چاہتے تھے! اس کشمکش سے نجات پانے کے بعد محمد علی نے فرمائش کی کہ کوئی اچھی تلاوت کرنے والے سورہ یوسف کا تیسرا کوغ سناوے:

اے جیل کے دونوں رفیقو، یہ بتاؤ کہ الگ الگ معبود اچھے یا کیلا اللہ سب پر غالب؟  
تم اُسے چھوڑ کر صرف ناموں کی پوجا کرتے ہو جنہیں تم نے اور تمہارے بڑوں نے گھڑ رکھا ہے، اللہ نے تو کوئی دلیل ان کی اتاری نہیں۔ حکومت تو سوائے اللہ کے اور کسی کی نہیں، حکم ہے کہ سوائے اُس کے کسی کی عبادت نہ کرو۔ یہی سیدھا دین مگر اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں!  
”کلام پاک کے بول خوش الحان قاری کے منہ سے نکل رہے ہیں اور محمد علی کی آنکھوں سے آنسو جاری،“  
عبدالمجید کا بیان ہے: ”اتنی دیر پلیٹ فارم پر نہ غل غپاڑہ، نہ شور و ہنگامہ۔ سب کے سب خاموشی کے ساتھ صورت تصویر۔ زمانہ یاد کر لیجئے کہ ۱۹۱۹ء کا تھا۔ سردی کا موسم۔ فرسٹ اور سیکنڈ کے مسافر کثرت سے انگریز۔ یہ سب اور انگریز حکام دونوں دور کھڑے یہ منظر حیرت سے دیکھ رہے ہیں! ریل چھوٹنے پر ہوئی، گھنٹی بجی اور قرأت موقوف۔ محمد علی کوئی بہتر سے بہتر تقریر کر ڈالتے، جب بھی شاید یہ سماں اتنا موثر نہ بندھ سکتا!“ ۹۵

۲۶ جنوری کو نواب سر ذوالفقار علی خاں کے چھوٹے لڑکے خورشید کی سالگرہ تھی۔ ہر برس منائی جاتی تھی۔ اقبال شرکت کرتے تھے۔ اگر ان دنوں نواب سر ذوالفقار لاہور میں تھے تو سالگرہ ان کی کونھی زرفشاں میں منائی گئی ہوگی۔  
اب خورشید دس برس کے تھے۔ گھر میں چھوٹے میاں کہلاتے تھے۔ واقعات ذہن میں آئندہ کے لیے محفوظ رہنے لگے تھے۔ ”زرفشاں کی گراؤنڈ میں یوکلینس کے بہت سے درخت تھے اور ان میں سے گوند نکل کرتی تھی،“  
خورشید نے بعد میں یاد کیا۔ ”میں ان درختوں سے گوند کھرچ کھرچ کر روزانہ ڈیوں میں بھرا کرتا تھا۔ میری عمر اُس وقت دس سال ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب [اقبال] ہماری موٹر میں تشریف لاتے تھے۔ جیل سنگھ، رے ڈرائیور کا نام تھا۔ ڈاکٹر صاحب موٹر سے اترتے ہی پوچھتے کہ چھوٹے میاں کیا کر رہے ہو؟ میں جواباً کہتا: گوند نکال رہا ہوں، تو وہ کہتے: ع



چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے

”تو میں کہتا کہ بس آپ کی شاعری ختم ہو گئی؟ فرماتے کہ ابھی تو ایک ہی مصرع ہوا ہے۔ روزانہ یہی کیفیت رہتی۔ میں کہتا کہ آپ کیسے شاعر ہیں کہ دوسرا مصرع نہیں لگا سکتے۔ ایک دن تشریف لائے تو کہنے لگے: چھوٹے میاں! آج ہم نے دوسرا مصرع بھی کہہ لیا ہے، سنو:

چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے

اور ہوگی ان کی شادی کسی نیک بخت سے“ ۹۶

۱۲۵

کشن پر شاد کا خط آیا۔ جواب لکھا مگر شائد اک میں گم ہو گیا۔ ۹۷

۱۲۶

نیاز الدین خاں کا خط آیا۔ مارچ میں غالباً انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں لاہور آنے والے تھے۔ لکھتے تھے کہ سنا ہے آپ نے دکالت چھوڑ دی ہے۔

”کیا خوب! آپ نے سنا کہ اقبال نے دکالت چھوڑ دی؟“ ۱۸ جنوری کو اقبال نے جواب میں لکھا۔ ”شائد یہ بھی کسی نے کہا ہو کہ کسی جنگل میں کشتیا بنالی ہے اور ہاؤ ہو کے نعرے بلند کر رہا ہے! بہر حال روزی کے لیے سب ڈھنگ ہیں، بیرسٹری چھوڑے گا تو کوئی اور ڈھنگ اختیار کرنا ہوگا۔ کسی نے خوب گپ اڑائی ہے معصوم نہیں اس کا مقصد اس خرافات سے کیا تھا؟“

درخواست کی کہ مارچ میں گرامی کو بھی لاہور لائیں۔

۱۲۷

فوتی کے رسالے لے سٹم کا پہلا شمارہ فروری میں نکلا اس میں اقبال کی نظم مکافات عمل شائع ہوئی۔ ۹۸

اس ماہ زمانہ (کانپور) میں ص ۱۲۴ پر کسی بھولانا تھ کر نل آئی ایم ایس کا مراسلہ تھیب باز جہاں شد بقدر قسمت ما کے عنوان سے شائع ہوا۔ اقبال کے ”صورت بند ہستی“ والے قطعے پر اعتراضات کیے تھے، مثلاً ایرانی فرانس کو



فرنسہ کہتے ہیں مگر اقبال نے فرانس ہی لکھا۔ تجویز پیش کی تھی کہ اقبال کو صرف اردو میں شعر کہنا چاہیے، فارسی اُن کے بس کی بات نہیں۔

اس کے بعد اقبال کے قلعے کو اصلاح اور ترمیم کے ساتھ دوبارہ پیش کیا۔ اٹلی اور یونان کو اتحادیوں کے آغوشِ ناز میں دیا اور زلفِ چین کو جاپان کے شانے پر بکھیرا۔<sup>۹۹</sup>

۱۲۸

نواب ذوالفقار سے وعدہ کیا کہ فروری کے آخر یا مارچ کے شروع میں دہلی جائیں گے۔<sup>۱۰۰</sup>

۱۲۹

غائب نے کہا تھا کہ جوابات سینے میں ہے وہ وعظ نہیں اُسے سولی پر کہہ سکتے ہیں مگر منبر پر نہیں کہہ سکتے۔

آں چیز کہ در سینہ نہاں است نہ وعظ است

بر دارِ توں گفت و بر منبرِ توں گفت

بظہر اسی سے متاثر ہو کر اقبال نے یہ شعر کہا کہ جس نکتے کو مسلمان سے کہہ سکتے ہیں نہ کافر سے اُس نے میر عدل سے صبرِ چین کر میری روح میں ڈال دیا ہے:

ضبط از دلِ من برد و فروریخت بجانم

آن نکتہ کہ با مومن و کافر توں گفت

۱۳۰

نیا زالدین خاں کے خط سے معلوم ہوا کہ گرامی جالندھر آ گئے ہیں۔ کوئی مصرع لگایا تھا جسے اقبال نے بہت پسند کیا۔ مفہوم یہ تھا کہ مسلمان کے پاس خدا کے سوا اور کیا ہے۔ ”انشأ اللہ اس کا حال عنقریب روشن ہو جائے گا“ ۵ فروری کو اقبال نے نیا زالدین خاں کے جواب میں اس جملے کو دہراتے ہوئے لکھا۔ ”آپ نے سنا ہے ایس اللہ بکاف عبدہ (کیا اللہ اپنے بندے کے لیے کافی نہیں ہے؟)“ ارادہ ظاہر کیا کہ دہلی کے سفر میں جالندھر بھی آئیں گے۔ غالب کے تتبع میں لکھا ہوا فارسی شعر گرامی سے اصلاح کروانے کو خط میں لکھ دیا۔



۱۳۱

اقبال کے دوست ڈاکٹر محمد حسین نے اپنے بھائی سید نادر حسین کے کتبے کے لیے، جو پچھلے برس ۲۸ جولائی کو قتل ہوئے تھے، اشعار لکھ کر اقبال کو بھیجے تھے۔ اقبال نے دوسرے اشعار لکھ دیے۔ تاریخی مصرع الہامی تھا کہ کافر یزید نے سید کو قتل کر دیا:

کشت سید را یزیدے کافرے

”دس میں درد ہو تو اس کے اظہار کا بہترین طریق شعر ہے، بھائی کے فراق نے، خراپ کو شاعر بنادیا،“ فروری کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”مگر جو اشعار آپ نے کہے ہیں وہ سنگ مزار کے لیے موزوں نہیں۔“ اپنا کہہ ہوا قطعہ بھجوا دیا۔ ۱۰۱

۱۳۲

فرانس نے کھویا ہوا علاقہ واپس لے لیا۔ کھویا ہوا وقار واپس نہ آ سکتا تھا۔ فرانسیسی جنرل فرانچٹ ڈی اسپری کو ”مشرق میں اتحادی افواج کے سالار“ کا عہدہ ملا تو برطانوی افسر ہی نہیں بلکہ ہندوستانی سپاہی بھی منہ پھیر کر بنے۔ کم سے کم وہ خود یہی محسوس کرتا تھا۔

۸ فروری کو احساس کمتری کا شہکار سفید گھوڑے پر گردن تان کر استنبول میں داخل ہوا۔ خلیفہ کے حامی سیاست دانوں نے راہ میں پلکیں پچھا کیں۔ باقی ترکوں کے دل و دماغ میں آندھی چل گئی۔ کبھی سلطان محمد فاتح سفید گھوڑے پر بیٹھ کر اسی شہر میں داخل ہوا تھا۔ تب شہر کا نام قسطنطنیہ تھا۔

ترکی کے تعلیم یافتہ طبقے نے فرانس کو اخوت، مساوات اور آزادی کا علمبردار سمجھا تھا۔ کیا وہ صرف نعرے تھے جن کا مطلب فرانس کو معلوم نہ تھا؟ فرانس کا جھنڈا ان کے معنی کی نفی کر رہا تھا۔ ترکوں پر قیامتیں گزری تھیں مگر دل مردہ رہے تھے۔ اپنے لہو سے خریدی ہوئی سرزمین پر یورپ کے گدھ کو سفید گھوڑے پر دیکھ کر زندہ ہو گئے۔ لب خاموش رہے مگر قوم بیدار ہو گئی۔

۱۳۳

مردہ قوم کیسے زندہ ہوتی ہے؟ یہ ابراہیم کاراز ہے، آذر سے نہیں کہہ سکتے! نیاز الدین خاں نے اقبال کے شعر پر



فارسی میں کوئی شعر لکھا تھا جس کا دوسرا مصرع بالکل غالب کا چر بہ ہو گیا تھا۔ اقبال کو بھیجے تو ۱۱ فروری کو نشانہ ہی کرتے ہوئے اقبال کے ذہن میں نیا مصرع آ گیا:

ایں سبز خلیل است باذر نتواں گفت

دوسرے مصرعے کی فرصت نہ تھی۔ نیازالدین خاں کو گرہ لگانے کی دعوت کے ساتھ مصرع پوسٹ کارڈ پر لکھ دیا۔

۱۳۴

دو برس پہلے سرسڈنی رولٹ کی صدارت میں ایک کمیٹی تشکیل دی گئی تھی تاکہ وہ ملک میں ہونے والی سازشوں کے بارے میں رپورٹ اور تجویز پیش کرے۔ اب پیش کیں۔ حکومت ہند نے دو مسودات مرکزی اسمبلی میں پیش کر دیے جن کا مقصد یہ تھا کہ جنگ ختم ہو جانے کے باوجود حکومت اور اس کے کارکن کسی بھی شخص کو مقدمہ چلائے بغیر قید میں ڈال سکتے ہیں۔

۱۳۵

نیازالدین خاں کا خط آیا تو مزید اشعار تھے اور کچھ اشعار گرامی کے جنہیں ۱۴ فروری کو اقبال نے جواب لکھتے ہوئے جواہر ریزے قرار دیا۔ لکھا کہ گرامی غزل پوری کریں۔ اگر ہو سکے تو ایک دو ہفتے کے لیے لاہور آکر ساتھ دہلی چلیں۔ ”آپ کے اشعار سے مجھے تعجب ہوا،“ نیازالدین خاں کے اشعار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا۔ ”معلوم نہ تھا کہ آپ چھپے ستم ہیں۔“ قافیوں کی دو غلطیاں نکالیں۔ اگلے روز حکیم جمل خاں لاہور آنے والے تھے۔ ”نواب ذوالفقار علی خاں کے ہاں ان کا قیام ہوگا۔“

اُسی روز پیرس میں ۱۲ اقوام کے نمائندوں نے امریکی صدر ولسن کے ۱۴ نکات پر دستخط کر کے جمعیت اقوام کی بنیاد رکھ دی۔

۱۳۶

۱۵ فروری کو پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس کی فیکلٹی کا اجلاس ہوا۔ ڈین کی حیثیت میں اقبال نے صدارت کی۔ سرشادی لعل اب بھی فیکلٹی کے رکن تھے مگر شامل نہ ہوئے۔ ۱۰۲



اُس رات لہور میں بارش ہوئی اور سردی واپس آگئی۔ اگلے روز بھی پانی برس رہا تھا جب گرامی کا خط آیا۔ اقبال کے مصرعے پر گرہ لگا کر تصرفِ بیجا کی معافی مانگی تھی۔

دل ہار سے ہوؤں سے قیامت کا قصہ نہیں کہہ سکتے، جلے ہوؤں سے نہر کوثر کی بات نہیں کر سکتے۔ بہت بڑی بات ہے، ابو جہل کی سمجھ میں کیا آئے گی، یہ ابراہیم کا راز ہے آذر سے نہیں کہہ سکتے۔ معافی پر نگاہ رکھنے والوں کی نظر میں اقبال نے پیغمبری کی ہے مگر نہیں پیغمبر نہیں کہہ سکتے۔

با دل شدگاں قصہ زمخشر نتواں گفت  
با سوخگاں حرف زکوثر نتواں گفت  
آں رمز جلیل است ابو جہل چہ فہم  
آں ہمز خلیل است یاذر نتواں گفت  
در دیدہ معنی کہاں حضرت اقبال  
پیغمبری کرد و پیہر نتواں گفت

رمزِ خلیل پر جو گرہ لگائی تھی اس سے اقبال کی تسلی نہیں ہوئی مگر حرفِ کوثر والا مصرع پسند آیا۔ ”اقبال بھی غزل ضرور لکھے گا مگر گرامی کی لطافت اور حلاوت کہیں سے لائے گا؟“ اقبال نے غزل پوری کرنے کی فرمائش کرتے ہوئے اُسی وقت لکھا۔ ”عجیب و غریب مضامین خیال میں آرہے ہیں مگر ان کی تکمیل کے لیے فرصت اور وقت کہاں ہے۔“

۱۳۷

کہنے کو افغانستان آزاد تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ حکومتِ برطانیہ نے پابند کر رکھا تھا کہ برطانوی مفادات کے مطابق خارجہ پالیسی بنائے۔ حکمران امیر حبیب اللہ خاں جن کے نام پر اسلامیہ کالج میں حبیبیہ ہاں کا نام رکھا گیا تھا، ۲۰ فروری کی رات قتل کر دیے گئے۔

اگلے روز اُن کے بھائی نصر اللہ خاں نے حکومت کا دعویٰ کر دیا۔ حبیب اللہ کے بڑے لڑکے عنایت اللہ کی حمایت حاصل تھی۔ تیسرے لڑکے امان اللہ کاٹل کے گورنر تھے۔ خزانے پر قبضہ کر کے بغاوت کر دی۔



۱۳۸

۲۱ فروری کی صبح کشن پرشاد کا تار ملا۔ کسی سیتارام کے بارے میں معلومات درکار تھیں۔ خیال تھا کہ کسی رسالے کے اڈیٹر ہیں۔

اقبال اس نام سے واقف نہ تھے مگر تار کا جواب دیا اور پھر اخبار دیبش کے اڈیٹر لالہ دینا ناتھ کو بلا کر ان سے پوچھا۔ وہ بھی نہیں جانتے تھے۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ لالہ سیتارام ایف اے تک تعلیم پائے ہوئے ہیں مگر امتحان پاس نہیں کیا، کھتری پتر نام کا اخبار نکالنا چاہتے ہیں مگر ابھی کا نہیں، اخبار بلیش کے اڈیٹر لالہ کانشی رام ان کے رشتہ دار ہیں اور ایک بھائی امت رام بیر ستر ہیں جن سے واقفیت نہیں تھی۔

”اگر مزید تحقیقات کی ضرورت ہو تو ارشاد فرمائیے اور تحقیق کی جائے گی،“ اسی روز خط میں کشن پرشاد کو لکھا۔

۱۳۹

ایزاب گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔

۱۴۰

۲۲ فروری کو شیخ عطا محمد کا خط آیا۔ اسی روز سیالکوٹ سے شیخ نور محمد کا پوسٹ کارڈ آیا تو معلوم ہوا کہ بھابی جن کی طبیعت خراب تھی اب آرام سے ہیں۔ نور محمد مارچ میں لاہور آنا چاہتے تھے۔

اقبال کا فروری کی آخری تاریخ کو دہلی جانے کا ارادہ تھا۔ اسی وقت کارڈ کا جواب دیتے ہوئے لکھا کہ اگر والد صاحب پہلے آجائیں تو ان کے جانے کے بعد بھی گھر میں رونق رہے۔ اعجاز یا علی بخش کو انہیں لانے بھیجا جاسکتا ہے اور اگر مارچ ہی میں آنا ہو تو اعجاز امتحان کی تیاری میں مصروف ہوگا مگر علی بخش کو بھیج دیا جائے گا۔

۱۴۱

۲۳ فروری کو احمد آباد میں گاندھی کی اس تجویز پر دستخط کرنے والوں میں کہ رولٹ ایکٹ کے خلاف سنیہ گرہ کیا جائے، مسلمان بھی شامل تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، حکیم جمل خاں، عباس طیب جی، مسٹر عمر سوہانی، ڈاکٹر انصاری، مولانا حسرت موہانی، سیٹھ یعقوب حسن اور چوہدری خلیق الزماں۔



۱۴۲

نظم مکافات عمل کا متن موجود نہیں تھا۔ ۲۵ فروری کو فوق سے اس کی کاپی منگوانے کے لیے رقعہ لکھا۔

۱۴۳

خبر مشہور ہو رہی تھی کہ افغانستان کے حکمران امیر حبیب اللہ کو کسی نے جلال آباد میں قتل کر دیا۔ ۲۵ فروری کو اخباروں میں بھی چھپ گیا۔ ۱۰۳

۱۴۴

افغانستان کے حالات جس تیزی سے بدل رہے تھے اس نے ہندوستان میں بیتال کی ایک لہر ضرور پیدا کر دی تھی۔ ۲۸ فروری کو مقتول امیر حبیب اللہ خاں کے قیسرے لڑکے لان اللہ خاں حکومت پر قابض ہو گئے۔ چچ نصر اللہ خاں جو ہفتہ بھر ہی حکومت کر پائے تھے گرفتار ہوئے۔

۱۴۵

کشن پر شاد کا خط آیا۔ انہیں شائد اقبال کے بچھے خطوط نہیں ملے تھے۔ اقبال نے ان کا ذکر کیا اور پھر ہمیشہ کی طرح تذکرہ کیا کہ ملاقات کرنا چاہتے ہیں مگر حالات پر قدرت ان کو ہے نہ ان کو ہے۔ ”امور کے فیصلے آسمان پر ہوتے ہیں زمین پر محض ان کا اشتہار دیا جاتا ہے“ انہوں نے لکھا۔  
دہلی سے اگر حسن نظامی ساتھ ہو گئے تو شائد جمیر بھی جائیں گے۔

۱۴۶

وسیمہ مبارک نے ضد کر کے مختار بیگم سے پان لے کر کھا لیا۔ اقبال نے دیکھ تو پوچھا، ”سیمما! پان کیوں کھا رہی ہو؟“ وسیمہ نے بتایا کہ مختار بیگم نے دیا ہے تو اقبال نے بیگم کو منع کر دیا اور بھتیجی سے بھی کہا کہ آئندہ پان مت کھائے۔  
اگلے روز پھر وسیمہ نے بہت ضد کی تو مختار بیگم پان دینے پر مجبور ہو گئیں مگر کہا کہ اپنے چچا جان کے سامنے منہ صاف کر کے جائے۔ وسیمہ نے تو لیے سے رگڑ رگڑ کر منہ صاف کیا مگر اقبال نے پہچان لیا اور ناراض ہوئے۔ وسیمہ



نے کہا کہ چچی جان بھی تو کھاتی ہیں۔

”یہ سن کر چچا جان نے پیار سے مجھے گود میں بٹھالیا، ”وسیمہ کا بیان ہے۔ ”بڑی محبت اور نرمی سے سمجھایا، دیکھو تم ابھی چھوٹی ہو اور تہہ رری چچی بڑی ہیں، دوسرے سنا چھی بیٹیاں پان نہیں کھایا کرتیں۔“

۱۴۷

عید ہوئی۔ اقبال نے پھر وسیمہ سے کہا ہوگا، ”سیما! تمہیں کتنے پرے عیدی دی جائے؟“ اب سیما بہت جھینپتی تھیں کہ کبھی روپے کا تلفظ یوں بھی کیا کرتی تھیں۔ سردار بیگم نے منع کیا کہ اب تو وہ بڑی ہو چکی ہے، اسے یوں تنگ نہ کیا جائے۔ اقبال نے یہ مذاق ختم کر دیا۔<sup>۱۴۷</sup>

۱۴۸

اقبال دہلی گئے۔ نواب صاحب لوہارو سے بھی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے شعر کی فرمائش کی تو کہا کہ آپ کے سامنے شعر پڑھنا سوا ادب ہے۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ شعر سنانے ہی پڑے۔<sup>۱۴۸</sup>

دو دفعہ خولجہ نظام الدین اولیا کی درگاہ پر حاضر بھی ہوئے جہاں حسن نظامی نے بہت اچھی توالی سنوائی۔<sup>۱۴۹</sup> جالندھر نہ جا سکے کیونکہ حکیم اجل خاں نے اصرار کر کے ایک دن زیادہ ٹھہرا لیا۔ مارچ کو غائبالاہور کی عدالت میں کام تھا اس لیے واپس آ گئے۔<sup>۱۵۰</sup>

۱۴۹

ایک روایت ہے کہ اس برس یا پچھلے برس اقبال سرہند بھی گئے تھے اور شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کے مزار پر حاضر ہو کر خدا سے دعا مانگی تھی کہ ایک بیٹا دے جسے وہ اپنی زندگی میں اعلیٰ تعلیم دلوا سکیں۔<sup>۱۵۱</sup>

۱۵۰

رمانہ (کانپور) کے مارچ کے شمارے میں الہلال کے سب ایڈیٹر خولجہ عبدالواجد ندوی کا مضمون شائع ہوا۔ بھولانا تھ کرنل نے پچھلے ماہ اقبال کے ”صورت بند ہستی“ والے قسطے پر جو اعتراضات کیے تھے ان کا جواب تھا۔



بھول ناتھ کے قطعے پر اعتراضات تھے۔ عبدالواحد ندوی نے آنکھوں دیکھا واقعہ لکھا کہ ایرانی عالم پرفیسر محمد کاظم شیرازی 'آسرہ خودی' کے اشعار سنتے ہوئے جھوم رہے تھے اور کہتے تھے، "کاش یہ شاعر ایران میں پیدا ہوا ہوتا۔" ۱۰۹

۱۵۱

۹ مارچ تھی۔ فرانسیسی جنرل فرینچٹ نے چھتیس ترک افسروں کو گرفتار کر لیا۔ ان میں سعید حسیم پاشا بھی شامل تھے۔ گزشتہ روز خلیفہ کے بہنوئی وزیراعظم نے خلیفہ سے ایک ایسی دستاویز پر دستخط کروا لیے تھے جو قوم کے محسنوں کو دشمنوں کے حوالے کرنے پر رضامندی کا اعلان تھی۔ ۱۱۰

۱۵۲

نیا زالدین خاں کا خط آیا۔ گرامی کو تپ ہوئی تھی۔ ۱۳ مارچ کو جواب میں جالندھرنہ آسکنے کی وجہ بیان کی۔ "انشا اللہ آپ سے جد ملاقات ہوگی، انہوں نے لکھا۔" گرامی صاحب کی تپ کوئی نئی بات نہیں، شاعروں کو قدرتی تپ ہوتی ہے۔"

شاید نیا زالدین نے کچھ اور شعار بھیجے تھے کیونکہ اقبال نے لکھا، "گرامی کی صحبت یہ زکوٰۃ بنادے گی۔"

۱۵۳

پچھلے برس جو معارف میں فارسی کے کسی ہندو شاعر کا شعر پسند آیا تھا وہ ۱۵ مارچ کو پھر نظر سے گزرا۔ ۱۱۱

۱۵۴

گرامی کا خط آیا۔ غزل بھیجی تھی اور جالندھر بلاتے تھے۔ "کیا خوب! گرامی تو اقبال کو پورا سال ناتا رہے اور اقبال ایک ہی خط سے آجائے یہ کیونکر ممکن ہے؟" ۱۶ مارچ کو جواب میں لکھا۔ "اصل بات یہ ہے کہ شاعر جس قدر بند نظر ہوگا اس قدر سادہ دل بھی ہوگا۔" چنانچہ پہلے گرامی آئیں پھر یہ جائیں گے۔

معارف میں جو ہندو فارسی شاعر کا شعر نظر سے گزرا تھا وہ گرامی کو لکھا۔ ان کی غزل کی تعریف بھی کی، "گرامی خود بوڑھا مگر اس کا فن جوان ہے۔"



جب پیر ہو گئے ہیں تو یہ فنِ جواں ہوا“

۱۵۵

استنبول کی عیسائی آبادی نے اعلان کیا کہ وہ ترکی کے نہیں بلکہ یونان کے شہری ہیں۔ اپنے گھروں پر یونانی پرچم لہرائے۔ عثمانی پولیس قوانین اور سرکاری محکموں سے بے تعلقی کو اپنے کلیسا کے ذریعے قانونی فیصلے میں بدل۔  
لارنس نے مغربی جمہوریت کو عرب کے صحراؤں میں دفن کیا تھا۔ سیکولر ازم کو استنبول کے عیسائیوں نے قیصر کے شہر میں قتل کیا۔ پانچ صدیاں پہلے یہیں سے یورپ کی نئی زندگی کا آغاز ہوا تھا۔

۱۵۶

سردار بیگم نے چوزے نکلوائے تھے۔ ”مرغی اپنے بچوں کی فوج کو لیے سارے گھر میں گھومتی پھرتی“، ”وسیمہ مبارک کا بیان ہے۔“ چچا جان اُس کو چوزہ بریگیڈ کہا کرتے تھے۔ ”یہ فوج کبھی اُن کے کمرے میں جا نکلتی تو علی بخش کو پکارتے، ”علی بخش! چوزہ بریگیڈ کی ڈیوٹی کسی دوسری طرف لگاؤ۔“

صحیح مشترک تھا اس لیے مرغی اپنے بچوں کے ساتھ برابر والے بندوؤں کی طرف بھی جا نکلتی اور وہ برا مناتے۔ ایک دن اُن کے ملازم نے پک کر ایک چوزہ پکڑا اور دونوں نانگلیں مردز کر پھینک دیا۔ اوپر بالا خانے کی کھڑکی سے اقبال دیکھ رہے تھے۔ گر جے تو وہ بھاگ گیا۔ علی بخش کو نیچے بھیجا لیکن چوزہ آیا تو مرچکا تھا۔ غصے سے سرخ ہو گئے، ایک مونا سا ڈنڈا ہاتھ میں پکڑا اور علی بخش سے کہا، ”اسی وقت اُس ظالم آدمی کو پکڑ کر لاؤ، میں اسی طرح اُس کی نانگلیں توڑ دوں گا۔ میں اُسے بتاؤں گا کہ بے زبان بھی تکلیف کا احساس رکھتے ہیں۔“

”بڑی مشکل سے سردار چچی جان نے اُن کا غصہ ٹھنڈا کیا، ”وسیمہ مبارک کا بیان ہے۔“ لیکن وہ پھر بھی سارا دن کھڑکی میں گھات لگا کر بیٹھے رہے کہ مسایوں کا ملازم نظر آئے تو اُس کی خبر لیں۔ وہ بیچا راؤ کے مارے وہاں سے ملازمت ہی چھوڑ گیا۔“ ۱۱۴

۱۵۷

اتوار ۲۰ مارچ کو گاندھی کے اعلان کے مطابق روایتِ بل کے خلاف ”ہڑتال“ اور احتجاج ہونے لگے مگر پھر اس



کی تاریخ بدل کر ۱۶ اپریل تجویز ہوا تھا۔ دہلی والوں کو خبر نہ ہو سکی۔ جلوس نکلا اور پولیس نے گولی چلائی۔

۱۵۸

نیا زالدین خاں کا خط آیا۔ ”دنیا نے عمل“ کی زمین میں دو شعر لکھے تھے۔ ”دونوں شعروں کا مضمون خوب ہے مگر بندش کھٹکتی ہے“ اقبال نے ۲۱ مارچ کو جواب میں لکھا اور حشو و زوائد کی نشاندہی کی۔ خوشی تھی کہ جالندھر کے افغانوں میں شاعری کا ذوق باقی تھا اور اپنے بزرگوں کی روایت کو زندہ رکھتے تھے، ”میں پشتو نہیں جانتا اور نہ مرحد کی مارشل شاعری کو اردو یا فارسی لباس پہنانے کی کوشش کرتا۔“

۱۵۹

۲۳ مارچ تھی۔ اٹلی میں ایک نئی جماعت اور ایک نئے سیاسی فلسفے کی بنیاد رکھی گئی۔ جماعت کا نام ”فاشی ڈائی کو مہائی منٹو“ یعنی فاشٹ پارٹی تھا۔ اس کا بانی ویسولینی تھا جس نے جنگ کے شروع میں سوشلسٹوں سے علیحدہ ہو کر اخبار نکالنا شروع کیا تھا۔

کچھ روز پہلے معارف میں مولانا محمود حسن کا خط شائع ہوا جو مالٹا میں قید تھے اس روز اقبال نے سلیمان ندوی کو جن کی طرف سے عرصے سے کوئی خبر نہیں آئی تھی خط لکھ کر پوچھا کہ محمود حسن نے کون سی تاریخ کو خط لکھا تھا۔

۱۶۰

سیتاپور میں محمد احمد خاں نام کے کوئی رئیس رہتے تھے جنہوں نے اپنے شاندار کتب خانے میں مشہور لوگوں کے آٹوگراف جمع کئے تھے اور ان سے خط و کتابت کا شوق بھی رکھتے تھے۔ اقبال کو بھی خط لکھ کر کوئی سوال پوچھے ہوں گے جن کا ۲۰ مارچ کو اقبال نے مختصر جواب دیا۔ ”محمل“ کو میں مذکر لکھتا ہوں، ”انہوں نے لکھا۔“ شاعر کے لٹریچر اور پرائیویٹ خطوط سے اس کے کلام پر روشنی پڑتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے شعرا کے خطوط شائع کرنا لٹریچر اعتبار سے مفید ہے۔“

۱۶۱

کشن پرشاد کی مثنوی آئینہ وحدت کے عنوان سے شائع ہوئی۔ ایک پیکٹ خط کے ساتھ بھیجا۔



”اقبال سراپا سپاس ہے“ انہوں نے ۲۹ مارچ کو شکریے کا خط لکھا اور مثنوی کو زبان اور خیالات دونوں کی نظر سے پسند کیا۔ اسی مثنوی کے مسودے پر رائے دیتے ہوئے اقبال نے غالب کا مصرع ”بردار تو اس گفت و بر مہر تو اس گفت“ استعمال کیا تھا جو اب تک ذہن میں اٹکا ہوا تھا اور اب اس کی جگہ اسی زمین میں اپنا سر خلیل والا مصرع گردش کر رہا تھا۔ کشن پرشاد کو بھی لکھ بھیجا کہ اس پر اشعار لکھئے یا گرہ لگائیے۔ ”مولانا اکبر کی خدمت میں بھی لکھوں گا۔“

۱۶۲

۳۱ مارچ تک پچھلے برس کی کل آمدنی چار ہزار ایک سو تر اسی (۴۱۸۳) روپے ہوئی تھی۔ ایک سو سات (۱۰۷) روپے ناکم ٹیکس بنتا۔<sup>۱۱۳</sup>

۱۶۳

### ایک وید منتر کا ترجمہ

اپنوں سے ہو اندیشہ نہ غیروں سے خطر ہو  
احباب سے کھٹکا ہو نہ اعدا سے حذر ہو  
روشن میرے سینے میں محبت کا شر ہو  
دل خوف سے آزاد ہو چپاک نظر ہو

پہلو میں مرے دل ہوئے آشام محبت

ہر شے ہو مرے واسطے پیغام محبت

زمانہ (کانپور) اپریل ۱۹۱۹ء<sup>۱۱۴</sup>

۱۶۴

۱۶ اپریل کو ملک بھر میں یوم ستیہ گرہ منایا گیا۔ ہڑتال ہوئی، جلسے ہوئے اور جلوس نکلے۔



۱۶۵

لہور میں انارکلی سے عظیم الشان جلوس نکل رہا تھا۔ نو جوانوں نے بازوؤں پر سیاہ پٹیاں باندھی ہوئی تھیں اور ”زورٹ ہل ہائے ہائے“ کے غرے لگا رہے تھے۔ ”ہم سب نے درپچوں سے اُس کا نظارہ کیا،“ وسیمہ مبارک کا بیان ہے۔ ”ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ بازار میں پھر شور اُٹھا، ہم سب کھڑکیوں کی طرف لپکے تو ایب دلفگار منظر نظر آیا کہ رُوح کانپ کانپ گئی۔ چند فوجی گاڑیاں جن میں خون میں لست بہت لاشیں بے ترتیبی سے پڑی ہوئی تھیں، آہستہ آہستہ بازار میں سے گزر رہی تھیں۔ ہر طرف شور تھا کہ جلوس پر گولی چل گئی۔ جدھر سے ان شہیدوں کا جلوس گزرتا لوگ دھاڑیں مار مار کر روتے۔“

اقبال کا چہرہ غصے اور ضبط سے تھما رہا تھا۔ سردار بیگم نے روتے ہوئے کہا، ”ظالموں نے کتنی ماؤں کے لال موت کے گھاٹ اتار دیے ہیں۔“ ”چچا جان [اقبال] خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے“ وسیمہ مبارک کا بیان ہے۔ ”آہستہ سے سر اٹھا کر دیکھ لہجے اور گلوگیر آواز میں فرمایا، میرے مولا کو یہی منظور ہے، سرتابی کی مجال نہیں، وہ ان شہداء کی قربانیاں ضرور قبول کرے گا جنہوں نے عربوں آزادی کی مانگ کے لیے اپنا گرم اور نو جوان خون پیش کیا ہے۔ اتنا کہا اور پھر سر جھکا لیا۔ اُس وقت اُن کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔“ ۱۵

۱۶۶

انسان جس نے تہذیب کے مازے سے چہرہ دمکایا، اپنی خباثت کو اُجھا کر کے ظاہر کیا، اپنا پنجرہ لٹھی دستانے میں چھپ کر قلم سے فریب دینے والا بن گیا اور کلوار کمر سے کھول دی۔ اس ہوس پرست نے صلح عام کا تھانہ بنایا اور جنگ اور برہط کی دھنوں پر اُس کے گرد رقص کیا۔ جب جنگ نے اُس کا پردہ چاک کیا تو میں نے دیکھا کہ وہ نرا خون بہانے والا اور کھم کھلا جھگڑا الوہی نکلا۔

نظم فارسی میں ہوئی۔ عنوان ”تہذیب تھا۔“ ۱۶

۱۶۷

عرب زور عمل سے بُرائی کو مٹانے والا بنا تھا مگر عجم نے ضعفِ عمل کی وجہ سے کہا کہ بُرائی کا وجود ہی نہیں ہے۔



عرب از زورِ عمل قاتلِ اشرار آمد  
عجم از ضعفِ عمل گفت کہ شر پیدا نیست ۱۱۷

۱۶۸

وہ سخت کوش چیز کیا ہے جو سکندر کی طرح خضر کی محتاج ہونے کی بجائے پھر سے پانی نکال لیتی ہے؟ آنسو بھری آنکھ کی نگاہ کی طرح اجلی صورت والی کہ پانی میں ہے مگر جس کا دامن تر نہیں؟ جس کا مضمون ایک ہی بحث مصرعے میں مکمل ہے اور دوسرے مصرعے کا احسان نہیں لیتا؟ یہ پہلی ذری میں لکھی جس کا جواب تلواری تھا۔ نظم کا عنوان 'چیتان شمشیر' ہوا۔ ۱۱۸

جب طارق بن زیاد نے اسپین پر حملہ کیا اور ساحل پر اتر کر جہاز جلا دیے تو ساتھیوں نے کہا کہ یہ بات عقل اور شریعت دونوں کے خلاف ہے۔ تب طارق نے جس کر تلواری پر ہاتھ رکھا اور کہا، "ہر ملک ہمارا ملک ہے کیونکہ ہمارے خدا کا ملک ہے۔" ۱۱۹

کم سے کم فارسی نظم 'الملک اللہ' میں اقبال نے یہی لکھا اور تب ایک ہرن نے دوسرے سے کہا کہ صحرا میں شکاریوں نے گھات لگا رکھی ہے لہذا وہ کہے جس جا کر رہے گا تا کہ جان کو کوئی خطرہ نہ ہو۔ دوسرے نے جواب دیا کہ اگر زندگی کی تمنا ہے تو خطرات میں رہو کہ خطرہ ہمت اور سکون کا امتحان ہے۔ یہ مضمون فارسی نظم 'اگر خواہی حیات اندر خطر زئی' میں بیان ہوا۔ ۱۲۰

۱۶۹

۱۱۰ اپریل کو استنبول میں ایک سابق ترک گورنر کو پھانسی دی گئی۔ فرانسیسی آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے اُسے کورٹ مارشل نے ارمینوں کے قتل عام کا مجرم قرار دیا تھا۔ خلیفہ کے اشارے پر شیخ الاسلام نے بھی فتویٰ دیا۔ جنازے پر پھانسی کے خلاف احتجاج کرنے والوں کی تعداد ہزاروں میں تھی۔

۱۷۰

۱۱۱ اپریل کو امرتسر میں یوم ستیہ گرمنا نے کا اعلان ہوا تھا۔ ڈپٹی کمشنر نے کانگریسی رہنماؤں ڈاکٹر سیف الدین



کچھو اور ڈاکٹر ستیہ پال کو خاموشی سے کسی نامعلوم مقام پر بھجوا دیا۔ شہر میں زبردست ہنگامہ ہوا۔ فوج نے عوام کو اور عوام نے پانچ انگریزوں کو قتل کر دیا۔

اُسی روز لاہور، احمد آباد، بمبئی، ہندیا اور کلکتہ میں ہنگامے ہوئے۔

۱۷۱

لاہور میں فساد ہوا اور کچھ لوگ مارے گئے۔ پھر ۱۹ اپریل سے مکمل ہڑتال شروع ہوئی اور شہر میں قبرستان جیسی خاموشی چھا گئی۔ عظیم محمد کے نام ایک کارڈ لکھا مگر شبہ تھا کہ ہنگاموں کی وجہ سے ڈاک اور ریل کا نظام متاثر ہونے کی وجہ سے شاید پہنچ نہ سکے۔ بھائی کے دور ہونے سے اقبال کافی پریشان تھے اور سوچتے تھے کہ لکھ دیں پٹ در چھوڑ کر گھر واپس آ جائیں، جو تھوڑا بہت پاس تھا اُس پر مل جل کر گزارہ کر لیں گے۔<sup>۱۴</sup>

۱۷۲

خدا نے انسان سے کہا، ”میں نے دنیا کو ایک ہی مٹی اور پانی سے تخلیق کیا، تم نے ایران اور تاتار اور حبش بنالیا۔ میں نے مٹی سے کھرا لوہا پیدا کیا، تم نے تلواریں اور تیر اور بندوق گھڑی۔ چمن کے پودے کے لیے کلہاڑی ایجاد کی اور چھبھاتے پرندے کے لیے خنجر بنالیا۔“

انسان نے جواب دیا، ”آپ نے رات بنائی، میں نے چراغ بنایا۔ آپ نے مٹی پیدا کی، میں نے پیالہ گھڑا۔ آپ نے صحرا، پہاڑ اور جنگل تخلیق فرمائے، میں نے کیاری اور پھلکاری اور باغ بنائے۔ میں وہ ہوں کہ پتھر سے آئینہ بناتا ہوں اور ہر سے تریاق نکالتا ہوں۔“

محاورہ مابین خدا و انسان

خدا

جہاں را زیک آب و گل آفریدم

تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی

من از خاک پولاد ناب آفریدم



تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی  
تیر آفریدی نہال چمن را  
قفس ساختی طائر نغمہ زن را  
انسان

تو شب آفریدی چراغ آفریدم  
سفال آفریدی ایام آفریدم  
بیابان و کہسار و راغ آفریدی  
خیابان و گلزار و باغ آفریدم  
من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم  
من آنم کہ از زہر لوشینہ سازم<sup>۱۲۲</sup>

”نیشے نے نصرانیت پر ایسا زبردست حملہ کیا ہے کہ یہ مذہب اس حملے سے بمشکل جانبر ہو سکے گا“ اقبال نے اگلی نظم کے حاشیے میں لکھا۔ ”نیشے کی متقیہ نصرانیت خالص اسلامی نکتہ خیال سے ہے۔“ ”نظم کا عنوان ”نیشہ“ تھا۔ پڑھنے والوں کو مشورہ دے رہے تھے کہ نیشہ ایسا نمرود ہے جس کی آگ میں جل کر دیکھنا چاہیے۔ مرکزی خیال ایک حدیث سے ماخوذ تھا جس میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے عرب شاعر امیہ بن ابی اسلت کے بارے میں فرمایا تھا، ”اُس کی زبان مسلمان اور دل کافر ہے۔“ اقبال نے نیشہ کے بارے میں لکھا کہ اُس کا دل مسلمان اور دماغ کافر ہے۔

قلب او مومن دماغش کافر است<sup>۱۲۳</sup>

فلسفی کو سیاستدان کے ساتھ ایک ہی ترازو میں مت تولو۔  
اُس کی آنکھ سورج سے چندھیا کر اندھی ہو گئی ماس کی آنکھ نم سے خالی ہے۔  
وہ حق بات کے لیے کمزور و لیل تراشتا ہے



اور یہ جھوٹی بات کے لیے مضبوط دلیل گھڑتا ہے۔

### فلسفہ سیاست

فلسفی را با سیاست دان بیک میزاں مسخ  
چشم آں خورشید کورے دیدہ ایں بے نے  
آں تراشد قول حق را حجت تا استوار  
وین تراشد قول باطل را دلیل محکمے ۱۳۳

۱۷۴

سلیمان ندوی کا خط آیا۔ طلبہ علی گڑھ والی نظم جو اقبال نے ۱۹۰۶ء میں یورپ میں لکھی تھی اس کے آخری شعر کے بارے میں پوچھا تھا کہ بادہ کے لیے نارسا کا لفظ پہلے کہیں نہیں سنا، اس کی کیا سند ہے۔ شائد ۱۹۰۴ء کی منارِ دل پہ اپنے خدا کا نزول دیکھ والی غزل میں لفظ منار پر بھی تعجب ظاہر کیا تھا۔

”کیف باطن میں بالخصوص آج کل صحوی کی ضرورت ہے“ ۱۳ اپریل کو اقبال نے ابوالکلام آزاد کی رہائی پر شکرا ادا کر کے اُن کا پتہ پوچھتے ہوئے لکھا۔ ”جی کریم نے صحابہ کی تربیت اسی حال میں کی تھی۔ شکر کی حالت عمل کی دشوار گزار منزل کو طے کر لینے کے بعد ہو تو مفید ہے باقی حالات میں اس کا اثر روح پر ایسا ہی ہے جیسا جسم پر افیون کا۔“

بادۂ نارسا کی کوئی سند یا دلیل نہیں تھی مگر منار صحیح تھا نہ کہ مینار۔ ”یہ الفاظ اس زمانہ کی نظموں میں واقع ہوئے ہیں جس زمانہ میں میں سمجھتا تھا کہ لٹریچر میں ہر طرح کی آزادی لے سکتے ہیں یہاں تک کہ بعض نظموں میں میں نے اصول بحر کا بھی خیال نہیں کیا اور ارادۂ انہوں نے لکھا۔ اردو نظموں کا ”مجموعہ اب تک مرتب نہ ہو سکنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اب ان تمام نظموں پر نظر ثانی کرنا چاہتا ہوں جس کے لیے فرصت نہیں ملتی۔“

گرامی کی پنہانم و پیدایم والی غزل انہیں بھی بھیجی کہ پسند آئے تو معارف میں شائع کریں۔



۱۷۵

۱۱۳ پر مل تھی۔ امرتسر کی فضا میں منڈلاتے ہوئے ہوائی جہاز پر بچے پھینک رہے تھے۔ شہر کے لوگوں کو خبردار کیا جا رہا تھا کہ جلسے میں نہ جائیں۔ یہ منظر وہ بچے کبھی نہ بھلا سکے جس کا نام سعادت حسن منٹو تھا اور جس کی عمر اُس وقت سات برس تھی۔

جلسہ جلیا نوالہ باغ میں ہوا۔ لوگ بڑی تعداد میں آئے۔ مرد، عورتیں اور بچے شامل تھے۔ آئرش نسل سے تعلق رکھنے والا برگینڈر جنرل ڈائر موقع پر پہنچا۔ اُس کے سپاہیوں کی بندوقیں اُس وقت تک چلتی رہیں جب تک گولیاں ختم نہ ہو گئیں۔ مرنے والوں میں عورتیں اور بچے شامل تھے۔ ۱۸۵۷ء کی یاد تازہ ہو گئی۔

### جلیا نوالہ باغ امرتسر

ہر زاہرِ چمن سے یہ کہتی ہے خاکِ پاک  
عافل نہ رہ جہان میں گردوں کی چال سے  
سینچا گیا ہے خونِ شہیداں سے اس کا خم  
تو آنسوؤں کا بھل نہ کر اس نہال سے ۱۲۵

۱۷۶

”دکانیں بند ہیں اور شہر میں قبرستان کی خموشی“، ۱۱۴ پر مل کو شیخ نور محمد کے نام پوسٹ کارڈ میں لکھا۔ ”الحمد للہ کہ امرتسر وغیرہ کی طرح یہاں کوئی ایسا فساد نہیں ہوا۔“ عجیب بات ہے کہ لکھا کہ لاہور میں ہڑتال کو دوسرا دن ہے جبکہ پانچواں دن تھا اور اچاز کے بارے میں لکھا کہ سیالکوٹ پہنچ گئے ہوں گے جبکہ لاہور ہی میں تھے۔ اقبال اُن دنوں خط لکھنے میں کافی محتاط ہو گئے تھے۔ خدشہ رہا ہوگا کہ خطوط سنسکر کئے جاسکتے ہیں مگر پھر بھی اس غلط عبارت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ گجراتیوں میں بھی فساد ہوا اور کوئی پل توڑ دیا گیا۔ اقبال کو مقدمے کے لیے پٹیلہ جانا تھا مگر ریل کا سفر محفوظ نہ رہا تھا۔ تاروے دیا کہ ٹکٹ نہیں مل رہے۔

اچاز کو پیغام بھیجا کہ ہاسٹل میں تکلیف ہوتی ہوگی وہ اقبال کے پاس آکر مطالعہ کر لیں۔ انہوں نے جواب دیا



کہ کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ ۳۶

۱۷۷

۱۱۵ اپریل کو شیخ عطاء محمد کا خط آیا۔ یہ لکھوٹ پہنچ گئے تھے۔ خط اچھا زکوہ کھانے بھجوا دیا۔ عطاء محمد کو تفصیل سے حالات لکھے۔ ”جب تک پورا اطمینان نہ ہو جائے کہ ریل کا انتظام درست ہے آپ لاہور کی طرف نہ آئیں“ اقبال نے لکھا۔ ”اس وقت نظام عالم کا مطلع نہایت غبار آلود ہے اور معلوم نہیں کیا واقعات ظہور پذیر ہوں گے۔“ اسی روز یا انہی دنوں مغربی دانشور کے نام فارسی نظم میں ایک پیغام لکھنا شروع کیا۔ عنوان تھا ”پیام“ اے صابری طرف سے مغرب کے فلسفی سے کہنا کہ عقل جتنا پر کھولتی ہے پھنستی ہی چلی جاتی ہے! ۱۷۷

۱۷۸

اکبر الہ آبادی کا خط آیا۔ فوراً جواب بندے سکے۔  
۱۱۸ اپریل کو لاہور میں مارشل لا نافذ ہو گیا۔

۱۷۹

ٹیکور نے ”سر“ کا خطاب حکومت کو واپس کر دیا۔ جلی نوالہ باغ کے سانچے کے خلاف احتجاج تھا۔ نوبل پرائز واپس کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ دوسرا ادارے نے دیا تھا۔

۱۸۰

۱۲۰ اپریل کو اکبر الہ آبادی کے خط کا جواب لکھا۔ ”گاندھی صاحب کا خاموش مقابلہ یہاں تک رنگ پایا ہے کہ حکام لاہور اور پنجاب کے دیگر مقامات میں مارشل لا (آئین عسکری) کے اجراء پر مجبور ہو گئے ہیں“ انہوں نے لکھا۔ ”آپ سے مننے کو بہت جی چاہتا ہے مگر یہ زمانہ گھر سے نکلنے کا نہیں ہے۔“ جب گھر سے نکلنے کا زمانہ تھا تب بھی کم ہی نکلتے تھے، بہر حال سر خلیل والا مصرع اکبر کو بھی بھیج دیا کہ کچھ ذہن میں آئے تو مطلع ارشاد فرمائیے۔



اُسی روز نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ فوراً جواب دیا اور شاید اس خیال سے کہ اگر سینر والے خط کھولیں تو ان کے دل بھی باغ باغ ہو سکیں، لاہور میں مارشل لا کے حوالے سے لکھا، ”حکام اس بات پر مجبور ہوتے ہیں۔ مگر امن پسند لوگوں کے لیے اس میں کوئی اندیشہ نہیں۔“

انجمن حمایت اسلام کا سالانہ اجلاس اس برس نہ ہو سکا۔

۱۸۱

رامائس کو اردو میں نظم کرنے کا ارادہ تھا۔ خیال تھا کہ مسیح جہانگیری کا تتبع کریں گے۔ ۱۲۸

۱۸۲

کشن پرشاد کا خط ملا۔ ہندو قوم کے بارے میں کچھ خیالات کا اظہار کیا تھا جن سے اقبال کو بھی، اتفاق ہوا۔ ”جو مسائل انسان حل نہ کر سکے اب معلوم ہوتا ہے قدرت خود انہیں حل کرنا چاہتی ہے“ ۱۲۵ اپریل کو جواب دیتے ہوئے نہیں معلوم یہ اشارہ کشن پرشاد کی وزارت بحال ہونے کی امیدوں کے بارے میں لکھا یا انسانیت کے مستقبل کے بارے میں مگر ”یہاں کے حالات ملاقات ہو تو عرض کروں۔ تحریر سے ادا نہیں ہو سکتے۔“

امر تسر اور قصور کے بارے میں لکھا کہ جن لوگوں نے قانون ہاتھ میں لیا تھا ان کو گرفتار کر لیا گیا ہے اور مقدمہ چلایا جائے گا مگر حافظہ کا شعر تسکین کا باعث ہے کہ تم غیب کے بھیدوں سے واقف نہیں ہو، غم مت کرو کچھ تماشے پردے کے پیچھے بھی ہوا کرتے ہیں:

ہاں مشونو مید چوں واقف نہ ای از برز غیب

باشد اندر پردہ بازی ہائے پنہاں غم مخور

رامائس کو اردو میں لکھنے کے ارادے کا ذکر کر کے پوچھا کہ اگر مسیح جہانگیری کی فارسی میں منظوم رامائس سرکار کے کتب خانے میں ہو تو کیا چند روز کے لیے مل سکتی ہے؟

۱۸۳

سیالکوٹ میں شیخ نور محمد کی طبیعت ناساز تھی۔ عطا محمد ملازمت پر واپس جا چکے تھے۔ اپریل کے آخر میں ان کا



پوسٹ کارڈ آیا۔ شائد اسی کے جواب میں اقبال نے لکھا کہ گرمیوں میں چھٹی لیں۔

۱۳۰ اپریل کو اقبال نے بھائی صاحب کی خیریت کی اطلاع دیتے ہوئے شیخ نور محمد کی خیریت دریافت کی۔ ۱۳۹

۱۸۴

آواں شریف میں قادر یہ سلسلے کے بزرگ قاضی سلطان محمود رہتے تھے۔ ۲ مئی کو انتقال کر گئے۔ ایک روایت ہے کہ اقبال بھی بڑکپن ہی کے زمانے سے ان کے مرید تھے۔ ۱۳۰

۱۸۵

افغانستان کے امیر امان اللہ خاں موقع سے فائدہ نہ اٹھاتے تو تاریخ معاف نہ کرتی۔ حکومت برطانیہ بیرونی طور پر روسی انقلاب کی وجہ سے دباؤ میں تھی۔ ہندوستان میں بغاوت جیسی فضا پھیلی ہوئی تھی۔ ۳ مئی کو افغان افواج نے قبائلی علاقوں پر حملہ کر دیا۔ انگریزوں کے خلاف افغانستان کی تیسری جنگ کا آغاز تھا۔

۱۸۶

اقبال اس برس پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات میں سے صرف ایم اے فلسفہ کے چھنے پرچے کے ممتحن تھے مگر تین برس بعد ایک خط میں انہوں نے لکھا کہ ان کے پاس دوسری یونیورسٹیوں کے پرچے بھی ہوتے ہیں۔ امکان ہے کہ دوسری یونیورسٹیوں کے ساتھ یہ تعلق اب تک شروع ہو چکا ہو۔ ۱۳۱

۱۸۷

شیخ نور محمد کا پوسٹ کارڈ ملا۔ اب ان کی طبیعت ٹھیک تھی۔ ۵ مئی کو اقبال نے اس کا مختصر جواب دیا۔ انہی دنوں اعجاز کے امتحانات کی تیاری کے بارے میں بھی کوئی خط لکھا جو دستیاب نہیں ہے۔

۱۸۸

پیرس میں کانفرنس ہو رہی تھی۔ انٹلی نے ترکی میں اڈے بنالیے تھے۔ دوسرے اتحادیوں کو تشویش لاحق ہو گئی۔



یونانیوں کو اجازت دینا چاہتے تھے کہ از میر کوفورایونان میں شامل کر لیں۔ مشکل یہ تھی کہ صلح کے معاہدے کے تحت اتحادی ممالک نے ترکی سے وعدہ کیا تھا کہ ترکی کا کوئی حصہ خلیفہ سے نہیں چھینا جائے گا۔ سیاست دان عام طور پر تھوڑے بہت بدنیت ہوتے تھے مگر مکمل بدنیتی کی مثال لائڈ جارج کی صورت میں سامنے آئی۔ ۶ مئی کو یونان کے حق میں فیصلہ دیا۔

۱۸۹

اقبال کی بہن کریم بی بی جو شیخ نور محمد کی طرف سے خط لکھا کرتی تھیں ان کی کسی عزیز سے ان بن ہوئی۔ سمجھتی تھیں کہ زیادتی اسی کی طرف سے ہوئی ہے اس لیے شیخ نور محمد کی طرف سے اقبال کو پوسٹ کارڈ لکھتے ہوئے اس میں اپنی طرف سے لکھ دیا کہ اللہ تعالیٰ انصاف کرے گا۔

۱۹۰

عطا محمد کا تار آیا۔ خیریت سے تھے۔ ۱۰ مئی کو انہیں خط لکھا۔ اس روز شیخ نور محمد کا پوسٹ کارڈ بھی ملا۔ ”دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ انصاف نہ کرے کیونکہ ہم اس کے انصاف کے متحمل نہیں ہو سکتے“ اقبال نے جواب میں لکھا۔ ”البتہ وہ ہم پر اپنا فضل و رحم کرے۔“

۱۹۱

جب سے امیر امان اللہ خاں افغانستان کے بادشاہ بنے تھے سرحدی علاقوں کا امن و امان خطرے میں پڑ گیا تھا۔ قبائلی علاقے کے جوانمردوں نے جہاد کا اعلان کر دیا تھا اور لٹری کوئل پر ان کا قبضہ ہو جانے کا خطرہ تھا اس لیے جنرل بیرٹ اپنی فوجیں اور ہوائی جہاز لے کر پہنچے ہوئے تھے اور پشاور میں کر فیو تھا۔ ۱۱ مئی کو سرکاری فوجوں نے باغ کے علاقے میں قبائلی مجاہدین پر زبردست حملہ کیا۔ حالات بگڑ گئے۔

۱۹۲

۱۲ مئی کی صبح اقبال نے شیخ عطا محمد کو تار بھیجا۔ اس کے بعد ان کے دو خطوط ۷ اور ۸ مئی کے لکھے ہوئے مل گئے۔ افغانستان کے ساتھ جنگ چھڑنے کی وجہ سے خط دیر میں پہنچے تھے اور گرمیوں میں چھٹی بھی نہ مل سکتی تھی۔



”اچانک پہلا پرچہ آج ہو گیا ہے اور اس نے یہ پرچہ اچھا کر لیا ہے“ اس روز اقبال نے شیخ نور محمد کو خط میں لکھا۔

۱۹۳

اچانک اب تاریخ کا امتحان تھا جس کے بعد آٹھ روز کی فرصت۔ اقبال نے مشورہ دیا کہ وہ ان کے پاس آ جائیں مگر وہ ہاسٹل میں رہنا پسند کرتے تھے۔

شیخ نور محمد کا پوسٹ کارڈ ملا اور پھر ۱۴ مئی کو عطا محمد کی خیریت کا تاریخ بھی آیا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کا دور روز پہلے بھیجا ہوا تاریخ نہیں ملا تھا۔ ”وہاں پر سب طرح خیریت ہے“ اقبال نے اس روز شیخ نور محمد کو بھائی صاحب کی خبر دیتے ہوئے شام سینئر کے خیال سے لکھا۔ ”امید ہے کہ اس جنگ کا جلد خاتمہ ہو جائے گا کیونکہ سرکار انگریزی کی قوت کے مقابلے میں افغان کچھ نہیں کر سکتے۔“

۱۹۴

قونیہ میں وہ خوبصورت باغ تھا جس کے احاطے میں مولانا روم کا جسم دفن کیا گیا تھا اور جہاں کسی دن اقبال کی قبر کی مٹی بھی دفن ہونی تھی۔ مگر مولانا روم کی روح کہاں تھی اور مستقبل کے بارے میں کیا دیکھ رہی تھی؟ اٹالوی فوجیں قونیہ پر قابض ہو چکی تھیں۔ طرابلس کی جنگ سے انہوں نے یہ سبق سیکھا تھا کہ مسلمانوں سے دشمنی مہنگی پڑتی ہے لہذا اب مسلمانوں کو سمجھا رہے تھے کہ انہیں یونانیوں سے بچانے آئے ہیں۔ کیا مولانا روم پسند کرتے کہ ان کے مقبرے کی نگرانی پر ہمیشہ ہمیش کے لیے مسلمانوں کی بجائے عیسائی متعین ہو جائیں؟

عثمانی سلطنت کا شہزادہ عبدالرحمان جب اتحادی افواج سے مذاکرات کرنے نکلا تو قدرت نے اٹالوی سپہ سالار سے اس کی ملاقات کے لیے قونیہ کو پسند کیا۔ یہیں اٹالوی سپہ سالار نے اقرار کیا کہ اٹالوی سپاہی ترکی میں مسلمانوں کو یونانیوں سے بچانے آئے ہیں۔ مذاکرات جاری تھے کہ از میر میں یونانی افواج کے داخل ہونے کی اطلاع ملی۔ اس روز ۱۵ مئی تھی۔ صوبے کے مرکزی شہر سمرنا میں جس نے سب سے پہلے یونانی افواج پر گولی چلائی وہ ایک صحافی حسن تحسین تھا۔ شہید ہو گیا۔

ترک فوجی خفیہ کے حکم کے خلاف عوام میں اسلحہ تقسیم کر رہے تھے۔ عوام اپنے گھروں کو بچانے کے لیے ہتھیار لگا کر سڑکوں پر نکل آئے تھے اور یونانیوں کے ہاتھوں مارے جا رہے تھے۔ مصطفیٰ کمال پاشا کچھ اور دیکھ رہے تھے۔



”اگر دشمن سے یہاں آنے کی حماقت سرزد نہ ہوتی تو پوری قوم بے خبر سوتی رہ جاتی،“ انہوں نے کہا۔ ترک فوج کے ہر دستے میں بغاوت کا منصوبہ بن چکا تھا۔ بریگیڈر مصطفیٰ کمال سے بڑے عہدوں والے بھی اُن کی قیادت تسلیم کر چکے تھے مگر خیف اُس وقت تک یخچر رہا جب تک مصطفیٰ کمال استنبول سے روانہ نہ ہو گئے۔

بندرگاہ پر موجود برطانوی افسروں نے بحری جہاز کی تلاشی لی۔ مصطفیٰ کمال نے ساتھیوں سے کہا، ”نادان نہیں جانتے کہ ہم اپنے ساتھ ہتھیار نہیں بلکہ یقین محکم اور عزم لے جا رہے ہیں۔ ایک قوم کی آزادی سے محبت اور اُس کی خاطر لڑنے کے ارادے کو یہ نہیں سمجھتے۔ یہ صرف مادی قوت پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ ۱۳۲

۱۹۵

پروفیسر نکلسن کے خیال میں ’اسرار خودی‘ کا دیباچہ خارج نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انگریزی میں ترجمہ کروایا۔ ارادہ تھا انگریزی اڈیشن میں اسے شائع کریں گے۔

معلوم ہوا کہ وہ اسلامی شاعری اور تصوف کے موضوع پر کتاب بھی لکھ رہے تھے۔ اقبال کو خیال ہوا کہ شاید یہ کتاب ایک حد تک وہی کام دے جو وہ اپنی تاریخ تصوف سے لینا چاہتے تھے جسے مکمل کرنے کا اب کوئی ارادہ نہ تھا۔ ۱۳۳

۱۹۶

انہی دنوں آفتاب پرستی کے بارے میں کسی تحقیق کے بارے میں بھی کچھ معلوم ہوا جس سے خیال ہوا کہ عجی تصوف کے چھپے ہوئے مانے بانے سامنے آجائیں گے۔ ۱۳۴

۱۹۷

مولانا اسلم جیراچپوری حیات حاطط کے مصنف تھے۔ خوبصورت حافظ شیرازی پر جو بحث ’اسرار خودی‘ کی اشاعت کے بعد سامنے آئی تھی اُس میں حصہ نہ لیا۔ ان کی نظر میں وہ اصولی بحث نہ تھی۔ ایک دوست نے پیرزادہ مظفر احمد فضل کی مثنوی دراز بیحدی انہیں دی تو قلم اٹھانے پر مجبور ہو گئے۔ طویل مضمون لکھا۔ کئی پہلوؤں پر بحث کی۔



۱ احترام سلف اچھی بات تھی کہ اقبال نے خواجہ حافظ والے اشعار نئے ایڈیشن سے نکال دیے تھے۔ ان اشعار میں اس اصول کی خلاف ورزی کر بیٹھے تھے کہ قوم جن بزرگوں کو محترم سمجھتی ہو ان کا نام ہمیشہ احترام کے ساتھ لینا چاہیے۔ ان اشعار نے ایک تلخ بحث کو جنم دیا (جس کا نقطہ عروج پیرزادہ فضلی کی رابر بیحدی تھی)، ورنہ حافظ شیرازی کی شاعری کے بارے میں ایسی آرا پہلے بھی پائی جاتی تھیں۔ مولانا حالی نے بھی حیات سعدی میں ایسی ہی رائے دی تھی۔ تلخ بحثوں نے "اسرار خودی" کے اصل موضوع پر پردہ ڈال دیا جبکہ وہ مفید تھا۔

۲ لسان العیب اقبال نے اس اثر پر اعتراض کیا تھا جو حافظ کے کلام سے جذبات پر پڑتا تھا۔ حکیم طغرائی نے جواب میں جو رسالہ لسان العیب لکھا اس میں اس پر کوئی بات نہ کی بلکہ حافظ کے شاعرانہ اور صوفیانہ کمالات ثابت کرنے پر زور صرف کیا جس کا بحث سے کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ حافظ کی تعریف میں شبلی نعمانی مرحوم کی شعر العجبہ کے حوالے دیے جبکہ اسی شعر العجبہ میں شبلی نے لکھا تھا، "افسوس ہے کہ [عمر خیام خواجہ حافظ کی طرح صوفی نہ تھا ورنہ اس کی شراب بھی شراب معرفت بن جاتی۔"

۳ حافظ و عرفی عجیب بات ہے کہ حافظ شیرازی پر اعتراض کرنے کے بعد اقبال نے عرفی کو رہنما کے طور پر پیش کر دیا جبکہ دونوں کی برائیاں یکساں ہیں۔ اس کے علاوہ عرفی خود حافظ شیرازی کا عقیدہ مند تھا۔

۴ بحث خودی اقبال نے تھوڑی خودی اس لیے پیش کیا ہے تاکہ امت اسلامیہ میں قوت عمل بحال کی جائے۔

۵ بحث تھوڑی مسلمانوں میں قوت عمل مفقود ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ایک بیرونی عنصر مذہبی رنگ میں آکر مسلمانوں پر غالب ہو گیا۔ یہ بیرونی عنصر تھوڑی تھا جبکہ اسلام ایک پیغام عمل ہے۔

۶ مسئلہ عینیت فلسفہ میں مسئلہ عینیت (Theory of Ideas) افلاطون نے پیش کیا تھا۔ تھوڑی میں اس مسئلے نے ایک اور صورت اختیار کی۔ "ہمراہت" یعنی "سب وہی ہے" کہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ خدا اور مخلوق کے درمیان فرق ہی ختم ہو گیا۔ بعض صوفیوں نے لا الہ الا اللہ کہنے کو شرک



قرار دے دیا۔

۷ علم و عقیدت کی جنگ: اقبال اپنے علم اور بصیرت کی بنیاد پر صحیح مشورہ دے رہے ہیں مگر لوگ اپنی پرانی عادات اور بعض شخصیات کے ساتھ عقیدت کی وجہ سے مخالفت کر رہے ہیں۔

۸ تصوف اور اسلام: اقبال کے بعض مخالفین کہتے ہیں کہ تصوف عین اسلام اور اسلام عین تصوف ہے۔ حقیقت میں ”سرچشمہ“ اسلام یعنی قرآن و حدیث تصوف کے لفظ تک سے نا آشنا ہیں۔ یہ لفظ دوسری صدی ہجری میں عربی زبان میں داخل ہوا۔“

۹ زوال شوکت اسلام شوکت اسلام کے زوال کا اصل سبب اس جمہوریت کا ختم ہونا تھا جسے اسلام لایا تھا۔ نتیجے میں (۱) استبدادی حکومت نے عوام کو غلام بنا دیا، (۲) ائمہ اور علماء پر پابندیاں لگیں، (۳) ان عوام نے مسلمانوں کو عمل کی آزادی سے محروم کیا، (۴) علمی تقلید نے فکری آزادی سے بھی محروم کر دیا، (۵) تصوف جو ایک بیرونی عنصر تھا اس کے شامل ہو جانے سے جمود پیدا ہوا جس نے زوال کے ان اسباب کو مزید تقویت دی۔ علاج یہی ہے کہ قرآن کی طرف رجوع کیا جائے۔ اقبال نے یہی دعوت دی ہے۔

مضمون اقبال کی نظر سے گزرا تو فارسی کا مصرع یہ آیا کہ اس قحط الرجال میں ایک تہی کو جو نمر دیا ہے۔ ۱۳۵

تبصرہ: اسرارِ خودی

مولانا اسلم جیرا چھوری

[اقتباس]

اصلیت یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی حکیمانہ طبیعت نے جب مسلمانوں کے تنزل کے اسباب و علل دریافت کرنے کی طرف توجہ کی تو یہ سراغ پایا کہ امت اسلامیہ سے قوتِ عمل فنا ہو گئی اور جو عملی دلولہ اور جوشِ سلف میں تھا وہ خلف میں نہیں رہا اور چونکہ ترقی کا دارودہِ عمل پر ہے اس لیے پھر اسی قوتِ عمل کو زندہ کر کے ہم ترقی کر سکتے ہیں۔ اس قوتِ عمل کے احیاء کے لیے ضروری ہے کہ ہم کو اپنی ہستی کا بھی احساس ہو۔ اس نظریے کی تعلیم کے لیے انہوں نے یہ مثنوی لکھی ہے۔



اصل مرکز بحث یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب یہ کہتے ہیں کہ مذہب اسلام ایک حقیقی پیغامِ عمل ہے۔ باوجود پیر و اسلام ہونے کے موجودہ مسلمانوں میں جو جمود ہے اُس کی وجہ یہ ہے کہ اُن پر ایک بیرونی عنصر مذہبی رنگ میں آکر غالب ہو گیا ہے اور وہ تصوف ہے۔ اسی تصوف کے مسئلہ فنا اور نفس کشی نے مسلمانوں کی قوتِ عمل کو باطل کر دیا ہے۔ کیونکہ تصوف کا اثر تمام ادبیاتِ اسلامیہ میں ساری ہو گیا ہے اور ہر قوم کے ادبیات کا ایک تاریخی اثر اُس قوم کے جذبات اور قوائے نفسانیہ پر ہوتا ہے۔ اس لیے رفتہ رفتہ اس کے اثر سے ہماری قوتِ عمل جاتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب کے خیال میں مسئلہ فی خودی کو بنی نوعِ انسان کی مغلوب قوموں نے ایسا دیکھا ہے کہ اس تعلیم سے مخفی طور پر غالب قوموں کو کمزور بنائیں۔ یونان میں فلسفہ اشراق اور ایران میں تصوف پھیلا۔ اس وجہ سے ضمننا افراطون اور حافظ کا بھی تذکرہ آیا۔ تمام مصلحوں اور پیشواؤں کو سب سے پہلی خطرناک منزل جو پیش آتی ہے وہ یہی علم و عقیدت کی جنگ ہے۔ مصححِ دیدہ تحقیق سے دیکھ کر ڈراتا ہے کہ اے قوم! جو کچھ تیرے ہاتھ میں ہے اُسے پھینک دے کیونکہ یہ زہرِ یلدا سانپ ہے۔ مگر رسم پرست قوم کہتی ہے کہ نہیں، یہ تازیانہ ہے۔ اس جنگ کے ہزار ہا تماشے دنیا دیکھ چکی ہے لیکن ابھی تک بدستور اس کا سلسلہ جاری ہے۔ ایک شخص علمی تحقیقات سے مفید اور صحیح خیالات قوم کے سامنے پیش کرتا ہے۔ قوم اس کو جائل دشمنِ اسلام اور کافر بتاتی ہے۔ امام غزالی، مابنِ رشد اور امام ابن تیمیہ رحمہم اللہ صحیح راستہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن کسی کی کتابیں جلائی جاتی ہیں، کوئی جلاوطن کیا جاتا ہے۔ کسی کو قید خانے جانا پڑتا ہے۔ عقیدہ وہی صحیح ہے جس کی بنیاد علمِ یقینی پر ہو۔

الناصر (نکھنؤ) ۱۳۶

## بنام مولانا اسلم جیرا چوری

لاہور۔ ۷ مئی ۱۹۱۹ء

مخدومی اسلام علیکم

آپ کا تبصرہ اسرہِ خودی پر رسالہ ان ظہر میں دیکھا ہے جس کے لیے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں۔

”دیدمت مردے دریں قحط الرجال“

خواجه حافظ پر جو اشعار میں نے لکھے تھے ان کا مقصود محض ایک لٹریچر کی اصول کی تشریح اور توضیح تھا۔ خواجہ کی



پرائیویٹ شخصیت یا ان کے معتقدات سے سروکار نہ تھا۔ مگر عوام اس بار یک امتیاز کو سمجھ نہ سکے اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس پر بڑی لے دے ہوئی۔ اگر لٹریچر اصول یہ ہو کہ حسنِ حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں خواہ مضرت خواہ دنیا کے بہترین شعراء میں سے ہیں۔ بہر حال میں نے وہ اشعار حذف کر دیے ہیں اور ان کی جگہ اسی لٹریچر اصول کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے جس کو میں صحیح سمجھتا ہوں۔ عربی کے اشارے سے محض اس کے بعض اشعار کی طرف تلمیح مقصود تھی مثلاً

مرفتم آنکہ بہستم دہند بے طاعت

قبول کردن و رفتن نہ شرط انصاف است

لیکن اس مقابلے سے میں خود مطمئن نہ تھا اور یہ ایک مزید وجہ ان اشعار کو حذف کر دینے کی تھی۔ دیباچہ بہت مختصر تھا اور اپنے اختصار کی وجہ سے غلط فہمی کا باعث تھا جیسا کہ مجھے بعض احباب کے خطوط اور دیگر تحریروں سے معلوم ہوا جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہیں۔ کیمبرج کے پروفیسر نکلسن بھی اس خیال میں آپ کے ہمنوا ہیں کہ دیباچہ دوسری ایڈیشن سے حذف نہ کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کرایا ہے۔ شاید انگریزی ایڈیشن کے ساتھ شائع کریں۔

پیرزاوہ مظفر الدین صاحب نے میرا مقصد مطلق نہیں سمجھا۔ تصوف سے اگر اخلاص فی العمل مراد ہے (اور یہی مفہوم قرونِ اولیٰ میں اس کا لیا جاتا تھا) تو کسی مسلمان کو اس پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ہاں جب تصوف فلسفہ بننے کی کوشش کرتا ہے اور عجیبی اثرات کی وجہ سے نظامِ عالم کے حقائق اور باری تعالیٰ کی ذات کے متعلق موشگافیاں کر کے کشفی نظریہ پیش کرتا ہے تو میری روح اُس کے خلاف بغاوت کرتی ہے۔ میں نے ایک تاریخِ تصوف کی لکھنی شروع کی تھی مگر فیسوس کہ مسالہ نسل سکا اور ایک دو باب لکھ کر رہ گیا۔ پروفیسر نکلسن ”اسلامی شاعری اور تصوف“ کے نام سے ایک کتاب لکھ رہے ہیں جو عنقریب شائع ہوگی۔ ممکن ہے کہ یہ کتاب ایک حد تک وہی کام کر دے جو میں کرنا چاہتا تھا۔ منصور حلاج کا رسالہ کتاب الطواغیت جس کا ذکر ابنِ حزم کی ”قہرست“ میں ہے فرانس میں شائع ہو گیا ہے۔ مولف نے فرنیج زبان میں نہایت مفید حواشی اس پر لکھے ہیں۔ آپ کی نظر سے گزرا ہوگا۔ حسین کے اصلی معتقدات پر اس رسالے سے بڑی روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے کے مسلمان منصور کی ہزاویں میں بالکل حق بجانب تھے۔ اس کے علاوہ ابنِ حزم نے کتاب الملل میں جو کچھ منصور کے متعلق لکھا ہے اس کی اس رسالے سے



پوری تائید ہوتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ متقدمین صوفیہ قریباً سب کے سب منصور سے بیزار تھے۔ معلوم نہیں متاخرین اس کے اس قدر دلدادہ کیوں ہو گئے۔ مذہب آفتاب پرستی کے متعلق جو تحقیق حال میں ہو رہی ہے اس سے اُمید ہوتی ہے کہ نجی تصوف کے پوشیدہ مراسم کی اصلیت بہت جلد دنیا کو معلوم ہو جائے گی۔

مجھے اُمید ہے کہ اس طویل خط کے لیے آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔ آپ کے تبصرہ سے مجھے بڑی تسکین قلب ہوئی۔ اس وجہ سے مجھے یہ چند سطور لکھنے کی جرأت ہوئی۔ اُمید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور، ۷ اگست ۱۹۱۹ء

۱۹۸

حامی کو عطا محمد کا تار آیا۔ خیریت سے تھے۔ انہی دنوں اقبال کی کوئی بہن بھی غائب اپنی سسرال جاتے ہوئے چند گھنٹوں کے لیے لاہور ٹھہریں۔ اقبال نے انجیز کے پرچوں کے لیے آیت کریمہ کا ورد شروع کر دیا تھا۔

۱۹۹

۱۸ مئی تھی۔ نظم 'پیم' کے لیے ایک نیا شعر وارد ہوا کہ عقل بجلی کو قابو میں کر لیتی ہے مگر عشق اُسے اپنے جگر پر سہتا ہے لہذا زیادہ بہادر ہے۔

غائبانہ روز نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ تازہ اشعار اصلاح کے لیے بھیجے تھے۔ اقبال نے جواب میں ایک شعر کی تعریف کرتے ہوئے لکھا کہ گرامی کو دکھائیں اور کل خود جو شعر کہہ تھا وہ بھی گرامی کے لیے بھیجا۔ شیخ نور محمد کا پوسٹ کارڈ ملا تھا، اُس روز اُس کے جواب میں دو کارڈ بھیجے۔

اُس روز ترکی کے ذور افتادہ شہر مصصون میں مصطفیٰ کمال نے فوجی افسروں سے رابطہ کر کے انہیں صبر و تحمل کے ساتھ شہریوں کو منظم کرنے کی ہدایت دی۔ یہی دن تھا جسے ترک آئندہ اپنی جنگ آزادی کی سالگرہ کے طور پر منانے والے تھے۔

اے صامیری طرف سے مغرب کے فلسفی سے کہنا کہ عقل جتنا پر کھولتی ہے پھنسی ہی چلی جاتی ہے!

عقل بجلی کو قابو میں کر لیتی ہے مگر عشق اُسے اپنے جگر پر سہتا ہے لہذا زیادہ بہادر ہے۔

آنکھ لالہ و گل کے رنگ کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتی ورنہ جو کچھ رنگ کی اوٹ میں ہے وہ زیادہ ظاہر ہے۔



حیرت کی بات وہ نہیں کہ تم مسیحی کا معجزہ رکھتے ہو بلکہ حیرت اس پر ہے کہ تمہارے بیمار کی حالت  
بگڑتی ہی چلی جاتی ہے!

علم و حکمت اگر اس میں کتے کی صفات پیدا کر دیں تو پڑھا لکھا آدمی جانوروں سے بدتر ہے۔  
اگر مالک غلام کی روزی، رکر عیش کر رہا ہے تو غلام زیادہ آزاد اور مالک زیادہ غلام ہے۔

### پیام

از من اے بادِ صبا گوے بدانائے فرنگ  
عقل تا ہاں کشود است گرفتار تر است  
برق را این بجکر می زند آں رام کند  
عشق از عقل فسوں پیشہ جگر دار تر است  
چشم جز رنگ گل و لاله نہ بیند ورنہ  
آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تر است  
عجب آں نیست کہ اعجازِ مسیحا داری  
عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است  
علم و حکمت اگرش خوئے سگی باز دہد  
آدمی زادہ دانا زوداں خوار تر است  
خوابہ را قیمتِ عیش است اگر مزدِ غلام  
بندہ آزادتر و خوابہ گرفتار تر است ۱۳۷

ایچی زامتحان دے کرسیا لکھوٹ جا چکے تھے۔ افغانستان سے جنگ کا اتنا فائدہ ضرور ہوا تھا کہ ہر دوسرے تیسرے  
روز کوئی آدمی سرحد سے آتا اور اقبال کو عطا محمد کی طرف سے دستی خط یا خیریت کی زبانی خبر مل جاتی تھی۔ انہی دنوں منشی  
طہر دین پشاور گئے۔ اقبال نے کسی کام سے عطا محمد کے پاس بھیجا ہو گا۔ ایک خط میں ایچی ز سے اس کا ذکر بھی کیا مگر وہ



خط موجود نہیں ہے۔ ۱۳۸

۲۰۱

۲۳ مئی تھی۔ استنبول میں سلطان احمد کی نیلی مسجد کے سامنے جہوم جمع تھا اور ایک عورت خطاب کر رہی تھی۔ یہ خالدہ ادیب خانم تھیں جنہوں نے امریکی اسکول میں تعلیم حاصل کی تھی اور پردہ نہیں کرتی تھیں۔ ترکوں کو آزادی کی خاطر لڑنے کا درس دے رہی تھیں۔

مفتیوں کی نظر میں یہ عورتیں اسلام کی مجرم تھیں۔ پردہ چھوڑ کر گھروں سے نکلی تھیں۔ شیخ الاسلام کا فیصلہ تھا کہ جن مسیحی فوجوں کے ہاتھوں ترکی میں ہر روز سیکڑوں مسلمان عورتوں کی عزت ان کے گھروں میں لوٹی جا رہی تھی ان کی اطاعت کرنا بھی مسلمانوں کا مذہبی فریضہ ہے۔ ایک مولوی صاحب نے ”انگلیس محبت لیری جمعیت“ یعنی انگریز دوست انجمن بھی بنائی تھی۔ ارکان بھرتی کرنے کا کام ایک پادری صاحب کئے گا۔ اپنے ملک کے مولویوں سے بعض اختلافات کے باوجود خالدہ ادیب خانم اس نکتے پر ان سے متفق تھیں کہ ترکی کو امریکہ کی نگرانی میں دے دیا جائے۔ ان کے نزدیک آزادی کا یہی راستہ تھا۔

۲۰۲

زمانہ (کانپور) کے جون کے شمارے میں بھولانا تھ کرئل کا مضمون ’مباحثہ شائع ہوا۔ مارچ میں خوبہ عبدالواحد ندوی نے ان کے اعتراضات کا جواب دیا تھا۔ یہ جواب الجواب تھا۔ ۱۳۹

۲۰۳

ایک طرح سے انگریزوں کی تعلیمی پالیسی کا حصہ تھا کہ اسکولوں میں طلبہ سے اورنگزیب عالمگیر پر تنقید کروائی جائے (مالہ رام پرشاد کی مترجمہ تاریخ ہند میں بھی ہوئی تھی اگرچہ اقبال کا نام بطور شریک مصنف استعمال ہوا تھا)۔ کئی برس پہلے شہلی نعمانی کی عالمگیر پر ایٹک نظر اور پچھلے برس شائع ہونے والی اقبال کی ’رموزِ بخود‘ میں شیر اور شہنشاہِ دہلی حکایت اس کے برعکس تھیں۔ صرف مسلمان ہی نہیں ہر دین خیال ہند بھی متفق تھے۔



شہنشاہ عالمگیر خلد آشیانی  
از چنڈت و تسمہ پر شاد صاحب قدابی اے  
تھرڈ ماسٹر دیال سنگھ ہائی سکول لاہور  
[اقتباس]

سکولوں کے نصاب تعلیم میں جس دن سے تاریخ ہند شامل ہوئی ہے۔ اُس دن سے خاندانِ مغلیہ کے سب سے زیادہ مقتدر اور صاحب شوکت شہنشاہ محی الدین اورنگزیب [کے ضمن] میں طرح طرح کی نازیبا باتیں کہنے اور سننے میں آ رہی ہیں۔ امتحانوں میں اکبر کے احسان گناتے وقت سادہ لوح طالب علم دو تین نمبروں کی خاطر بہتری ناگفتنی و ناشنیدنی باتیں شہنشاہ عالمگیر کے حق میں لکھتے ہیں۔ لیکن کسی کو خیال تک نہیں آتا کہ کہیں انصاف کا خون نہ ہوتا ہو۔ اور تو اور مسلمان طلباء کو بھی اتنی وسعت نصیب نہیں ہوئی کہ اصل واقعات کو عدل و انصاف کی کسوٹی پر پرکھ کر تو دیکھیں۔ اُن کی خودداری اور غیرت کے جذبات نے بھی اس بات کا تقاضا نہ کیا۔ کہ جس بادشاہ نے بڑی عالی حوصلگی سے مال کو صدقہ، جان اور جان کو صدقہ ایمان کر کے دکھا دیا۔ اُس پر بہتان باندھنے والوں کی کچھ تو روک تھام کی جائے۔۔۔

مسخرن، جون ۱۹۱۹ء

۲۰۴

ہندوؤں کے مقدس دھاگے زُتار میں تسبیح کا دانہ پرونا سیکھو اور اگر تمہاری نظر ایک کو دودھیکھنے والی ہے تو نہ دیکھنا سیکھو:

دانہ سبھ بہ زُتار کشیدن آموز  
مگر نگاہ تو دو بین است ندیدن آموز  
آٹھ اشعار کی فارسی غزل بیاض میں درج ہوئی۔ ۱۳۰



۲۰۵

۶ جون کو عطا محمد کے دو خطوط آئے۔ اقبال پرچے جانچنے میں مصروف تھے اور خیال تھا کہ جون کے آخر تک فرصت ملے گی۔ بجڑ کا کوئی خط آیا جس میں ملازمت کے بارے میں مشورہ مانگا تھا۔ ایک رشتہ دار لڑکا ظفر کوئٹہ سے میٹرک کے امتحان میں پاس ہو کر لاہور آیا تھا، ۸ جون کو ریت اور وہاں سے سیالکوٹ جانے والا تھا۔ دو مہینے بعد اسلامیکان لاہور میں داخلہ لینا چاہتا تھا۔ اقبال نے مشورہ دیا کہ ابھی کتا بیس نہ خریدے۔

شیخ نور محمد کا کارڈ ملا اور ۷ جون کو اقبال نے اس کا جواب دیا۔

۲۰۶

ظفر چچکا تھا۔ ۹ جون کو شیخ نور محمد کا خط ملا۔ اقبال نے اسی وقت جواب میں لکھا کہ جون کے آخر تک سیالکوٹ آئیں گے۔ فرصت بھی ہو جائے گی اور ریل کے سفر کی مشکلات بھی کم ہو چکی ہوں گی۔ افغانستان سے جنگ کی وجہ سے ریل گاڑیاں فوجی ضروریات کے لیے استعمال ہو رہی تھیں۔ شہریوں کو مشکل سے جگہ ملتی تھی۔

۲۰۷

۱۱ جون کو اعجاز کے نام انگریزی میں لکھا کہ ابھی سے ملازمت کی فکر نہیں کرنی چاہئے۔ بی اے کا نتیجہ نکلنے کے بعد یونیورسٹی پچاس روپیہ ماہانہ پر کلرک رکھ سکتی تھی مگر ایم اے کا امتحان دینے کی اجازت نہ ملتی۔ شعبہ تاریخ میں اسٹنٹ پروفیسر بہتر رہے گی۔ ”جب تم ایم اے پاس کر لو گے تو میں سرکار ہند میں تمہاری ملازمت کے لیے کوشش کر سکتا ہوں،“ انہوں نے لکھا۔ ”اگر تمہیں کوئی ملازمت نہ ملے تو میں کسی نہ کسی طرح ایم اے کی پڑھائی کے اخراجات کی کفالت کر لوں گا۔“

۲۰۸

اقبال کو محسوس ہوا تھا جیسے لاہور میں ایسی گرمی پہلے کبھی نہ پڑی ہو۔ بارش کے آثار بھی نہیں تھے۔ ابھی تک پرچے جانچنے سے فرصت نہیں ملی تھی۔ مختار بیگم لدھیانے میں اپنے میسے گئی ہوئی تھیں اور جون کے



آخر تک آنے والی تھیں۔ اس کے بعد سیالکوٹ جانے کا ارادہ تھا جس کے انتظامات اس سال زیادہ مشکل معلوم ہو رہے تھے۔ جولائی میں کچھ مقدمے بھی تھے جنہیں کسی دوسرے کے سپرد کرنا چاہتے تھے مگر یہ بھی خیال آتا کہ اس کے بعد اگلے دو مہینے عدالتیں بند ہوں گی گویا تین مہینے بیکاری میں گزریں گے۔

علی بخش اور دوسرا ملازم اپنے اپنے گاؤں جانا چاہتے تھے مگر لاہور میں اقبال اور بیویوں کی غیر موجودگی میں کسی کا گھر پر ہونا ضروری تھا۔ لاہور سے بھی نوکر مل جاتا مگر اعتبار کا ہونا ضروری تھا اس لیے علی بخش نے ہشیار پور خط لکھا۔ افغانستان سے جنگ کی وجہ سے ریل گاڑیاں ابھی تک فوجی ضروریات کے لیے مخصوص تھیں اور شہریوں کو جگہ مشکل سے ملتی تھی۔ بہنوئی کرم الہی کے موٹر بھی منگوائے جاسکتے تھے مگر اقبال کا خیال تھا کہ اس طرح کرم الہی کو کرائے کا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ افغانستان سے صلح ہونے کے آثار تھے چنانچہ شاند ریل ہی سے سفر کرنا ممکن ہو جاتا۔

نواب ذوالفقار علی خان کا موٹر جس پر کبھی اقبال نے نظم لکھی تھی اب پرانا ہو چکا تھا۔ بے سفر کے قابل نہیں تھا۔ ۱۴

۲۰۹

عطا محمد کی طرف سے ایک خط ملا مگر شیخ نور محمد اور اعجاز کی طرف سے خطوط کے جواب نہیں آئے تھے۔ ۱۵ جون کو شیخ نور محمد کو خط لکھا۔

۲۱۰

۲۰ جون کو شیخ نور محمد کا پوسٹ کارڈ ملا۔ اسی وقت جواب میں سیالکوٹ کے سفر کی تیاریاں اور مشکلات درج کیں، ”جہاں ایک دفعہ گھر بن جائے وہاں سے اٹھنے کے لیے سوانظم کی ضرورت ہوتی ہے۔“

۲۱۱

پٹیلہ کے ایک پیرزادہ خاندان کا مقدمہ تمام ریاست میں مشہور ہو رہا تھا۔ اقبال کو بھی اگلے مہینے کی ۲۲ تاریخ کو وہاں ہونا تھا۔ سوچا سیالکوٹ ہو کر وہاں چلے جائیں گے۔



۲۶ جون کی صبح مسٹری نور دین سیالکوٹ سے آیا تو معلوم ہوا کہ سیالکوٹ سے وزیر آباد تک ریل کا سفر آسان تھا مگر اُس کے راستے میں بہت مشکل ہوتی تھی۔ پرمٹ لینا پڑتا تھا اور پھر بھی ضروری نہ تھا کہ ریل میں جگہ ملے۔ اُسی روز اعجاز کو خط لکھا کہ تحقیق کر کے بتائے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر اقبال جیالہ والا کام نمٹانے کے بعد ہی سیالکوٹ آئیں گے۔ بات درست نکلی یا نہیں مگر اقبال اُس مہینے سیالکوٹ نہ گئے اور روانگی کی تاریخ ۲۹ جولائی مقرر کی۔ ۱۳۲

۲۱۲

۲۸ جون تھی۔ فرانس میں سہ پہر کے چار بجنے میں دس منٹ رہتے تھے جب وریلز کے محل میں جرمنی کے دو نمائندوں نے ۲۰۰ صفحات کے اُس معاہدے پر دستخط کیے جس کے مطابق عالمی جنگ کی پوری ذمہ داری جرمنی پر عائد ہوتی تھی جس کے تاوان میں اُسے نہ صرف اپنے ملک کا بہت سا علاقہ اتحادیوں کے حوالے کرنا تھا بلکہ وہ بھاری رقم بھی ادا کرنا تھیں جن کا تعین اتحادی بعد میں اپنی مرضی سے کرتے رہیں گے۔

خونی صلح نامہ دیکھ کر لائڈ جارج بھی پکارے تھے کہ ایسی صلح زیادہ سے زیادہ پچیس برس میں ایک نئی جنگ چھیڑ دے گی جس کی قیمت پچھلی جنگ سے تین گنا زیادہ ہوگی۔ فرانس کے وزیر اعظم خوش تھے۔ فرمائش پوری ہو رہی تھی۔ جرمنی کی سرزکوں پر فرانس کے پرچم جلانے جارہے تھے، امریکی صدر کو گائیاں نصیب ہو رہی تھیں اور جمعیت اقوام کو رہزنیوں کی انجمن قرار دیا گیا تھا۔ اس بے قرار جھوم میں ایک ناکام مصور کا نام اڈولف ہٹلر تھا۔

۲۱۳

خاندان میں کوئی شادی تھی۔ بارات کے ساتھ اعجاز بھی لاہور آئے۔ ۱۳۳

۲۱۴

نشی طاہر دین دوبارہ پشاور گئے ہوئے تھے اور ۹ جولائی کو آنے والے تھے۔ انہی دنوں عطا محمد کا خط بھی آیا۔ نواب ذوالفقار علی خاں شملہ میں تھے اور لاہور میں اُن کا کوئی آدمی موجود نہیں تھا اس لیے امید نہیں تھی کہ موٹر مرمت ہوا ہوگا مگر ۸ جولائی کو اقبال نے انہیں خط لکھ کر دریافت کر لیا۔ اُسی روز اعجاز کو بھی خط لکھا کہ احتیاطاً کرم الہی کے موٹر کی بات کر لے۔ لاہور سے سیالکوٹ گجراؤ والے کے راستے تین چار گھنٹے کا سفر تھا مگر بہتر تھا کہ چنرول وہیں



سے خرید لیا جاتا کہ لاہور میں شائد مشکل سے ملتا یا مہنگا ملتا۔

سفر میں صرف اقبال اور ان کی دو بیویاں ہی نہ ہوتے۔ ”معلوم نہیں بھائی کرم الہی کے موٹر میں کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں،“ انہوں نے لکھا۔ ”تین آدمی تو ہم ہوں گے۔ دو نوکر یعنی کھانا پکانے والی عورت اور اس کی لڑکی۔ ان سب کے علاوہ تم اور موٹر ہانکنے والا۔ کل سات آدمی ہوئے۔ دو تین ٹرنک اسباب بھی ہوگا۔ غرض کہ تم یہ سب امور پہلے دیکھ کر مجھے مطلع کرو کہ یا موٹر میں اس قدر وسعت ہے اگر ہو تو جب میں لکھوں تم موٹر لے کر آ جانا۔“

۲۱۵

شیخ نور محمد کا خط آیا۔ ”یہ خدا کا فضل ہے کہ آپ کی زندگی میں یہ خوشی نصیب ہوئی،“ ۱۰ جولائی کو جواب دیتے ہوئے اقبال نے پچھلے دنوں خاندان میں ہونے والی شادی کے حوالے سے لکھا۔

۲۱۶

۱۵ جولائی کی شام لاہور میں بی اے کا نتیجہ نکلا۔ اعجاز پاس ہو گئے تھے۔ ۱۳۳

۲۱۷

اقبال نے عطا محمد کو لکھا کہ ایل ایل بی کے بہت سے فائدے ہیں لہذا اعجاز کو اس کے بارے میں سوچنا چاہئے۔

”وکیل کا کام اگر بہت نہ بھی چلے تو دو ڈھائی سو روپے ماہوار کما لیتا ہے،“ ۱۶ جولائی کو شیخ نور محمد کو اور ان کے ذریعے بھی صاحبہ کو اعجاز کی کامیابی پر مبارکباد دیتے ہوئے لکھا۔ ”اس میں کچھ شک نہیں کہ پہلے چند سال محنت کرنی پڑتی ہے اور انتظار کی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ اس لیے اس پر غور کرنے کے بعد مجھے لکھئے کہ اس کی طبیعت کا میلان کدھر ہے۔“

لا کالج کے پرنسپل لالہ کنور حسین ایم اے بیرسٹر سے بھی اعجاز کا ذکر کیا۔ ۱۳۵



۲۱۸

۲۴ جولائی کو جنرل کنسل کا اجلاس مولوی فضل الدین کی صدارت میں ہوا۔ اگلے برس انجمن حمایت اسلام سالانہ جلسے کے ساتھ ایجوکیشنل کانفرنس بھی کرنا چاہتی تھی۔ مقصد پنجاب کے مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرنا اور تجاویز پر عملدرآمد کرنا تھا۔ اس کے لیے اکیس رکنی سب کمیٹی بنی۔ خلیفہ شجاع الدین سیکرٹری اور میاں بشیر احمد جوائنٹ سیکرٹری ہوئے۔ سابقہ کانام ارکان میں شامل کیا گیا۔ ۱۳۶

اُس روز وہ پیالہ میں مقدمہ نمٹا رہے ہوں گے۔ دو روز بعد لاہور پہنچے اور شیخ نور محمد کو لکھا: ”آج صبح واپس آ گیا ہوں۔ اب ۲۸ جولائی کو لاہور میں ایک مقدمہ ہے۔ اُس سے فارغ ہو کر انشاء اللہ ۳۰ جولائی کو حاضر خدمت ہونے کا قصد ہے۔“ اعجاز اُن کا تار ملنے پر موٹر لے کر آ جائے۔

۲۱۹

لاہور میں بارش ہوئی تھی۔ ہوا کی تپش کم ہو گئی۔ عطا محمد کا خط آیا جس سے معلوم ہوا کہ پشاور میں بھی تھوڑی سی بارش ہوئی ہے مگر یہ معلوم نہ ہوا کہ اعجاز کے مستقبل کے بارے میں انہیں اقبال کی رائے سے اتفاق ہے یا نہیں۔ اقبال کے بعض دوستوں کا بھی یہی خیال تھا کہ اعجاز ایل ایل بی کر کے فائدے میں رہیں گے۔ ”نہ یہ معلوم ہوا ہے کہ اعجاز کی رائے کیا ہے“ ۳۰ جولائی کو اقبال نے شیخ نور محمد کے ایک پوسٹ کارڈ کا جواب دیتے ہوئے لکھا۔ سیالکوٹ روانگی کی تاریخ اب شاید ۳ اگست ٹھہری تھی۔ غالباً طے ہوا کہ لاہور سے وزیر آباد کا سفر ریل میں کریں گے اور اعجاز موٹروں پر آباد لائیں گے تاکہ وہاں سے آگے موٹر میں جا سکیں۔

۲۲۰

بڑی سعی سفارش سے ریل میں سیالکوٹ تک سیٹ ریز رہو گئی۔

۲ اگست کو اعجاز کو تار دیا کہ موٹر نہ لائیں۔ ایل و عیال سمیت اسٹیشن پر پہنچے مگر عین وقت پر ریل والوں نے جواب دے دیا کہ فوجی افسروں کے آ جانے کی وجہ سے ریل میں جگہ نہیں مل سکتی۔ ”چنانچہ رات کے ایک بجے میں مع عیال اسٹیشن سے واپس آیا اور اس قدر روحانی اور جسمانی تکلیف ہوئی کہ بیان میں نہیں آ سکتی“ اگلے روز اعجاز کو خط میں لکھا۔ ”یہ تکلیف اس قدر ہمت شکن ہے کہ اب ریلوے سفر کی دوبارہ ہمت مجھ میں باقی نہیں ہے۔ جب بارش تھم



جائے اور سڑک وغیرہ ٹھیک ہو جائے تو موٹر لے آتا۔“ اُس روز ایک مقدمہ ملا جس میں معقول فیس حاصل ہوئی۔ ۱۳۷  
اُس روز حکومت پنجاب نے حسب معمول انجمن حمایت اسلام کے نام چٹھی لکھی کہ اسپرمل جسیڈنوکونسل میں  
پنجاب کے مسلمانوں کی نمائندگی کرنے کے لیے اپنی طرف سے تین نام پیش کرے۔ ۱۳۸

۲۲۱

شیخ نور محمد کا پوسٹ کارڈ آیا۔ ۷ اگست کو اعجاز کا خط ملا۔ ایل ایل بی کرنے کی بجائے بی ٹی کر کے ٹیچر بننے کے  
بارے میں پوچھا تھا۔ اقبال نے اُسی وقت جواب دیتے ہوئے لکھا کہ ایل ایل بی کرنے کے بعد وکالت نہ کریں  
تب بھی عہدہ ملازمت ملنے میں سہولت ہوگی۔ وکالت کرنا چاہیں تو اقبال سکھ سکتے ہیں۔ گھر میں قانونی کتب خانہ جمع  
ہو رہا ہے۔ اُس سے فائدہ اٹھ سکتے ہیں۔ تین سال کی وکالت کے بعد اعجاز ہائی کورٹ کے وکیل بن سکتے تھے۔  
”اُس وقت اگر حالات مساعدت کریں تو تم کو دو سال کے لیے ولایت بھیج دیا جائے گا جہاں سے باسانی  
پیرسٹر بن کر آسکو گے“ اقبال نے لکھا۔ ”لیکن اگر تمہاری طبیعت اس سے نفور ہے تو پھر بی ٹی پر میں امتحان ایم اے کو  
ترجیح دیتا ہوں۔“

۲۲۲

۸ اگست تھی۔ راولپنڈی میں افغانستان اور برطانوی حکومت ہند کے درمیان مذاکرات مکمل ہوئے۔ چھ ماہ کی  
عارضی صلح ہو گئی۔ افغانستان قبائلی علاقوں سے پیچھے ہٹ گیا۔ وہ سرحد جسے ڈیورنڈ لائن کہتے تھے، برقرار رہی۔ برطانیہ  
نے اسے فتح سمجھا۔ میرامن اللہ کے لیے آزادی کی جانب پہلا قدم تھا۔

۲۲۳

لالے کے پھول نے کہا:

میں وہ شعلہ ہوں جو ازل کی صبح عشق کے آغوش میں بلبل اور پروانے کے ظاہر ہونے سے پہلے تڑپ  
رہا تھا۔

میں سورج سے بڑھا ہوا ہوں اور ہر ذرے میں سمایا ہوا۔ آسمان نے اپنی چنگاری میری گگ سے پیدا



کی۔

میں نے چمن کے سینے میں سانس کی طرح گھر کر رکھا تھا۔ ایک نازک شاخ نے مجھے مٹی میں سے نم کی طرح کھینچ لیا۔

اُس نے میرا سوز ضبط کر لیا اور بولی، ”اک ذرا میرے پہلو میں ٹھہر جاؤ۔“ لیکن میرے ستم زدہ دل کو قرار نہ آیا۔

شاخ کی تنگنائے میں اس نے بہت چچ و تاب کھایا یہاں تک کہ میرا جو ہر رنگ و بو کی جلوہ گاہ تک آ پہنچا۔

شبم نے میرے راستے میں آبدار موتی بکھیرے، صبح کھلکھلائی اور باد صبا نے میرے گرد پھیرے لگائے۔

بیل نے گلاب سے سنا کہ میرا سوز اچک لیا گیا ہے۔ اُس نے شکوہ کیا اور بولی کہ زندگی کا لباس مہنگا مول لیا۔

سینہ چاک کیے ہوئے میں سورج کا احسان اٹھا رہا ہوں۔ کاش یہ میری آگ کو پھر سے بھڑکا دے۔ ۱۳۹

’اسرارِ خودی‘ کے آخر میں اقبال نے اپنے آپ کو لالہ محراب سے تشبیہ دی تھی۔ اب یہی استعارہ اُن کے ذہن میں مسلمان قوم کی علامت بن چکا تھا اور یہ نظم اس استعارے کی مکمل ترین وضاحت پیش کر رہی تھی۔

لالہ

آں شعلہ ام کہ صبحِ ازل در کنارِ عشق  
پیش از نمودِ بلبل و پردانہ می تپد  
افزوں ترم زمر و بہر ذرہ تن زخم  
گردوں شرابِ خویش زتاب من آفرید  
در سینہ چمن چو نفسِ کرم آشیان



یک شاخ نازک از سہ خاکم چونم کشید  
سوزم ربود و گفت یکے در یرم بایست  
لیکن دل ستم زدہ من نیارمید  
در تنگنائے شاخ بے بیج و تاب خورد  
تا جوہرم بہ جلوہ گہ رنگ و بو رسید  
شبم براہ من گہر آبدار ریخت  
خندید صبح و باد صبا گرد من وزید  
بلبل ز گل شنید کہ سوزم ربودہ اند  
تالید و گفت جامہ ہستی گراں خرید

دا کردہ سینہ صفت خورشید می کشم  
آیا بود کہ باز برا نگیزد آتشم

۲۲۴

اقبال کی ایک بیوی کئی دنوں سے بیمار تھیں۔ باز دوس پر مگر می دانے نکلے تھے جن میں پانی پڑ گیا اور بڑھ کر پھوڑے بن گئے۔ پھر اقبال کو پچش ہو گئی۔ ۱۵۰

۲۲۵

۱۱۰ گسٹ کو امپیریل کونسل کی ممبری کے لیے تجویز کرنے کو پانچ نام: نجمین کے سامنے تھے۔ حکومت پنجاب نے صرف تین نام مانگے تھے۔ شیخ علی محمد کی صدارت میں جنرل کونسل کے اجلاس میں اکثریت رائے سے اقبال، مولوی انشا اللہ خاں انشا اور میاں فضل حسین کے نام حکومت کو تجویز کرنے کے لیے منتخب ہوئے۔ بقیہ دو نام ملک عمر حیات خاں اور میاں حق نواز کے تھے۔ ۱۵۱



۲۲۶

برسات میں مرض بڑھ سکتا تھا اس لیے ۱۱ اگست کی صبح اقبال نے چیپس کا ٹیکہ لگوا لیا۔ اُس روز شیخ نور محمد، انجی ز اور عطا محمد کے خطوط آئے۔ طاہر دین پھر پشاور بھیجے جانے والے تھے مگر عطا محمد نے لکھا کہ ضرورت نہیں۔ وہ خود سیالکوٹ جائیں گے۔ ”غلام محمد کامیرے پاس مسلح چار سو روپیہ ہے تم اُن کو وہاں سے دو“ انہوں نے فوراً اعجاز کو جواب لکھتے ہوئے اپنے بہنوئی کے بارے میں بدانت دی۔ ”والد مکرم کی خدمت میں آداب عرض۔“

افغانستان سے صلح ہو جانے کی وجہ سے اُمید تھی کہ اب عطا محمد کو ایک دو ہفتے کی چھٹی مل سکے گی۔ انہوں نے شاید کچھ چیزیں سیالکوٹ بھجوائی تھیں جن میں اقبال کے لیے کشمیرے کا کپڑا بھی تھا۔

### بنام شیخ اعجاز احمد

برخوردار انجی ز طال عمرہ

کل میں نے تمہیں خط لکھا تھا مگر ایک دو باتیں بھول گیا۔

(۱) کشمیرے کا سوٹ تم ہٹاؤنی الحال مجھے ضرورت نہیں۔

(۲) قانون کے متعلق جو مشورہ تم کو دیا گیا اس میں یہ بات یاد رکھنا چاہئے کہ اس میں کوئی مجبوری نہیں۔ اگر

تمہاری طبیعت خود اس فیصلے پر صاف کرے تو اس پر عمل کرنا چاہئے ورنہ کوئی ضرورت نہیں۔ بصورت دیگر ایم اے میں داخل ہو سکتے ہو۔

(۳) یہ بات دریافت طلب ہے کہ جب موٹر تم ویر آباد لائے تھے تو کیا سڑک کی خرابی کی وجہ سے موٹر کو کوئی

نقصان پہنچ گیا تھا؟ اگر ایسا ہوا تو کیا نقصان ہوا؟ باقی خیریت ہے۔

والد مکرم کی خدمت میں آداب عرض کر دیں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۲ اگست ۱۹۱۹ء

۲۲۷

اگلے روز کشمیرے کے سوٹ کے بارے میں ایک اور بات یاد آگئی۔ ”بھائی صاحب نے لکھا تھا کہ کشمیرے



کے کوٹ کے لیے ستریا لکھوٹ سے خرید کرنا، وہیں سے بھیجا جائے گا،" اعجاز کو لکھا۔ "میں پھر گاڑی ریز رو کروانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ امید ہے دو تین روز تک ہو جائے گی۔"

نیا زالدین خاں کا خط ملا جنہوں نے کوئی تازہ غزل بھیجی تھی۔ پیش کی وجہ سے جواب نہ دے سکے۔

۲۲۸

۱۱۴ اور ۱۱۵ اگست کی درمیانی رات تھی۔ محمد علی جناح اپنی بیگم کے ساتھ لندن میں تھے۔ وہ مسلم لیگ کے وفد کے قائد کے طور پر لائڈ جارج کو اس بات پر آمادہ کرنے آئے تھے کہ پیرس میں ہونے والی امن کانفرنس میں ہندوستان کی نمائندگی کرنے والوں میں کم سے کم ایک مسلمان ضرور شامل ہو۔ انصاف کی بات تھی کیونکہ اتحادیوں کی فتح میں ہندوستانی مسلمان سپاہیوں کا بہت ہاتھ تھا۔ لائڈ جارج نے گول مول سا جواب دے کر ٹال دیا تھا۔ وائسرائے نے پہلے ہی لندن والوں کو لکھ بھیجی تھا کہ جناح ہندوستان میں انگریزی حکومت کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہیں۔

بیگم کے ساتھ لندن میں تھیں دیکھ رہے تھے جب اچانک بیگم کو لے کر ہسپتال کی طرف دوڑنا پڑا۔ آدھی رات کے کچھ دیر بعد ان کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ ۱۱۴ اور ۱۱۵ اگست کی درمیانی رات تھی۔

۲۲۹

۱۱۶ اگست تک اقبال تندرست ہو چکے تھے اور وہ بیوی بھی جنہیں گرمی دانے نکلے تھے۔

اس روز شیخ نور محمد کے نام ایک خط ڈاک ڈالنے کے بعد ان کا خط ملا جس میں طبیعت پوچھی تھی۔ اعجاز اور عطا محمد کے خط بھی ملے۔ "یہ کا محض احتیاطاً لکھوایا تھا کہ پیش طویل نہ ہو جائے،" اعجاز کو جواب دیتے ہوئے شیخ نور محمد کے لیے پیغام بھجوایا۔

۲۳۰

اقبال کسی کوٹھی میں منتقل ہونا چاہتے تھے۔ تلاش جاری تھی مگر ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ جو کوٹھیاں پسند تھیں ان کے مالک ہندو تھے جو قدرتی طور پر ہندو کرایہ داروں کو ترجیح دیتے تھے۔ ایک مسلمان نے وعدہ کیا مگر بعد میں بدعہدی کر کے جو بقول اقبال "آج کل کے مسلمانوں کا عام شیوہ ہے" کوٹھی کسی اور کو دے دی۔ ۱۵۲



۲۳۱

علی بخش لاہور میں نہیں تھا۔ اعجاز کا بستر شاید ہاسٹل کے کسی دوست کے پاس تھا۔ اقبال نے دوسرے ملازم کو بھیجا مگر جس لڑکے نے بستر لیا تھا وہ موجود نہیں تھا۔ ساتھیوں نے اعجاز کی غیر موجودگی میں بستر دینے سے انکار کیا۔ ۱۵۳

۲۳۲

ہندوستان ریویو میں تصوف اور تناسخ کے موضوع پر کوئی مضمون نظر سے گزرا۔ ۱۵۴

۲۳۳

دکن میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہو گئی تھی۔ ۲۰ اگست کو اعجاز کا خط ملا تو انہوں نے بھی وہاں ملازمت کی کوشش کرنے کے بارے میں اقبال کی رائے معلوم کی اور لکھا کہ قانون میں دلچسپی نہیں ہے۔ شیخ نور محمد کے کسی خط کا حوالہ بھی دیا جو اعجاز کے مستقبل کے بارے میں اقبال کو لکھا گیا تھا۔

اقبال نے اُسی وقت جواب میں لکھا کہ اگر قانون کی طرف رجحان نہیں ہے تو ایم اے میں داخل ہو جائیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کا خیال ہے تو فارسی اور اردو میں مہارت پیدا کرنی چاہئے اور تاریخ میں بھی کوئی اور بھنل کام کرنے کے عربی نہ سہی تو فارسی کے بغیر کام چلانا مشکل ہے۔

”میں ابھی سپل کوٹ آنے کے لیے چند روز کا اور انتظار کروں گا“ آخر میں لکھا۔ ”اگر گاڑی مل گئی تو ضرور آؤں گا۔ بارش پھر ہو رہی ہے۔“

۲۳۴

اعجاز کا خط آیا۔ شیخ نور محمد کی طبیعت خراب تھی۔ اعجاز نے سب بزرگوں کی رائے ایل ایل بی کی طرف دیکھ کر اسی کے حق میں فیصلہ دیا تھا۔ ”مگر تم تو کہتے تھے کہ طبیعت ہی ادھر راغب نہیں“ اقبال نے اُسی وقت جواب میں لکھا۔ ”میں جارتی کی رائے طبیعت میں رغبت پیدا نہیں کر سکتی۔ بہر حال اگر تمہارا یہی فیصلہ ہے تو بہتر ہے۔“

لکالج میں دوسو سے زیادہ طلبہ داخل نہیں کئے جاتے تھے۔ اعجاز کو مشورہ دیا کہ پرنسپل لالہ کنور سین ایم اے بیرسٹر



کے نام فوراً داخلے کی عرضی لکھ دیں۔ وقت پر یہ بھی انہیں خط لکھ دیں گے۔ جب تک اقبال کو کوٹھی نہ ملے عجیڑ لاکا لُج ہاسٹل یا مسلم ہاسٹل میں رہنے کا بندوبست کریں جس کے بارے میں یہ مرزا یعقوب بیگ کو لکھ دیں گے۔

شیخ نور محمد کو کھانے کے لیے ساگودانا، ہلکہ اراروٹ دیا جائے۔ ”انشاء اللہ میں بھی دو چار روز تک حاضر ہوں گا،“ اپنے بارے میں لکھا۔ ”گاڑی کے کمپیز روکرانے کی بھی کوشش کر رہا ہوں۔“

۲۳۵

شیخ نور محمد کا خط آیا۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ ۲۶ اگست کو اقبال کا ارادہ تھا کہ گاڑی میں سیٹ کے لیے باقاعدہ درخواست دیں گے۔ ”امید ہے کہ تین دن میں گاڑی ملے گی،“ اُس روز انہوں نے شیخ نور محمد کو لکھا۔

اُسی روز معارف میں تصوف اور تاج یعنی دوسرے جنم کے عقیدے کے بارے میں کوئی مضمون نظر سے گزرا۔ غالباً وہی مضمون تھا جو پہلے ہندوستان ریویو میں بھی دیکھ چکے تھے۔ اس کے ساتھ وہی سبزے کی طرح بار بار پیدا ہونے والا شعر درج تھا اور سلیمان ندوی نے لکھا تھا کہ یہ روٹی کا ہے۔

”مثنوی کبھی شروع سے لے کر آخر تک پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا مگر ایک قابل اعتبار بزرگ نے قریباً چار سال ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ یہ شعر مولانا کا نہیں ہے اور نہ مثنوی میں ہے،“ اقبال نے اُسی وقت سلیمان ندوی کو خط میں لکھا۔ اگر مثنوی کے کسی ایڈیشن میں یہ شعر نظر سے گزرا ہو تو مہربانی کر کے ایڈیشن اور صفحہ کا حوالہ دے کر ممنون فرمائیے۔“

اُن کے خیال میں علمی اعتبار سے اس مضمون کی وقعت کچھ بھی نہیں تھی۔

۲۳۶

نیا زالدین خاں کے صاحبزادے نے جو کبوتر بھجوائے تھے ان میں سے ایک جوڑا اپنے انڈے توڑ دیتا تھا اور دوسرے کبوتروں کے نیچے بھی اس کا انڈا رکھ دیتے تھے۔

دوسرے جوڑے میں سے زکمرور تھا۔ امید نہیں تھی کہ دیر تک زندہ رہے۔ اس جوڑے نے تین بچے دے کر دو جو بہت اچھا اڑتے تھے شکاری جانوروں کا شکار ہو گئے۔

اقبال نے لدھیانے بھی لکھا اور شاہجہانپور سے بھی کبوتر منگوانے کا بندوبست کرنے لگے۔



۲۳۷

۲۹ اگست کی صبح شیخ نور محمد کا کارڈ اور انجیز کا خط ملا۔ امتیاز بیمار تھے۔ اعجاز نے لالہ کنور سمین کے نام خط ابھی نہیں لکھا تھا کہ پہلے فارم پُر کر لیں۔

”ہر معاملے میں اپنی رائے کو دخل نہ دیا کرو“ اقبال نے اُسی وقت جواب دیتے ہوئے اصرار کیا کہ لالہ کنور سمین کو خط لکھ دیا جائے کیونکہ عرصہ ہوا اُن سے اعجاز کا ذکر کر چکے ہیں۔ نئی کتابیں خریدنے کے لیے بھی لکھ کیونکہ اپنی کتابوں کی اقبال کو خود ضرورت رہتی تھی۔ البتہ ڈاؤس اور البرٹ اور ریٹیکن کی جو رپورٹس شاید سیکلوٹ کی کتابوں میں مل جائیں۔ پالک وغیرہ کے نئے ایڈیشن بہتر ہوں گے۔ ”مجھے تعجب ہے کہ تم ہسٹری کے طالب علم ہو اور تمہیں قانون سے رغبت نہیں کہ ان دونوں علوم کا نہایت گہرا تعلق ہے۔ بہر حال جب تم قانون پڑھو گے تو مجھے امید ہے تم کو اس سے رغبت ہو جائے گی۔“

اُسی روز کتابوں میں ڈاؤس مل گئی۔ ”البرٹ وہاں تلاش کرو“ اقبال نے دوسرے خط میں لکھا۔ ”امتیاز کے لیے دوائی کل بذریعہ پارسل روانہ ہوگی۔“

اُس روز کسی کرٹل اسٹیفنس سے بھی کیوتروں کے رنگ کے بارے میں گفتگو ہوئی۔ کرٹل صاحب نے چند کتابوں کے نام دینے کا وعدہ بھی کیا۔ اقبال کو یاد آیا کہ نیاز الدین خاں کے صاحبزادے نے ایک دفعہ فیروز پور کے کسی آدمی کا ذکر کیا تھا جو کیوتروں کو مستقل رنگ دے سکتا تھا کہ ان کے بچوں میں بھی منتقل ہوتا ہے۔ ۱۵۵

۲۳۸

علم کی جستجو کرنا چاہتے تھے۔ ۱۵۶

۲۳۹

۳۰ اگست کو نیاز الدین کے خط کا جواب لکھنے کا خیال آیا مگر میز پر دیکھ تو خط موجود نہیں تھا۔ ”تعجب ہے کہ آپ غزل تو مولوی گرامی صاحب کی صحبت میں لکھیں اور اصلاح کے لیے مجھ سے ارشاد ہو، انہوں نے نیاز الدین کو لکھا۔“ یہ تو ایسا ہی ہے جیسا صفہ بان میں رہنا اور سرمہ بند وستان سے خرید کرنا۔ آپ نیاز میں مگر گرامی صاحب کی صحبت ہے تو تمام جہان کے شعرا سے بے نیاز۔“



گراہی سے کہلوا یا کہ علم کی جگہ میں کوئی شعر فرمائیے، ”مگر صوفیہ نہ رنگ میں نہ ہو یعنی العلم حجاب الابرار کا رنگ نہ ہو۔“ اس کا مقصد یہ رہا ہوگا کہ جو نظم خود لکھنا چاہتے تھے اس کے لیے ذہن پر راستے کھل جائیں۔

۲۳۰

عطا محمد کا خط آیا۔ وہ اتوار کو دس روز کے لیے پشاور سے سیالکوٹ جا رہے تھے۔ اُن سے مننا ضروری تھا۔ سوچا اس دفعہ بیویوں کے بغیر جانے کی کوشش کریں شائد کامیابی ہو جائے۔ اچھی خبر یہ تھی کہ دو تین روز میں لاہور سے آدھی رات کو چلنے والی ریل کا تعلق وزیر آباد سے سیالکوٹ جانے والی گاڑی کے ساتھ ہونے والا تھا۔

۳ ستمبر کو اسی خط آیا تو لکھا کہ اتوار کو جائیں گے یا ایک دو روز بعد آدھی رات والی گاڑی سے، ”میل میں تو آج کل کسی کو جگہ نہیں ملتی رات کی گاڑی میں ہی آنا ہوگا کیونکہ بھائی صاحب کے کپڑوں کا ٹرک بھی ساتھ لانا ہے۔“ ۱۵۷

۲۳۱

وحید احمد مسعود بدایونی مضطرب مزاج کے نوجوان تھے۔ مارچ میں اپنے شہر سے تنیس کے نام سے رسالہ نکال تھے جو مزاحیہ مضامین کی وجہ سے مقبول ہونے لگا تھا۔ ”بغیر جانے پہچانے میں نے ڈاکٹر اقبال سے استدعا کی کہ اپنے کلام سے اس رسالہ کو شرف بخشیں،“ وحید کا بیان ہے۔ ۱۵۸

۲۳۲

۱۱ ستمبر تھی۔ ترکی کے شہر سیواس میں اُس مجلس کا آخری دن تھا جو گزشتہ ایک ہفتے سے مصطفیٰ کمال پاشا کی قیادت میں ترکی کی آزادی کے منشور کو حتمی شکل دینے کے لیے مل رہی تھی۔ خلیفہ کے وزیر اعظم نے اناطولیہ میں اپنے ہر کاروں کو اشارہ کیا تھا کہ کردوں کی مدد سے مجلس پر حملہ کر کے مصطفیٰ کمال کو قتل کر دیں۔ کردوں اور ترکوں کے وہ نسلی اختلافات جنہیں ختم کرنے کی مصطفیٰ کمال نے کوشش کی تھی، دوبارہ ابھر آئے تھے۔

اُس روز مجلس نے مصطفیٰ کمال کا نیا روپ دیکھا۔ انہوں نے اعلان کیا کہ مجلس کی طرف سے تمام کمٹڈروں اور گورنروں کو حکم دیتے ہیں کہ استنبول کی حکومت سے تعلقات ختم کر دیں کیونکہ وہ عوام کے اصل نمائندوں کے



پیغامات خلیفہ تک نہیں پہنچتے دے دی ہے۔

بغاوت کا اعلان تھا۔ مجلس پہلے ہی نیا منشور منظور کر چکی تھی جس میں صرف ایک بات مصطفیٰ کمال کی مرضی کے خلاف تھی۔ روشن خیالوں کی اکثریت نے مجبور کر دیا تھا کہ امریکہ سے جمعیت اقوام کے تحت ترکی کو اپنے مینڈیٹ میں لینے کی درخواست کی جائے۔

۲۴۳

ہماری طرف سے اس آگ کے بنے ترک سے کہنا کہ تم نے ایک نگاہ سے تمن کا پورا شہر پھونک ڈال۔  
جو دل درو مند ہے وہ اس بھید کو جان لے گا کہ میں نے اگر چہ توبہ کا اعلان کیا مگر پیارہ نہیں توڑا۔  
اے بلبل میں نے سو بار تجھے اس کی وفا کا حال سنایا، تو پھر اس بے وفا کو سینے سے لگا لیتی ہے!

از ما بگو سلا می آں ترک سمد خو را

کاش زد از نگاہے یک شہر آرزو را

ایں نکتہ را شناسد آں دل کہ درو مند است

من گرچہ توبہ گفتم نشکستہ ام سہو را

اے بلبل از وقایش صد بار با تو گفتم

تو در کنار گیری باز ایں رمیدہ بو را

بیاض میں چھ اشعار کی غزل لکھی گئی۔ پھر تراش خراش اور اضافے ہوئے۔ ۱۵۹

۲۴۴

نیاز الدین خاں کا خط آیا۔ غزلیں بھیجی تھیں اور گرامی پر یہ مصیبت آئی تھی کہ شاید حیدر آباد والوں نے اس وجہ سے ان کی پنشن بند کرنی چاہی تھی کہ حیدر آباد سے دور رہتے ہیں۔ ”انشأ اللہ اب لاہور بلانے کے لیے بھی یہی نسخہ استعمال کیا جائے گا“ اقبال نے لکھا اور اضافہ کیا کہ سید علی امام سے کہیں گے اگر گرامی لاہور نہ آئے تو اس کی پنشن بند کر دی جائے۔

نیاز الدین کی غزلوں میں سے ایک کا مطلع پسند تھا۔ باقی اشعار دوبارہ لکھنے چاہئے تھے۔ ان کے صاحبزادے



کے بھیجے ہوئے کبوتروں کی خرابیاں بیان کر کے فرمائش کی کہ اگر ممکن ہو تو چند بچوں کے جوڑے بھیج دیے جائیں اور فیروز پور میں جوڑی کبوتروں کو مستقل رنگ دیتا ہے اس کا پتہ کیا ہے۔  
 نظم 'پیام' کے تین اشعار اس روز رسالہ نقیب (بدایوں) کے ایڈیٹر وحید احمد مسعود بدایونی کو بھیج دیے۔

۲۴۵

'میں نہ فرنگ' کے عنوان سے فارسی نظم لکھ کر اپنے گزرے ہوئے دنوں کو یاد کیا مگر یہ فیصلہ سنایا کہ فرنگ کا جلوہ  
 موسیٰ سے اور اس کی آگ ابراہیم سے محروم ہے اور اس کی عقل عشق کی پونجی کو غارت کرنے والی ہے۔ اس میخانے  
 کے ہند کو لغزش مستانہ نصیب نہیں۔ ۱۶۰

۲۴۶

ایک انسان نے کسی پرندے کو طیارے کے بارے میں بتایا تو پرندے نے جواب میں شیخ سعدی کا شعر پڑھا  
 جس کا مفہوم تھا کہ کیا تم نے زمین کے معاملات سلجھا لیے ہیں جو آسمان کی طرف بھی دوڑ پڑے ہو؟ اقبال نے نظم  
 فارسی میں لکھی اور عنوان 'طیارہ رکھا'۔ ۱۶۱

۲۴۷

معلوم ہوتا ہے اس دفعہ آقی سیالکوٹ چلے گئے۔ ۱۶۲

۲۴۸

اعجاز نے بچپن میں قرآن ختم تو کیا تھا مگر قرأت کی مشق نہ تھی۔ اقبال کی تاکید پر کہ کسی حافظ سے پھر قرآن دہرایا  
 جائے، سیالکوٹ کے ایک نوجوان نابینا حافظ سے درس لینے لگے جو مسجد میں امام تھے۔ انگریزی دان نوجوانوں کو  
 قرآن پڑھانے کا جذبہ رکھتے تھے۔ اقبال کا کلام سننے کے شوقین بھی تھے۔ اقبال سیالکوٹ آئے تو حافظ نے اعجاز  
 سے کہا، "کدی سانوں وی بزرگاں دیاں زیارتاں کراؤناں" (کبھی ہمیں بھی بزرگوں کی زیارت کروائیے ناں)۔  
 اعجاز نے اقبال سے ذکر کیا تو انہوں نے حافظ صاحب کو بلانے کی بجائے قرآن کے احترام میں خود حافظ کے



پس حاضر ہونے کو ترجیح دی۔ حافظ صاحب نابینا ہونے کی وجہ سے نئے ملاقاتی کے چہرے، ہاتھوں اور بازوؤں پر ہاتھ پھیر کر اس کی شناخت کرتے تھے۔ اقبال کے ساتھ بھی یہی کیا۔ گفتگو کے بعد جیب سے ایک پاکٹ بک نکالی جس میں شاگردوں کے نام درج کیے ہوئے تھے۔

”جس طرح معصوم بچہ اپنا کھلونا ہر ایک کو دکھا کر خوش ہوتا ہے، اسی بھولپن اور سادگی کے ساتھ حافظ صاحب نے اپنی پاکٹ بک جھٹ سے نکال کر علامہ کے ہاتھ میں دے دی کہ دیکھیے، کتنے انگریزی پڑھے لوگ قرآن پڑھ رہے ہیں،“ اعجاز کا بیان ہے۔ اقبال نے کہا، ”حافظ صاحب! آپ بڑا نیک کام کر رہے ہیں۔ اس کا اجر اللہ تعالیٰ آپ کو دے گا۔“ حافظ صاحب نے خوش ہو کر جواب دیا، ”اسی تے چھلڑاں ای دیندے آں، گریاں تے تھی دیندے اوناں!“ (ہم تو چھلکے ہی دیتے ہیں، مغز تو آپ دیتے ہیں)۔<sup>۱۶۳</sup>

۲۴۹

اعجاز سے روایت ہے کہ سیالکوٹ کے پہلوان لعل دین ملنے کے لیے آئے تو اقبال نے اعجاز کو ان کے سپرد کیا اور تاکید کی کہ دوڑانا کھاڑے جا کر کسرت کریں۔<sup>۱۶۴</sup>

۲۵۰

عید الاضحیٰ آئی تو کشن پرشاد کا عید کارڈ موصول ہوا۔ اقبال ایک دفعہ پھر افواہیں سن رہے تھے کہ حیدر آباد میں نام پر غور کیا جا رہا ہے۔<sup>۱۶۵</sup>

۲۵۱

رسالہ رسالہ (کانپور) کے شمارے میں کشن پرشاد کی نظم نظر سے گزری۔<sup>۱۶۶</sup>

۲۵۲

’کلمات اکبر اعظم‘ کے عنوان سے کچھ متفرق اشعار لکھے جن میں حکمت کی باتیں تھیں۔ بیاض میں ادھر ادھر لکھے ہوئے بعض چھوٹے قطعات بھی یہاں وہاں سے کاٹ کر اس صفحے پر لکھ دیے۔



بعد میں کبھی اس کا عنوان بدل کر 'خرد' ہوا۔ ۱۷۷

۲۵۳

دو شعر ہو گئے کہ قیامت کے روز برہمن نے خدا سے کہا زندگی چنگاری کی رقع سے زیادہ نہ تھی مگر آپ پرانہ مانیں تو میں کہوں کہ بت آدمیوں سے زیادہ پائیدار ہے:

بایزداں روز محشر برہمن گفت  
فروغ زندگی تاب شرر بود  
ولیکن مگر نہ رنجی با تو گویم  
صنم از آدمی پائندہ تر بود ۱۷۸

۲۵۴

سیمان ندوی کا خط آیا رکھا تھا۔ کسی شعر کے بارے میں بتایا تھا یا پوچھا تھا کہ محمود شبستری کی گزلشنس راز کا

—

۲۵۵

۷ ستمبر کو کشن پرشاد کے عید کارڈ کا شکریہ ادا کیا اور برہمن گفت والے اشعار بھیج دیے اور سیمان ندوی کو خط لکھا۔ وہ شعر گلشن راز کا نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ بحر مختلف تھی۔

۲۵۶

کالج کھننے والے تھے۔ کسی رشتہ دار غلام محمد کالز کامیڈیکل کالج میں داخلہ لینا چاہتا تھا۔ اس کے بارے میں کوئی خط اقبال نے شیخ نور محمد کو لکھا۔ ۱۷۹

اعجاز کو بھی لا کالج میں پڑھنے آتا تھا اور معلوم ہوتا ہے گھر کی کچھ عورتیں بھی اُن کے ساتھ لاہور آ رہی تھیں۔ یہاں ریلوے اسٹیشن سے معلوم ہوا کہ سیٹ دریز رو کروانے کے لیے سیالکوٹ اسٹیشن ماسٹر کے نام لکھیں۔



”امید ہے کہ اس عرضی سے گاڑی آپ کے لیے ریزرو ہو جائے گی اور صرف عورتیں اس میں بیٹھ سکیں گی۔“ انہوں نے اسٹیشن ماسٹر کے نام خط لکھ کر ایجاز کو بھیجتے ہوئے لکھا۔ ”صبح ۳۰ ستمبر کو آپ وہاں سے چلیں۔“

۲۵۷

تصویر کے مسئلے پر سیامان ندوی نے غالباً معارف میں کوئی مضمون لکھا جو اقبال کو پسند آیا۔ ۱۷۰

۲۵۸

۲۲ ستمبر کو لکھنؤ میں سر ابراہیم ہارون جعفری کی صدارت میں آل انڈیا مسلم کانفرنس نے ترکی کی حمایت میں بہت بڑا جلسہ منعقد کیا۔ طے پایا کہ آل انڈیا سینٹرل خلافت کمیٹی قائم کی جائے جس کا مرکز بمبئی میں ہو۔ ۱۷۰

۲۵۹

خلافت کے بارے میں آغا خاں نے لندن وفد طلب کیا تھا۔ اقبال کے خیال میں کچھ فائدہ نہ ہونا تھا۔ برطانوی حکومت شریذ مصطفیٰ کمال کی قوت کم کرنا چاہتی تھی۔

۱۷ ستمبر کی رات زکام کی وجہ سے نہ سو سکے۔ فارسی میں کسی شاعر نے کہا تھا کہ مجھے نوٹنے سے اتنی شرم نہیں آتی جتنی مرہم ہاتھ سے آتی ہے۔ اسی خیال کو ذہن میں رکھ کر خلافت والے وفد کے بارے میں تین شعر ہو گئے۔ آخر میں اصل فارسی شعر کو ایک لفظی تبدیلی کے ساتھ شامل کر کے تفسیر بنا دی۔

بہت آزمایا ہے غیروں کو ٹوٹنے  
مگر آج ہے وقت خویش آزمائی  
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا؟  
خلافت کی کرنے لگا تو گدائی  
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے  
مسلماناں کو ہے ننگ وہ پادشائی

”مرا از شکستن چہاں عار ناید“



کہ از دیگران خواستن مومیائی

سر میں درد کی وجہ سے طبیعت پر زیادہ زور نہ دے سکے اور مزید شعر نہ ہوئے۔ اگلے روز سلیمان ندوی کو معارف کے لیے بھیج دیے۔ ”واقعات صاف اور نمایاں ہیں مگر ہندوستان کے سادہ لوح مسلمان نہیں سمجھتے اور لندن کے شیعوں کے اشارہ پر ناچتے چلے جاتے ہیں“ اقبال نے لکھا۔ ”افسوس مفصل عرض نہیں کر سکتا کہ زمانہ نازک ہے۔“ اشعار کا عنوان سلیمان ندوی تجویز کر دیں۔ پسند نہ ہوں یا رسالے کے لیے نام نہ سب ہوں تو واپس بھیج دیں۔

۲۶۰

چھپنے پانچ برسوں سے نظام حیدر آباد کن خود ہی دیوان اور وزیر بنے ہوئے تھے۔ نئے آئین کے بعد ضروری ہوا کہ وہ ان امور میں دخل نہ دیں۔ برطانوی ہند سے سرسید علی امام کی خدمات حاصل کی گئیں۔ وہ وزیر اعظم بنے۔ ۱۷۲ اقبال نے سنا کہ کشن پرشاد کو ”اب معظّم“ یعنی بڑا بھائی کہتے تھے۔ ۱۷۳

۲۶۱

۱۶ اکتوبر کی شام کشن پرشاد کا خط ملا۔ ”نہ خود آتے ہو نہ مجھے بلاتے ہو“ انہوں نے لکھا تھا اور حیدر آباد میں سر علی امام کے کرسی سنبھالنے کا ذکر کیا تھا۔ مثنوی خسار شاد کی کچھ کاپیاں بھجوائی تھیں جو اقبال کے پاس بیٹھے دوستوں میں اسی وقت تقسیم ہو گئیں۔

اگلے روز عدالتوں کی چھٹیاں ختم ہوئیں۔ ”موسم سرما کا آغاز ہے“ اس روز اقبال نے کشن پرشاد کو مثنوی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا۔ ”لاہور میں چہل پہل ہے اور رونق شروع ہو رہی ہے۔ کان طلبہ سے معمور ہو گئے۔ بازاروں میں طلبہ کے جھنڈ پھر نظر آنے لگے۔“

گر میوں کی چھٹیوں کے بارے میں لکھا کہ کشمیر جانے کا ارادہ تھا مگر یہاں طریقت جمع نہ ہو سکے۔ نجانے یہ ارادہ کب ہوا تھا۔ حیدر آباد جانے کے متعلق لکھا کہ ایک حدت سے ظہور امام کے منتظر تھے۔

کبھی اے ہقیقت منظر نظر آ لباسِ مجاز میں

اب سرکار ظہور امام یعنی حیدر آباد میں سر علی امام کے آنے کی خبر دیتے ہیں تو ممکن ہے کہ اقبال کے حاضر ہونے کا سامان بھی ہو جائے۔



۲۶۲

۱۹ اکتوبر کو کسی میر ہدایت اللہ کا خط آیا۔ ممکن ہے میڈیکل کالج سے رہے ہوں۔ کالج اور اسکول کا داخلہ بند ہو چکا تھا۔ غلام محمد کے لڑکے کو اسلامیہ کالج کے سوا کہیں جگہ نہیں مل سکتی تھی۔ اقبال نے غالباً اعجاز سے بھی اس کے بارے میں بات کی اور شیخ نور محمد کو خط لکھ دیا، ”ایک برس انتظار کرنا ہوگا اگر وہ میڈیکل اسکول میں داخل ہونا چاہتا ہے۔“

۲۶۳

سلیمان ندوی کا خط ملا۔ خلافت والے لشعار کے لیے غالباً در یوزہ خلافت کا عنوان تجویز کیا تھا جو اقبال کو پسند آیا۔ اقبال کی اردو شاعری پر تبصرہ بھی کرنا چاہتے تھے مگر کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ پہلے مجموعہ چھپ جائے۔

### بنام ایما

Lahore (India)

10th Oct. 1919

My dear Frl. Wegenast,

The terrible war is now over, and I have an opportunity to write to you after four long years. Your country has passed through a great ordeal, and I hope she will soon make up the losses caused by the war. During all this time I have been anxious about you and your relations especially about your brothers. Please write to me soon and let me know all about yourself and your brothers. The people of Germany was called upon to make great sacrifice indeed,

Please excuse me for writing this letter in English, for I would gladly put you to the trouble of getting it translated by somebody rather than shock your ears by my wrong and clumsy German.

Kindly also let me know of Frau Prof. at Heidelberg. Have you ever heard of Herr Reiner? Where is he and what is he doing?

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

Barrister at Law

Lahore<sup>۱۷۴</sup>



۲۶۴

کئی برس کے بعد ایما کے نام خط لکھا تھا اگرچہ انگریزی میں تھا۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے مگر محض اتفاق تو نہیں ہو سکتا کہ اسی روز سلیمان ندوی کو خبر دی کہ گوئے کے جواب میں کتاب لکھ رہے ہیں۔ کیا جرمنی کی یادیں تازہ ہو گئی تھیں؟ سلیمان ندوی کے نام خط میں سوائے یاجوج ماجوج پر مضمون لکھنے کی فرمائش اور ایک آدھ دوسری بات کے جو کچھ تھا وہ ایما کے نام خط میں بھی لکھا جاسکتا تھا۔ ذہن میں ایک ہی مضمون تھا۔ دو خطوط میں تقسیم ہو گیا۔

### بنام سید سلیمان ندوی

مخدومی۔ السلام علیکم

نوازش نامہ ملا۔ عنوان جو آپ نے تجویز فرمایا ہے ٹھیک ہے۔ تبصرہ کے متعلق میں بھی یہی مشورہ دوں گا کہ میرا مجموعہ شائع ہو لے تو لکھئے۔ فی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ رہا ہوں جس کا قریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے۔ کچھ نظمیں ذری میں ہوں گی کچھ اردو میں۔ کلام کا بہت سا حصہ نظر ثانی کا محتاج ہے لیکن اور مشاغل، جتنی فرصت نہیں چھوڑتے کہ ادھر توجہ کر سکوں تاہم جو کچھ ممکن ہے کرتا ہوں۔ شاعری میں ستر پچر بحیثیت ستر پچر کے کبھی میرا سطح نظر نہیں رہا کہ فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں۔ مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہو اور بس۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا عجب کہ آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں اس واسطے کہ آرٹ (فن) غایت درجہ کی جانکاہی چاہتا ہے اور یہ بات موجودہ حالات میں میرے لیے ممکن نہیں۔ جرمنی کے دو بڑے شاعر بیر ستر تھے یعنی گوئے اور اوبلنڈ۔ گوئے تھوڑے دن پریکٹس کر کے ویمیر کی ریاست کا تعلیمی مشیر بن گیا اور اس طرح فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کا اسے پورا موقع مل گیا۔ اوبلنڈ تمام عمر مقدمات پر بحث کرتا رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت تھوڑی نظمیں لکھ سکا اور وہ کمال پورے طور پر نشوونما نہ پاسکا جو اس کی فطرت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ غرض یہ کہ موجودہ حالات میں میرے افکار اس قابل نہیں ہیں کہ ان کی تنقید کے لیے سید سلیمان کا دل و دماغ صرف ہو لیکن اگر احباب مصر ہیں تو یہی بہتر ہے کہ مجموعہ کا انتظار کیا جائے۔ اس کے علاوہ میں اپنے دل و دماغ کی سرگزشت بھی مختصر طور پر لکھنا چاہتا ہوں اور یہ سرگزشت کلام پر روشنی ڈالنے کے لیے نہایت ضروری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جو خیالات اس وقت میرے کلام اور



افکار کے متعلق لوگوں کے دلوں میں ہیں اس تحریر سے اُن میں بہت انقلاب پیدا ہوگا۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص۔ محمد اقبال

کاش ”یا جوج، جوج“ پر آپ کوئی مضمون لکھتے۔ یہ امر تحقیق کا حق ہے۔

محمد اقبال

۲۶۵

محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے

دیکھیے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون

حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز

نہل نہیں سکتا ”وقد کتّم بہ، تستعجلون“

”کھل گئے“ یا جوج اور ما جوج کے لشکر تمام

چشم مسلم دیکھ لے تفسیر حرف ”مینسلون“ ۱۷۵

۲۶۶

جاگیردار اور مزارع میں بحث ہو رہی تھی کہ زمین کس کی ہے۔ اقبال نے زمین سے پوچھا۔ اُس نے کہا۔

مالک ہے یا مزارع شوریدہ حال ہے

جو زیرِ آسمان ہے وہ دھرتی کا مال ہے ۱۷۶

کارخانے کا ہے مالک مردکِ ناکردہ کار

بیش کا پٹلا ہے، محنت ہے اُسے ناسازگار

حکم حق ہے لیسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَسْعًی



کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار ۱۷۷

۲۶۷

حیدر آباد (دکن) سے شمس العلماء خان بہادر عزیز جنگ نے اپنا دیوان اقبال کو ارسال کیا۔ ۱۷۸

۲۶۸

پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس فیکلٹی کے بورڈ آف اورینٹل اسٹڈیز کا اجلاس ۱۳ اور ۱۴ اکتوبر کو شام ۵ بجے یونیورسٹی کے سینیٹ ہال میں ہوا۔ ایم محمد شفیع کنوینر تھے اقبال نے صدارت کی۔ کیم میٹر، مولوی محمد حسین اور مولوی صدرالدین بھی آئے۔ ایجنڈا پورا نہ ہو سکا۔ بقیہ اجلاس ۱۶ اکتوبر شام ۵ بجے اقبال کے گھر ہونا طے پایا۔ ۱۷۹

۱۴ اکتوبر کو جالندھر سے نیازالدین خاں کا پوسٹ کارڈ موصول ہوا تو اقبال نے حیدر آباد والے عزیز جنگ کے دیوان کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا کہ شاید گرامی جانتے ہوں۔ نومبر یا دسمبر میں خود جالندھر آنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اسی روز نیازالدین خاں کا ایک اور خط ملا جس میں گرامی کی تازہ غزل تھی۔ نظام حیدر آباد کے دربار سے گرامی کو وظیفہ پہنچنے میں دیر ہوئی تھی۔ مالی پریشانی کا شکار تھے چنانچہ کہا تھا کہ ہمارے گناہ اور ہمارے پروردگار کی رحمت، نہ ان کی کوئی انتہا ہے اور نہ اس کی:

عصیان ما و رحمت پروردگار ما

ایں را نہایت است نہ آں را نہایت

اقبال پر ایسا اثر ہوا کہ گرامی دیکھتے تو نہ صرف اقبال کی ولایت کے قائل ہو جاتے بلکہ اپنی ولایت میں بھی شک نہ رہتا۔ ”خواجہ حافظ تو ایک طرف، مجھے یقین ہے فارسی لٹریچر میں اس پائے کا شعر کم نکلے گا،“ اقبال نے نیازالدین خاں کے نام دوسرا خط لکھا۔ ”انسان کی بے نہایتی کا ثبوت دیا ہے مگر اس انداز سے کہ موصد کی روح فدا ہو جائے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ایک معنی میں انسان بھی بے نہایت ہے اور یہی صداقت مسئلہ وحدت الوجود میں ہے۔“

پانچ روز بعد نیازالدین خاں کا جواب آیا کہ اقبال کے خطوط کو محفوظ رکھتے ہیں۔ گرامی کے شعر میں اقبال نے جو مطلب نکالا ہے، گرامی کے خیال میں اس شعر کا وہ مطلب نہیں۔ ”یہ کچھ ضروری نہیں کہ صاحب الہام اپنی بغاوت



سے بھی آگاہ ہو، اقبال نے لکھا۔ ”اگر گرامی صاحب کے خیال میں وہ معافی نہ تھے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ اُن کے الفاظ میں تو موجود ہیں۔“

حسن نظامی کی اتالیق خطوط نویسی کو یاد کر کے لکھا، ”مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا جب انہوں نے میرے بعض خطوط شائع کر دیے تو مجھے بہت پریشانی ہوئی کیونکہ خطوط ہمیشہ غلط میں لکھے جاتے ہیں اور اُن کی اشاعت مقصود نہیں ہوتی۔ عدیم الفرستی تحریر میں ایک ایسا انداز پیدا کر دیتی ہے جس کو پرائیویٹ خطوط میں معاف کر سکتے ہیں مگر اشاعت اُن کی نظر ہانی کے بغیر نہ ہونی چاہیے۔ اس کے علاوہ پرائیویٹ خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لہ پرواہ ہوں۔ امید ہے آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔“

۲۶۹

۱۲۰ اکتوبر کو شام ۵ بجے اقبال کے گھر پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس کی فیکلٹی کے بورڈ آف اورینٹل اسٹڈیز کا اجلاس ہوا جو چھ روز قبل اہتمام کیا گیا تھا۔

آئندہ تین برس کے امتحانات کے بارے میں سفارشات ہوئیں۔

۱ انٹرمیڈیٹ کے امتحانات۔ آرٹس فیکلٹی (۱) عربی، فارسی، اردو ۱۹۲۱ء والے

۲ بی۔ اے کے امتحانات: (۱) عربی۔ ۱۹۲۱ء والا نصاب، (ب) عربی آنرز۔ مجوزہ نصاب

اورینٹل فیکلٹی کو بھیجا چکا تھا، (ج) فارسی۔ ۱۹۲۱ء والا نصاب، (د) فارسی آنرز۔ ۱۹۲۱ء والا

نصاب

۳ ایم۔ اے کے امتحانات: (۱) عربی۔ عربی آنرز کورس برائے بی۔ اے کی حتمی منظوری کے بعد غور

کیا جانا تھا

۴ ایف۔ او۔ ایل، بی۔ او۔ ایل، ایم۔ او۔ ایل کے امتحانات: ۱۹۲۱ء والا نصاب

۵ مولوی کے امتحانات: ۱۹۲۱ء والا نصاب

۶ مولوی عالم کے امتحانات (پنجاب، یونیورسٹی کینڈر صفحہ ۳۹۴ برائے ۱۹۲۱ء): دوسرے پرچے



(ادبیات) میں تاریخ بمعنی کی جگہ سیرت رسولؐ اُز ابن ہشام رکھی جائے

۷ مولوی فاضل کے امتحانات (پنجاب یونیورسٹی کیلنڈر ص ۳۹۵ برائے ۱۹۲۱ء) پانچویں پرچے میں ”قانون“ کی جگہ ”قانون اور روایات“ پڑھیں، اور نصاب میں مؤطا امام مالک، شرح اور نہجۃ الفکر کا اضافہ ہو

۸ فنی، فنی عالم کے امتحانات: وہی جو ۱۹۲۱ء میں ہیں

۹ فنی فاضل کے امتحانات (پنجاب یونیورسٹی کیلنڈر ص ۴۰۲ برائے ۱۹۲۱ء) (الف) دوسرے پرچے میں اشعارے ابوالفصل و فترا، ۲ کی جگہ اشعارے ابوالفصل و فترا، ۳ رکھیں اور سہ نثر ضہوری کی جگہ مقامات حمیدی: (ب) چوتھے پرچے میں فلسفہ اخلاقیات کی جگہ تاریخ اور فلسفہ اخلاقیات پڑھیں اور نصاب میں حمہار کشائے نادری (نفس مضمون کی حد تک) کا اضافہ کریں

۱۰ ادیب، عالم اور فاضل اردو: وہی جو ۱۹۲۱ء میں ہیں

۱۱ ادیب اور عالم پشتو: وہی جو ۱۹۲۱ء میں ہیں

لکھنؤ سے آل انڈیا شیعہ کانفرنس کی مصائب کے بارے میں سفارشات موصول ہوئی تھیں۔ طے پایا کہ ان پر غور کرنے کے لیے اجلاس بلایا جائے۔ مولوی مومن علی اور علامہ عبدالعلی تہرانی کو بھی مدعو کیا جائے۔ ممتحن حضرات کی رپورٹوں پر غور کیا گیا۔ کاروائی کی ضرورت نہ تھی۔ بی۔ اے اور ایف۔ اے میں ٹیل ہونے والوں کے بارے میں رجسٹرار نے نوٹ بھیجا تھا۔ اجلاس میں سفارش کی گئی کہ ان کے لیے عربی کے پرانے نصاب سے متبادل پرچہ ترتیب دیا جائے۔ ۱۸۰

۲۷۰

ظفر علی خاں واپس آ گئے۔ حیدر آباد دکن کی ملازمت پر قرار تھی۔ لاہور میں رہ کر کام کرنے کی اجازت ملی تھی۔ پس پردہ کہانی جو آہستہ آہستہ پھیل کر ایک دن ظاہر ہونے والی تھی، کچھ اور تھی۔ خواجہ حسن نظامی نے دہلی کے چیف کمشنر سے مخبری کی تھی کہ ظفر نظام دکن کو ”پان اسلام ازم“ کے سبق پڑھا رہے ہیں۔ ۱۸۱



۲۷۱

۱۲۹ اکتوبر کو شام ۵ بجے پنجاب یونیورسٹی کے سینیٹ ہال میں بورڈ آف آرٹس فیکلٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز برائے عربی، فارسی وغیرہ کا اجلاس ہوا۔ ایم محمد شفیع کنوینر تھے۔ اقبال نے صدارت کی۔ کے ایم میٹر اور مولوی صدرالدین کے علاوہ مولوی مومن علی بھی موجود تھے۔ ۱۳۰ اکتوبر کے فیصلے کے مطابق مدعو کیے گئے تھے۔

ایجنڈا مکمل نہ ہو سکا۔ بقیہ اجلاس ۳ نومبر کی شام ۵ بجے اقبال کے گھر ہوا۔ اس میں صرف اقبال، ایم محمد شفیع اور مولوی صدرالدین شریک ہوئے۔ دونوں اجلاسوں کی کارروائی اکٹھی لکھی گئی۔

۱ اضافی ورینیکلر پرچہ برائے انٹرمیڈیٹ امتحان۔ (الف) حصہ اول کے لیے یہ تحریریں بطور نمونہ اسوب تجویز کی گئیں، حیالستان از سجاد حیدر، اردوئے معلیٰ، مضامین سرسید، آب حیات۔ (ب) حصہ دوم غالب کے بعد کے ادب پر عام سوالات پر مشتمل ہوگا۔

۲ بی۔ اے آنرز عربی کا نصاب فیکلٹی نے واپس بھیج دیا تھا۔ نئی تجاویز ترتیب دی گئیں: (الف) شاعری۔ زبیر اور طرافہ کے معلقے، عمرترہ کا دیوان، دیوان قنبری قافیہ دال تک۔ (ب) عام نثر۔ مختار العقیدہ ۲، (ج) مذہبی نثر۔ قرآن مجید، خری جزمع تفسیر جلالی، مؤطا امام مالک نصف اول، (د) ادب کی تاریخ اور خلفاء کی تاریخ۔ نکلسن کی عربیوں کی لٹریچر، بیسٹری، الفخری، فصل الثانی سے۔ (ه) زبان اور گرامر۔ نکلسن کی عربی گرامر، عروض کے عام اصول، تہذیب الحمتاح، مضمون وغیرہ میں عربی کے ان دیکھے پیراگرافوں کا ترجمہ، عربی زبان و ادب کے متعلق انگریزی مضمون کا عربی میں ترجمہ اور اردو مضمون

۳ ایم اے عربی کا نصاب ۱۹۲۲ء کے لیے (الف) پہلا پرچہ۔ حماسہ کے پہلے دو باب، دیوان عابد، دیوان امیر، دیوان طفیل (سرچارلس لائل والا ایڈیشن، ای جے گب میموریل سیریز)۔ (ب) دوسرا پرچہ۔ الکامل از المبرد (باب الخوارج صرف ص ۱۱۹ سے ۱۸۳ مصری ایڈیشن)، فتوح البلدان از بلاذری، کتاب الشعراء از ابن قتیبہ (ڈی گو جے ایڈیشن ص ۱۱۵ تا ۱۱۵۳)، فتوح الغسان از جرّی زیدان، (ج) تیسرا پرچہ۔ تفسیر بیضاوی کی سورہ بقرہ، صحیح البخاری، کتاب الادب اور کتاب الرقاق (سوالات مذہبی کی بجائے ادبی



ہوں گے)۔ (د) عربی زبان و گرامر کے مختصر اصول؛ محتصر المعانی؛ مسحط الدائرہ؛  
(ه) نکلسن کی عربوں کی ادبی تاریخ؛ (و) تاریخ و ادب اللغات از زید کا تیسرا اور چوتھا  
حصہ؛ (ز) چھاپرچہ۔ پہلے کی طرح۔ ۱۸۲

۲۷۲

سندیلہ میں محمد عبدالعلی ستائیس سالہ نوجوان تھے۔ شوقِ تخلص کرتے تھے۔ انہیں سوچھی کہ کئی بڑے شاعروں کی  
شاگردی بذریعہ ڈاک اختیار کر کے سب سے اصلاح لی جائے مگر ایک شاعر کو معلوم نہ ہو کہ یہ دوسرے سے بھی  
اصلاح لیتے ہیں۔ اقبال کو بھی خط لکھا اور غزلِ اصلاح کے لیے بھیجی۔  
”میں اس رنگ کی شاعری سے بے بہرہ ہوں، اس واسطے آپ کی تعمیلِ ارشاد سے قاصر ہوں“ اقبال نے ۴  
نومبر کو دوسطروں میں جواب دیا۔ ”بظاہر کوئی غلطی اس میں نظر نہیں آئی۔“

۲۷۳

سائنس میں انقلاب آید۔ کائنات کا نیا نظریہ پیش ہو گیا۔ نیوٹن کے افکار کی تردید ہو گئی۔ یہ تاثر اس طویل  
مضمون سے ملتا تھا جو لندن کے اخبار ٹائمز میں ۷ نومبر کو شائع ہوا۔ ایک نیا نام دنیا کے سامنے آیا جسے پہلے صرف  
ماہرین ہی جانتے تھے۔ اکثر جھگی اور خبطی سمجھتے رہے تھے۔ یہ جرمن۔ یہودی البرٹ آئن سٹائن تھا۔  
آئن سٹائن نے کہا تھا کہ سورج کی کششِ ثقل عدسے کا کام کرتی ہے۔ ستاروں کی روشنی کو منعکس کرتی ہے  
جس کی وجہ سے ستارے وہاں دکھائی نہیں دیتے جہاں ہیں۔ اس برس ۲۹ مئی کو سورج گرہن کے دوران سائنس  
دانوں نے مشاہدہ کر لیا۔ واقعی ستارے اپنی جگہوں سے ہٹے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ اب ۷ نومبر کو ٹائمز  
اخبار کے طویل مضمون کی اشاعت سے آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت (Theory of Relativity) دنیا بھر میں  
بحث کا موضوع بنا شروع ہوا۔ اقبال کے مطالعے میں بھی آنے والا تھا۔

۲۷۵

اکبر الہ آبادی کا خط دہلی سے آیا۔ معلوم ہوا کہ دسمبر کے آخر تک وہیں رہیں گے۔ فقیر سید نجم الدین کے بڑے کی



شادی دہلی کے کسی خاندان میں طے پائی تھی۔ اصرار کیا کہ اقبال ساتھ چلیں۔ اقبال نے اکبر سے ملاقات کے خیال سے حامی بھری۔ ۱۸۳

۲۷۴

سی آئی ڈی کے پرنٹنڈنٹ خان صاحب شیخ عبدالعزیز انجمن حمایت اسلام کے جوائنٹ سیکرٹری تھے۔ انجمن کی تباہ حالی کے پیش نظر عام مسلمانوں کا خیال تھا کہ ان کی بجائے اقبال کو یہ ذمہ داری دی جائے۔ انہی دنوں خلافت کا کوئی جلسہ انجمن کے زیر اہتمام ہوا۔ اقبال نے بھی شرکت کی۔

”سیکرٹری شپ کے لیے میں کوئی کوشش نہیں کر رہا،“ ۹ نومبر کو نیاز الدین خاں نے اپنے کسی دوست کے اشعار بھیجے تو جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا۔ ”میں نے بعض معززین سے وعدہ کیا ہے کہ اگر عبدالعزیز صاحب مستعفی ہو جائیں تو میں یہ کام اپنے ذمہ لے لوں گا۔ خدا تعالیٰ کو خوب معلوم ہے کہ مقصود جاوہر طلبی اور نام و نمود نہیں۔“

نیاز الدین خاں کے دوست کے ان مصرعوں کی تعریف کی:

اپنی ہستی کے ہم سوالی ہیں

اور

ہو اثر کیا حروف خالی ہیں

۲۷۵

ابوالکلام آزاد کی ند کرہ شائع ہوئی۔ دیباچے میں مولوی فضل الدین نے لکھا کہ اقبال کی مثنویاں تحریک الہلال ہی کی آوازِ بازگشت ہیں ورنہ پہلے اقبال کے عقائد کا حال کچھ اور تھا ۱۸۴

بنام سید سلیمان ندوی

لاہور، نومبر

مخدومی السلام علیکم۔

کئی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کا قصد کر رہا تھا۔



دریافت طلب امر یہ ہے کہ مؤکلین کھا کے پاس جب مقدمات کی پیشی کے لیے آتے ہیں تو ان میں سے بعض پھل پھول یا مٹھائی کی صورت میں بدیہ لے آتے ہیں۔ یہ بدایا فیس مقررہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور وہ لوگ اپنی خوشی سے لاتے ہیں۔ کیا یہ مال مسلمان کے لیے حلال ہے؟

مولانا ابوالکلام کا تذکرہ آپ کی نظر سے گزرا ہوگا۔ بہت دلچسپ کتاب ہے، مگر دیباچہ میں مولوی فضل الدین لکھتے ہیں کہ اقبال کی مثنویاں تحریک الہدال ہی کی آوازِ بازگشت ہیں۔ شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ جو خیالات میں نے ان مثنویوں میں ظاہر کیے ہیں ان کو برابر ۱۹۰۷ء سے ظاہر کر رہا ہوں۔ اس کے شواہد میری مطبوعہ تحریریں نظم و نثر انگریزی و اردو موجود ہیں جو غائب مولوی صاحب کے پیش نظر نہ تھیں۔ بہر حال اس کا کچھ فسوس نہیں کہ انہوں نے ایسا لکھا۔ مقصود اسلامی حقائق کی اشاعت ہے نہ نام آوری البتہ اس بات سے مجھے رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک الہدال سے پہلے مسلمان نہ تھا، تحریک الہدال نے اسے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا مترشح ہوتا ہے۔ ممکن ہے ان کا مقصود یہ نہ ہو۔ میرے دل میں مولانا ابوالکلام کی بڑی عزت ہے اور ان کی تحریک سے ہمدردی مگر کسی تحریک کی وقعت بڑھانے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اوروں کی دل آزاری کی جائے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اقبال کے جو مذہبی خیالات اس سے پہلے سنے گئے ان میں اور مثنویوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ معلوم نہیں انہوں نے کیا سنا تھا اور سنی سنائی باتوں پر اعتبار کر کے ایسا جملہ لکھنا جس کے کئی معنی ہو سکتے ہیں کسی طرح ان لوگوں کے شایانِ شان نہیں جو اصلاح کے علم بردار ہوں۔ مجھے معلوم نہیں مولوی فضل الدین صاحب کہاں ہیں ورنہ یہ موخر مذکر شکایت براہِ راست ان سے کرتا۔ اگر آپ سے ان کی ملاقات ہو تو میری شکایت ان تک پہنچائیے۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام۔

آپ کا خادم  
محمد اقبال۔ لاہور

کوئی وفد وائسرائے کے پاس گیا۔ وائسرائے کے جواب سے اقبال کو خیال آیا کہ اسمبلی میں جھوٹ چھات پر باقاعدہ بل پیش کرنا چاہیے جس میں ان لوگوں کے لیے سزا مقرر کی جائے جو کسی کو کنویں سے اس لیے پانی لینے سے روکتے ہیں کہ وہ اچھوت ہے یا اسے مندر میں جانے سے روکتے ہیں یا اسے چھونے سے گریز کرتے ہیں۔ غلام



بھیک نیرنگ کو لکھا اور ۱۳ نومبر کو مولانا محمد علی کو بھی انگریزی میں لکھا: ”اس قسم کے قانون کے بارے میں مختلف فرقوں کا رویہ دلچسپی کا موجب ہوگا جن کے نمائندے اسبلی میں منتخب ہوئے ہیں۔“

۲۷۷

۷ نومبر کو حیدرآباد میں نیا آئین بنا۔ کابینہ وجود میں آئی جس کا نام ”باب حکومت“ رکھا گیا۔ سات وزیر شامل تھے۔ صدر الہام کہلاتے تھے۔ ان کے علاوہ وزیراعظم تھا جو اب صدراعظم کہلایا۔ یہ سرسید علی امام تھے۔ نظام کی طرف سے مؤید الملک کا خطاب ملا تھا۔ ۱۸۵

۲۷۸

انہی دنوں اقبال بخار میں مبتلا ہوئے۔ بدایوں کے نقیب والے وحید احمد مسعود کا ایک اور خط ملا جس کا کچھ دن جواب نہ دے سکے۔

طبیعت میں افاقہ ہوا تو ۱۸ نومبر کو لکھا: ”پہلے خط میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس کا جواب جلدی دیا جائے۔ دوسرا خط ملا تو میں بخار کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ اب کچھ افاقہ ہے۔“ شعر بھیجنے سے معذرت کر لی۔

۲۷۹

۱۹ نومبر تھی۔ واشنگٹن میں امریکی سینیٹ کا اجلاس تھا۔ فیصلہ ہوا کہ امریکہ جمعیت اقوام کی رکنیت اختیار نہ کرے۔ امریکہ کے صدر کی تجویز پر قائم ہونے والی انجمن اس کی اپنی قوم کی شمولیت سے محروم رہی۔ ترکی میں ان روشن خیالوں کی امیدوں پر پانی پھر گیا جو امریکہ کو اپنی تقدیر کا مالک سمجھ بیٹھے تھے۔

۲۸۰

۲۰ نومبر کو شام ۵ بجے پنجاب یونیورسٹی کے سینیٹ ہال میں اورینٹل آرٹس کی فیکلٹی کا اجلاس ہوا۔ ذین کی حیثیت میں اقبال صدارت کر رہے تھے۔ انہیں ملا کرتیں ارکان موجود تھے۔ ان میں جسٹس شادی لال، چودھری شہاب الدین، کنور سین ماٹھور، میاں فضل حسین، ایم محمد شفیع، چودھری ظفر اللہ خاں اور ہیڈ ماسٹر محمد دین شامل تھے۔ پندرہ ہندو



تھے اور ایک انگریز خاتون مس ایل۔ ایم سٹر۔ ٹنورڈ بھی شامل تھیں۔ سنسکرت کے نصاب میں شامل دو کتابوں کے بعض حصے فحش پائے گئے تھے۔ تبدیل کرنے کا فیصلہ ہوا۔ اس کے علاوہ بھی زیادہ تر سنسکرت اور ہندی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے اجلاسوں کی منظور کردہ سفارشات پر بحث ہوتی رہی۔ ایجنڈے کے باقی نکات پر غور کرنے کا وقت نہ رہا۔ ملتوی ہوئے۔ ۱۸۶

اگلی شام ۵ بجے سینیٹ ہال ہی میں فیکلٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز برائے عربی، فارسی وغیرہ کا اجلاس ہوا۔ ایم محمد شفیع کنویز تھے۔ اقبال نے صدارت کی۔ کے ایم متر اور مولوی صدر الدین بھی موجود تھے۔ قاضی فضل الحق شریک کار بنائے گئے تھے۔ ۱۱۳ اکتوبر والے اجلاس میں جو فارسی کا نیا نصاب تجویز ہوا تھا وہ کچھ ترمیمات کے ساتھ اس اجلاس میں منظور کیا گیا۔ ۱۸۷

۲۸۱

عبدالعلی شوق سندیلوی نے چچہ نہ چھوڑا۔ ایک اور غزل بھیجی۔ ”زبان کی اصلاح تو میں کیا دوں گا۔ خیالات ملھا اللہ خوب ہیں،“ اقبال نے انہیں لکھا۔ ۱۸۸  
سندیلوی کے شوق میں کمی نہ ہوئی:

جز خواب نہیں وعدہ باطل کی حقیقت

جز وہم نہیں موجہ طوفانِ تم

اس دفعہ اقبال نے بتایا کہ شعر کا مضمون پرانا اور مبتذل ہے۔ ”باقی اشعار میں تازگی پائی جاتی ہے۔“ ۱۸۹

۲۸۲

اکبر الہ آبادی کی طبیعت خراب تھی۔ دہلی سے جلدی واپس جانے کا ارادہ کر رہے تھے۔ ۱۹۰



## بنام وحید احمد مسعود بدایونی

لہور

۲۷ نومبر ۱۹۱۹ء

مخدومی

السلام عیکم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ خدا کے فضل و کرم سے اب بالکل اچھا ہوں۔ میری زندگی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں جو آوروں کے لیے سبق آموز ہو سکے۔ ہاں خیالات کا تدریجی انقلاب البتہ سبق آموز ہو سکتا ہے۔ اگر کبھی فرصت مل گئی تو لکھوں گا۔ فی الحال اس کا وجود محض عزائم کی فہرست میں ہے۔  
مولانا اکبر کا خط مجھ دہلی سے آیا تھا۔ اگر وہ کچھ روز وہاں ٹھہرتے تو میں ان کی زیارت کے لیے آجاتا۔

مخلص

محمد اقبال

۲۸۳

اس دفعہ عبدالعلی شوق سندھی نے فارسی میں نعتیہ غزل بھیجی۔ 'حسن اعتقاد کی داد دیتا ہوں۔ زبان میں فارسیت کی شان نہیں ہے' اقبال نے لکھ مگر ایک شعر کی تعریف کی۔ شاعر نے کہا تھا کہ جو کچھ بظاہر قید تعین میں جکڑا ہوا ہے وہ بھی باطن کی سلطنت میں غیر محدود ہے:

ہم غیر محدود در ملک باطن

بظاہر بھید تعین اسیرے ۱۹۱

۲۸۴

۲۴ نومبر کو دہلی میں خلافت کانفرنس کا پہلا اجلاس ہوا۔ آنرہبل فضل الحق نے صدارت کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ خلافت کے مسئلے پر ہندوستان کے غیر مسلموں کی حمایت حاصل کی جائے۔



ہندو بھی شریک تھے۔ ان میں گاندھی، پنڈت موتی لال نہرو اور پنڈت مدن موہن مالوی شامل تھے۔ دو روز بعد ۲۶ نومبر کو مولانا عبدالباری فرنکی محلی کی تجویز پر علما کا جلسہ ہوا۔ جمعیتہ العماۓ ہند کے نام سے ان کی تنظیم قائم ہوئی۔ کفایت اللہ صدر اور مولوی احمد سعید سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ”سیاسی مقاصد کے لیے عمما کی ایک الگ اور مستقل انجمن ہو، اگر مولانا عبدالباری کا یہی خیال تھا تو اچھا نہ تھا“ سید حسن ریاض نے بعد میں کہا۔ ”مگر غائبانہ نہیں تھا۔ وہ ملت کی اصلاح کے لیے علما کی تنظیم چاہتے ہوں گے۔“ ۱۹۳

حکومت جشن صلح کی تیاریاں کر رہی تھی۔ مسلمانوں کے زخموں پر نمک لگ رہا تھا۔ جنہیں خلافت کا نفرس سے تعلق نہ ہو وہ بھی مضطرب تھے۔ ۳۰ نومبر کو تین بجے بعد دو پہر لاہور کے باغ بیرون موچی دروازہ میں مسلمانوں کا عام جلسہ میاں فضل حسین کی صدارت میں ہوا تو اقبال بھی آئے۔ کہتے تھے: ”پولیشکل جسوں میں کبھی شریک نہیں ہوا کرتا۔ اس جلسے میں اس واسطے شریک ہوا کہ ایک بہت بڑا مذہبی مسئلہ زیر بحث تھا۔“ ۱۹۳

تاج الدین تاج صاحب نے پرورد نظم پڑھی۔ میاں فضل حسین کے کہنے پر اقبال نے قرارداد پیش کی مسلمانان لاہور اس جلسے میں اس عظیم الشان پریشانی اور بے چینی کا اظہار کرتے ہیں جو پیرس کی صلح کا نفرس میں اب تک سلطنت عثمانیہ اور خلیفہ المسمین کے متعلق قابل اطمینان فیصلہ نہ ہونے سے لاحق ہوئی ہے۔ اور حکومت کو وہ وعدے یاد دلاتے ہیں جو مسٹر لائڈ جارج وزیراعظم برطانیہ نے جنوری ۱۹۱۸ء میں تمام اسلامی دنیا سے ترکی کے متعلق کیے تھے، اور پیرس کی صلح کا نفرس کو ان اصولوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں جو پریذیڈنٹ ولسن نے اپنے اعدانوں میں قائم کیے تھے اور جن کی بنا پر اس عظیم جنگ کا خاتمہ کیا گیا۔ اور باصرہ تمام درخواست کرتے ہیں کہ جن اصولوں پر اتحادیوں نے اپنی عیسائی اور مفتوحہ سلطنتوں سے قرارداد کی ہے، انہی اصولوں پر مسلمان سلطنتوں سے بھی صلح سرانجام پانی چاہیے اور سلطنت عثمانیہ کے کسی حصے پر صراحتاً اشارہ کسی دوسری سلطنت کا قبضہ نہیں ہونا چاہیے۔

”مسلمانو!“ قرارداد پیش کرنے کے بعد اقبال نے مجمع کو مخاطب کیا۔ ”تم کو یاد رہے جب عرب میں نبی آخر الزماں پیدا ہوئے، اس وقت دنیا کی کیا کیفیت تھی۔ قسطنطنیہ میں قیصر کی تختی یورپ کی قوموں کا گلا گھونٹ رہی



تھی۔ اُس وقت یہ امر واضح کیا گیا کہ خدائی اطاعت کے سوالور کسی کی اطاعت نہ کی جائے۔ تمہارا مذہبی عقیدہ ہے کہ انسان کو آزادی ملنی چاہیے۔ آج وہ قوم دوسری قوموں کے سامنے یہی کہہ رہی ہے کہ جن اصولوں کا اعلان کر کے میں نے بنی نوع انسان سے فیصلہ لیا تھا، انہی اصولوں کو میرے ساتھ بھی برتا جائے۔ ہوگا تو وہی جو قرآن کریم میں نبی آخر الزماں فرما گئے ہیں، مگر اسباب کا ترک کرنا بھی مناسب نہیں ہے۔ ہم کیوں کسی بندے کے سامنے شکایت کریں۔ ہمیں خدا کے سامنے شکایت کرنی چاہیے۔ خوشامد، منت، پیمانے سے کبھی کچھ نہیں ملا۔ خدا کے سوا اور کسی کی اطاعت ہمارے لیے واجب نہیں۔ یاد رکھو کہ جو قوم ایک بڑا مقصود لے کر پیدا ہوئی ہے، وہ یونہی نہیں مٹ سکتی۔ بادشاہیاں مٹ رہی ہیں۔ انسان نے اپنے فطری حقوق کا دعویٰ پیش کیا ہے۔ تمہاری تاریخ قربانیوں سے بھری پڑی ہے۔

”پریزیڈنٹ وین نے چودہ اصول قائم کیے ہیں جن کے مطابق عالمگیر جنگ کا فیصلہ کیا جانا تھا۔ اُن میں سے ایک بات یہ تھی کہ ہر ایک قوم اپنے معاملے کو خود فیصلہ کر لیا کرے۔ ہماری سرکار نے بارہا اس بات کا اعلان کیا کہ ہم حق، انصاف اور صداقت کے لیے لڑ رہے ہیں۔ ہماری جنگ اس لیے ہے کہ بین الاقوامی معاہدے قائم رکھے جائیں۔ چھوٹی قوموں کو بڑی قومیں ہڑپ نہ کر جائیں۔ ہم بھی یہی کہتے تھے (کذا ہیں؟) کہ ہمارے حقوق کا خیال رکھا جائے اور اُن کو پامال نہ کیا جائے۔“

میاں شاہنواز، آغا محمد صفدر وکیل سیالکوٹ، مولوی خدام محی الدین قصوری، میاں حق نواز، مولوی محبوب عالم اور چودھری شہاب الدین نے قرارداد کے حق میں تقریریں کیں۔ منظور ہوئی۔ ۱۹۳۰

بظاہر اسی جیسے کے بارے میں اُس زمانے کے طالب علم غلام جیلانی برق کا بیان ہے کہ وہ بھی موقع پر موجود تھے اور اقبال نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا:

”امیر محفل اور حاضرین کرام! قرآن مقدس کا ایک عجیب سا اختصار ہے کہ لمبی سے لمبی بات کو چند الفاظ یا اشاروں میں کہہ جاتا ہے۔ لیکن ایک مقام پر اللہ نے اس اصول کو توڑ دیا ہے اور ایک چھوٹی سی بات کو سمجھانے کے لیے ایک ہی آیت دو دفعہ نازل فرمائی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے: ان مع العسر يسراً و ان مع العسر يسراً (بے شک دکھ کے ساتھ سکھ ہے اور بے شک دکھ کے ساتھ سکھ ہے)۔ میں اسے تکرار نہیں کہتا بلکہ ایک پیش گوئی سمجھتا ہوں، جس میں ملت اسلامیہ کو دو دکھوں اور دو سکھوں کی خبر دی گئی تھی۔ ہماری تاریخ کا پہلا ذکر ۱۲۵۸ء میں قلمرو عباسیہ پر تاتاری



حمد تھ۔ جس نے سات دن میں ۹ لاکھ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ بغداد کی ۳۲ لاکھ بیویوں کی لاکھوں کتابیں دجلہ میں پھینک دی گئی تھیں اور مسلمانوں کی سیاسی طاقت ختم کر دی گئی تھی۔ تقریباً چالیس سال بعد یہی تاتاری مسلمان ہو گئے اور اقوام عالم میں مسلمانوں کو دوبارہ ایک باعزت مقام مل گیا۔

”ہماری تاریخ کا دوسرا غسر دولت عثمانیہ کا زوال ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس غسر کے بعد بھی ہمیں ایک یر نصیب ہوگا۔ اس کی نوعیت کیا ہوگی؟ اس وقت کہنا مشکل ہے۔ بہر حال میں یہ حقوق سے کہہ سکتا ہوں۔“

”جو ہنس رہا ہے وہ ہنس چکے گا، جو رو رہا ہے وہ رو چکے گا

سکون دل سے خدا خدا کر، جو ہو رہا ہے وہ ہو چکے گا“ ۱۹۵

۲۸۵

”ہر ایک قوم اپنے معاملے کو خود فیصلہ کر لیا کرے،“ اقبال نے امریکی صدر ولسن کے چودہ نکات میں سے ایک نکتہ بیان کیا تھا۔ اسے حق خود ارادیت کہتے تھے۔ اس کی اہمیت ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے یوں بھی تھی کہ وہ ہندوستان میں رہتے ہوئے بھی ہمیشہ ایک علیحدہ ”قوم“ سمجھے گئے تھے۔ کیا انہیں ہندوؤں سے علیحدہ بھی یہ حق حاصل ہے؟

کانگریس ابھی تک مسلمانوں سے یہی کہتی آئی تھی کہ اپنی پہلے سے موجود جداگانہ قومی حیثیت کو ہندوستانی قوم کے نئے تصور میں ضم کر دیں۔ صدر ولسن کے چودہ نکات وہ تاریخی موڑ نظر آتے ہیں جس کے بعد کانگریس کو یہ کہنے کی ضرورت پیش آنے والی تھی کہ مسلمانوں کی علیحدہ قومی حیثیت کبھی بھی نہیں۔

۲۸۶

کسی فارسی شاعر نے کہا تھا کہ پھول کی خوشبو نے پہلے آپ ہی چمن کی راہ دکھائی ورنہ بلبل کو کیا خبر تھی کہ باغ بھی ہے۔ اقبال نے فارسی میں ’خطاب بہ انگلستان‘ کے عنوان سے نظم لکھی کہ مشرق کے رہنے والے صدیوں سے اپنی قسمت پر صبر شکر کرنے کے عادی تھے۔ مغرب کی صراحی سے شراب چکھ کر انہیں بھی اپنے حقوق کے لیے شورو غوغا کرنے کا جوش آیا ہے تو ساقی کو چاہیے کہ مستوں کی شورش سے رنجیدہ نہ ہو بلکہ داسو چے کہ یہ سارا ہنگامہ کس نے برپا کیا ہے۔ آخر میں فارسی شاعر کا وہی شعر لکھ دیا۔ ۱۹۶



لیکن مغربی جمہوریت کی جڑیں قدیم رومہ کے اُسی استعمار سے برآمد ہوئی تھیں جسے کبھی اسلام نے دنیا سے مٹایا تھا۔ فارسی ہی میں ایک اور مختصر نظم ہوئی جس کا عنوان پہلے 'جمہوریت و سلطنت' رکھا، پھر اسے کاٹ کر 'جمہوریت و شہنشاہیت' کر رہے تھے کہ 'جمہوریت و قیصریت' کی ترکیب ذہن میں آئی۔ اس میں یہ لطیف اشارہ موجود تھا کہ دورِ حاضر کی مغربی جمہوریت کے پردے میں قدیم زمانے کی قیصریت ہی کی روح کارفرما ہے۔ ذہنی بات یہ تھی کہ موجودہ جرمنی کا بادشاہ بھی قیصر کہلاتا تھا اور جمہوریت کا مخالف سمجھا گیا تھا۔ ۱۹۷

۲۸۷

انگریز فلسفی میک ٹیگرٹ جو کیمبرج میں اقبال کے مقالے کے ٹرین رہے تھے، اُن کے ساتھ اقبال کی خط کتابت جاری تھی۔ اس معاملے میں اقبال سے متفق تھے کہ کائناتِ ابد نہیں ہے۔ دبیر میں کسی خط میں لکھا:

I agree with you, as you know, in regarding quite untenable the view that finite beings are adjectives of the Absolute. Whatever they are, it is quite certain to me that they are not that. ۱۹۸

۲۸۸

۴ دبیر تھی۔ انجمنِ حمایتِ اسلام کے کچھ ارکان سی آئی ڈی کے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ شیخ عبدالعزیز کے مکان پر پہنچے۔ ان میں نواب سر ذوالفقار علی خاں، مولوی رحیم بخش شاہین اور پکتان نواب مبارز خاں نوانہ شامل تھے۔ شیخ عبدالعزیز کو آگاہ کیا کہ انجمن کے جنرل کونسل کے اجلاس نے ان کی بجائے ڈاکٹر محمد اقبال کو جوائنٹ سیکرٹری بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ استغنیٰ درکار ہے۔ شیخ عبدالعزیز نے انکار کیا۔

انہیں ایک یادداشت دکھائی گئی جس میں کونسل کے اراکین کی بڑی تعداد نے ان سے سبکدوش ہونے کی درخواست کر کے دستخط ثبت کیے تھے۔ استغنیٰ مل گیا۔ ۱۹۹

۲۸۹

۵ دبیر تھی۔ فرانسیسی سیاست داں پانیکوٹ جس نے فلسطین میں یہودی ریاست کا منصوبہ بنایا تھا، سیواس میں مصطفیٰ کمال کے سامنے موجود تھا۔



فرانس میں انتخابات ہونے والے تھے۔ حکومت کسی بڑے نقصان کے لیے تیار نہیں تھی۔ آرمی سپاہیوں کو ترک علاقوں سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ ترکی کی آزادی تسلیم کی جاسکتی تھی اگر مصطفیٰ کمال بعض حصوں میں فرانس کے تجارتی مفادات کا خیال رکھنے پر تیار ہوں اور فرانسیسی افواج پر حملے نہ کروائیں۔

۲۹۰

شیخ عطا محمد کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ پھوڑے نکل آئے تھے۔ وجہ شائد خون کی خرابی تھی۔ اقبال نے لاہور میں موسوی میر حسن کے لڑکے ڈاکٹر علی نقی سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ پھوڑوں پر جو تکلیف نہ لگوائی جائے گی۔ جو دوا وہ دیں گے خون کے لیے بھی مفید ہوگی۔ اقبال نے سوچا کہ ایچ زیسٹ لکٹ جائیں تو مرچ اور تمباکو کے ساتھ دوا بھی بھجوا دی جائے گی۔ ۲۹۰

۲۹۱

چھوٹی بہن کریم بی بی نے خواب میں دُنیا کے اسلام کی حالت تباہ دیکھی۔ نور محمد نے اچھی تعبیر پیش کی۔ کریم بی بی نے اقبال کو خبر دی۔

”میرا عقیدہ بھی یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو نئی زندگی عطا فرمائے گا اور جس قوم نے آج تک اُس کے دین کی حفاظت کی ہے اُس کو ذلیل اور رُسوا نہ کرے گا“ اقبال نے ۸ دسمبر کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”مسلمان کی بہترین تلوار دعا ہے سو اسی سے کام لینا چاہیے۔ ہر وقت دعا کرنا چاہیے اور نبی کریم پر درود بھیجنا چاہیے۔ میں جوانی گزشتہ زندگی پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے بہت افسوس ہوتا ہے کہ میں نے اپنی عمر یورپ کا فسفہ وغیرہ پڑھنے میں گنوائی۔ خدا تعالیٰ نے مجھ کو قوائے دماغی بہت اچھے عطا فرمائے تھے۔ اگر یہ قوی دینی علوم کے پڑھنے میں صرف ہوتے تو آج خدا کے رسول کی میں کوئی خدمت کر سکتا اور جب مجھے خیال آتا ہے کہ والد مکرم مجھے دینی علوم پڑھانا چاہتے تھے تو مجھے اور بھی قلق ہوتا ہے کہ باوجود اس کے کہ صحیح راہ معلوم بھی تھی تو بھی وقت کے حالات نے اُس راہ پر چلنے نہ دیا۔ بہر حال جو کچھ خدا کے علم میں تھا ہوا اور مجھ سے بھی جو کچھ ہو سکا میں نے کیا۔“ شیخ عطا محمد کے پھوڑوں کے سلسے میں ڈاکٹر علی نقی کا مشورہ بھی لکھ بھیجا۔

شام ۵ بجے یونیورسٹی کے سینیٹ ہال میں اورینٹل آرٹس فیکلٹی کا اجلاس تھا۔ حسب معمول اقبال نے صدارت



کی۔ انہیں ملا کر اکیس ارکان موجود تھے۔ گلے برس کے لیے انتخاب ہوا۔ ایک دفعہ پھر اقبال زمین اور کنور سین ماثود سیکرٹری ہوئے۔

سنسکرت کے بورڈ آف اسٹڈیز کی بقیہ سفارشات پر بحث جو ۲۰ نومبر والے اجلاس میں مکمل نہ ہو سکی تھی اب مکمل ہوئی۔ عربی اور فارسی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے ۱۳، ۱۴ اور ۲۰ اکتوبر والے اجلاسوں کی سفارشات پر فیصلہ ہوا۔ پنجابی بورڈ آف اسٹڈیز کی کاروائی نامکمل تھی اور طبع کروا کے فیکلٹی کے ارکان میں تقسیم نہ کروائی گئی تھی۔ واپس ہوئی۔ ۲۱

۲۹۲

اکبر الہ بادی دہلی میں حسن نظامی کے مکان ”رین بیسرا“ میں مقیم تھے۔ اقبال کے ایک عزیز فقیر محمد کے لڑکے کی بارات بھی دہلی کے خرم میں دہلی ہی جانے والی تھی۔ امترسر میں مسلم لیگ اور کانگریس کے جلسوں کے لیے اقبال سے ریشیز کمیٹی کی صدارت کرنے کو کہا گیا تو منع کر دیا۔ ۲۲

۲۹۳

۱۴ دسمبر کو کشن پرشاد کا خط ملا۔ اگلے روز جواب لکھا: ”آپ کی زیارت کو بہت دل چاہتا ہے۔“ نیاز الدین کو خط لکھ کر پوچھا کہ کیا دسمبر کی تعطیلات میں جالندھر ہی میں ہوں گے۔ دہلی کے راستے میں جالندھر بھی تو پڑتا تھا۔ اس رات جشن صلح کے سلسلے میں سرکاری عورتوں پر چراغاں ہونے والا تھا۔ سردی کا خوب زور تھا۔

۲۹۴

فقیر محمد کے لڑکے کی بارات ۲۳ تاریخ کو بھٹنڈہ والی لائن سے روانہ ہوئی تھی جس کے راستے میں جالندھر کا اسٹیشن نہیں آتا تھا۔ نیاز الدین اور گرامی سے ملاقات واپسی پر ہو سکتی تھی البتہ اکبر کی طبیعت ناساز تھی اور وہ اس سے پہلے ہی دہلی سے واپس جانے والے تھے۔

”۲۵، ۲۶ اور ۲۷ کو آپ جالندھر میں نہ ہوں تو اطلاعی کارڈ لکھیں“ اقبال نے ۱۹ دسمبر کو نیاز الدین کو خط لکھا۔ ”آپ کو اسٹیشن پر آنے کی ضرورت نہیں۔ میں سیدھا امیر الدین خاں کی کوٹھی پر پہنچوں گا۔ آپ ان کو مطلع کر دیں کہ



۲۵۶ یا ۲۶ کو کسی وقت میرا انتظار کریں۔ مولوی گرامی صاحب سے بھی کہہ دیجیے گا۔“

۲۹۵

۲۳ دسمبر کو سردی اور بارش غضب کی تھی۔ بانی کورٹ میں گوجرانوالہ کی مرحومہ مسماۃ عمر بی بی کی جائیداد کا مقدمہ پیش تھا جو وہ انجمن حمایت اسلام کو پیش کر گئی تھیں۔ انجمن کی طرف سے اقبال اور میاں فضل حسین وکالت کی۔ مقدمہ سڑھے گیا رہا بجے شروع ہو کر ساڑھے تین بجے ختم ہوا۔

رات فقیر محمد کی بارات کی روانگی تھی مگر انہیں واپسی کے لیے ریزرویشن نہ مل سکی۔ اس موسم میں سفر اور پھر واپسی پر بغیر ریزرویشن والے رش کا خیال کر کے اقبال کو ہول آ گیا۔ ”انشاء اللہ پھر کبھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا“ نیاز الدین کو دو روز بعد لکھا۔ شیخ عطا محمد کو لکھا، ”اندیشہ تھا کہ کوئی تکلیف نہ ہو جائے۔“ عطا محمد تعطیلات میں سیالکوٹ آئے ہوئے تھے اور انجمن بھی ان کے پاس پہنچ چکے تھے۔

۲۹۶

چھوٹی سی پہاڑی کے قریب پرانے قلعے کی دیواروں میں گھرا ہوا قصبہ تھا۔ باہر چھ سات جدید طرز کی عمارتیں تھیں۔ مسئول سے دور تھا۔ نام انقرہ تھا۔ ۲۷ دسمبر کو مصطفیٰ کمال پہنچے اور مستقل قیام کے لیے اسے پسند کر لیا۔

۲۹۷

اس ماہ شائع ہونے والی کتاب *The Economic Consequences of Peace* یعنی امن کے اقتصادی نتائج ہاتھوں ہاتھ لی گئی تھی۔ برطانوی ماہر اقتصادیات جوہن مینارڈ کیٹس (John Maynard Keynes) نے لکھی تھی۔ معاہدہ ورسلز سے پیدا ہونے والے خطرات کا تجزیہ کیا تھا۔ سیاسی رہنماؤں کے بارے میں جلا کٹا طنز کتاب کی مقبولیت میں اضافے کا باعث ہوا۔

۲۹۸

مونیٹگو چیمبر فورڈ اصلاحات منظور ہوئیں اور ملک معظم کی طرف سے تمام سیاسی قیدیوں کی رہائی کا اعلان ہوا۔



۲۹۹

اس برس شائع ہونے والی ایک کتاب جو کبھی اقبال کے مجموعے میں شامل ہوئی، یہ ہے:

C A Richardson *Spiritual Pluralism in Recent Philosophy*  
Cambridge University Press, London<sup>۲۰۳</sup>

۳۰۰

اقبال دہلی نہ جاسکے تھے۔ پھر امرتسر کیوں نہ پہنچتے جہاں مسلم لیگ اور کانگریس کے اجلاس ہو رہے تھے۔ خبر سنی تھی کہ علی برادران آزاد ہوئے ہیں اور رامپور کی بجائے وہیں آ رہے ہیں۔

”اس جلسے میں شمولیت کے لیے ہمیں بھی دعوت دی گئی اور نواب سر ذوالفقار علی خان، اقبال اور میں نواب صاحب کی موٹر میں امرتسر کی جانب روانہ ہوئے،“ مرزا جمال الدین کا بیان ہے۔ ”راستے میں ہم باتیں کرتے جا رہے تھے کہ اچانک اقبال پر متذکرہ کیفیت طاری ہونے لگی (یعنی ایک معنی خیز سکوت گویا کسی اور ہی دنیا میں چلے گئے ہیں)۔ انہیں خاموش پا کر نواب صاحب نے ان کی جانب دیکھا تو وہ کسی اور ہی دھن میں نظر آئے۔ اس پر وہ مجھ سے کہنے لگے: ’لو بھئی یہاں تو فکرِ شعر ہو رہی ہے۔ اور ہم پھر اپنی گفتگو میں مشغول ہو گئے۔ چند ساعت بعد اقبال چونکے اور ہماری جانب متوجہ ہو کر فرمانے لگے: ’ہاں صاحب اب کہیے کیا ارشاد ہے‘، معلوم ہوا: ’اشعار...‘ ابھی ابھی موزوں ہوئے ہیں۔“<sup>۲۰۴</sup>

”مسلم لیگ کا اجلاس منڈوہ کنھیا لال میں ہوا،“ عبد المجید سالک کا بیان ہے جو شامل تھے۔ دوسرے نوجوانوں میں امرتسر کے بیس سالہ صوفی غلام مصطفیٰ بھی تھے جو تبسم تخلص کرتے تھے۔ خالصہ کالج میں بی اے کے طالب علم تھے۔ شعر و شاعری اور دوستوں کے چکر میں پڑ کر کتاب اور معلم سے بھاگے پھرتے تھے۔<sup>۲۰۵</sup>

جاندھر سے مولانا گرامی کا انیس سالہ شاگرد بھی آیا ہوا تھا جسے مولانا گرامی نے نصیحت کی تھی، ”میں تقلید نہ کرو۔ اپنے قلب کو حیر و ساقی ذات کو باہر لاؤ۔“ خلافت کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کے لیے بلایا گیا تھا۔ حفیظ تخلص تھا۔ ”مجھے خوب یاد ہے، یوں گویا کل کی بات ہو،“ حفیظ جاندھری نے پچاس پچپن برس بعد بیان کیا۔ ”یہ بھی یاد ہے کہ چودھری شہاب الدین کسی سے کہہ رہے تھے، تمہیں کیا معلوم ڈاکٹر اقبال کو کس مشکل سے لایا گیا

ہے۔“<sup>۲۰۶</sup>



علی برادران پنڈال میں داخل ہوئے۔ اقبال نے انہیں مخاطب کر کے وہ اشعار پڑھے جو راستے میں وارد ہوئے تھے۔ آخری شعر خولجہ حافظ کا تھا کہ چیلوں کو دلوں کو کوئی قید نہیں کرتا، یہ سعادت صرف شہباز اور شاہین کے لیے ہوتی ہے۔

### اسیری

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند  
قطرۂ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند  
مشکب از فر چیز کیا ہے؟ اک لہو کی بوند ہے!  
مشکب بن جاتی ہے ہو کر تانہ آہو میں بند  
ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر  
کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند  
”شہپر زاغ و زغن در بند قید و صید نیست  
ایں سعادت قسمت شہباز و شاہین کردہ آند“

محمد علی نے بیساختہ اقبال کو گلے لگا لیا۔ جلسے میں دوسرے شاعروں نے بھی نظمیں پڑھیں۔ فیصلہ ہوا کہ خلافت فنڈ قائم کیا جائے، اس میں دس لاکھ روپیہ جمع کیا جائے اور برطانوی حکومت سے ملاقات کے لیے ۱۵ جنوری تک ایک وفد انگلستان بھیج دیا جائے۔ اقبال کی نظر میں یہ تجویز مسلمانوں کے وقار کے لیے نقصان دہ تھی مگر معلوم نہیں کہ اگر اجلاس میں شریک ہوئے تو اظہار خیال کیا یا نہیں۔

”جلسے کے اختتام پر میں نے ہجوم میں داخل ہو کر۔ اقبال سے ہاتھ ملایا،“ حفیظ جالندھری کا بیان ہے ”ڈاکٹر [سیف الدین] چکلو نے۔ اقبال سے کہا: یہ ہمارا شاعر ہے۔ اس میں آگ بھری ہے۔ اقبال نے میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھا، مسکرائے اور فرمایا: اچھا ہے۔“ ۲۷۷

مولانا عبدالباری فرنگی محلی نے دونوں بھائیوں کو ”مولانا“ کی اعزازی ڈگری باقاعدہ طور پر فرنگی محل یا اس کے مدرسہ نظامیہ سے عطا کی۔ وہ مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی ہو گئے۔ کانگریس کے جلسے میں بھی گئے۔ عبدالماجد



دریاد کی کا بیان ہے، ”کانگریس کی تاریخ میں پہلی بار یہ ہوا کہ جب چہرے پر داڑھیاں رکھائے ہوئے، ٹوپیوں پر نشان ہلاں گائے ہوئے اور زہنوں سے اللہ اکبر کے نعرے بلند کرتے ہوئے ان دونوں بھیٹیوں نے کانگریس کے چنڈال میں قدم رکھا تو ساتھ میں [مسلمانوں کا] ایک لاؤ لشکر بھی تھا اور۔ ”علیٰ برادران کا نام ذہن میں رہے۔“ یا علیٰ کے نعروں سے ملک کا ملک گونج اٹھا! ۳۸

ظفر علی خاں کی نظر بندی ختم ہو چکی تھی۔ موجود تھے۔ ۳۹

### تیسرا حصہ

۳۰۱

”خلافت کمیٹی قائم ہوئی اور اس کا نظام تمام ملک میں پھیل گیا،“ سید حسن ریاض کا بیان ہے۔ ”کوئی گوشہ ایسا نہ رہا جہاں خلافت کمیٹی موجود نہ تھی۔ کانگریس بڑی عظیم اور بہت قدیم رہی ہو لیکن عوامی پیانے پر تنظیم کے اعتبار سے خلافت کمیٹی کے مقابلے میں اس کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ سچ یہ ہے کہ عوامی پیانے پر تنظیم میں کانگریس کو سب سے بڑی مدد خلافت کمیٹی ہی سے ملی۔ خلافت کی حفاظت کرنے کے لیے مسلمانوں میں سے آدمی فوج در فوج نکلے۔ کوئی گھرا یا نہیں رہا جس کا کوئی نہ کوئی آدمی خلافت کا کارکن نہ ہو۔ جوان، بوڑھے، عورتیں اور بچے جذبات و خیالات میں سب خلافت تھے۔ خلافت کے سرمائے میں ہر جیب سے روپیہ آتا تھا۔“ ۴۰

۳۰۲

قرین مصلحت ہے چند سجدے قبلہ رُو کر لوں  
مگر اس باب میں پہلے مجھوں سے گفتگو کر لوں

حقیقہ جالندھری ۴۱

۳۰۳

اقبال کو ایک گناہ خط ملا۔ لکھا تھا کہ نبی کریم کے دربار میں اقبال کا ایک خاص مقام ہے جس کا علم اقبال کو بھی



نہیں ہے۔ ایک وظیفہ درج تھا جسے پڑھ کر وہ یہ مقام معلوم کر سکتے تھے۔

خط گمنام تھا۔ توجہ نہ تھی۔ اندازہ نہ ہوا کہ یہ خط عنقریب زندگی کے ایک نئے رخ کی طرف رہنمائی کرے گا۔ ۲۲

۳۰۴

لاہور میں کوئی ڈاکٹر محمد حسین تھے۔ اقبال کا خیال تھا کہ گرامی کوان سے علاج کروانا چاہیے۔ شیخ محمد عمر سے معلوم ہوا کہ گرامی علاج کے لیے لاہور آئے ہوئے بھی ہیں مگر پھر یہ خبر غلط نکلی۔ ۴ جنوری ۱۹۲۰ء کو گرامی کو خط لکھنے بیٹھ گئے۔ ۲۳

”شاعرانہ کمال نے آپ کی قوتِ ارادی کو کمزور کر دیا ہے“ اقبال نے لکھا۔ ”تخیل کی قیمت عزم و ارادہ ہے، جو شاعر کو ادا کرنی پڑتی ہے۔ باقی توفیق الہی ہو تو کچھ مشکل نہیں۔ تمام وہ چیزیں جو شکر پیدا کرنے والی ہوں یک قلم چھوڑ دینی چاہئیں اور چند روز نعمائے دنیا کی طرف سے مستغنی ہو جانا چاہیے۔ میرے جہاد کو دیکھیے کہ چوبیس گھنٹے میں صرف ایک دفعہ کھاتا ہوں اور تمام ثقل اور دیر بھضم چیزوں سے پرہیز کرتا ہوں۔ امید کہ آپ بھی ایسا کریں گے۔“

۳۰۵

سر سید احمد خاں کے پوتے راس مسعود کلکتہ یونیورسٹی کے تحت ہونے والے انٹرمیڈیٹ کے اردو کے امتحان کے لیے درسی کتاب ترتیب دے رہے تھے۔ اقبال کی نظمیں ایک آرزو اور ایک پرندے کی فریاد شامل کیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اقبال کو لکھا۔ اقبال نے نظمیں خود بھیجیں۔

راس مسعود کی صواب اردو نظامی پریس بدایوں میں شائع ہوا۔ سال اشاعت معلوم نہیں ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ تقریباً اسی زمانے میں پنجاب یونیورسٹی نے انٹرنس کے امتحان کے لیے نصاب اردو ہی کے نام سے جو درسی کتاب شائع کی اس میں ایک آرزو اور اس مسعود کی کتاب سے ہی لی۔ ”نیا سوال“ بھی شامل کی جو مہسن میں ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ ہندو مسلم اتحاد کی نئی فضا کے حسبِ حال معلوم ہوتی تھی۔ ۲۴

۲۹۸

اقبال اب ایک نسل سے اگلی نسل کو منتقل ہو رہے تھے۔ ”غالباً ۱۹۲۰ء میں جب میں لٹاؤ (اودھ) کے سرکاری ہائی



سکول کی آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا میں نے اپنے بزرگ عموی خان بہادر قاضی نذیر احمد قدوائی۔ وکیل و جج سب سے کتب خانہ میں مخزن کی پرانی جلدوں میں اقبال کو دریافت کیا، ایک طالب علم جلیل احمد قدوائی کا بیان ہے۔ ”اقبال قومی شاعری کے سالار اور سرآمد شعرائے جدید تسلیم کیے جا چکے تھے۔ اُن سے عشق کرنا فیشن بھی ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں بھی پہلی ہی نظر میں ان کا شہید ہو گیا۔“ ۲۱۵

۳۰۶

امرتسر سے حکیم فیروز الدین طغرائی شاگردوں کے ساتھ ملاقات کے لیے آئے۔ صوفی نظام مصطفیٰ تبسم بھی ساتھ تھے۔ ”اس محفل میں صفاء الملک حکیم فقیر محمد چشتی اور چند دوسرے احباب شریک تھے، صوفی تبسم کے ایک عقیدہ مند کا بیان ہے۔ ”اُس زمانے میں [صوفی تبسم] خالص کالج امرتسر کے طالب علم تھا اور [اقبال] سے باقاعدہ متعارف نہ تھے۔“ ۲۱۶

۳۰۷

اس دفعہ لاہور میں خوب سردی پڑی تھی مگر پھر بھی رونق نظر آ رہی تھی۔ ۲۱۷

گوجرانوالہ کی مرحومہ کی جائیداد کا فیصلہ ہائی کورٹ نے انجمن حمایت اسلام کے حق میں دیا تھا۔ ۱۱ جنوری کو مولوی فضل الدین نائب صدر انجمن کی صدارت میں جنرل کنسل کے اجلاس نے فیصلہ کیا کہ ڈاکٹر اقبال اور میاں فضل حسین کا شکریہ ادا کیا جائے۔ ۲۱۸

۳۰۸

۱۲ جنوری تھی۔ استنبول میں نئی پارلیمنٹ کا افتتاحی اجلاس تھا۔ انتخابات میں مصطفیٰ کمال بھی ارض روم سے منتخب ہوئے تھے مگر اجلاس میں آنے کی بجائے انقرہ میں رہنا پسند کیا تھا۔ پارلیمنٹ میں ان کے حامیوں کی اکثریت ہی تھی کیونکہ قوم نے انہی کو زیادہ ووٹ دیے تھے۔

وزیر داخلہ نے امیر المومنین سلطان وحید الدین کی تقریر پڑھ کر سنائی۔ از میر پر یونانیوں کے قبضے کی مذمت کی



تھی۔ قوم سے متحد رہنے کی درخواست تھی۔ ۲۱۹

۳۰۹

علی برادران کی رہائی کے موقع پر کہی جانے والی نظم اقبال نے کہکشاں اور نقیب کو بھجوائی۔ کہکشاں مولوی سید ممتاز علی کا رسالہ تھا۔ چھوٹے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج مدیر تھے اس میں نظم فوراً شائع ہو گئی۔ نقیب میں رسالہ کہکشاں کے بارے میں بیس صفحے کا تنقیدی مضمون شائع ہوا۔ مولوی ممتاز علی صاحب کی عادت تھی کہ کہکشاں میں دوسرے سالوں پر تنقید شائع کرتے تھے۔ نقیب پر بھی کی تھی اس کے مدیر وحید احمد مسعود بدایونی نے جواب نہ دیا۔ اتفاق سے مسوری کے پہاڑ پر دونوں کی ملاقات ہوئی۔

”اتنبہوں نے اصرار کیا کہ میں کہکشاں پر تبصرہ کروں،“ وحید کا بیان ہے۔ ”حالانکہ میرا عذر یہ تھا کہ آپ جیسے کہنے مشق ادیب کے رسالہ پر میرا تنقید کرنا میری جرأت سے باہر ہے اور میں اسے گستاخی سمجھتا ہوں۔“ اصرار بڑھا تو وحید نے کہکشاں کے گزشتہ چھ شمارے کاٹھائے اور ہر شمارے میں دوسرے سالوں کی جن خامیوں پر تنقید کی گئی تھی وہی خامی کہکشاں کے اسی پرچے میں دکھادی۔

”سید امتیاز علی صاحب ایڈیٹر کہکشاں کو ناگواری و ناراضی ہوئی،“ وحید کا بیان ہے۔ ”چنانچہ ڈاکٹر اقبال صاحب نے بھی مجھے لکھا کہ اتنے صفحوں پر تنقید لکھ کر ناظرین نقیب کی میں نے حق تلفی کی ہے۔ جواب میں میں نے اپنی مجبوری کا اظہار کر کے طوالت پر ان سے معافی طلب کی۔ مگر یہ تنقید اپنی قسم کی جدید تنقید تھی جس سے سب سالوں کو دلچسپی ہوئی۔“ ۲۲۰

۳۱۰

۱۹ جنوری کو ایک وفد دائرے سے ملا۔ مولانا محمد علی، گاندھی، مسلم لیگ کے سیکرٹری ظہور احمد، حکیم اجمل خاں، حسرت موہانی، مولانا عبدالباری قرنگی محلی، راجہ صاحب محمود آباد، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا سید سلیمان ندوی، مفتی کفایت اللہ، سیٹھ چھوٹی، مولانا عبدالماجد بدایونی، ڈاکٹر سیف الدین کچلو، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، مولانا منشا اللہ امرتسری، آغا محمد اشرف قزلباش، ڈاکٹر سیف الدین کچلو، ڈاکٹر مختار احمد انصاری اور الہ آباد کے اخبار انڈیپنڈنٹ کے مدیر سید حسین شامل تھے۔ محمد علی جناح اور موتی لال نہرو شامل نہ ہو سکے مگر تار کے ذریعے اتفاق رائے ظاہر کیا۔



سپاس نامہ مولانا محمد علی نے لکھا تھا۔ اسے پیش کرنے کے بعد وفد نے کہا، ”اگر حکومت برطانیہ نے اپنے تمام وعدے حرف بحرف پورے نہ کیے تو اس کو ایسا سخت اخلاقی دھکا لگے گا کہ بڑے سے بڑے زرخیز علاقے اور عظیم ترین سیاسی نفع سے اس کی تلافی نہ ہو سکے گی اور پھر اخلاقی وقار کی بربادی اس وجہ سے اس کو اور بھی زیادہ گراں گزرے گی کہ اس اعلان شہی کی قلعی کھل جائے گی جو حضور والا کے پیش زد وائسرائے نے ترکیہ سے جنگ شروع ہونے پر کیا تھا۔“

وائسرائے کے جواب سے انہیں بڑی مایوسی ہوئی۔<sup>۲۲۱</sup>

۳۱۱

اقبال کے دور یوزہ خلافت والے اشعار معارف میں شائع ہو گئے۔ مولانا محمد علی نے پھبتی کو اپنی طرف منسوب کیا مگر اسے اقبال کی قومی غیرت کا تقاضا سمجھ کر برانہ مانا۔ ویسے بھی یہ اشعار وفد خلافت سے ایک اصولی اختلاف ظاہر کرتے تھے۔ جب لکھے گئے تھے تو وفد میں علی برادران کی شمولیت کا اعلان بھی نہ ہوا تھا بلکہ وہ نظر بند تھے۔<sup>۲۲۲</sup>

۳۱۲

گوئے نے اپنے زمانے میں جن نوجوانوں کو متاثر کیا ان میں انگلستان کا شاعر لارڈ ہارن بھی شامل تھا جس کی طویل نظم ڈان ٹروان نے اس زمانے کی نئی نسل کے دل و دماغ کو بہت متاثر کیا۔ دل پھینک اور سخت بدنام آدمی تھا۔ گوئے پر تنقید بھی کی اور گوئے نے جواب میں یہ بھی کہا کہ ہارن اپنی بچکانہ طبیعت کے ہاتھوں مجبور ہے۔ پھر بھی وہ رومانویت جسے جرمن شاعروں نے یورپ میں متعارف کروایا تھا اور جس میں ایران کے اثرات شامل تھے، انہیں انگریز قوم تک پہنچانے والوں میں ورڈز ورثہ، کولرج، شیلے اور کیٹس کے ساتھ ہارن کا نام بھی نمایاں تھا۔ جوانی ہی میں مر گیا اگر چہن کی مٹی پر اس کے جام میں سے کچھ ٹپک جائے تو زمین سے لالہ و گل کی طرح شعلہ اُگے!

مثال لالہ و گل شعلہ از زمیں روید

اگر بہ خاک گلستاں تراود از جامش



اقبال نے فارسی میں نظم لکھی جس کا عنوان 'بائرن' تھا۔ پانچ اشعار تھے۔<sup>۲۲۳</sup>

۳۱۳

مہاراجہ رنجیت سنگھ جو ایک آنکھ سے محروم تھا، اُس نے ایک طویل قامت میراثی سے کہا کہ تم آہستہ آہستہ پیدا ہوئے اسی لیے کھینچ کر لے ہو گئے۔ میراثی نے جواب دیا کہ میرے پاس زندگی گزارنے کا سامان نہیں تھا اس لیے پیدا ہونے میں تردد ہوا مگر آپ اتنے جوش و خروش سے دنیا میں وارد ہوئے کہ جدی میں ایک آنکھ بھول آئے۔ یہ ایک مشہور لطیفہ تھا۔ اقبال نے فارسی میں نظم کر دیا 'رنجیت سنگھ و مطرب دراز قامت'۔ رنجیت سنگھ تھا لیکن ایک روایت کے مطابق اقبال کے دادا نے بھی سکھوں کے ساتھ مل کر انگریزوں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اقبال کے دوست نواب ذوالفقار علی خاں نے انگریزی میں رنجیت سنگھ کی سوانح بھی لکھی تھی۔<sup>۲۲۴</sup>

۳۱۴

وحید احمد مسعود بدایونی کو مولانا محمد علی جوہر اور حکیم اجمل خاں نے آمادہ کیا تھا کہ دہلی سے تحریک خلافت کے لیے روزنامہ نکالیں جسے قاضی عبدالغفار ایڈٹ کریں گے۔ پریس خریدنے لہو آئے مگر اقبال سے ملاقات نہ ہو سکی۔ روزنامہ صبح چند روز میں دہلی سے شروع ہوا اور تین روز بعد حکومت کی سختی کے نتیجے میں بند ہو گیا۔ اس دوران وحید ذاتی رسالہ 'ہیب' بھی بند کر بیٹھے تھے۔<sup>۲۲۵</sup>

۳۱۵

اقبال نے خلافت کمیٹی سے استعفیٰ دے دیا۔ پھر سنا کہ گرامی اس بات پر اُن سے ناراض ہو گئے ہیں۔<sup>۲۲۶</sup>

۳۱۶

نئے دستور کے مطابق ایک 'اپر چیئرمین' بھی بن رہا تھا۔ نیازالدین خاں نے اقبال کو لکھا کہ کسی نے 'مہندرا منڈل' نام تجویز کیا ہے۔<sup>۲۲۷</sup>



”تعجب ہے کہ وہ اندر سبھا کو نظر انداز کر گئے،“ افروزی کو جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا۔ ”انگلستان میں آپ کو معلوم ہے کہ دو ہوس [house] ہیں یعنی ہوس آف کا منزا اور ہوس آف لارڈز۔ ہندوستان کے دو ہوسوں کو مجلسِ عمومی اور مجلسِ خصوصی کہہ سکتے ہیں یا مجلسِ عوام اور مجلسِ خواص۔ بہتر تو یہ ہے کہ انگریزی نام رکھے جائیں، کیونکہ دوغلا نام ایسا مشکل سے نکل سکے گا جو سب کو پسند ہو۔ ایرانیوں نے پارلیمنٹ کا ترجمہ مجلس ہی کیا ہے۔“

گرامی کے نام بھی سلام بھیجا۔ ”سنا ہے وہ مجھ پر ناراض ہیں کہ میں نے خلافت کمیٹی سے کیوں استعفیٰ دے دیا۔ وہ لاہور آئیں تو ان کو حالات سے آگاہ کروں۔ جس طرح یہ کمیٹی قائم کی گئی اور جو کچھ اس کے ممبروں کا مقصد تھا، اس کے اعتبار سے تو اس کمیٹی کا وجود میری رائے میں مسلمانوں کے لیے خطرناک تھا۔“ ۲۲۸

۳۱۷

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں  
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے  
ایکشن، ممبری، کونسل، وزارت  
بنائے خوب آزادی نے پھندے  
میاں بھار بھی چھیلے گئے ساتھ  
نہایت تیز ہیں یورپ کے زندے ۲۲۹

۳۱۸

سیالکوٹ سے ایک دھسہ اور کوئی سوٹ کیس بھجوائے گئے۔ ”اب آسمان صاف اور سردی بھی بہت کم ہو گئی ہے،“ اقبال نے وصولیابی کی خبر عطا محمد کو دیتے ہوئے ۱۶ فروری کو خط میں لکھا۔ ۲۳۰

۳۱۹

۱۶ فروری تھی۔ استنبول کی منتخب پارلیمنٹ نے کچھ تبدیلیوں کے ساتھ آزادی کا وہ منشور منظور کر لیا جسے پچھلے برس سیواس میں مصطفیٰ کمال کی انجمن نے پیش کیا تھا۔ ۲۳۱



۳۲۰

باشویک طاقتوں کے خلاف لڑنے والے باغی روسیوں کی مدد کو آئے تھے۔ ان کا تعلق فرانس، پولینڈ، جاپان، برطانیہ اور امریکہ کے علاوہ یونان سے بھی تھا۔ ۲۴ فروری تک ان کی شکست یقینی ہو چکی تھی۔ یونانی، روس کو دشمن بنا بیٹھے تھے۔ اب صرف تین چھوٹی ریاستیں روس اور ترکی کے درمیان حائل تھیں۔ جارجیا، آرمینیا اور آذربائیجان۔ ان پر قبضہ ہونے سے روس اور ترکی کی سرحدیں مل جاتیں اور پھر کون جانے یونان کی دشمنی روس کو ترکی کا دوست بنا دیتی! ۲۴۱

۳۲۱

ہندوستان کے شمال مشرق میں صوبہ بہار کے صدر مقام پٹنہ کے قریب آ رہے تھے جہاں ۱۸۵۷ء میں ”باغیوں“ اور انگریزوں کے درمیان زبردست معرکہ ہوا تھا۔ فروری میں اقبال کسی مقدمے کے سلسلے میں یہاں آئے۔ ۲۴۲ مقدمے کی تفصیلات معلوم نہیں مگر واپسی پر دہلی بھی گئے اور مشکاف باؤس میں ٹھہرے۔ ۲۴ مارچ کو اعجاز کو انگریزی میں واپسی کی اطلاع کا خط بھیجی تھا کہ لاہور سے مرزا اجل الدین کا خط ملا۔ دو روز بعد پہنچ رہے تھے اور اقبال کو بھی کسی پروبیٹ کیس کے لیے ۷ تاریخ تک رکنے کی ہدایت کی تھی۔ ”لہذا چچی کو بتا دو کہ مجھے یہاں روک لیا گیا ہے“ اقبال نے اعجاز کو فوراً ہی دوبارہ انگریزی میں لکھا۔ ”شاید تمہاری چچی کو (قیام دہلی کے) اس امکان کا پہلے سے کچھ اندازہ ہوگا۔“ اعجاز کی چچی سے مراد سردار بیگم تھیں۔ ۲۴۳

۳۲۲

واپسی توقع سے ایک روز پہلے ہو گئی۔ گھر میں شیخ عطاء محمد کا ایک خط ان کا منتظر تھا جو ۲۵ فروری کو لکھا گیا تھا۔



## بنام شیخ عطا محمد

لاہور، ۶ مارچ ۱۹۲۰ء

برادر مکرم السلام علیکم

میں آج مع الخیر واپس آ گیا ہوں۔ امید ہے کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہوگی۔ آپ کا ۲۵ فروری کا لکھا ہوا خط مل گیا ہے۔

میرا خیال تھا کہ آفتاب نے آپ کو خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو میں ان کی لڑکی کا حق مہر ادا کرنے کو تیار ہوں۔ اپنے ذمے ماہواری رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو ماہواری تنخواہ دے دی جائے تو میں حاضر ہوں کہ اس کو تیس روپیہ مہینہ دے دیا کروں بشرطیکہ میرے والدین کے ساتھ اور کوئی تعلق ان کا نہ رہے اور نہ وہ مجھے کبھی خط وغیرہ لکھیں۔ جس قدر وہ اپنے والدین کے ہاں رہی ہے اس کی تنخواہ کی وہ کسی طرح مستحق نہیں کیونکہ وہ اپنی مرضی سے گئی تھی اور باوجود ہمارے روکنے کے یہ لکھوٹ میں نہ رہی لیکن میں وہ رقم بھی دے دوں گا۔ اگر مندرجہ بالا شرط پر وہ قائم رہیں۔ میرے خیال میں تو آپ حافظ صاحب کو اس بارے میں خط لکھیں تاکہ کوئی قابل عمل فیصلہ ہو جائے اور آئندہ کے لیے اس خلش سے رہائی ہو۔ باقی شرعی قطع تعلق کا طریق اور اس کا علاج انشاء اللہ ہو جائے گا۔

مختصر طور پر میرا ارادہ یہ ہے (۱) اگر وہ حق مہر لینا چاہے تو پھر شرعی طور پر قطع تعلق ہو جائے (۲) اگر وہ ایب کرنا پسند نہ کرے تو میں اسے تیس روپے ماہوار جب تک میں زندہ ہوں دے دیا کروں گا جتنا عرصہ وہ اپنے والدین کے ہاں رہی ہے اس کے الونس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔

میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہیے۔

والسلام

والد مکرم کی خدمت میں آداب

محمد اقبال



۳۲۳

۷ مارچ کو امیر فیصل عراق کے ساتھ شام کا بادشاہ بھی بن گیا۔ شام فرانس کے ہاتھوں سے نکلتا دکھائی دیا۔

شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ بعد لم یزل  
 رکھ کے میخانے کے سارے قاعدے بالائے طاق  
 یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام  
 رنگ اک ہل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی رواق  
 حضرت کرزن کو اب فکرِ مداوا ہے ضرور  
 حکم برداری کے معدے میں ہے دردِ لایطاق  
 وفدِ ہندوستان سے کرتے ہیں سر آغا خاں طلب  
 کیا یہ یورن ہے پٹے ہضمِ فلسطین و عراق؟ ۲۳۵

۳۲۴

نت کہ گرامی نے رخصت کی توسیع کروائی ہے اور مزید کچھ عرصہ حیدرآباد (دکن) جانے کی بجائے ہوشیار پور اور  
 جالندھری میں رہیں گے۔ ۹ مارچ کو نیا زائدین خاں کے نام خط لکھتے ہوئے اس کا بھی تذکرہ کیا۔  
 ”چیمبر آف پرنسز کے واسطے میرے خیال میں ایوانِ خاص موزوں ہے۔ یا ایوانِ امرا۔ لیکن مقدم الذکر موزوں  
 تر ہے اگر پہلے چیمبر کو ایوانِ عوام کہا جائے۔ ایوانِ اول و ثانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ مگر نام یا تو بالکل ذریعہ ہونا چاہیے یا  
 بالکل ہندی۔ شترگر بہ کچھ نہ ہوگا اور کسی کو پسند بھی نہ ہوگا۔“

۳۲۵

۱۵ مارچ کی رات تھی۔ استنبول میں برطانوی فوجیں حرکت میں آئیں۔ اہم فوجی عمارتوں پر قبضہ کر لیا۔ جن  
 ترک سپاہیوں نے مزاحمت کی وہ مارے گئے۔ قوم پسند ترک سپاہی اور صحافی گرفتار کر لیے گئے۔ انہیں جلاوطن کر  
 کے، شاہ کے جزیرے میں رکھنا تھا۔ کس قانون کے تحت؟ لائڈ جارج کو اس کی فکر نہ تھی۔

مصطفیٰ کمال نے پہلے اپنے ہاتھوں کو پیغام بھجوایا کہ ملک بھر میں عیسائیوں کی حفاظت کی جائے تاکہ بے قابو



ہجوم استنبول پر مسیحی قبضے کا بدلہ بے گناہوں سے نہ لے۔ پھر اتحادی طاقتوں کے پاس احتجاج بھجوا دیا۔ آخر میں قوم کے سامنے اعلان کیا کہ جو سلطنت کبھی عثمانی بادشاہوں نے قائم کی تھی اب ختم ہو چکی۔ حکومت ترک قوم کے ہاتھ میں واپس آگئی ہے۔

سultan محمد فاتح نے جس قسطنطنیہ پر قبضہ کیا تھا وہ استنبول بن کر مسیحیوں کے قبضے میں واپس جا چکا تھا۔ عثمانی سلطنت اپنے پرانے حریفوں یعنی یورپ کے عیسائیوں کے ہاتھوں ختم ہو گئی تھی۔

۳۲۶

نیاز الدین خاں نے حضرت خالد بن ولیدؓ کی اولاد کے بارے میں پوچھا۔ اقبال نے البستانی کی دائرۃ المعارف سے ایک عربی عبارت نقل کر کے ۱۸ مارچ کو خط میں بھیجی۔ ”مقصود مند جبہ بال عبارت کا یہ ہے کہ خالدؓ کی اولاد سے الہب جر عبد الرحمن اور خالد بن الہب جر بن کے پوتے، مشہور ہوئے ہیں، اقبال نے لکھا۔ ”الزہیر بن ابکار کہتے ہیں کہ سلسلہ اولاد خالد بن ولیدؓ کا منقطع ہو گیا۔ آپ کے سوال کا جواب اس میں آ جاتا ہے۔ ابن خلکان نہیں دیکھ سکا لیکن سب سے زیادہ معتبر طبقات ابن سعد ہے۔“

۳۲۷

مولانا محمد علی، سید حسن مدیر انڈیپنڈنٹ اخبار، مولانا سید سلیمان ندوی اور حسن محمد حیات پرنٹی و فنڈنڈن میں تھا جہاں مشیر حسین قدوائی، محمد شعیب قریشی اور عبد الرحمن صدیقی بھی شامل ہو گئے تھے۔

۱۹ مارچ کو ہندوستان میں یومِ خلافت منایا گیا اور پورے برصغیر میں مکمل ہڑتال رہی۔ اسی روز لندن کی ڈاؤننگ اسٹریٹ پر وزیرائے اعظم کے روایتی مکان میں وفد کی پوری بات سننے کے بعد وزیر اعظم لارڈ جارج نے ارشاد فرمایا، ”آپ لوگوں نے اپنا مدعا بڑی وضاحت اور احتیاط کے ساتھ بیان کر دیا ہے مگر ہم اس معاملے میں اس سے مختلف اصول اختیار نہیں کر سکتے جو ہم نے ان مسیحی قوموں کے معاملے میں اختیار کیے ہیں جن کے خلاف ہم جنگ لڑ رہے تھے۔“

مولانا محمد علی حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ جس قوم کی سلطنت پر کبھی سورج غروب نہیں ہوتا اس کا وزیر اعظم کس بے حیائی کے ساتھ جھوٹ بولتا ہے۔ کل ہی استنبول کی پارلیمنٹ نے لارڈ جارج کی بد عہدی پر شدید احتجاج کے بعد



اپنے آپ کو غیر معینہ دت کے لیے درخواست کر دیا تھا۔

۳۲۸

خلافت وفد فرانس میں تھا۔ سید سلیمان ندوی کا بیان ہے، ”پیرس میں جب ہماری ملاقات ذکا الملک سابق وزیر تعلیمات ایران اور علامہ عبدالوہاب قزوینی (مشہور ایرانی عالم اور صاحب قلم) سے ہوئی اور اُمم اسلامیہ کی نشاۃ الثانیہ کا ذکر آیا تو ہم نے اقبال کے فلسفے کا ذکر کیا اور [مولانا] محمد علی نے ’رموزہ بخودی‘ اور ’اسرار خودی‘ کا اپنا نسخہ ان کے مطالعہ کو عنایت کیا۔ وہ دیکھ کر سجدہ محفوظ ہوئے اور اُس وقت مجھے نظر آیا کہ [اقبال] کی ذری زبان نے اُس کے دائرہ اثر کو کتنا بڑھا دیا ہے۔“ ۳۳۳

۲۱ مارچ کو مولانا محمد علی نے پیرس میں تقریر کی۔ اس کے بعد انگلستان پہنچ گئے۔ لیبر پارٹی کے رہنماؤں سے بے تکلف نہ گفتگو رہتی تھی اگرچہ ریمزے میکڈانلڈ جن سے سات برس پہلے مولانا محمد علی کے روابط قائم ہوئے تھے، ملک سے باہر تھے۔ برنارڈ شا جنہیں اسلام سے دلچسپی اور مسلمانوں سے نفرت تھی، انہوں نے شکایت کی کہ انہیں دمشق کی جامع مسجد میں کسی نے گھسنے نہیں دیا۔ مولانا محمد علی نے کہا کہ اُن کے بوٹ میلے رہے ہوں گے۔ سید سلیمان ندوی نے کہا کہ مسجد میں تو وہ اب بھی داخل ہونے دیے جائیں گے لیکن اگر اسلام میں داخل ہو گئے تو ممکن ہے کہ خلیفہ بھی بنا دیے جائیں۔ ”برنارڈ شا اور خلیفہ“ محمد علی نے بعد میں کہا۔ ”خود برنارڈ شا جیسے ہنسنا دینے والے ادیب نے دل کھول کر بننے سے مولانا کے اس لطیفے کی دلدی۔“

نچی محفلوں میں مولانا محمد علی نے یورپ اور انگلستان کے دانشوروں کو اقبال کی مثنوی ’رموزہ بخودی‘ کے باقاعدہ اقتباسات ترجمہ کر کے سنائے۔ تقریروں میں طنز و مزاح ہوتا اور جذبات کی آنچ بھی مگر بنیادی نکات سوچ سمجھ کر مرتب کیے گئے تھے۔ اقبالیوں کی ’رموزہ بخودی‘ کے ساتھ ہم آہنگ تھے۔

۱ ہم ترکی کی نمایندگی نہیں کر رہے بلکہ ہندوستان کے عوام کی طرف سے بھیجے گئے ہیں جن میں

سات کروڑ مسلمان اور پچیس کروڑ ہندو، پارسی اور سکھ شامل ہیں۔ ہندوستان متحد ہو چکا ہے۔

خلافت کے مسئلے پر مسلمانوں کو ہندوستان کے غیر مسلموں کی تائید بھی حاصل ہے۔

۲ خلافت مسلمانوں کا مرکب شخصی (پرسنل سنٹر) ہے۔ اسے کلیسا کی طرح صرف روحانیت تک



محدود نہیں کیا جاسکتا۔ خلیفہ کے پاس اتنا دنیاوی اقتدار ہونا چاہیے کہ نہ صرف اپنے وطن میں آزادانہ حکومت کرے بلکہ جزیرۃ العرب کا انتظام بھی سنبھال سکے۔

۳ جزیرۃ العرب میں عرب کے علاوہ شام، عراق اور فلسطین کے علاقے شامل ہیں، مرکز محسوس (لوکل سنٹر) ہیں جنہیں غیر مسلموں کے تصرف سے محفوظ رکھنا مسلمانوں کے مذہب کا تقاضا ہے۔ وہاں کے عوام کو جمہوری حقوق حاصل ہونے چاہئیں مگر انہیں مرکزی خلافت سے علیحدہ کرنا یا غیر مسلم حکومتوں کے تسلط میں دینا مسلمانوں کو گوارا نہیں ہو سکتا۔

۴ ہم آرمینیا کے عیسائیوں، فلسطین کے یہودیوں اور فلسطین، عراق اور شام کے عربوں کے جمہوری حقوق کی بھی تائید کرتے ہیں۔

۵ ترکوں پر آرمینیا کے عیسائیوں کی نسل کشی کا الزام تحقیق طلب ہے۔ یہ امکان نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ سیاسی اغراض کے تحت لگایا ہوا غلط الزام ہو۔ تحقیق کے لیے بین الاقوامی کمیشن بنایا جاسکتا ہے جس میں ہندوستان سے غیر مسلم نمائندے بھی شریک ہوں جنہیں مسلمانوں کا اعتماد حاصل ہوگا۔

## A People's Right to Live By Maulana Muhammad Ali

*[Excerpts from speech delivered at Essex Hall, London,  
on 23 March 1920]*

Our third claim is that the Holy Places, namely, the three Sacred Harems of Mecca [Makkah], Medina, and Jerusalem, and the Holy Shrines in Mesopotamia should remain in the custody and under the Wardenship of the Khalifa himself

But you will say, what of the Armenian massacres? Ladies and gentlemen, I do not in the least overlook them. How can we who hold a brief for Islam, the religion of peace and persuasion, overlook the horrors reported? But this question has a whole history behind it. Why is it that we never heard of these massacres in Armenia before the last quarter of the last century? Shall I tell you? It was because Czarist Russia was busy with massacre-mongering in other



parts of Turkey - in the Balkans. It was only when the success of this great "camouflage" in the Balkans was achieved beyond the highest expectations of Czarist Russia, that they wanted a clear corridor from Petrograd to Peshawar, that Armenia was selected as the next stage on the journey. It is not sufficient to inquire into the fact of casualties. You must investigate when these "massacres" began, why they did not begin earlier, who was interested in their commencement, what intrigues went on inside and outside, whether peaceful subjects were slaughtered in cold blood or rebels dealt with as rebels are dealt with everywhere, whether an unarmed docile population was being exterminated by regular troops, or armed bodies of people were fighting among themselves on equal terms and a vendetta has been going on right to this day. Is it not true that the Armenians claimed representation in the Peace Conference because they were belligerents? Is it not even now being claimed for them that they assisted the Allies against their own Government and should be rewarded at its expense? Is it not true that these massacres are always heard of whenever any decision is about to be taken by the Allies with regard to territorial adjustment, and do they not occur just where capitalists see an excellent harbour and Imperialists find an excellent route by which military railway could traverse a difficult region? I have no desire to prejudge the issue. But we have claimed, and we claim now, that for the first time an inquiry should take place into the entire question, and that an impartial international commission should undertake it, and that the All-India Khilafat Conference should be adequately represented on this Commission.

یورپ میں چالیس پینتالیس برس سے یہ شہرہ تھا کہ ترک حکومت آرمینیا کی عیسائی آبادی کی نسل ختم کرنے کے درپے ہیں۔ مولانا محمد علی نے بڑے لطیف حیرائے میں چبھتے ہوئے سوال اٹھائے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ اسی موقع پر کنشبری کے پادری نے بوکھلا کر وہ بیان دیا ہو جو اخبار میں منھپ کر لیا ہو رچیف کورٹ کے بارزوم میں پہنچا اور میس شاہنواز نے اُسے پڑھ کر کہا کہ بتلی چو ہے کو پیغام اتحاد دیتی ہے۔ اقبال نے اُسی وقت اشعار لکھ دیے۔

اخبار میں لکھتا ہے یہ لندن کا پادری

ہم کو نہیں ہے غصب اسلام سے عناد

لیکن وہ قلم نگ ہے تہذیب کے لیے



کرتے ہیں اُرمیوں پہ جو ٹکائیں بد نہاد  
مسلم بھی ہوں حملتِ حق میں ہمارے ساتھ  
مٹ جائے تا جہاں سے پٹائے شر و فساد  
من کر یہ بات خوب کہا شاہنواز نے  
لنی چو ہے کو دیتی ہے پیغام اتحاد ۲۳۷

۳۲۹

کرامی لاہور پہنچ گئے تھے۔ انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہونے والا تھا۔

۳۳۰

۲۹ مارچ کو لاہور میں مسلمانوں کا عام جلسہ ہوا۔

### قرارداد

پیش کردہ ظفر علی خاں

مسلمانانِ لاہور کا یہ جلسہ ان سنگین بدعنوانیوں کو جو انجمن حمایت اسلام کی کار فرما  
جماعت کے بعض افراد سے سرزد ہو کر انجمن کے اغراض و مقاصد کو خطرناک نقصان  
پہنچا رہی ہیں، نہایت تشویش اور اضطراب کی نظر سے دیکھتا ہے اور بدرجہ مجبوری اپنے  
اس آخری اختیار کو کام میں لا کر جو انجمن حملتِ اسلام کی امانت کے امین اعلیٰ ہونے  
کے لحاظ سے اس کو حاصل ہے، انجمن کے کار فرماؤں سے مطالبہ کرتا ہے کہ عہدہ داران  
مجلس نظم و نسق انجمن کے انتخاب آئندہ میں حسب ذیل حضرات کو جن پر قوم کا پورا اعتماد  
ہے، منتخب کرے۔

نواب ذوالفقار علی خاں

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، حاجی شمس الدین

پریذیڈنٹ

جنرل سیکرٹری



صدر مجلس انتظامیہ اسلامیہ کالج میاں فضل حسین

عوام نے قرارداد منظور کی۔ دو روز بعد جنرل کنسل کا اجلاس نواب ذوالفقار علی خاں کی صدارت میں ہوا۔ قرارداد کے مطابق عہدیدار منتخب کیے گئے۔ ۳۳۸

انجمن کا سالانہ اجلاس پچھلے برس نہ ہوسکا تھا۔ اب سابقہ معمول کے مطابق ایسٹر کی تعطیلات میں ہونے والا تھا۔ گرامی بھی لاہور آکر اقبال کے پاس ٹھہرے۔

۳۳۱

۳۱۔ رچ تک پچھلے برس کی کل آمدنی گیارہ ہزار چھ سو نو اسی (۱۱۶۸۹) روپے ہوئی۔ پانچ سو اڑتالیس (۵۴۸) روپے ٹیکس بنتا تھا۔ ۳۳۹

۳۳۲

۱۲ اپریل کو انجمن کا پینتیسواں سالانہ جلسہ شروع ہوا۔ ظفر علی خاں بھی آئے ہوئے تھے۔ پہلے روز نواب ذوالفقار علی خاں نے صدارت کی۔ ”صاحبان!“ انہوں نے حاضرین کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میں انجمن کے عہدہ داروں کے جدید انتخاب کی بابت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ دو دن ہوئے کہ انجمن کے صدر اور سیکرٹری کا سالانہ انتخاب ہوا ہے جو آپ سے پوشیدہ نہیں۔ اس سے جو تبدیلیاں ہوئی ہیں خدا ان کو موجب برکت کرے اور وہ اہل اسلام کی ترقی اور بہبودی کا موجب ہوں۔ میں خود تو ناچیز ہوں مگر ڈاکٹر محمد اقبال صاحب جو آنریری سیکرٹری ہوئے ہیں اور ان کی نظیر ہندوستان بھر میں نہیں ملتی۔ ڈاکٹر صاحب میں جو طاقت اور علم ہے وہ کسی اور میں نہیں پائے جاتے۔ ہماری دعا ہے کہ وہ اپنی سیقت، اپنے بنی نوع انسان کی خدمت اور بہبودی میں صرف کریں۔ واقعات ایسے پیش آئے ہیں کہ تبدیلی ہونا ضروری تھی۔ اگر حالت ویسی بھی رہتی تو راستی کو فروغ نہ ہوتا۔ اس تبدیلی سے ظاہر ہو گیا کہ سچ بلند ہوتا ہے اور جھوٹ گرتا ہے۔“ ۳۳۷

ایسٹرنڈے ۱۳ اپریل کو تھا۔ صبح آٹھ بجے شروع ہونے والے اجلاس کی صدارت بھی نواب ذوالفقار علی خاں کر رہے تھے۔ حاضرین نے اقبال سے نظم سنانے کی درخواست کی تو انہوں نے اپنی بجائے گرامی کو پیش کیا۔ خیال



ہے کہ گرامی نے نواب ذوالفقار علی خاں کے بارے میں بھی اشعار پڑھے۔ حکومت پنجاب نے نیا نصاب تعلیم متعارف کروایا تھا۔ حکیم احمد شجاع بی اے نے اپنی تقریر میں کہا کہ نواب ذوالفقار علی خاں اور اقبال کی سرکردگی میں انجمن کو جدید نصاب کے مطابق اضافی درسی کتب ترتیب دینی چاہئیں۔ ”بعد ازاں ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی بیرسٹریٹلڈ آنریری جنرل سکریٹری انجمن حمایت اسلام نے اشعار پڑھ کر حاضرین کو محظوظ کیا، ”انجمن کی روداد میں لکھا گیا۔ نظمیں کے نام ارتقا اور مردانہ تھے۔“ ۳۳۱ ڈھائی بجے دوپہر ایک اور اجلاس فنی الہ یار خاں صاحب منصف درجہ اول لاہور کی صدارت میں شروع ہوا۔ اقبال نے کنٹر بری کے پادری کے بیان کا حوالہ دیتے ہوئے اپنے اشعار پڑھے۔

۳۳۳

۵ اپریل کو پیسا خیر میں اقبال کی نظم ارتقا شائع ہوئی۔ گزشتہ روز انجمن کے اجلاس میں پڑھی گئی تھی۔ اُس روز قونیہ میں مصطفیٰ کمال پاشا کی طرف سے ایک کرنل پہنچے اور تمام فوجی افسروں سے کہا کہ وہ استنبول کی حکومت کی بجائے مصطفیٰ کمال کی اطاعت قبول کر لیں۔ انہوں نے مان لیا۔ مولانا روم کے شہر میں فیصلہ ہوا کہ ترکی کے قوم پسندوں میں مصطفیٰ کمال کے سوا کوئی اور رہنما نہ ہوگا۔ ۳۳۲

۳۳۴

اقبال کے ملازموں میں سے مہر الہی، جس کی تنخواہ آٹھ روپے ماہوار اور کھانا تھی، ہوشیار پور سے واپس آیا تھا لیکن پھر چلا گیا۔ اب اس کے بھائی اُسا نے اپنے پاس روک رہے تھے۔ اقبال کو نئے ملازم کی تلاش تھی۔ شیخ عطا محمد کا خط موصول ہوا۔ اعجاز کے لیے رشتے کی تلاش تھی۔ چاہتے تھے کہ سیالکوٹ ہی میں طے ہو جائے۔ اقبال اس رائے سے متفق تھے مگر ۷ اپریل کو جواب میں یہ بھی لکھا، ”اگر سیالکوٹ میں مزدور جگہ نہ ملے تو مجبوراً کسی اور جگہ تلاش کرنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ سیالکوٹ کو مقدم سمجھنے سے غیر مزدور جگہ پر قناعت کی جائے۔ اس امر کے علاوہ آپ کو اور لڑکوں اور لڑکیوں کے کدے بھی کرنے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ تعلقات کا دائرہ وسیع ہو۔“ نوکر کی تلاش کا تذکرہ بھی کیا۔ ”اگر سیالکوٹ سے کوئی آدمی ایسا مل جائے جس پر اعتبار ہو سکے تو بہت عمدہ بات ہے۔ احموں سے پوچھیے وہ کہیں سے پیدا کروے گا۔ کام کچھ نہیں ہے صرف مکان کو صاف رکھنا اور حاضر باشی۔“



۳۳۵

اکبر شاہ نجیب آبادی غالباً اپریل کے شروع میں اقبال کے گھر آئے مگر یہ موجود نہ تھے۔ غالباً کوئی پیغام چھوڑ گئے یا بعد میں خط لکھا جس کا مختصر جواب دیتے ہوئے ۸ اپریل کو اقبال نے لکھا، ”تالیف و اشاعت کی طرف انشاء اللہ خاص توجہ ہوگی اور آپ سے بھی ضرور کام لوں گا۔ فسوس ہے آپ جب تشریف لائے میں مکان پر موجود نہ تھا۔“

۳۳۶

۱۱۰ اپریل کو گرامی رخصت ہوئے اور اقبال نیاز الدین خاں کو خط لکھنے بیٹھ گئے جس میں فرمائش تھی کہ دو جوڑے کبوتر بھیج دیں۔ خط پورا نہیں ہوا تھا کہ گرامی واپس آ گئے۔ کہہ رہے تھے کہ دو پہر کی گاڑی سے جائیں گے۔

۳۳۷

اتحادیوں نے مطالبہ کیا تھا کہ قوم پسندوں کو سزا دی جائے۔ ۱۱۱ اپریل کو خلیفہ کا شمارے پر شیخ الاسلام نے فتویٰ دیا کہ تمام قوم پسند کافر ہیں اور مسلمانوں کا فرض ہے کہ انہیں قتل کر دیں۔ ترک جو کسی اور حربے سے زیر نہ ہو سکتے تھے فتوے سے چکرا گئے۔ کئی مقامات پر مصطفیٰ کمال کے سپاہیوں کے خلاف بغاوت ہوئی۔ ترکی کی حفاظت کرنے والے ترکوں ہی کے ہاتھوں ہلاک ہونے لگے۔ ۱۱۳

۳۳۸

۱۱۵ اپریل کو گرامی کا خط ملا جس میں فارسی کا ایک شعر لکھا تھا جو غالباً ان کا اپنا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ لیلیٰ اور مجنوں نے ایک ہی ورق سے سبق پڑھے تھے مگر یہ کیا بات ہے کہ ایک دیوانہ ہو گیا اور دوسری سمجھدار ہوئی جاتی ہے۔ ۱۱۳

### بنام نیاز الدین خاں

لاہور، ۱۶ اپریل ۱۹۲۰ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا ہے جس کے لیے سپاس گزار ہوں۔ کبوتروں کے واسطے میں نے ماسٹر رحمت اللہ،



ڈرائنگ ماسٹر اسل میہ ہائی اسکول، جالندھر کلکھا ہے۔ اگر وہ عنقریب آنے والے ہوئے تو ان کے ہم دست روانہ فرما دیجیے گا اور اگر مجھے معلوم ہوا کہ وہ عنقریب آنے والے نہیں ہیں تو پھر میں آپ کے بدلنے پر اپنا آدمی یہاں سے ارسال کر دوں گا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آپ کے کبوتروں کے برابر میرے تجربے میں کوئی نسل کبوتروں کی نہیں آئی۔ میں نے لدھیانہ، ملتان، سیالکوٹ، گجرات، شاہجہاں پور سے کبوتر منگوائے مگر اتنی تعداد اچھے کبوتروں کی کسی نسل میں جمع نہیں، جتنی کہ آپ کے کبوتروں میں۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ ظاہری شکل خوبصورت اور اس کے اڑان اور کھیل۔

گرامی صاحب یہاں کئی روز رہے اور خوب شعر خوانی ہوتی رہی۔ مگر وہ کچھ بیمار ہو گئے، جس میں ان کے وہم نے اور بھی اضافہ کر دیا۔ یہاں ڈاکٹر صاحب کو دکھلایا گیا اگر وہ ٹھہرتے تو ان کا باقاعدہ علاج کرایا جاتا۔ جالندھر اور ہوشیار پور کی نسبت تو ان کے قدردانوں کی تعداد لاہور میں زیادہ ہے۔ پھر معلوم نہیں وہ کیوں جلد اُداس ہو جاتے ہیں۔ کل ان کا خط آیا تھا، جس میں انہوں نے ایک شعر نہایت مزے کا لکھا تھا۔ اس ضیفیت روحانی میں آپ کو بھی شریک کرتا ہوں

سبق از یک ورق لیلی و مجنوں را، چہ حال است ایں  
یکے دیوانہ می گردد یکے فرزانه می خیزد

مخلص

محمد اقبال

۳۳۹

نیاز الدین خاں کو کسی کے لیے رشتے کی تلاش تھی۔ اقبال نے کسی کی لڑکی کا ذکر کیا جس کے ماما اور والد کو وہ جانتے تھے۔ ان دونوں کی تہوارث وہ لڑکی تھی۔ ماما تھا کہ اس کی اچھی تعلیم و تربیت ہوئی ہے اور چونکہ والد خوش شکل آدمی تھا لہذا امکان تھا کہ لڑکی بھی اچھی شکل صورت رکھتی ہوگی۔ ۳۳۵

۳۴۰

۱۸ اپریل کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس نواب سر ذوالفقار علی خاں کی صدارت میں ہوا۔ اقبال



بھی شریک ہوئے۔ مقامی کونسل کے رکن منتخب ہوئے۔ اراکین کا انتخاب کرنے والی سب کمیٹی کے سیکرٹری بھی مقرر ہوئے۔ ۱۳۶

۳۴۱

کوئی پروفیسر محمد اکبر منیر تھے جن کا خط بحرین سے آیا۔ غالباً عربی سیکھنے بیروت جانا چاہتے تھے۔ فلسفے کی کچھ کتابوں کے نام بھی پوچھے تھے۔ اقبال نے ۱۲ اپریل کو جواب میں لکھا کہ عربی سیکھنے کے لیے مصر زیادہ بہتر ہے۔ فلسفے کی کچھ کتابوں کے نام بھی لکھے۔ اقبال کے جاننے والے کوئی شیرازی صاحب بحرین میں تھے۔ ان کے نام سلام بھی بھیجی۔ ”امید کہ مقتضیات زمانہ سے ادھر کے لوگ باخبر ہوتے جائیں گے“ اقبال نے لکھا۔ ”قریب ہے کہ اللہ تعالیٰ بہتر ایام لائے۔“

اس روز اتوار تھی۔ کشمیر سے کوئی نوجوان آیا اور اقبال سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ انہیں دیکھا تو کچھ کہے سے بغیر زارو قطار رونے لگا۔ وہ سمجھے کہ ضرورت مند ہے لیکن حال پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اصل معاملہ کچھ اور ہے، اور یحسد عجیب و غریب ہے۔ ۱۳۷

میاں جی سے مشورہ کرنا بہتر تھا۔ مگر پہلے انجمن حمایت اسلام کی سب کمیٹی کا اجلاس تھا جو اس روز اقبال ہی کے گھر پر ہونا تھا۔ مختلف کمیٹیوں کے اراکین کا انتخاب کیا گیا اور اقبال نے کاروائیوں پر دستخط کیے۔ ۱۳۸

### بنام نور محمد

لاہور، ۱۲۳ اپریل

قبلہ و کعبہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

قریباً چار ماہ کا عرصہ ہوا ہے کہ مجھے ایک گناہ خط ملا جس کا مضمون یہ تھا کہ نبی کریم کے دربار میں تمہاری ایک خاص جگہ ہے جس کا تم کو کچھ علم نہیں اگر تم فلاں وظیفہ پڑھا کرو تو تم کو بھی اس کا علم ہو جائے گا۔ وہ وظیفہ خط میں درج تھا۔ میں نے اس خیال سے کہ وہ گناہ تھا اس کی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ اب وہ خط میرے پاس نہیں ہے۔ معلوم نہیں کہ وہ ڈی میں مل ملا کر کہاں چلا گیا۔



پرسوں کا ذکر ہے کہ کشمیر سے ایک پیرزادہ مجھ سے ملنے کے لیے آیا۔ اس کی عمر قریب تیس سال کی ہو گی۔ شکل سے شرافت کے آثار معلوم ہوتے تھے۔ گفتگو سے ہشیر، سمجھدار اور پڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مگر پیشتر اس کے کہ وہ مجھ سے کوئی گفتگو کرے مجھ کو دیکھ کر بے اختیار زار و قطار رونے لگا۔ میں نے سمجھا کہ شاید مصیبت زدہ ہے اور مجھ سے کوئی مدد مانگتا ہے۔ استفہار حال کیا تو کہنے لگا کہ کسی مدد کی ضرورت نہیں مجھ پر خدا کا بڑا فضل ہے۔ میرے بزرگوں نے خدا کی ملازمت کی۔ اب میں ان کی پنشن کھا رہا ہوں۔ رونے کی وجہ خوشی ہے نہ غم۔ مفصل کیفیت پوچھنے پر اس نے کہا کہ نوکام میں جو میرا گاؤں سری نگر کے قریب ہے۔ میں نے عالم کشف میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا دربار دیکھا۔ صف نماز کے لیے کھڑی ہوئی تو حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کہ محمد اقبال آیا ہے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ محفل میں نہیں تھا۔ اس پر ایک بزرگ کو اقبال کو بلانے کے واسطے بھیجا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی جس کی ڈاڑھی منڈی ہوئی تھی اور رنگ گورا تھا مع ان بزرگ کے صف نماز میں داخل ہو کر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے دائیں جانب کھڑا ہو گیا۔ پیرزادہ صاحب کہتے ہیں کہ اس سے پہلے میں آپ کی شکل سے واقف نہ تھا۔ نام معلوم تھا۔ کشمیر میں ایک بزرگ مولوی نجم الدین صاحب ہیں جن کے پاس جا کر میں نے یہ سراقصہ بیان کیا تو انہوں نے آپ کی بہت تعریف کی۔ وہ آپ کو آپ کی تحریروں کے ذریعہ جانتے ہیں گو انہوں نے آپ کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس دن سے میں نے ارادہ کیا کہ لاہور جا کر آپ سے ملوں گا۔ سو محض آپ کی ملاقات کی خاطر میں نے کشمیر سے سفر کیا ہے اور آپ کو دیکھ کر مجھے بے اختیار رونا اس واسطے آیا کہ مجھ پر میرے کشف کی تصدیق ہوگئی کیونکہ جو شکل آپ کی میں نے حالت کشف میں دیکھی اس سے ہر موافق نہ تھا۔ اس وجہ کو سن کر مجھ کو معاوہ گناہ خط یاد آیا جس کا ذکر میں نے اس خط کے ابتدا میں کیا ہے۔ مجھے سخت ندامت ہو رہی ہے اور روح سخت کرب و اضطراب کی حالت میں ہے کہ میں نے کیوں وہ خط ضائع کر دیا۔ اب مجھ کو وہ وظیفہ یاد نہیں جو اس خط میں لکھا تھا۔ آپ مہربانی کر کے اس مشکل کا کوئی علاج بتائیں کیونکہ پیرزادہ صاحب کہتے تھے کہ آپ کے متعلق میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ آپ کے والدین کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے بالکل صحیح ہے کیونکہ میرے اعمال تو اس قابل نہیں ہیں۔ ایسا فضل ضرور ہے کہ دعا کا ہی نتیجہ ہو لیکن اگر حقیقت میں پیرزادہ صاحب کا کشف صحیح ہے تو میرے لیے لاعلمی کی حالت سخت تکلیف دہ ہے اس کا یا تو کوئی علاج بتائیے یا مزید دعا فرمائیے کہ خدا تعالیٰ اس گرہ کو کھول دے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے



خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط مل گیا تھا۔ کل پرسوں سے امتحانات کے پرچے آئیں گے۔ ان کو ختم کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

[محمد قبال]

۳۴۲

سارے ترکی میں تلاوت اور ذبیحہ کے ساتھ مصطفیٰ کمال پاشا کی قومی اسمبلی کا خیر مقدم ہوا تھا۔ مساجد میں خطبے دیے گئے تھے۔ پھر بھی شیخ الاسلام کے فتوے کا کچھاڑ باقی رہا۔ خانہ جنگی جاری تھی۔

۲۳ اپریل کو مصطفیٰ کمال پاشا نے انقرہ میں گرانڈ نیشنل اسمبلی کا افتتاح کیا تو اسمبلی کے تین سو منتخب نمائندوں میں سے صرف ایک سو بیس شرکت کے لیے پہنچ پائے تھے۔ پاشا نے طویل تقریر میں بتایا کہ جمہور کے منتخب نمائندوں کو زیادہ سے زیادہ اختیارات تفویض کرنا اسلام کے عین مطابق ہے۔ انقرہ کی گرینڈ اسمبلی جسے جمہور نے منتخب کیا ہے، قانون بنانے کے علاوہ انتظامی اختیارات بھی رکھے گی۔ اکثریت نے تائید کی۔

۳۴۳

۱۲۵ اپریل کو ظفر علی خاں کا روزنامہ مسد اردو بارہ جاری ہو گیا۔ ۳۴۹

۳۴۴

انلی میں سان ریمو ایک پر فضا مقام تھا۔ یہاں جمعیت اقوام کی کانفرنس تھی۔ صرف برطانیہ، اٹلی اور فرانس کے وزرائے اعظم اور جاپان کا سفیر شریک ہوئے۔ ہفتے بھر میں تمام فیصلے ہو گئے۔ ۱۲۶ اپریل تک ترکی کے ٹکڑے ہائے جاچکے تھے۔

شام کا علاقہ فرانس کے مینڈیٹ میں دیا گیا حالانکہ برطانیہ نے وہاں امیر فیصل کو بادشاہ بنایا تھا۔ اس کے بدلے میں فرانس نے میسوپوٹیمیا پر برطانوی مینڈیٹ تسلیم کر لیا۔ فلسطین میں یہودی ریاست قائم کی جا رہی تھی۔



۳۳۵

رؤی افواج آذربائیجان کے قریب پہنچ چکی تھیں۔ مقامی کمیونسٹ پارٹی مطالبہ کر رہی تھی کہ حکومت اُس کے حوالے کر دی جائے کیونکہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کے حملے کا خطرہ ہے اور رؤی تو صرف ترکوں کی مدد کرنے آئے ہیں۔ آزاد مسلمان ریاست کے صدر نے پارلیمنٹ سے اپیل کی کہ حکومت کمیونسٹوں کے حوالے نہ کی جائے کیونکہ وہ اُسے رؤی سلطنت میں ضم کر دیں گے۔ ۱۸ اپریل کو حکومت کمیونسٹوں کے حوالے کر دی گئی۔ اُسی روز آذربائیجان رؤی سلطنت کا حصہ بن گیا۔ اسلامی دنیا کی پہلی پارلیمانی جمہوریت ختم ہو گئی۔ ۱۵۰

اُس شمسارھے چھ بجے لاہور میں پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس فیکلٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز برائے عربی فارسی وغیرہ کا اجلاس اقبال کے گھر پر تھا۔ ایم محمد شفیع کنوینر تھے۔ اقبال نے صدارت کی۔ ڈاکٹر محمد صدر الدین بھی موجود تھے۔ ایم نجم الدین اور ایم محمد دین کو شریک کار بنایا گیا تھا۔

مولوی کالج لاہور کے ہیڈ ماسٹر کی درخواست موصول ہوئی تھی کہ شرح متعالیٰ اور بوہی سینا کی اشعار بازار میں دستیاب نہیں۔ یہ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۲ء کے امتحان کے نصاب میں داخل تھیں۔ فیصلہ ہوا کہ کھل کتابوں کی بجائے شرح متعالیٰ میں سے صرف تصورات کا حصہ نصاب میں رکھا جائے اور حمد اللہ (تصدیقات) کا اضافہ کیا جائے۔ اشعار میں سے منطق والا حصہ چھوڑ دیا جائے۔ ۱۵۱

۳۳۶

انقرہ سوشلسٹ پروپیگنڈہ کی زد میں تھا۔ کئی منچلے سرخ مانیاں باندھنے لگے تھے۔ ایک دوسرے سے کہتے سنائی دیتے تھے، ”ہم کس بات کا انتظار کر رہے ہیں؟ ہم کیوں نہیں کمیونزم اختیار کر کے اپنے عوام کو نئی روح اور نیا جذبہ فراہم کر دیتے؟“ کیم مئی کو ملک میں شیل اردو یعنی سبز فوج بھی وجود میں آگئی جو کارل مارکس کے نظریات کی روشنی میں اسلام کی تشریح کرنے کا عزم رکھتی تھی۔

اُسی روز خیفہ کے وزیر اعظم کی طرف سے مصطفیٰ کمال پاشا اور اُن کے ساتھیوں کے لیے سزائے موت کا حکم بھی جاری ہوا۔ ساتھیوں میں خالدہ ادیب خانم اور اُن کا شوہر شامل تھے۔ ۱۵۲



۳۴۷

اقبال اس برس پنجاب یونیورسٹی کے تحت ہونے والے انٹرمیڈیٹ کے امتحانات میں فارسی کا پرچہ مرتب کر رہے تھے۔ بی اے کے کسی پرچے، ایم اے فلسفہ کے چوتھے پرچے اور ایل ایل بی کے دوسرے پرچے کے لیے بھی وہ ممتحن تھے۔ ۱۹۱۳

۳۴۸

اقبال کے پاس اپنے بی ایچ ڈی کے مقالے کی کوئی کاپی نہیں بچی تھی۔ لاہور کے کتب فروش رام کرشنا سے کہا کہ لندن سے منگوادیں۔

۳۴۹

شیخ عمر بخش نے نیازالدین خاں کے کسی مضمون کا ذکر کیا جو خلافت کے موضوع پر تھا۔ نیازالدین کے بھیجے ہوئے کبوتر بھی موصول ہو چکے تھے۔ ادھر کنج پورہ سے نواب ابراہیم خاں نے چند سفید کبوتر بھیجے تھے۔ اقبال کا کہنا تھا، ”چونکہ بھیجنے والا اپنی کعبہ کا ہم نام ہے اس واسطے میں ان کبوتروں کو کبوتر بن حرم کا خطاب دیا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل کے کبوتر ان حرم پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔“ ۱۹۱۴

کسی فارسی استاد کے ایک شعر پر ایک اور شعر لگا کر شریف حرم کو خطاب کیا۔ مجھ دل جلے کی طرف سے حرم کے کہہ دو کہ جنگل میں تو آزادی کا سانس لیتا ہے اور اب گلستان کی تلاش ہے مگر مجھے بری قسمت سے ڈر ہے کہ صیاد کے گھر جانکلے گا۔

با مرغ حرم از من دل سوختہ فرما  
اے آنکہ بھرا نفس آزاد بر آری  
جویائے گلستانی و از طالع گمراہ  
ترسم کہ سر از خانہ صیاد بر آری ۱۹۱۵

۱۱۔ منی کو نیازالدین خاں کے نام خط میں ان تمام باتوں کا تذکرہ کیا۔



۳۵۰

پھر صبح کے ستارے کو مخاطب کر کے کہا کہ تم ہماری دنیا سے شاید اس لیے تیزی سے گزر جاتے ہو کہ ہماری نیند سے بیزار ہو۔ ہم نے غفلت کی وجہ سے راستہ گم کر دیا ہے اور تم بیدار آتے ہو، بیدار جاتے ہو، یہ چار مصرعے بھی بیاض میں درج ہوئے۔ ۳۵۶

اس کے بعد علم کی جھولکھنا شروع کی جس کا ارادہ اگست میں گرامی سے ظاہر کیا تھا۔ ۳۵۷

۳۵۱

علم نے کہا، ”میری نگاہ زمین اور آسمان دونوں کی رازدار ہے۔ زمانہ میرے پھندے میں پھنسا ہوا ہے۔ خداوند نے میری آنکھیں اس رخ پر کھولیں، مجھے آسمان کے ادھر سے کیا کام ہے؟ میرے ساز سے سیکڑوں نغمے نکل سکتے ہیں اور میں اپنا ہر راز بازار میں پھینک آتا ہوں۔“

عقل نے ایک دن دل سے یہی کہا تھا جسے دل کے جواب کے ساتھ اقبال نے ”عقل و دل“ کے عنوان سے اردو میں نظم کیا تھا۔ وہ اٹھارہ برس پہلے کی بات تھی۔ آج عشق نے جواب دیا، ”تمہارے شعبدے سے دریا شعلہ زار ہے۔ ہوا آگ چھوڑتی ہے اور زہریلی ہو گئی۔ جب تم میرے دوست تھے، نور تھے۔ مجھ سے الگ ہو کر اب تمہارا نور بھی نار ہے۔ تم نے خلوت خانہ لاہوت میں جنم لیا لیکن شیطان کے پھندے میں پھنس گئے۔“

عشق کہتا رہا، ”آؤ اس خاکداں کو گلزار بنا دو۔ بوڑھی دنیا کو پھر سے جوان کر دو۔ آؤ میرے دل سے ایک ذرہ حاصل کر کے آسمان کے نیچے ہمیشہ کی جنت بنا دو۔ ہم ازل کے ساتھی ایک ہی نغمے کا اتار چڑھاؤ ہیں۔“

نظم فارسی میں تھی۔ عنوان ”محاورہ عشق و علم“ تھا۔ ۳۵۸

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد رباعیوں کی آمد اس طرح ہوئی جیسے لوہے برستے ہیں۔ بیس پچیس تو صرف بیاض کے اگلے صفحے پر لکھی گئیں۔ اس کے علاوہ بھی نجانے کتنی کس کس روز نازل ہوئی رہیں۔ علم اور عشق کا مکالمہ جو نظم کیا تھا اس کے ان گنت پہلو جو کسی تشریح سے روشنی میں نہیں لائے جاسکتے تھے ان رباعیوں میں پوری طرح ظاہر ہو کر کھل گئے۔

مسلمانو! میرے دل میں ایک بھید ہے جو جبرئیل کی روح سے زیادہ روشن ہے۔



میں اُسے آزر کی سی فطرت رکھنے والوں سے چھپا کر رکھتا ہوں کیونکہ یہ خیل اللہ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔

مسلماناں مرا حرفے است در دل  
کہ روشن تر ز جانِ جبریل است  
نہانش دارم از آزر نہادان  
کہ این سزے ز اسرارِ خلیل است ۲۵۹

۳۵۲

فرانسیسی فلسفی اگسٹس کومت (Augustus Comte) اُس مکتب فکر کا نمائندہ تھا جسے اثباتیت (Positivism) کہتے تھے اور جو ترکی کے نوجوانوں میں بھی مقبول ہوا تھا۔ اقبال نے اس کی تہہ میں جھانکا تو کومت یہ کہتا نظر آیا:

جیسا کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے، ”آدم کی اولاد ایک دوسرے کی اعضا ہے۔“  
پس اگر دماغ سوجھ بوجھ پیدا کرنے والا ہے تو یہ فطرت کا قانون ہے اور پاؤں زمین پر گھسنے والا ہے تو یہ بھی فطرت کے مطابق ہے۔  
اقبال نے ایک مزدور سے کومت کو جواب دلویا:

اے فلسفی تو مجھے فلسفے سے فریب دے رہا ہے کہ یہ پرانا طلسم ٹوٹ نہیں سکتا؟  
کچے تانبے کو سونے کی چادر میں لپیٹ کر بیچتا ہے؟ مجھے راضی برضا ہونے کی تعلیم دیتا ہے؟  
میری آبنائے سمندر کو اسیر کرتی ہے۔ میرا تیشہ پتھر سے دودھ کی نہر نکالتا ہے۔  
اسدانا! تو نے کوہکن کا حق پرویز کو دے دیا جس نے کوئی تختی نہیں جھیلی؟  
عقل کے زور سے غلط کو صحیح مت بنا! تو خضر کو سراب کے جال میں نہیں لاسکتا۔  
سرمایہ دار دھرتی کا بوجھ ہے۔ اُسے سونے اور کھانے کے سوا کوئی کام نہیں۔  
کیا تو جانتا نہیں کہ سینا کا رہ چور ہے جبکہ دنیا کی خوشحالی محنت کی وجہ سے ہے؟



اس کے جرم کے واسطے عذر لایا ہے! ٹو نے اس عقل و دانش پر فریب کھایا ہے!  
فری نظم کا عنوان 'محاورہ' بین حکیم فرسوی گسٹس کوٹ و مرمر و زور کھا۔ علم کی جو جیسی نکھنا چہتے تھے وہ شاید  
اب ہو گئی۔ ۲۶۰

۳۵۳

برگساں بھی کوٹ کی طرح فرانیسی تھا اور اقبال سمجھتے تھے کہ وہ بھی انسان کو محض ایک حیوان سے زیادہ ثابت  
کرنے میں ناکام رہا ہے۔ اس کی فکر بھی خودی کی قوت سے محروم تھی لیکن اس نے وجدان کی اہمیت کو جس طرح  
ظاہر کیا تھا اس سے یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ یورپ کا تھکا ہارا مایوسی کا مارا ذہن آنے والے سنہرے زمانے کی جھلک  
دیکھنے کی ادھوری سی کوشش ضرور کر رہا ہے۔ ۲۶۱

برگساں کے پیغام کو اقبال کی نظر سے دیکھا جاتا تو وہ کچھ یوں ہو سکتا تھا:  
خود کو چنگاری کی طرح شعلے سے جدا مت کرو تا کہ تم پر زندگی کا بھید کھل سکے!  
نظارے کے لیے اپنائیت کی نگاہ حاصل کرو تا کہ اپنے ہی وطن میں پردیسیوں کی طرح نہ رہو۔  
تم نے جو نقش باندھا ہے وہ سب وہم باطل ہے۔ وہ عقل حاصل کرو جو دل کی تربیت یافتہ ہو۔

### پیغام برگساں

تا بر تو آشکار شود راز زندگی  
خود را جدا ز شعلہ مثل شرر مکن  
بہر نظارہ جز نگہ آشنا میار  
در مرز و بوم خود چو غریباں گذر مکن

نقشے کہ بستہ ای ہمد اوہام باطل است  
عقلے بہم رساں کہ ادب خور وہ دل است ۲۶۲

اس سے ملتی جلتی بات انیس بیس برس پہلے اقبال نے اردو میں کہی تھی۔



گلزار ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ  
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ  
کھولی ہیں ذوق دید نے آنکھیں تری اگر  
ہر رنگور میں نقش کعب پائے یار دیکھ

البتہ برگساں کی فکر اس معاملے میں کمزور تھی جو مذہب سے قریب ہونے کی وجہ سے اقبال کو مفت میسر تھا:

آیا ہے تو جہاں میں مثال شرار دیکھ  
دم دے نہ جائے مستی ناپائیدار دیکھ

۳۵۴

۱۴ مئی کو معاہدہ سیورے ہندوستان میں شائع ہو گیا۔

۳۵۵

حکومت پنجاب نے نصاب میں تبدیلی کی تھی۔ ۱۶ مئی کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس مولوی فضل الدین، نائب صدر کی صدارت میں ہوا۔ پراونشل ایجوکیشنل کانفرنس کے قیام اور مکمل منصوبے کی تیاری کے لیے چار رکنی کمیٹی تشکیل پائی جس میں اقبال شامل تھے۔ ۲۶۳

۳۵۶

مدت سے اقبال کے اشعار شائع نہ ہوئے تھے۔ عرشی امرتسری نے فارسی میں احتجاج کیا۔ شائع ہوا۔ اقبال نے پڑھا اور تڑپ اٹھے۔ پانچ اشعار کا قطعہ فارسی میں لکھا کہ یہ مت سمجھو کہ میرا جام ٹوٹ گیا ہے۔ ساقی جُز کے کرم سے سینے میں وہ تہ موجود ہے جو صرف مستانوں کے دل سے اُٹھتی ہے۔ البتہ پیر میکدہ کی نصیحت ہے کہ آسمان کی شہدہ بازی کے پیش نظر خاموشی سے بیو۔

اشعار رمیہندار اخبار کو بھیجے۔ ظفر علی خاں نے اردو میں اپنی طرف سے تبصرہ بھی ساتھ ہی شائع کیا۔ عرشی کے بزرگ دوست حکیم فیروز الدین طغرائی نے، جنہوں نے کبھی اقبال کے اعتراضات کے جواب میں حافظ کے کارآمد



اشعار کی طرف توجہ دلائی تھی، یہ تینوں نظمیں پڑھ کر فارسی میں اپنی طرف سے کچھ اشعار لکھ کر دستنویس کو بھیج دیے۔ ۲۶۴

اقبال نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے قصیدہ لکھنا شروع کیا کہ آپؐ کے آستانے کے لیے عجم سے ایسا سجدہ شوق لایا ہوں جو میری پیشانی میں خون ہو چکا ہے۔ اس پرانے کافر کے ہاتھ میں لاکھ تلواریں تھیں اور پھر دنیا میں میری لاکھ تلواریں شاملہ فرمائیے:

بہر نذر آستانت از عجم آوردہ ام  
سجدہ شوقی کہ خوں گردید در سیمائے من  
تبع لا در ہنجہ ایں کافر دیرینہ وہ  
باز ہنگر در جہاں ہنگامہ بلائے من

۱۱۸ پرٹل کو نیاز الدین خاں کو خط میں قصیدے کے دو اشعار بھیجے۔

۳۵۷

۲۱ مئی کو شام کا وقت تھا۔ اقبال نے روزہ رکھا ہوا تھا۔ نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ معلوم ہوا کہ بیمار ہیں۔ جس رشتے کا ذکر اقبال نے کیا تھا اس کی مزید تفصیلات دریافت کی تھیں۔ اقبال نے جدی میں ایک خط بھیج دیا، ”اس واسطے کہ روزہ کی وجہ سے طبیعت پریشان ہے اور شام کا وقت قریب ہے۔“ ۲۶۵

۳۵۸

ترکی کے جنوب میں وہ علاقے جنہیں معاہدے کی زد سے آزاد رہنا تھا مگر جن پر فرانسیسی فوجوں نے پھر بھی قبضہ کر لیا تھا، واپس لیے جا رہے تھے۔ ایک چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کے قریب پانچ سو فرانسیسی فوجی تہوارہ گئے۔ مدد پہنچنے کے تمام راستے بند ہو چکے تھے۔ میجر کو خبر ملی کہ پندرہ ہزار ترک حریت پسند اس علاقے میں موجود ہیں جو مصطفیٰ کمال کے ”بے ضابطہ“ سپاہی ہیں۔

دل ٹوٹ گیا۔ واپسی کی ٹھانی۔ دو پہاڑی توپوں، ۱۳ مشین گنوں اور ۸۰۰ سے زیادہ رائفلوں سے لیس یہ فرانسیسی دستہ پہاڑوں میں سفر کر رہا تھا۔ ۲۸ مئی کو مقامی لوگوں کی چھوٹی سی ٹولی نے روکا۔ بمشکل چالیس افراد تھے۔ کچھ



رائفلیس تھیں، باقیوں نے پرندے مارنے والی بندوقیں اٹھائی ہوئی تھیں۔ فرانسیسی دستے نے ہتھیار ڈال دیے۔  
 فرانسیسی حکومت کی سمجھ میں نہ آیا کہ زمین پھٹے تو اس میں سمائے یا آسمان پر اٹھائے جانے کی دعائیں گئے۔ ترکی  
 سے بیس دن کی جنگ بندی کی درخواست کی۔ مصطفیٰ کمال نے منظور کر لی۔ روس چونکہ اٹھا کیونکہ فرانس مشترکہ  
 دشمن تھا۔ جنگ بندی سے پہلے روس کو اعتماد میں کیوں نہ لیا؟ جواب واضح تھا۔  
 شام کے عرب قبائل کی طرف سے مسیحی طاقتوں نے آنکھیں پھیر رکھی تھیں۔ ترکی کے ساتھ بیس دن کی جنگ  
 بندی کا مطلب تھا کہ اتنے دن فرانسیسی صرف عربوں کو ماریں گے۔

۳۵۹

۲ جون کو الہ آباد میں ہندو آل پارٹیز کانفرنس نے گاندھی کی عدم تعاون کی تجویز باضابطہ منظور کرنے کا اعلان کیا۔

۳۶۰

اعجاز احمد بی اے کا امتحان دے کر سیالکوٹ آئے تھے۔ ایک نوجوان شاہنواز جولاہور سے ایم بی بی ایس کا امتحان  
 دے کر آئے تھے۔ مطب میں زیادہ تر فارغ بیٹھے ہتے تھے۔ شعروشاعری کا شوق تھا اور خوشخط تھے۔ اعجاز نے اقبال  
 کا جو کلام جمع کر رکھا تھا ایک بیاض میں خوشخط لکھواتا شروع کیا۔ ”طے پایا کہ پہلے اردو غزلیات، ان کے بعد فارسی  
 کلام، جو بہت زیادہ نہ تھا۔ اس کے بعد وہ کلام جو اکبر الہ آبادی... کے رنگ میں تھا اور سب سے آخر میں نظمیں درج  
 کی جائیں،“ اعجاز کا بیان ہے۔ ”چنانچہ ہر روز میں اور ڈاکٹر شاہنواز بہت سادقت اس کام میں صرف کرتے۔“ ۳۶۱

۳۶۱

بنام شیخ نور محمد

لاہور، ۳ جون ۱۹۲۰ء

قبلہ و کعبہ السلام علیکم

آپ کا والا نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ آپ کی صحت اچھی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ دیر تک آپ کا سایہ ہمارے



سر پر رکھے گا۔ بھئی صاحب نے اس سے پہلے کسی خط میں آپ کے انتظام خوراک وغیرہ کے بارے میں لکھا تھا، یہ طریق بہت اچھا ہے اور اسی کو دستور العمل بنانا چاہیے۔ میں نے یورپ کے مشہور حکیم کی کتاب میں دیکھا ہے کہ جو شخص ہر روز دہی کی لسی پیا کرے اس کی عمر بڑھتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کے جسم میں ایسے جراثیم ہیں جو قاطع حیات ہیں اور دہی کی لسی ان جراثیم کے لیے بمنزلہ زہر کے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاؤں کے رہنے والے لوگ شہریوں کی نسبت عموماً طویل العمر اور تندرست ہیں۔ علی بخش نے کل مجھے بتایا کہ اس کی چچی کی لمبی عمر ہوئی اور آخر عمر میں اس کا گزراں زیادہ تر لسی پر تھی۔ ٹرٹ لسی تو شاید آپ کے لیے مفید نہ ہو کہ آپ کا گلا خراب ہے۔ البتہ ٹٹھنڈی کی لسی اگر صبح شام پی جائے تو شاید مفید ہو اس کا تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ فسوس ہے کہ کوئی اچھا مکان رہنے کو نہیں ملتا۔ موجودہ مکان میں جوان لوگ توبہ آسائش رہ سکتے ہیں بوزھوں کو تکلیف ہے ورنہ میری خواہش تھی کہ سال کا زیادہ حصہ آپ میرے پاس بسر کیا کرتے۔ ذرا ریل کا انتظام ٹھیک ہو جائے تو انشاء اللہ آپ کی قدم بوسی کے لیے حاضر ہوں گا۔ ڈاکٹر عبداللطیف نے آپ کے کدانت بنائے تھے۔ اگر وہ خراب ہو گئے ہوں تو ان کو ڈاک سے بھیج دیجیے گا پھر مرمت کرا دیے جائیں گے اور اگر وہ قابل مرمت بھی نہ ہوں تو لکھیے ڈاکٹر عبداللطیف کو یہ لکھ دوں گا کہ وہاں جا کر آپ کے کدانت بنادے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ مگر سے سب آپ کی خدمت میں آداب لکھواتی ہیں۔

روحانی کیفیات کا سب سے بڑا مدد و معاون یہی کھانے پینے کی چیزوں میں احتیاط ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ساری زندگی اس بات کا ثبوت ہے۔ میں خود اپنی زندگی کم از کم کھانے پینے کے متعلق اسی طریق پر ڈھال رہا ہوں۔ دنیا کے حالات اور عام لوگوں کے حالات ایسے ہی ہیں ان کی طرف توجہ نہ کرنا چاہیے۔ عام لوگوں کی نگاہ بہت تنگ ہے۔ ان میں سے بیشتر محض حیوانوں کی زندگی بسر کرتے ہیں اسی واسطے مولانا روم ایک جگہ لکھتے ہیں کہ چراغ لے کے تمام شہر میں پھرا کہ کوئی انسان نظر آئے مگر نظر نہ آیا۔ اور موجودہ زمانہ تو روحانیت کے اعتبار سے بالکل تہی دست ہے۔ اسی واسطے خلاص محبت و مرآت و یکتائی کا نام و نشان نہیں رہا۔ آدمی آدمی کا خون پینے والا اور قوم قوم کی دشمن ہے۔ یہ زمانہ انتہائی تاریکی کا ہے لیکن تاریکی کا انجام سفید ہے۔ کیا عجب کہ اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل کرے اور بنی نوع انسان کو پھر ایک دفعہ نور محمدی عطا کرے۔ بغیر کسی بڑی شخصیت کے اس دنیا کی نجات نظر نہیں آتی۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کا فضل ہے۔ غلام رسول بیمار تھا۔ کل میں نے اس کی خیریت دریافت کرنے کے لیے فیروز پور تار دیا



تھ مگر تاحال جواب نہیں آیا۔ آج کل تار بھی در میں پہنچتے ہیں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

۳۶۲

آسٹریا ہنگری کی وہ سلطنت جس نے اپنے ولی عہد کے قتل پر ایک دنیا سے جنگ مول لی تھی کب کی ختم ہو چکی تھی۔ اُس کی جگہ صرف ہنگری بچا تھا جس نے ۴ جون کو فرانس میں ورسائی کے محل میں اُس معاہدے پر دستخط کر دیے جس کے تحت آسٹریا ہنگری سلطنت کے کئی علاقے دوسرے ملکوں کو دے دیے گئے اور کچھ نئے ملک بنائے گئے جن کی بنیاد صدر رومن کے چودہ نکات والا حق خود ارادیت تھا۔  
نئی وجود میں آنے والی ریاستوں میں چیکو سلواکیا اور یوگوسلاویہ شامل تھیں۔

۳۶۳

لندن میں نکلسن نے 'اسرار خودی' کا انگریزی ترجمہ مکمل کر لیا جو تیار ہو کر چھپنے چلا گیا۔ نکلسن نے اس پر لیکچر دینے شروع کیے جن کی خبر اقبال تک بھی پہنچی۔ ۲۶۷

۳۵۹

۷ جون کو پنجاب یونیورسٹی کے سینیٹ ہال میں اورینٹل آرٹس فیکلٹی کا اجلاس تھا۔ ذین کی حیثیت میں اقبال نے صدارت کی۔ کنور سین، مٹھور سیکرٹری کی حیثیت میں موجود تھے۔ سب ملا کر ۲۳ ارکان تھے جن میں اس دفعہ نواب ذوالفقار علی خاں اور خواجہ دل محمد بھی شامل تھے۔ پنجابی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے اجلاس کی کاروائی پر غور کر کے تجاویز منظور کی گئیں۔ ۲۶۸

۳۶۴

ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی کانفرنس ہونے والی تھی۔ پنجاب یونیورسٹی نے اقبال کو نمائندہ منتخب کیا۔ کانفرنس



جولائی کی چھٹیوں میں کلکتہ یا آلہ آباد میں ہوتی تھی۔ ۳۶۹

۳۶۵

۹ جون کو سردار جوگندر سنگھ آئے۔ ایسٹ اینڈ ویسٹ کے مدیر ہو گئے تھے اور لکھنؤ جا رہے تھے۔ وعدہ کیا کہ وہاں سے آم بھجوائیں گے اور بھجواتے رہیں گے۔ ۳۷۰

۳۶۶

سر سید علی امام نے بطور صدرِ اعظم حیدر آباد دکن ظفر علی خاں کو لکھا کہ انہیں ریاست کی خدمات سے درخواست کیا جاتا ہے۔ ترجمہ کرنے کا وظیفہ ۶۲۵ روپے ماہوار اور صاحبزادے اختر علی خاں کے لیے ۴۰۰ روپے ماہوار کا عطیہ موقوف ہوئے:

بذریعہ فرمانِ صدرہ ۲۷ شوال ۱۳۳۶ھ میری گورنمنٹ کے صیغہ ترجمہ کے ملازم ظفر علی خاں صاحب ساکن لاہور کو اپنے وطن میں رہ کر اپنی خدمت کا کام سرانجام دینے کی اجازت اس شرط سے دی گئی تھی کہ وہ کسی قسم کے پولیٹیکل معاملے میں کوئی دخل نہ دیں۔ مگر اب پایا جاتا ہے کہ نہ صرف انہوں نے اپنے ترجمے کے کام میں بیجا غفلت کی بلکہ ملازمت کی شرط کے خلاف انہوں نے اعلانیہ طور پر پنجاب کی پولیٹیکل کاروائیوں میں نمایاں حصہ لیا ہے کہ ظفر علی خاں صاحب فوراً ملازمتِ سرکارِ اعلیٰ سے موقوف کیے جائیں۔ ۳۷۱

۱۰ جون کو ظفر علی خاں نے نمیندار کے ادارے میں لکھا کہ نظام دکن سے فرمان اُسی مغربی قوت نے جاری کروایا ہوگا جنہوں نے خدیفۃ المسلمین سے ترکی کے مجاہدِ وطن کے خلاف کفر کا فتویٰ صادر کروایا تھا۔ نظام دکن علم و فن کے سرپرست ہیں۔ اسلام کے دردمند ہیں۔ صرف مجبور ہیں۔ رہے ظفر علی خاں سو وہ ٹھہ سو روپے تو کیا اپنی زندگی بھی خلافت کے کام پر قربان کر سکتے ہیں، ”جب اسلام کے گھر ہی کو آگ لگ رہی ہو تو ہم پہلے اس آگ کو بجھائیں یا تاریخِ انگلستان کا ترجمہ کیا کریں۔“



اعلیٰ حضرت نظام الملک کا جدید فرمان اور مدیر زمیندار کی برطرفی کا حکم

ظفر علی خاں

[اقتباس]

... اس قسم کے فرامین ہم کو ہر ہم جیسے لاکھوں نیاز مندوں کو، جو حضرت تاجدار دکن کی دولت کے دعا گو ہیں، دولتِ آصفیہ کے سلوک و وظیفہ خوری سے خارج کرنے پر قادر ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس جاں نثارانہ محبت، اس فداکارانہ عقیدت اور اس غیر متزلزل ارادت کو ہرے دل سے نکال دینے پر ہرگز قدرت نہیں رکھتے، جو ہمیں میر عثمان علی خاں کی ذات گرامی سے وابستہ کیے ہوئے ہے۔ بہر حال برطرف کیے جانے کے باوجود ہم اپنے آپ کو اعلیٰ حضرت تاجدار دکن کا درم خریدہ غلام سمجھتے ہیں اور صلہ کی توقع یا کسی انعام کی خواہش کے بغیر وقت نکال کر ترجمہ کا کام برابر انجام دیتے رہیں گے۔

زمیندار (لاہور)، ۱۰ جون ۱۹۱۹ء، ۲۷۲

۳۶۷

لاہور میں گرمی زوروں پر تھی مگر اقبال کا ذہن اُس ہانڈی کی طرف تھا جو وسط ایشیا میں اُبل رہی تھی۔ عظیم روی مصنفِ نالٹائی جس کا انتقال دس برس قبل ہوا تھا، اُس نے کسی جگہ لکھا تھا کہ لالہ آتش زہد و منگو لین قوم سے پیدا ہوگا اور اس وقت دنیا میں موجود ہے۔ ”اب یہ معلوم نہیں کہ اس کا خروج یا ظہور کب ہوگا اور وہ اس وقت روس میں ہے یا وسط ایشیا میں یا شام میں،“ اقبال سوچ رہے تھے۔

لالہ آتش زہد یعنی لے لے کا پھول جو سورج سے حرارت لے کر بظاہر پھول ہوتے ہوئے بھی اپنے باطن میں شعلے جیسی گرمی پیدا کر لیتا ہے؟ یہ خیال اقبال کے دل و دماغ کی سرگزشت میں ایک مستقل موضوع بن گیا جس سے پھر کبھی اُن کی شاعری کا چھپانہ چھوٹ سکا۔ شام کی مٹی کو پھر مسلمان کے خون سے سیراب کیا گیا ہے تاکہ وہاں سے پھر لالہ آتش زہد پیدا ہو:

تا بروید لالہ آتش زہد از خاکِ شام

باز سیرابش ز خونِاب مسلمان کردہ اند ۲۷۳



۳۶۸

نیازالدین خاں نے اقبال کے جالندھر نہ آنے پر مذاقاً لکھا کہ لندن اور برلن کا سفر تو کر لیا تھا (حقیقتاً اقبال طالب علمی کے زمانے میں برلن نہیں بلکہ میونخ گئے تھے)۔ جو رشتہ اقبال نے تجویز کیا تھا اُس کے بارے میں نیازالدین خاں نے نسل کا کوئی سوال اٹھایا کہ خود افغان تھے۔

”انسانوں کو خدا نے قابل میں تقسیم کیا۔ اس واسطے کہ ان کی شہادت کی جاسکے،“ اقبال نے ۱۰ جون کو جواب میں لکھا۔ ”ناس واسطے کہ یہ امتیاز سلسلہ از دواج میں مہم و معاون ہو۔“ ساتھ میں اپنا ایک فارسی شعر بھی درج کر دیا جس کا مطلب تھا کہ اپنے آپ کو ترک اور افغان سمجھ کر تم نے اپنی اصل حقیقت کو نظر انداز کر دیا ہے۔ غیر ممالک کے سفر کے بارے میں لکھا کہ وہ تحصیل علم کے لیے تھے۔ ”اگر وہی اُمراب بھی محرک ہو تو اقبال افریقہ کے ریگستان طے کرنے کو تیار ہے مگر اس سے یہ نہ سمجھیے کہ جالندھر نہ آئے گا۔ آموں کی کشش علم سے کچھ کم نہیں۔“

۳۶۹

۲۲ جون کو یونان نے اپنے منصوبوں کی تکمیل کے لیے پیش قدمی کی۔ از میر کے شمال اور مشرق میں پھیلنے لگے۔ خلیفہ نے قوم میں پھوٹ ڈال رکھی تھی۔ پہلے ہی بے میں بہت سے ترک مارے گئے۔ لائنڈ جارج سے اجازت مل چکی تھی۔

اُس شام ساڑھے پانچ بجے پنجاب یونیورسٹی کی اور نیپٹل آرٹس فیکلٹی کی میٹنگ یونیورسٹی کے سینٹ ہال میں ہوئی۔ کنورسین مائٹور کی عدم موجودگی میں ایم محمد شفیع نے ایکٹنگ سیکرٹری کے فرائض انجام دیے۔ اقبال نے صدارت کی۔ کل بیس ارکان موجود تھے۔ ۲۸ اپریل کو اقبال کے گھر پر بورڈ آف اسٹڈیز برائے عربی فارسی وغیرہ کے اجلاس میں جو کاروائی ہوئی تھی اُس پر غور کر کے مولوی فاضل برائے ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء کے نصاب میں تجویز کی گئی تبدیلیاں منظور کر لی گئیں۔ ۲۷

۳۷۰

۲۶ جون کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس نواب سر ذوالفقار علی خاں کی صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی

شریک ہوئے۔ ۲۷



۳۷۱

اسکار براؤنگلستان کے شمال میں خوبصورت ساحل پر آباد شہر تھا جہاں پچھلی صدی میں ودرنگ بسنس کی مصنفہ ایملی برائٹ نے ٹی بی سے وفات پائی تھی اور اب وہاں گرائنڈ ہوٹل تھا جو یورپ میں سب سے بڑا تھا۔ یہیں لیبر پارٹی کا بیسواں سالانہ جلسہ ہوا تھا۔

خلفتہ وقت میں سے مولانا محمد علی اور ابوقاسم اُن دنوں گلاسگو میں تھے۔ ”ساری رات اور آدھا دن سفر کر کے دور کنی جگہ گاڑی بدلنے کے باعث اپنی نیند حرام کر کے اسکار براؤنچے جہاں حزب عمال [لیبر پارٹی] کا سالانہ جلسہ تھا، محمد علی کا بیان ہے۔ ”اُن لوگوں نے کہا کہ اب تو پروگرام طے ہو چکا ہے، تاہم مسز ریزے میکڈانلڈ سیکرٹری ہیں۔ ان کو اختیار ہے کہ اگر چاہیں تو پروگرام میں اب بھی وقت نکال لیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس شخص نے کس تلخی کے ساتھ مجھے جواب دیا۔ ایک منٹ رکن اُس کو گوارا نہ تھا۔ راستہ چلتے چلتے فرمایا کہ ’برگز نہیں، برگز نہیں۔ ہمارا پروگرام یوں ہی پڑے۔ اس لیے وقت نکالنا مشکل ہے۔ مجھے اس انکار سے سخت رنج ہوا، مگر رنج کے علاوہ میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جب مجھے اس انکار کا اصلی سبب معلوم ہوا۔ اس لیے کہ آپ سے رہا نہ گیا اور آپ نے اُسی وقت فرمایا کہ تم نے تو مجھے بالکل ہی بھلا دیا۔ تم مجھ سے آج ملتے ہو، اتنے دن سے کہاں تھے؟ میں نے کہا کہ میں لندن سے ایک عرصے سے باہر تھا اور چونکہ وہ بھی اس وقت لندن میں نہ تھے جب ہم لوگ شروع شروع ہندوستان سے آئے تھے اور پارلیمنٹ والوں ہی سے ملنا اُس وقت سب سے زیادہ ضروری تھا۔ اس لیے ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اس پر فرمایا، ’تم ان ناکارہ لوگوں کے پاس گئے اور مجھے بالکل ہی بھلائے رکھا۔ آج مجھے یاد فرمایا۔ میں تمہارے لیے بالکل وقت نہیں نکال سکتا۔ جو شخص ایک دن برطانیہ کا وزیراعظم ہونے والا تھا وہ اس قدر کم ظرف اور تنگ دل!“

۲ جولائی کو بعض دوسرے ہمدردوں کی وجہ سے محمد علی کو پانچ منٹ خطاب کرنے کی اجازت ملی۔ وہ شروع ہوئے تو سننے والوں کو اتنا محظوظ کیا کہ صدر کی گھنٹی تین بار بجے مگر ہر بار سننے والے چلا چلا کر کہتے رہے کہ ابھی اور سننا ہے۔ پانچ منٹ بیس میں بدل گئے۔

۳۷۲

ہے قوم جسم، سلطنت اُس میں ہے مثلِ روح



جب یہ نہیں تو قوم نہیں بلکہ لاش ہے

زمانہ (کانپور)، جولائی ۱۹۲۰ء، ۲۷

۳۷۳

’میشا‘ کے عنوان سے فارسی میں مزید دو اشعار لکھے کہ سستی عناصر انساں سے اُس کا دل تڑپا تو اُس نے ایک بہتر پیکر تراشا مگر مغرب کے لیے میٹھے کی فکر ایسی ہی ہے جیسے شیشہ گر کی دکان میں دیوانہ آ نکلتے۔ ۲۷

۳۷۴

## The Secrets of the Self: a Moslem Poet's Interpretation of Vitalism

Reynold A. Nicholson

[Excerpt]

It has been said of Iqbal that "he is a man of his age and a man in advance of his age. He is also a man in disagreement with his age." We cannot regard his ideas as representative of any section of his co-religionists. They involve a radical change in the ordinary Moslem's view of life, and their real importance does not lie in the possibility that such a change may be nearer than most people think likely. Apart from this, the ideas themselves are striking enough to deserve attention...

Iqbal has drunk deep of European literature, his philosophy owes much to Nietzsche and Bergson, and his poetry often reminds us of Shelley, yet after all he thinks and feels as a Moslem, and just for this reason his influence on the younger generation of Indian Moslems is likely to be great. "His name", says one of them, "is the synonym of promise and prophecy. He has come amongst us as a Messiah and has stirred the dead with life." It remains to be seen in what direction the awakened ones will march. Obviously, his doctrine of the Self can be adapted to other ends than those which he has in view. The Asrar-i Khudi will certainly be drawn into the service of an intellectual and political movement, whose leaders do not agree with Iqbal when he declares



that the Moslem's heart has no country except Islam.

*The Quest* (London), July 1920, Volume XI, No 4, pp.433-451<sup>۲۷۸</sup>

۳۷۵

برطانیہ کا دشمن کون ہے؟ اسکو تھ یا لائیڈ جارج

ظفر علی خاں

[اقتباس]

اپنے بے سرو پا مضمون میں احرار ترک، مسلمانان ہند، اعضاء مجلس خلافت اور مسٹر محمد علی پر جو ساقیانہ آوازے ”انگلش مین“ [اخبار] نے کئے ہیں، وہ کچھ نئے نہیں۔ اس قسم کی صیسی پھبتیوں نے پہلے بھی ہمارے کانوں میں ناسور ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ آئے دن ہم کو سنایا جاتا ہے کہ مصطفیٰ کمال پاشا اور ان کے رفقاء دائرۃ اسلام سے خارج ہیں۔

زمیندار (لاہور) ۴ جولائی ۱۹۳۰ء، ۲۷۹

یتیم خانے کے لیے زمین کی ضرورت تھی۔ اس روز انجمن حمایت اسلام کے نائب صدر مولوی فضل الدین کی صدارت میں جنرل کونسل کے اجلاس میں چھ رکنی سب کمیٹی تشکیل دی گئی۔ اقبال بھی رکن بنے۔ ۲۸۰

۳۷۶

اچھا زیالکوٹ سے واپس آ گئے۔ معلوم ہوا وہاں بارش ہو چکی ہے۔ ۷ جولائی کی رات لاہور میں بھی گرمی ذرا کم رہی اور اگلے روز بادل دیکھا گیا مگر برسا نہیں۔

”یہاں بھی بارش کا انتظار ہے“ اگلے روز اقبال نے شیخ عطا محمد کو لکھا۔



۳۷۷

اُس روز یونانی افواج برسا میں داخل ہو گئیں۔ یہ از میر کا اہم شہر اور عثمانی سلطنت کا پہلا دارالحکومت تھا۔ ترک قوم پر یہ خیر بجلی بن کر گری۔

انقرہ میں اسمبلی کے پلیٹ فارم کے چچھے سیاہ پردہ لٹکا دیا گیا تاکہ وہ اس غم کی یاد دلاتا رہے۔

۳۷۸

جارجیا کی عیسائی ریاست کے جنوب میں ترکی تھا۔ مغرب میں بحر اسود اور شمال میں روس تھا۔ مشرق میں آذربائیجان تھا اور وہ بھی روس کا حصہ بن چکا تھا۔ جنوب مشرق میں آرمینیا کی عیسائی ریاست تھی جس کی مسلمانوں کے ساتھ ہمیشہ جنگ رہی تھی۔ مصطفیٰ کمال کے افسروں نے اپنی کچھ فوج وہاں بھیج کر وہاں کے مسلمانوں میں بھی زندگی کی روح بیدار کر دی۔

جارجیا میں برطانیہ اور فرانس کی جو تھوڑی بہت فوجیں موجود تھیں ان کے لیے خشکی کے راستے بند ہو چکے تھے۔ ۹ جولائی کو سمندری راستے سے رخصت ہو گئیں۔ بے بسی کا مقام تھا کیونکہ جمعیت اقوام نے برطانیہ کو اس ریاست کا مینڈیٹ دیا تھا۔

۳۷۹

آرتب نے بی اے کا امتحان فلسفہ میں آنرز اور معاشیات بطور اختیاری مضمون کے فرسٹ ڈویژن میں پاس کر لیا۔ اب مزید تعلیم کے لیے انگلستان جانا چاہتے تھے جس کے اخراجات اٹھانے پر اقبال کبھی تیار نہ ہوتے۔<sup>۲۸۱</sup>

۳۸۰

دانت میں درد تھا۔ مسوڑھا پھول گیا تھا۔ عرفی کی غزل ذہن میں آئی جو راکمزور تھی اس لیے اس پر غزل کہنے کی ہمت ہو گئی۔ فارسی میں شعر ہوا جس کا مقصود یہ تھا کہ تیرے پاس وقت کا لازوال خزانہ ہے پھر غنچہ کی عمر اگر تھوڑی سی زیادہ کر دے تو اس میں کوئی کمی نہ ہوگی۔

کم نہ شود خزانہ مدت بے نہایتست



یک دو نفس زیادہ کن غنچہ نیم باز را  
ڈاکٹر کے نشتر نے مسوڑھے کی تکلیف سے آرام دیا مگر شعر کی طرف سے اطمینان نہ ہوا۔ اُس کی ترکیب  
فلسفیانہ تھی، شاعرانہ نہ تھی۔ آخر مولوی میر حسن اور گرامی کی آرا لینے کے لیے روانہ کر دیا۔<sup>۳۸۲</sup>

۳۸۱

عبدالعزیز بیرسٹر کے والد مولوی الہی بخش کا انتقال ہو گیا۔ گرامی کے دوستوں میں سے تھے۔ عبدالعزیز کا خیال  
تھا کہ گرامی تعزیت کے لیے لاہور آئیں گے۔<sup>۳۸۳</sup>

۳۸۲

جولائی کے وسط میں سندھی مہاجرین کا قافلہ لاہور ریلوے اسٹیشن سے گزرا۔ افغانستان جا رہا تھا۔ جان محمد  
جو نیچو بیرسٹر قیادت کر رہے تھے۔ ”نظارہ بزارقت انگیز تھا،“ اقبال کا بیان ہے۔ ”لوگ ہزاروں کی تعداد میں اسٹیشن پر  
اُن کے استقبال کو حاضر تھے۔ اہل لاہور نے بڑے جوش سے اُن کا خیر مقدم کیا۔“<sup>۳۸۴</sup>

۳۸۳

فقیر سید نجم الدین نے گرامی کے لیے چاول بندھوائے تھے مگر ریل میں بار برداری بند تھی۔ اقبال سے دریافت  
کیا کہ کہاں بھجوائے جائیں۔ اقبال نے ۱۲ جولائی کو گرامی کو خط لکھا۔ جواب آیا، ”وہ چاول اپنے پاس گرامی کی امانت  
رکھیے۔ گرامی چند روز تک خدمت میں حاضر ہوگا۔“

۳۸۴

اقبال نے غزل میں سے وہ شعر کاٹ دیا جو مولوی میر حسن اور گرامی کو بھیجا تھا۔ اس کی جگہ دوسرا شعر لکھ کر غزل  
تکمیل کر لی۔

اتھ اور ساز میں چھپے ہوؤں کو بے نقاب کر دے۔ خوش نوا پرندوں کو نئے نئے یاد کروادے!  
ایک برہمن نے غزنوی سے کہا، میری کرامت دیکھ کہ تو نے بت پاش پاش کر دیا مگر ایاز کا بندہ بن گیا!



راہروں کے خون سے بنا ہوا راستہ موسم بہار میں لالے کے تختے کی طرح ہے کہ یہ وہ تازہ ہے جو نیاز

کے قافلے کی رہنمائی کرتا ہے!

اسے وہ کہ دوسروں کو دکھانے کے لیے طویل سجدے کرتے ہو، تمہارا سجدہ کافروں کے دلوں میں بھی

احتجاج پیدا کرتا ہے!

عقل نے تو عشق کی پونجی کی قیمت کم لگائی ہے مگر میں آؤ جگر گداز کو تختِ جمشید کے عوض بھی نہ دوں!

خلوت میں چھپے ہوئے صاحبِ اسرار لوگوں سے مجھ بے زباں کی طرف سے کہہ دینا کہ تم نے جو

بات نہیں کہی تھی وہ اب بچوں کی زبان تک پہنچ گئی ہے!

خیز و نقاب بر کشا پردگیان ساز را

نغمہ تازہ یاد وہ مرغِ نوا طراز را

برہمنے با غزنوی گفت کرامتم بنگر

تو کہ صنم شکستہ ای بندہ شدی ایاز را

جادو زخون رہرواں تختہ لالہ در بہار

ناز کہ راہ می زند قافلہ نیاز را

سجدہ تو بر آورد از دل کافراں خروش

اے کہ دراز تر کنی پیش کساں نماز را

مگر چہ متاعِ عشق را عقل بہائے کم نہد

من نہ دہم پہ تختِ جم آؤ جگر گداز را

”حرفِ کلفہ شہا بر لبِ کودکاں رسید“

از من بے زباں بگو خلوتیانِ راز را ۲۸۵

تم مجھ سے زندگی کا سبق لو تو میں تمہیں ایک چھپا ہوا نکتہ بتاؤں کہ اگر تمہارے جسم میں روح نہیں ہے تو



تم مردہ ہوا اور اگر روح ہے تو مر نہیں سکتے۔

ثرا یک نکتہ سربستہ گویم  
اگر درسِ حیات از من بگیری  
بمیری مگر بہ تن جانے ندارد  
وگر جانے بہ تن داری نمیری

جولائی کے وسط میں یہ رباعی ہوئی۔ ۳۸۶

۳۸۶

ارادہ ہو رہا تھا کہ اگست میں کشمیر جائیں۔ ۳۸۷

۳۸۷

۱۸ جولائی کو مولانا شوکت علی سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ مولانا محمد علی جوہر نے انگلستان کے کسی پبلک ڈنر میں جہاں ایرانی، ترک اور عرب موجود تھے، تقریر کرتے ہوئے اسرارِ خودی کے شعرا سنائے تو وہ لوگ حیران رہ گئے۔ اس کی تفصیل بمبئی کرائیکل میں بھی شائع ہوئی تھی۔ ۳۸۸

۳۸۸

کوئی شیخ اکمل فاخر آبادی تھے۔ سجادہ نشین تھے۔ گرامی نے ان کے بارے میں رباعی لکھی جو اقبال کو بہت پسند آئی۔ ۳۸۹

۳۸۹

گرامی کا خط آیا۔ ۱۹ جولائی کو انہیں طویل جواب لکھتے ہوئے رباعی کے ساتھ غزل بھی ارسال کی۔ ”بس اتنے ہی شعر تھے“ اقبال نے لکھا۔ ”مقطع لکھنے کی عادت ہی نہیں۔“ ۳۹۰



۳۹۰

یورپی فلسفیوں کے درمیان مکالمہ لکھنا چاہتے تھے۔ لاک کی نگاہ سے دیکھا جاتا تو لالہ اپنا جام خالی لے کر باغ میں آیا تھا جسے صبح نے سورج کی شراب سے لبریز کیا۔ لائٹنیر کا موقف کیا ہوگا اور کانٹ کیا کہے گا؟ مگر یہ نظم جس کا عنوان 'حکماء' رکھا تھا، قلمزدہ ہوئی اور غالباً کسی اور وقت کے لیے اٹھ رکھی گئی۔ ۲۹۱

۳۹۱

۲۲ جولائی کو استنبول کے میڈیٹل میں خلیفہ کی شاہی مجلس اُن مطالبات پر غور کر رہی تھی جنہیں قبول کرنے کے لیے اتحادی طاقتوں کی طرف سے پانچ دن کی مہلت باقی تھی:

- پانچ برس بعد از میر کے عوام اس بات کا فیصلہ کریں گے کہ انہیں یونان میں شامل ہونا ہے یا نہیں (ظاہر تھا کہ اس عرصے میں یونانی وہاں کی مسلمان آبادی کو ختم کر کے عیسائیوں کو وہاں آباد کر چکے ہوں گے)

- صدر ولسن آرمینیا کی سرحدوں کا تعین کریں گے (وہ ہمیشہ سے ترکی کا زیادہ سے زیادہ علاقہ آرمینیا کے سپرد کرنا چاہتے تھے)

- کردوں نے خود مختاری کا مطالبہ کیا تو جمعیت اقوام فیصلہ کرے گی (ظاہر تھا کہ کرد یہ مطالبہ ضرور کریں گے۔ خلیفہ خود ہی انہیں ترکوں کے خلاف اکسا بیٹھا تھا)

- اناطولیہ کے بعض علاقوں پر سلطان کا قبضہ رہے گا مگر وہ نہیں جو فرانس یا اٹلی کو تفویض ہوئے ہیں

- سلطان کے قبضے میں رہنے والے علاقوں میں بھی یورپی اقوام کے افراد کو نسلی برتری کی بنیاد پر

مراعات حاصل ہوں گی

- استنبول پر سلطان کا قبضہ صرف نام کو ہوگا۔ انتظام اتحادیوں کے سپرد ہوگا

عثمانی سلطان کے لیے وہی انجام پیش کیا جا رہا تھا جو پچھلی صدی کے ہندوستان میں مغلوں کا ہوا تھا۔ خلیفہ کی شاہی مجلس آمادہ ہو گئی۔



۳۹۲

امیر فیصل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ ترکوں سے غداری کے صے میں شام جو اس کی جھولی میں ڈالا گیا تھا وہاں فرانس قبضہ کر رہا تھا اور برطانیوی آقاؤں نے منہ پھیر لیا تھا۔

مایوس ہو کر خود ہی ہمت کی۔ فرانسیسی سپاہی جو ترکی میں اپنا مذاق اڑوا چکے تھے شیر ہو گئے۔ فیصل نے منہ کی کھائی۔ ۲۴ جولائی کو فرانسیسی فوجیں دمشق میں داخل ہو گئیں۔

۳۹۳

جمہوریت کی مغربی صورت پر ایک اور اعتراض صادر کیا  
تم اچھوتے معنی کی دولت بچ فطرت لوگوں میں تلاش کرتے ہو۔ حیوانیوں میں سیمان کی طبیعت کی  
برائی نہیں آتی۔

جمہوریت سے بھگ کر کسی پختہ کار کے غلام ہو جاؤ کیونکہ دو سو گدھوں کے بھیجے سے ایک انسان کی  
فکر پیدا نہیں ہوتی۔

### جمہوریت

متاع معنی یگانہ از دود فطرتاں جوئی  
زموراں شوخی طبع سلیمانی نمی آید  
گریز از طرز جمہوری غلام پختہ کارے شو  
کہ از مغر دو صد خر فکر انسانی نمی آید ۲۹۲

۳۹۴

”مسلمانوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا“ سید حسن ریاض کا بیان ہے۔ ”اسی جوانی میں انہوں نے ہجرت کی تحریک شروع کر دی اور سندھ میں اس کا بڑا زور تھا۔ کچا گڑھی واقع صوبہ سرحد میں مہاجرین اور فوج کے درمیان سخت تصادم ہوا جس سے مسلمانوں کا جوش بہت بڑھا۔ تخمینہ ۱۸ ہزار آدمی اپنا مال و متاع اور جائیدادیں بچ کر



افغانستان کی طرف روانہ ہو گئے تھے مگر افغانستان نے جلد ہی اپنی سرحد میں مہاجرین کا داخلہ بند کر دیا اور سخت نقصانِ جان و مال کے ساتھ یہ تحریک ختم ہو گئی۔“ ۳۹۳

۳۹۵

یکم اگست تھی۔ خلافت کمیٹی نے ملک بھر میں ہڑتال کروائی تھی۔ گاندھی نے اپنے تحفے حکومت کو واپس کیے اور تحریک عدم تعاون کا باقاعدہ آغاز ہوا۔  
اُس روز لوگ مانیا گنگا دھر تلک فوت ہو گئے۔

۳۹۶

رات بہار کی گھنرورو کے پکاری کہ زندگی مسلسل رونے کے سوا کچھ نہیں۔  
تیز رفتار بجلی چمکی اور بولی، ”تم نے غلط سمجھا۔ یہ تو پل بھر کی ہنسی ہے۔“  
میں نہیں جانتا کہ یہ خبر باغ میں کون لے گیا مگر آب پھول اور شبنم کے درمیان گفتگو چھڑی ہوئی ہے۔  
شبنم کہہ رہی ہے:

مجھ سے کہا گیا کہ مادہ پروین کی بلندی سے اُترو، مشکلات کا مقابلہ کرو اور ٹھانھیں مارتے سمندر سے  
مل جاؤ،  
موج سے الجھو،  
نیا نقش ابھارو،  
چمکتا ہوا موتی بن کر نکلو۔  
میں نے دریا سے ہم آغوشی کی موج مول نہ لی اور وہ شراب نہ چکھی جو اپنی سدھ بدھ بھداوے،  
میں اپنے آپ سے دُور نہ بھاگی،  
ساری دنیا سے کٹ گئی  
اور لالے پر اُتری۔

فرسی میں دو نظمیں زندگی اور شبنم ہوئی تھیں اور پھر تیسری نظم حیات جاوید یہ مست سمجھو کہ شراب بنانے والے کا



کام ختم ہو گیا کہ ابھی تو کتنی ہی شرا میں نگور کی رگوں میں پوشیدہ ہیں!  
گماں میر کہ پیاپاں رسید کارِ مغان  
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگب تاک است ۲۹۴

۳۹۷

زمیندار پھر جاری ہو چکا تھا۔ ان دنوں ظفر علی خاں نے خلافت کی حمایت میں ایک نظم لکھی جس کا ایک شعر  
ضرب المثل بن گیا۔

نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن  
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا ۲۹۵

۳۹۸

پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات ایران (History of Persian Literature)، جس کی پہلی جلد پر تبصرہ  
کرنے سے اقبال نے تیرہ چودہ برس پہلے کیمبرج کے زمانے میں اس لیے انکار کر دیا تھا کہ ان کے خیال  
میں یہ کتاب ایران کے خلاف یورپی استعمار کی سازش کا حصہ تھی، اس کی تیسری جلد شائع ہو کر آئی۔ اقبال  
کی نظر سے بھی گزری۔

۳۹۹

پروفیسر محمد اکبر منیر کا خط موصول ہوا۔ ایران جا رہے تھے۔ اقبال کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ تاریخ تصوف  
لکھنے کے لیے یا دوسرے لفظوں میں پی ایچ ڈی کے مقالے میں جو خاکہ بتایا تھا اسے مکمل کرنے میں جن کتابوں کی  
ضرورت ہے اور جن کتبستیاں نہ ہونے کی وجہ سے وہ کام اچھورا رہ گیا تھا ان میں سے بعض اب ہاتھ آ سکتی ہیں۔



## بنام پروفیسر محمد اکبر منیر

لاہور، ۴ اگست ۱۹۳۰ء

مکرم بندہ اسلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ ایران جانے والے ہیں۔ شیراز فرسیوں کے کلچر کا مرکز ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہاں آپ کا قیام آپ کے لیے بہت مفید ہوگا۔ حال کی ایرانی شاعری میں کچھ نہیں۔ البتہ اس قوم کی بیداری کے شواہد کے طور پر اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ علاوہ اس کے زبان کی تحصیل کے لیے بھی مفید ہے۔ ایرانی شاعری کا تو قاتی پر خاتمہ ہو گیا۔ خالص فلسفہ میں اگر کتابیں آپ کو مل جائیں تو انہیں جمع کرتے جائیے۔ قلمی ہوں یا مطبوعہ۔ تصوف کی کتب کا جمع کرنا بھی مفید ہوگا۔ حال کے ایرانی حکماء میں ہادی سبزواری مشہور ہیں۔ ان کی کتاب اسرار الحکم میری نظر سے گزری ہے محض افراطونیت کا ترجمہ ہے اور بس۔ حال کے دیگر حکماء میں سے اگر کسی کی تصنیفات آپ کے ہاتھ آجائیں تو غنیمت ہے۔ فلسفے اور تصوف کی کتابوں پر اگر خرچ ہو تو پرواہ نہ کیجیے۔ اس میں مجھے بھی شریک سمجھئے۔ البتہ کتاب خریدنے میں احتیاط لازم ہے۔ کیونکہ نوے فیصد کتابوں میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ لوگ نام کی وجہ سے خرید لیتے ہیں۔

ایک کتاب غالباً ”لطائف غیبی“ نام ایران میں شائع ہوئی تھی۔ پروفیسر براؤن نے لٹریچر ہسٹری میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ان اعتراضات کے جواب میں لکھی گئی ہے جو شیعہ حضرات نے وقتاً فوقتاً خولجہ حافظ پر کیے ہیں۔ اگر کہیں دستیاب ہو جائے تو میرے لیے خرید کر بھیج دیجیے۔

یونانیوں کے فلسفے پر حال ہی میں ایک نہایت عمدہ چھوٹی سی کتاب شائع ہوئی ہے۔

*A Critical History of Greek Philosophy by W. T. Stace*

اسے ضرور پڑھیے۔ میکملن سے ملے گی۔ اس سے زیادہ صاف اور واضح کتاب آج تک میری نظر سے نہیں گذری۔ بعد کا یورپین فلسفہ سمجھنے میں اس سے بڑی مدد ملے گی۔

اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ ہو گیا ہے۔ اس وقت پریس میں ہے۔ غالباً سردیوں میں شائع ہوگا۔ پروفیسر نکلسن کا خط آیا تھا۔ انہوں نے وہاں کی لٹریچر سوسائٹیوں میں اس کتاب پر متعدد لیکچر دیے ہیں جس کی وجہ سے اس نئے فلسفے کا وہاں بڑا چرچا ہے۔ اب میں گوئے کے ”دیوان“ کے جواب میں ایک نئی دیوان لکھ رہا ہوں۔ جس



کا ایک تہائی حصہ لکھ چکا ہوں۔ اسرارِ خودی کا ترجمہ یورپ کی اور زبانوں میں بھی ہو جائے تو تعجب نہیں۔ میں نے سنا ہے فرانس میں بھی اس کا چرچا ہے۔ یہ غالباً پروفیسر نکلسن کے لیکچروں کی وجہ سے ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دیوان کا ترجمہ بھی ضرور ہوگا۔ کیونکہ یورپ کی دائمی زندگی کے ہر پہلو پر اس میں نظر ڈالی گئی ہے اور مغرب کے سرخیالات و افکار میں کسی قدر حرارت ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ہندوستان اور بالخصوص پنجاب سے بے شمار لوگ (مسلمان) افغانستان کی طرف ہجرت کر رہے ہیں۔ اس وقت تک پندرہ بیس ہزار آدمی (اور ممکن ہے کہ زیادہ) جا چکا ہوگا۔

محمد اقبال

۴۰۰

سیرت النبیؐ کی دوسری جلد شبلی نعمانی کے مسودے کی مدد سے سید سلیمان ندوی کی ترتیب دی ہوئی اس برس شائع ہوگئی۔

۴۰۱

۱۹ اگست کو انقرہ کی اسمبلی نے معاہدہ سیورے پر ترکی کی طرف سے دستخط کرنے والوں کو غدار قرار دیا۔ عثمانی نمایندوں نے ذلت کی اس دستاویز پر دس روز قبل فرانس میں پیرس کے قریب سیورے کے مقام پر دستخط کیے تھے اور دستخط کرنے والوں میں 'فلسفی' شاعر رضا توفیق بھی شامل تھا جو اس ادب کا نمائندہ تھا جسے روشن خیال ترکوں نے فرانس سے دور آ کر کیا تھا۔ ۱۹۶

۴۰۲

ہندوستان میں نئی کونسلوں کا افتتاح کرنے کے لئے پرنس آف ویلز یعنی ولی عہد کو آتا تھا۔ موجودہ حالات میں خطرہ تھا کہ ہندوستان والے ان کی بے عزتی کریں گے اس لیے اگست میں ان کی بجائے بادشاہ کے چچاؤ یوک آف کنات نے قدم رنج فرمایا۔



۴۰۳

جواں سال نقاد ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری انتقال کر گئے تھے۔ ۲ ستمبر کو اقبال نے ان کے والد مولوی نور الاسلام کو بجنوری کے مزار کے کتبے کے لیے فارسی رباعی بھیجی جس کا مفہوم تھا کہ میرا دل جسم و جاں کا بھید جاننے والا ہے اس لیے یہ مت سمجھنا کہ موت مجھ پر بھاری ہے، اگر ایک دنیا کا ہوں سے اوجھل ہو گئی تو کیا غم ہے کہ اب بھی میرے ضمیر میں سیکڑوں عالم پوشیدہ ہیں۔

دل من رازدانِ جسم و جان است  
نہ پنداری اجل بر من گران است  
چہ غم گر یک جہاں گم شد ز چشم  
ہنوز اندر ضمیرم صد جہان است

۴۰۴

۶ ستمبر کو کلکتہ میں جمعیت علمائے ہند کا اجلاس ہوا۔ دیوبند، لکھنؤ، بدایوں، دہلی اور پنجاب کے تمام مکاتب فکر کے علما موجود تھے۔ سب نے ترک موالات کے فیصلے پر اتفاق رائے کیا۔ ۱۹۷

۴۰۵

ترک اتحادی قوتوں سے آزادی کی جدوجہد کر رہے تھے مگر ان کے بعض ہم قوم اس جدوجہد کے بعد منے والی آزادی کو پہلے ہی روس کی غلامی میں بدلنے کا منصوبہ بنا چکے تھے۔ ۱۰ اگست کو آذربائیجان کے شہر باکو میں ترک کمیونسٹ پارٹی کی بنیاد رکھی گئی اور اس کا صدر مصطفیٰ صوفی ترکی روانہ ہو گیا۔

۴۰۶

اورنگزیب عالمگیر کو معلوم ہوا کہ اس کا ایک لڑکا اس کی موت کی دعا مانگا کرتا ہے۔ عالمگیر نے اسے خط لکھا کہ خدائے قدیم نے بہت کچھ دیکھا ہے مگر یعقوب کے رونے سے بیقرار ہوا نہ امام حسین کی شہادت پر اس کے سینے سے ہٹکی تو پھر یہ مت سمجھنا کہ وہ پرانا شکاری تمہاری دعا کے جال میں آ پھنسے گا۔



یہ اقبال کی نظم 'نمہ عالمگیر' کا مضمون تھا۔ فارسی میں تھی۔ ۲۹۸

صدر دلسن کے چودہ نکات اپنی جگہ مگر جب ایک بطخ نے کہا کہ خضر کے دربار سے فرمان جاری ہوا ہے کہ سمندر آزاد ہو گیا ہے تو مگر مجھ سن کر بولا، 'جہاں چاہے جاؤ مگر ہم سے پیغمبر مت رہنا!' فارسی کی اس نظم کا عنوان 'دلسن صدر جمہوریہ امریکا کی رکھا۔ ۲۹۹

جنت میں مولا ناروم کی ملاقات گوئے سے ہوئی۔ گوئے نے اپنے ڈرامے فاؤسٹ کی دونوں جلدیں سن

دیں:

شیطان نے خدا کے سامنے دعویٰ کیا کہ جرمن حکیم فاؤسٹ کو بہکا سکتا ہے یا نہیں۔  
فاؤسٹ اپنی روحانی طاقت میں مزید ترقی کے امکان سے مایوس ہو چلا تھا جس سے  
فائدہ اٹھاتے ہوئے شیطان نے اُس کے ساتھ یہ معاہدہ کر لیا کہ وہ اُسے تمام علوم  
سکھائے گا جن کی بدولت آسائشیں میسر آسکیں لیکن اگر کوئی گزرتا ہوا لمحہ فاؤسٹ کو اتنا  
پسند آیا کہ وہ اُس لمحے کے ٹھہر جانے کی خواہش کر بیٹھے تو شیطان اُس کی روح کا حق دار  
بن جائے گا۔

فاؤسٹ نے طرح طرح کی لذت حاصل کی مگر کامیابیاں اُسے مہنگی پڑیں۔  
اُس کی محبوبا فسوس ناک حالات سے دوچار ہو کر خودکشی کر بیٹھی اگرچہ خدا کی مہربانی نے  
اُس کی روح کو پھر بھی جہنم سے روک لیا۔

فاؤسٹ نے قدیم یونان کی ہیلن آف ٹرائے کا دیدار کرنے کے بعد سمندری  
تجارت کو فروغ دیا مگر یہ تجارت طاقتور قوموں کی لوٹ کھسوٹ میں تبدیل ہو گئی اور کمزور  
قومیں نوآبادیاتی طاقتوں کی شکار بن گئیں۔ تب فاؤسٹ نے ایک نئے نظام کا نقشہ  
مرتب کیا جہاں کوئی کسی کا محکوم نہ ہو۔ اس نظام کا تصور اتنا دلفریب تھا کہ وہ کہہ بیٹھا کہ  
اگر کبھی یہ لہجہ آیا تو وہ اُس سے کہے گا کہ ٹھہر جاؤ۔

شیطان نے فاؤسٹ کی روح پر اپنا دعویٰ پیش کیا مگر دعویٰ مسترد ہو گیا کیونکہ  
فاؤسٹ نے وہ جملہ کسی سچ مچ میں گزرتے ہوئے لمحے سے نہ کہا تھا بلکہ آنے والے



وقت کا تصور کر کے اُس کے بارے میں صرف ایک خیال ظاہر کیا تھا۔

مولانا روم نے جنت میں گوئے کی زبانی یہ قصہ سن کر اپنا شعر پڑھا کہ جو بھی نیک بخت اور باطن سے آگاہ ہے وہ جانتا ہے کہ چالاکی ابلیس سے اور عشق آدم سے ہے:

داند آں کو نیک بخت و محرم است

زیرکی ز ابلیس و عشق از آدم است

اقبال نے نظم کا عنوان 'جلال و گوئے' رکھا۔ فارسی میں تھی۔ ۳۰۰

۴۰۷

گورکھپور سے علامہ کیفی چریا کوٹی نے جو رسالہ سبوحان کاڈیز بھی تھے، اقبال کو ایک نظم بھیجی جس کے ایک شعر نے اقبال کو نجانے کس عالم میں پہنچا دیا:

پہچانتا نہیں ہے مجھ آستانِ نشیں کو

تو نے جو ساتھ چھوڑا اے داغِ جہہ سائی

۲۱ ستمبر کو مولانا کے نام خط لکھا: ”آپ کے خاندان سے ایک عالم فیض یاب ہے اور ہو رہا ہے آپ ہمارے رہنما

ہیں۔“

۴۰۸

شاہ اسد الرحمن قدسی نے غائب گل حسن شاہ قادری کے بارے میں کچھ پوچھا تھا، جو پانی پت میں غوث علی شاہ قندور کے جانشین تھے۔ ایک برس پہلے انتقال کر چکے تھے اقبال نے ۲۳ ستمبر کو جوابی خط کفریے اطلاع دی۔

۴۰۹

محمود طرزی جو افغان حکومت کے اہم رکن اور وہاں کی علمی اور تدریسی زندگی کی روح درواں تھے، ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ لاہور سے گزرنے والے تھے انجمن حمایت اسلام نے سپاس نامہ دینے کا انتظام کیا۔ مسودہ زیرِ

تکمیل تھا کہ معلوم ہوا وہ نہیں آ سکتے۔ ۳۰۱



۴۱۰

سیتاپور کے حاجی محمد احمد خاں کا خط پھر آیا۔ پوچھا تھا کہ فارسی یا عربی کے الفاظ جو اردو میں اپنے اصل معانی کے علاوہ کسی دوسرے معانی میں استعمال ہوتے ہیں کیا ان میں بھی اضافت اور عطف کا استعمال درست ہے؟ ۲۸ ستمبر کو اقبال نے جواب لکھا، ”حقیقت یہ ہے کہ جس طرح اردو میں فارسی کے صداد الفاظ داخل ہو گئے اسی طرح اضافت و واو عطف بھی آئی۔ گو اضافت اور عطف کا استعمال صرف ان الفاظ تک محدود ہے جو فارسی ہوں یا عربی ہوں فارسی الاصل یا عربی الاصل ہوں، ہندی الفاظ میں درست نہیں۔“

۴۱۱

خان بہادر شیخ نصیر الدین جو اپنی خدمات کی وجہ سے انجمن حمایت اسلام کے آئینری لف پر یڈنٹ تھے، انتقال کر گئے۔ ۱۳ اکتوبر کو جنرل کونسل کے اجلاس میں آئینری جوائنٹ سیکرٹری کے طور پر اقبال نے تعزیتی قرارداد پیش کی۔ اسلامیہ ہائی اسکول بیرون بھٹی گیٹ کی عمارت میں یادگاری کتبہ لگانے کا فیصلہ بھی ہوا۔ بلڈنگ کمیٹی، اسکول کمیٹی، ابتدائی تعلیم تالیف طبع کمیٹی، یتیم خانہ کمیٹی اور کالج کمیٹی کے امور بھی پیش ہوئے۔ ۳۰۲

۴۱۲

خلفتہ وفد کے ساتھ سید سلیمان ندوی وطن واپس آچکے تھے۔ واپسی کے سفر میں چند یہودی بھی ہمسفر تھے۔ ”جب اُن کو معلوم ہوا کہ مجھ کو عبرانی سے بھی کچھ ذوق ہے تو عبرانی میں چھپی ہوئی ایک کتاب میرے سامنے پیش کی اور کہا کہ یہ تمہارے وطن کا تحفہ ہے“ سید سلیمان ندوی کا بیان ہے۔ یہ نیگور کے مجموعہ کلام گوردنر کا عبرانی میں ترجمہ تھا۔ سید سلیمان ندوی نے بعد میں لکھا، ”یہ دیکھ کر کس قدر تعجب ہوا کہ عبرانی سی مردہ زبان بھی نیگور کی شاعری سے زندہ کی جا رہی ہے۔“ عربی میں بھی نیگور کا ترجمہ شائع ہو چکا تھا۔ ۳۰۳



## بنام سید سلیمان ندوی

لاہور، ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۰ء

مخدومی السلام علیکم

مراجعت مع الخیر مبارک۔

آپ نے بڑا کام کیا ہے جس کا صلہ قوم کی طرف سے شکرگزاری کی صورت میں مل رہا ہے اور دربار نبوی سے نہ معلوم کس صورت میں عطا ہوگا۔ وزرائے انگلستان کا جواب وہی ہے جو ان حالات میں ہمیشہ دیا گیا ہے۔

”انوس لبشریں مثلنا و قومہا لعابدوں“ [کیا ہم ایمان لائے کمیں ایسے و شخصوں پر جو جو ہماری ہی طرح ہیں اور ان کی قوم ہمارے زیر حکم ہے!]

تاہم مجھے یقین ہے کہ ہندی وفد کا سفر یورپ بڑے کام ناکج پیدا کرے گا۔

امید کہ آپ کی صحت اچھی ہوگی۔

مخلص محمد اقبال

۴۱۳

عبدالماجد دریادہ کو مولانا محمد علی برہسوں اقبال کی شاعری کی مدد سے اسلام کی طرف بلاتے رہے مگر اثر نہ ہوا۔ گاندھی سے متاثر ہوئے تب روحانیت کی طرف آئے۔ ”اب میں نے طہر رہا تھا، نہ معاند اسلام“ عبدالماجد کا بیان ہے۔ ”مادیت سے تمام تر روحانیت کی طرف منتقل ہوا تھا اور اس انتقال فکر میں خود گاندھی جی کی تعلیمات کا بھی ایک حد تک دخل تھا اور پختہ مسلمان اگر نہیں تو نیم مسلمان سے زائد تو اس وقت تک ضرور ہو چکا تھا۔ اور قرآن مجید کو اگر لفظ و حرفاً نہیں تو کم از کم معنایاً و مفہوماً تو کلام الہی بہر حال ماننے لگا تھا۔“

وہ تنہا نہیں تھے۔ گاندھی نے مسلمان نوجوانوں کی ایک پوری نسل کو متاثر کیا تھا۔ مگر کیا یہ اسلام میں ایک نئی طرح کی بنیاد تھی کہ پختہ مسلمان، نیم مسلمان اور اس سے کچھ زیادہ مسلمان کی پیمائش اس طرح کی جائے جیسے کالج کے امتحان میں فرسٹ ڈویژن، سیکنڈ ڈویژن اور تھرڈ ڈویژن ہوتے تھے؟ پرانی طرز کے بعض علماء مسلمانوں پر کفر کے فتوے لگایا کرتے تھے۔ انگریزی تعلیم حاصل کرنے والے نوجوان اسلام کی طرف راغب ہوئے تو مسلمانوں کو



مذہب میں پاس اور فیل کرنے لگے۔

اقبال نے کہہ دیا تھا کہ یہ فصل کسی کام کی نہیں مگر مولانا محمد علی جانتے تھے کہ اسی سے کام چلانا ہے۔ گاندھی کے ساتھ لکھنؤ پہنچے تو انسانوں کا سمندر انیشن کے باہر تک پھیلا ہوا تھا۔ ”گاندھی کی بے“ کے ساتھ ”محمد علی شوکت علی کی بے“ کے نعرے لگ رہے تھے اور ہندوؤں کی زبانوں سے بھی ”اللہ اکبر“ سنائی دے رہا تھا۔ مولانا محمد علی نے اصرار کیا کہ بجھی میں گاندھی کے برابر نہیں بلکہ باہر کو چوان کے پاس بیٹھیں گے۔

اگلے روز ریل کے ڈبے میں گاندھی کے ساتھ ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد علی کے علاوہ عبدالماجد دریا بادی بھی تھے۔ کلکتہ کے انگریزی رسالے ساذرن ریویو میں چھپا ہوا اپنا مضمون ”ستیا گرہ اور اسلام“ گاندھی کو دکھانا چاہتے تھے جو ڈبے میں آتے ہی رتھ پر لیٹ کر سو گئے تھے۔

”وہ پرچہ مولانا [محمد علی] نے ہاتھ میں لے لیا،“ عبدالماجد کا بیان ہے۔ ”مضمون کی چند ہی سطر پڑھ، اس کے اصل منشأ یعنی قرآنی عقیدہ صبر اور گاندھی عقیدہ ستیا گرہ کے اتحاد کو پا کر پرچہ تو بند کر دیا اور اس کے اصل موضوع پر بحث شروع فرمادی۔ مولانا اپنی ذات و شخصیت کو گاندھی جی میں فنا کیے ہوئے تھے لیکن عین اس خوش عقیدگی اور بقول مخالفین کے ”گاندھی پرستی“ کے زمانہ میں بھی اپنے عقائد اسلامی پر بالکل پختہ اور گاندھی فلسفہ سے غیر متاثر تھے۔ بہر حال میں عرض کرتا رہا کہ قرآن کا اصلی وعدہ اپنے پیروں سے روحانی حکومت یا مسیحیوں کی اصطلاح میں آسمانی بادشاہت کا ہے۔ اور وہ فرما رہے تھے کہ نہیں، اسلام اس مادی دنیا میں بھی پوری طرح حکمران اور غالب رہنا چاہتا ہے۔“ گاندھی کچھ سوتے، کچھ جاگتے بحث کے کچھ حصے سن رہے تھے۔ بعض دفعہ مسکرائے۔

”اچھا یہ بتائیے،“ عبدالماجد نے محمد علی سے پوچھا۔ ”ایک طرف ملک روم کی سلطنت ہو اور دوسری طرف مولانا روم کی شخصیت اور آپ کو حق انتخاب حاصل ہو تو آپ انتخاب کس کا کریں گے؟ میں تو سلطنت پر لات مار دوں گا۔“

ابوالکلام نے کہا، ”ہرگز نہیں۔ ہم ملک و سلطنت کو لیں گے۔“

مولانا محمد علی نے فوراً اضافہ کیا، ”بیشک۔ اور یہ اس لیے کہ جب سلطنت اسلامی ہوگئی تو وہ خود ہی مولانا کی ہی شخصیتیں پیدا کرتی رہے گی۔“ ۳۲۳



۴۱۴

کیا برصغیر کے مسلمانوں کو گاندھی کے ترک مولات یعنی عدم تعاون کے پروگرام پر عمل کرنا چاہیے؟ اقبال کی نظر میں مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کے معاملات صرف سیاسی نہیں بلکہ مذہبی پہلو بھی رکھتے تھے۔ ان میں حتمی فیصلے کا اختیار صرف کسی ایسی ہستی کو ہو سکتا تھا جس کے حکم پر عمل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہو۔ شریعت کی اصطلاح میں ایسی ہستی ”امام“ کہلاتی تھی۔ اسماعیلیوں کے سوا باقی مسلمانوں کے نزدیک ایسی کوئی شخصیت جسے یہ درجہ دیا جاسکے فی الحال دنیا کے سامنے نہ تھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے کہہ دیا کہ خلافت کمیٹی کا فیصلہ واجب الطاعت ہے مگر اقبال متفق نہ تھے۔

اقبال کے خیال میں اس وقت صرف اسی فیصلے کی تعمیل ہر مسلمان پر لازم ہو سکتی تھی جس پر تمام مسلمان خود متفق ہو جائیں۔ یہ اتفاق رائے علمائے دین کے ذریعے عمل میں لایا جاسکتا تھا جنہیں عوام کا اعتماد حاصل تھا۔ شرط یہ تھی کہ ہر مکتب فکر کے علماء یعنی صوفی، سنی، دیوبندی، بریلوی، اہل حدیث اور شیعہ وغیرہ ایک جگہ جمع ہو کر بحث کریں جس طرح پارلیمنٹ میں ہوتی ہے۔ مسئلے کے دنیاوی پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے لیے انہیں دکھا اور ماہرین کی مدد حاصل ہو جو سوال پوچھنے کے مجاز بھی ہوں اگرچہ بحث میں حصہ نہ لیں۔ پھر علماء کی اکثریت جس فیصلے کی تائید کرے اس کی پابندی تمام مسلمانوں پر لازم ہوتی (جن میں بقیہ علماء بھی شامل ہوتے)۔ اس اجتماعی رائے میں اپنی انفرادی خودی ”فنا“ کر کے ملت کے افراد حقیقی ”بیخودی“ حاصل کر سکتے تھے۔

اس قسم کے اجتماع کے لیے سرمائے کی ضرورت تھی۔ وقت بھی درکار ہوتا۔ چنانچہ خلافت کمیٹی اس کی بجائے فردا فردا فتوے لے رہی تھی۔ جو سوال پوچھے جاتے وہ اکثر اوقات پوری صورت حال کو عالم دین کے سامنے پیش نہیں کرتے تھے۔ محارب (یعنی مسلمانوں کے خلاف جنگ پر آمادہ) اور غیر محارب کفار کے درمیان کیا فرق ہے؟ مسلمانوں کے تعلیمی ادارے جو ملت کی امانت ہیں، وہ سرکاری امداد لینے سے انکار کریں تو ملت کے مفادات کی خلاف ورزی تو نہ ہوگی؟ اس قسم کی دو ٹوک باتوں کی بجائے عموماً یہ پوچھ لیا جاتا کہ ”یا مسلمانوں کے لیے اسلام کے دشمنوں سے تعاون کرنا درست ہے یا نہیں۔ جواب ہوتا کہ ہرگز نہیں۔“

سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ کسی ایک عالم دین کا فتویٰ صرف اسی کی رائے کا درجہ رکھتا تھا۔ خواہ اس کا مرتبہ کتنا ہی بلند ہو، اس کی اطاعت مسلمانوں پر لازم قرار نہیں دی جاسکتی تھی (اسلام پر وہت پرستی کا مخالف تھا)۔ جد بازی میں



یہ فرق مٹ گیا۔ علما کی انفرادی رائے کو وہ درجہ دلوانے کی کوشش کر ڈالی گئی جو اسلام کے مطابق صرف اجماع یعنی تمام علما کی متفقہ رائے کو حاصل تھا۔

علما میں سے جنہیں ایک دوسرے کو مرتد اور کافر کہنے کا شوق تھا انہیں بھی موقع ملا۔ کہہ دیتے کہ جو مسلمان اس رائے کے خلاف کریں وہ مذہب سے دشمنی کے مرتکب ہیں، ان سے باقی مسلمان قطع تعلق کریں اور جو علما اس رائے کے خلاف ہیں وہ اسلام کے دائرے سے خارج ہوں۔ سیاسی کارکن اپنے حریفوں کے خلاف ایسے فتوے کو ہوا دیتے۔

تعلیم یافتہ مسلمانوں کی نئی نسل میں ایسے افراد کی کمی نہ تھی جن کی نظر میں اسلام فرسودہ اور علما کرام غیر اہم تھے۔ انہیں دوبارہ علما کرام سے قریب لانے اور ملت کے تعلیم یافتہ حصے کو باقی تمام حصوں سے دوبارہ مربوط کرنے کا کام بھی علما کی اس کانفرنس کے ذریعے خود بخود ہو جاتا جس کا خاکہ اقبال کے ذہن میں آ رہا تھا۔ ۳۰۵

۴۱۵

دور کے رشتہ داروں میں سے ایک گھرانے میں اعجاز کا رشتہ بھی گیا مگر وہ لوگ احمدی تھے۔ شرط رکھی کہ اعجاز بیعت کریں۔ رشتہ نہ ہو سکا۔ ۳۰۶

۴۱۶

۷ اکتوبر کو اتوار تھی۔ سیالکوٹ سے اعجاز کا خط آیا کہ عطا محمد سخت بیمار پڑ گئے ہیں۔ اگلے روز کے مقدمات کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا لہذا اقبال نے فیصلہ کیا کہ منگل کی شام سیالکوٹ جائیں گے۔ اعجاز کو کارڈ لکھ کر اطلاع دی۔ آخر میں لکھا، ”اگر یہ کارڈ تم کو سوموار یا منگل کے روز صبح تم کو مل جائے اور بھائی صاحب کی حالت بھی زود بہتر ہو تو مجھے بذریعہ تار مطلع کر دینا تا کہ اطمینان ہو جائے۔“

اس روز تاشقند میں ہندوستان سے تعلق رکھنے والے بعض اشتراکیوں نے کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی بنیاد رکھی۔ اگلے روز ترکی میں مصطفیٰ کمال پاشا کے حکم پر ترک کمیونسٹ پارٹی قائم کی گئی اور ”مغربی محاذ کے کنڈر کے نام“ ایک تار کے ذریعے اطلاع دی گئی کہ تمام سوشلسٹ جماعتیں اس جماعت میں مدغم کی جا رہی ہیں۔ آئندہ اس پارٹی کی اجازت کے بغیر ملک میں کوئی سوشلسٹ سرگرمی غیر قانونی سمجھی جائے گی۔



کیونرم کے نام پر پھیلنے والے ذہنی انتشار کو قابو میں کرنے کے لیے مصطفیٰ کمال نے یہ اقدام کیا تھا۔ دشمن کو اُس کے اپنے حربے سے زیر کرنا اُن کا خاص طریق کار تھا۔ ۳۷

۳۱۷

روایت ہے کہ اقبال کے محضے میں ایک صاحب اکبر خاں جو توں کی دکان کرتے تھے۔ اقبال ان کے لڑکے کی شادی میں گئے۔ عام رواج کے مطابق مجرا سوا۔ گانے والی نے داغ کی غزل چھیڑی جس کی ردیف نظر آئے، گھر آئے تھی۔ اقبال نے وہیں بیٹھے بیٹھے ایک پرزے پر شعر لکھ کر اُسے بھجوا دیا جس اُس نے غزل کے ساتھ پڑھ ڈالا۔

ہے میری زباں پر یہ دعا چور ہو ایسا

اکبر کی دکان پر نہ کوئی شور نظر آئے

”محفل بے اختیار منس پڑی اور اکبر خاں بہت خفیف ہوئے“، خواجہ برکت علی کا بیان ہے جو اقبال کے جاننے

والوں میں سے تھے اور محکمہ ڈاک میں ملازم تھے۔ ۳۸

۳۱۸

ہندوستان میں پہلی دفعہ عام انتخابات ہونے والے تھے۔ ووٹر کے لیے کالج کی ڈگری یا چیمبر آف کامرس کی رکنیت، جائیداد اور آمدنی وغیرہ کی شرائط تھیں۔ پوری آبادی میں سے دس فیصد کو ووٹ ڈالنے کا حق ملا۔ کانگریس نے عدم تعاون کی وجہ سے انتخابات میں حصہ لینے سے انکار کیا تھا۔ امید نہ تھی کہ نومبر میں انتخابات کے موقع پر زیادہ لوگ ووٹ دیں گے۔ مگر ہانگکو چیمسفورڈ اصلاحات کے تحت ہونے والے نئے تجربے نے بعض نوجوانوں کے لیے دلچسپی کا سامان فراہم کیا تھا۔

”ووٹ حاصل کرنے کے لیے دعوتوں، جلسوں اور پارٹیوں کے ہنگامے شروع ہو چکے تھے، اقبال کے دوست فقیر سید نجم الدین کے لڑکے وحید الدین کا بیان ہے۔ ”کہیں جلسے، کہیں چائے کی دعوتیں، کسی جگہ کوئی اور دلچسپ پروگرام! ووٹروں کو پھانسنے کے لئے دام ہم رنگ زمیں بچھائے جا رہے تھے، ہندوستان کے لئے سیاست و جمہوریت کی دنیا کا یہ پہلا تجربہ تھا، وہ جو کسی کا قول ہے کہ ہر نئی چیز لذیذ ہوتی ہے۔ تو اس لذت نے بھی انتخابات کی سرگرمیوں میں بڑی دلچسپی پیدا کر دی تھی۔“ کسی نے مصرعہ موزوں کر دیا:



ووٹ حاضر ہے اگر چائے کی پیالی مل جائے

وحید الدین کا بیان ہے کہ مصرعہ مشہور ہو گیا اور جب اقبال کے سامنے دہرایا گیا تو انہوں نے ایک گانے والی اقبال بیگم عرف بلی کو ذہن میں رکھتے ہوئے جو ان دنوں لاہور کے رڈس یا مخصوص نوجوانوں میں خاصی مشہور تھی، برجستہ یہ مصرعہ اضافہ کر دیے:

چیلی، شوخ، طرحدار، نرالی مل جائے

نوجواں مرتے ہیں جس پر وہی ”بالی“ مل جائے ۳۰۹

اسی مغنیہ کی شہرت کے زمانے میں کبھی شیخ عطاء محمد کسی محفل میں شریک ہوئے جہاں یہ مغنیہ موجود تھی۔ فقیر سید نجم الدین بھی تھے۔ عطاء محمد کا تعارف کرواتے ہوئے کہا: ”یہ اقبال کے بھائی ہیں۔“ سننے والے ملاحظہ ہوئے۔ ۳۱۰

۴۱۹

ہندوستان میں جزد حکومت ہیں کونسلیں

آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا

ہم تو فقیر تھے ہی ہمارا تو کام تھا

سیکھیں سلیقہ اب امرأ بھی سوال کا ۳۱۱

۴۲۰

سرمایہ دار تیار تھا کہ دنیا اور آخرت کی نعمتیں اُس کے اور مزدور کے درمیان برابر تقسیم ہو جائیں۔

فولاد کے کارخانے کا شور شرابہ میرا اور کلیسا کے باجے کی مدھردھن تیری،

جس پر حاکم ٹیکس لگاتا ہے وہ پیڑ میرا اور جنت کا باغ، سدرۃ المنتہیٰ اور طوبے تیرے،

یہ کڑوا پانی میرا جو سرخشا دیتا ہے اور آدم اور حوا کی شراب طہور تیری،

مرغابی، تیترا اور کبوتر میرے اور ہما کا سایہ اور عنقا کے پر تیرے،

یہ زمیں اور جو کچھ اس میں ہے وہ میرا اور زمین سے عرشِ معلٰی تک سب کچھ تیرا!



نظم فارسی میں تھی، قسمت تلمذ سرمایہ دار و مزدور۔ ۳۱۲

۴۲۱

نواب سر ذوالفقار علی خاں کونسل آف اسٹیٹ کے رکن منتخب ہوئے۔ مشرقی پنجاب کے مسلمانوں نے منتخب کیا

تھا۔ ۳۱۳

۴۲۲

نواب احمد یار خاں کی شادی ہوئی تو اقبال نے بیاض میں فارسی کے دو شعر لکھے مگر پھر کسی وقت قلمزدار

دیے۔ ۳۱۴

۴۲۳

۱۸ اکتوبر کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس ہوا۔ اسلامیہ کالج کے ہوشل کی توسیع کے لیے زمین خریدنی تھی۔ اقبال نے قرارداد پیش کی کہ گراؤنڈ کا تین کنال حصہ فروخت کر کے نئی زمین خریدی جائے۔ اکثریت کی رائے اس کے خلاف تھی۔ فیصلہ ہوا کہ انجمن کے سرمائے سے نئی زمین خریدی جائے۔ ۳۱۵

۴۲۴

گانڈھی وفد کے ساتھ لاہور میں تھے۔ سر لاد یوی چوہدرانی کے یہاں ٹھہرے تھے۔ مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور ابوالکلام آزاد مولوی غلام محی الدین وکیل کے مکان پر ٹھہرے۔

۱۲۰ اکتوبر کو مولانا محمد علی نے عظیم الشان جلسے سے خطاب کر کے شہریوں کو آواز دہ کیا کہ وہ اپنے بچوں کو سرکاری اسکولوں اور کالجوں سے اٹھالیں۔ شام کو وفد نے انجمن حمایت اسلام کے کچھ سربراہ اور وہ ارکان کو مشورے کے لیے بلایا۔ سر ذوالفقار نہیں گئے مگر شیخ عبدالقادر اور چودھری شہاب الدین میننگ میں شریک ہوئے۔ مولانا شوکت علی اور ان کے ساتھیوں نے تجویز پیش کی کہ اگلے روز انجمن کی جنرل کونسل کی میننگ بلائی جائے تاکہ اسلامیہ کالج کا یونیورسٹی سے امتحان ختم کر کے وہ گرانٹ ترک کر دی جائے جو کالج کو حکومت کی طرف سے ملتی ہے۔



چودھری شہاب الدین اس تجویز کے خلاف تھے۔ انہوں نے کہا کہ اقبال جنرل سیکرٹری ہیں لہذا ان کی غیر موجودگی میں مینٹنگ بلڈ نے کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ”اس پر اسی وقت موٹز بھیج کر اقبال کو ہوا یا گیا“ میاں محمد شفیع نے شیخ عبدالقادر سے روداد سن کر اپنی ڈائری میں انگریزی میں لکھا۔ ”اقبال نے بتایا کہ اگلے روز مینٹنگ بلانا تو کسی طرح ممکن نہیں ہے اس لیے کہ مفصلات کے ارکان کو اس مختصر وقت میں اطلاع نہیں کی جاسکتی۔ اس پر یہ تجویز کیا گیا کہ صرف مقامی ارکان کی مینٹنگ بلائی جائے۔ اقبال نے کہا صرف ایک رات میں شہر کے تمام ممبروں پر بھی نوٹس کی قیمل نہیں کرائی جاسکتی۔ اس صورت میں ان حضرات نے خود اس کی ذمہ داری لی۔ چنانچہ اقبال کے دستخطوں سے ایک نوٹس تیار کر کے نہیں دے دیا گیا۔“ ۳۶۴

اگلے روز اسلامیا کالج کے کمرے اور دالان بھر گئے۔ انجمن کی جنرل کونسل کے پچاس میں سے بائیس مقامی ارکان آئے۔ عام شہری اور طلبہ بڑی تعداد میں موجود تھے۔ ابوالکلام آزاد نے قرآن کی آیت پڑھ کر فتویٰ دیا کہ کوئی مسلمان برٹش حکومت سے تعاون نہیں کر سکتا۔ شیخ عبدالقادر نے مخالفت کی۔ مجمع نے مداخلت کی مگر انہوں نے اپنی بات مکمل کی۔ مولانا محمد علی نے اقبال کی رائے دریافت کی۔

”اقبال نے کہا کہ فتوے کی موجودگی میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتے اور انہوں نے ترک موالات کی تجویز کو جنرل کونسل کی مینٹنگ میں رکھے جانے کے خیال سے اتفاق کیا“ میاں محمد شفیع نے شیخ عبدالقادر سے سن کر اپنی ڈائری میں لکھا۔ انجمن کے صدر نواب ذوالفقار علی خاں نے بھی اتفاق کیا۔ مجمع نے ”منظور ہے“ کا شور بند کیا، مولانا محمد علی نے نواب ذوالفقار کو سینے سے لگا دیا اور منہ چوم دیا۔ شیخ عبدالقادر نے ووٹ لینے پر اصرار کیا لیکن صرف ان کے اور محبوب عالم کے ووٹ ترک موالات کے خلاف تھے، انیس ووٹ حق میں تھے اور مولوی فضل الدین ووٹ دیے بغیر چلے گئے تھے۔

اقبال، نواب سر ذوالفقار، چودھری شہاب الدین اور دوسرے ارکان کے دستخطوں کے ساتھ دستاویز قلم بند ہوئی کہ انجمن کی جنرل کونسل میں منظوری کے لیے پیش کی جائے:

۱۔ سرکار سے تیس ہزار سالانہ امداد لی جائے جو اسلامیا کالج کو ملتی ہے اور اس قدر مالی بوجھ قوم اٹھائے۔

ب۔ اگر طلباء نے کثرت رائے سے منظور کر لیا تو کالج کالج کو الحاق یونیورسٹی سے نہ رہے۔



یہ صرف ان تجویز کو جنرل کونسل کے سامنے پیش کرنے کی قرارداد تھی۔ اخبارات نے یوں خبر لگائی جیسے تجاویز منظور کر لی گئی ہیں۔ اقبال نے علی گڑھ یونیورسٹی کے آئری سیکرٹری کو تار دے دیا کہ جو کچھ اخباروں میں لکھا گیا وہ بالکل غلط ہے۔ ۳۱۷

اسلامیہ کالج کے پروفیسر مولوی حاکم علی بی اے نے فتویٰ دے دیا، ”یونیورسٹی کے ساتھ الی ق جاری رکھنا اور سرکاری اہل ولینہ جائز ہے۔“ کالج کے پرنسپل ہنری مارن بھی حکومت سے تعاون کے حق میں تھے۔ طلبہ میں ان کے خلاف بغاوت پھیلنے لگی۔ چھینوں کا اعلان کر کے کالج بند کر دیا گیا۔ ۳۱۸

۳۲۵

مولانا عبدالقادر قصوری جن کے لڑکے مولانا محمد علی قصوری دس برس پہلے گورنمنٹ کالج میں اقبال کے شاگرد رہ چکے تھے، قصور میں وکالت کرتے تھے۔ اقبال کے ساتھ اچھے تعلقات تھے۔ ترک موالات کے جوش میں وکاست چھوڑ دی۔ ”قومی کاموں میں حصہ لینا شروع کیا تو اکثر سیاسی گفتگو کے سلسلے میں ڈاکٹر [اقبال] صاحب سے ملتے رہتے تھے، ان کے لڑکے مولانا محمد علی قصوری کا بیان ہے۔“ مجھ سے اچھی طرح یاد ہے کہ ڈاکٹر صاحب بھی ان کی رائے کو وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ۳۱۹

۳۲۶

۱۲ اکتوبر کو فوق کی دو کتابوں کا پیکٹ ملا۔ غائبان کے ساتھ ایک خط بھی تھا جس میں بتایا گیا تھا کہ تاریح حریت اسلام بھی لکھی جا چکی ہے۔ رموز بخود کی مطابقت حریت یعنی آزادی مسلم قومیت کے بنیادی مقاصد میں شامل تھی۔ اقبال نے اسی وقت جواب لکھا، ”یہ کتاب لا جواب ہوگی اور مسلمانوں کے لیے تازیانے کا کام دے گی۔ آپ بڑا کام کر رہے ہیں۔ اس کا اجر خدا تعالیٰ کی بارگاہ سے ملے گا۔“ ۳۲۰

۳۲۷

۱۲۸ اکتوبر کو نیاز الدین خاں کے نام خط میں اقبال نے تحریک خلافت کے بارے میں اپنا موقف بیان کیا۔



اس روز ظفر علی خاں کو پانچ سال قید سخت کی سزا سنائی گئی۔ ۱۵ ستمبر کو گرفتار ہوئے تھے۔ ۳۲۱

۴۲۸

سیموئل الگرنڈ ریہودی انگریز فلسفی تھا۔ دو تین برس پہلے یونیورسٹی آف گلاسگو میں گفورڈ لیکچرز میں انسان اور خدا کو موضوع بنایا تھا۔ اس برس یہ لیکچرز زمان، مکان اور خدا (Space, Time and Deity) کے عنوان سے شائع ہوئے:

Deity is thus the next higher empirical quality to mind, which the universe is engaged in bringing to birth. That the universe is pregnant with such a quality, we are speculatively assured. What that quality is we cannot know, for we can neither enjoy nor still less contemplate it. Our human altars still are raised to the Unknown God. If we could know what Deity is, how it feels to be Divine, we should first have to become as Gods. ۳۲۲

الفریڈ نارتھ وائٹ ہیڈ (Alfred North Whitehead) انگریز ریاضی دان تھے۔ فلسفی بن گئے۔ ان کی کتاب تصور فطرت (The Concept of Nature) اس برس شائع ہوئی۔ مادے کے قدیم نظریے کو قطعی طور پر ناقابل تسلیم ثابت کر دیا جس کی رو سے انسانی ادراکات فریب نظر تھے جن کے بارے میں یہ کہنا مشکل تھا کہ ان سے فی الواقعہ فطرت کی ترجمانی ہو رہی ہے۔ وائٹ ہیڈ نے کہا کہ اس نظریے کی رو سے یہ بھی ماننا پڑے گا کہ رنگ، آواز وغیرہ فطرت کے اجزا نہیں بلکہ داخلی کیفیات ہیں اور جو کچھ آنکھ اور کان میں داخل ہوتا ہے وہ رنگ اور آواز نہیں بلکہ غیر مرئی اتھیر کی موجیں یا ان سنی آواز کی لہریں ہیں۔ اگر یہ سمجھنا ہے کہ طبیعیات یعنی فزکس کی بدست سچ مچ ان ایضاً کا ٹھیک ٹھیک اور مرتب و منظم علم حاصل ہو رہا ہے جن کا ہر اک حواس کے ذریعے کیا جاتا ہے تو چاہیے کہ مادے کے روایتی نظریے سے دستبردار ہو جائیں ورنہ حواس کی وہ شہادت جس پر تہا اہل طبیعیات کے مشاہدات اور تجربات کا دارومدار ہے، دیکھنے والے کے تاثرات سے آگے نہیں بڑھتی۔ روایتی نظریہ فطرت اور دیکھنے والے کے درمیان ایک ایسی خلیج حائل کر دیتا ہے جسے عبور کرنے کی ایک ہی صورت ہے۔ وہ یہ کہ کسی ایسی سمجھ میں نہ آنے والی چیز کا تصور کیا جائے جو مکان مطلق (absolute space) میں اس طرح رکھی ہوئی ہے جیسے خالی برتن میں کوئی چیز رکھی ہو اور



کسی قسم کے تصادم کی وجہ سے ہمارا احساس بن جاتی ہے۔ یہ مفروضہ بجائے خود مشکوک ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ عالم فطرت کا ایک حصہ ”خواب“ ہے اور دوسرا محض ”اندازہ“۔

انگریز ہنریٹ داں آرتھر اسٹینڈیڈ ایڈنگٹن (Arthur Stanley Eddington) کی تازہ تصنیف مکان، زمان اور کشش ثقل (*Space, Time and Gravitation An Outline of the General Relativity Theory*) سے نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ کسی بمبشر بننے والی حقیقت کے ساتھ اس ظاہری دنیا کے تعلق میں سائنس کو بھی دلچسپی تھی:

We have a world of point-events with their primary interval-relations. Out of these an unlimited number of more complicated relations and qualities can be built up mathematically, describing various features of the state of the world. These exist in nature in the same sense as an unlimited number of walks exist on an open moor. But the existence is, as it were, latent unless someone gives significance to the walk by following it, and in the same way the existence of any one of these qualities of the world only acquires significance above its fellows if a mind singles it out for recognition. Mind filters out matter from the meaningless jumble of qualities, as the prism filters out the colours of the rainbow from the chaotic pulsations of white light. Mind exalts the permanent and ignores the transitory, and it appears from the mathematical study of relations that the only way in which mind can achieve her object is by picking out one particular quality as the permanent substance of the perceptual world, partitioning a perceptual time and space for it to be permanent in, and, as a necessary consequence of this Hobson's choice, the laws of gravitation and mechanics and geometry have to be obeyed. Is it too much to say that the mind's search for permanence has created the world of physics?

فرانسیسی دانشور لوئی رائگیر (Louis Rougier) نے سائنس کی نئی دریا فتوں کے فلسفیانہ پہلوؤں پر بحث



کرتے ہوئے حال ہی میں لکھا تھا، ”اب تو کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ کائنات میں جو تغیرات رونما ہوتے ہیں، ایک بیک جست لگانے ہی سے ہوتے ہیں، بتدریج نہیں ہوتے کہ ہمیں ان کا ادراک نہ ہو سکے۔ کسی بھی طبعی نظام میں ان حالتوں کی تعداد جو اپنی جگہ واضح اور نمایاں ہیں، متناہی ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن دو مختلف اور یکے بعد دیگرے رونما ہونے والی حالتوں کے درمیان کائنات چونکہ ساکن رہتی ہے، لہذا اس اثنا میں زمانہ بھی معطل ہو جاتا ہے، جس کا مطلب یہ ہوا کہ زمانے کا وجود بھی مسلسل نہیں، یعنی اس کا بھی ایک ’جوہر‘ ہے۔“

طبیعیات یعنی فزکس اپنے بنیادی تصورات کی تنقید سے خود ہی اس بُت کو توڑ رہی تھی جسے اُس نے تراشا تھا۔ وہ اختیاری روش جس نے گویا سائنس کو مذہب کے خلاف بغاوت پر مجبور کیا تھا بالآخر مادے ہی کے خلاف بغاوت پر اتر آئی تھی۔ اشیاء وہ داخلی کیفیات نہ رہیں جو مادے جیسی سمجھ میں نہ آنے والی چیز کی بدولت ذہن میں پیدا ہوتی تھیں۔ حقیقی مظاہر اور عالم فطرت کا تار و پود بن گئیں جو بالکل ویسی انسانی علم میں آتی تھیں جیسے خارج میں بالواقعہ اُن کا وجود تھا۔ یہ تصور اُن نتائج سے بہت قریب تھا جن پر اقبال کے تصور خودی کی بنیاد تھی۔ ۲۲۳

ستارے آپس میں کہہ رہے تھے:

ہم سمندر میں ہیں اور کنارہ اوجھل ہے۔ ہماری سرشت میں مسافت رکھی گئی ہے لیکن اس قافلے کی کوئی منزل نہیں ہے۔

اگر ستارے جیسے تھے ویسے ہی ہیں تو اس ہمیشہ کی چمک دمک سے کیا حاصل ہے؟ ہم زمانے کے پھندے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اچھا وہ ہے جو وجود سے محروم ہے۔

یہ بوجھ کوئی نہیں برداشت کر سکتا۔ ہمارے ہونے سے ہمیشہ کا نہ ہونا اچھا۔ مجھے یہ آسمانی فضا اچھی نہیں لگتی۔ اس بلندی سے دنیا کی پستی بہتر!

انسان کے کیا کہنے جس کی جان کو کہیں قرار نہیں ہے۔ وہ زمانے کے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہے۔

زندگی کی قبا اُس کے جسم پر بچتی ہے کیونکہ وہ نت نئی چیزیں گھڑنے اور نئے نئے کام کرنے والا



## افکارِ انجم

۱

شنیدم کوکے با کوکے گفت  
کہ در بحریم و پیدا سا حلی نیست  
سفر اندر سرشت ما نہادند  
ولے ایں کارواں بے منزلے نیست

۲

اگر انجم ہماستی کہ بود است  
ازیں دیرینہ تابی ہا چہ سود است  
مگر قمار کمنہ روزگاریم  
خوشا آنکس کہ محروم وجود است

۳

کس ایں بارگراں را برنتابد  
ز بود ما نبود جاوداں بہ  
فضائے نیلگونم خوش نیاید  
ز ادیش پستی آں خاکداں بہ

۴

خنگ انساں کہ جانش بیقرار است  
سوار راہوار روزگار است  
قبائے زندگی بر قاتلش راست

کہ او نو آفرین و تازہ کار است ۳۲۳



اقبال نے یہ نظم فارسی میں لکھی۔ عنوان 'افکار انجم' تھا۔ جس انسان پر یہ ستارے رشک کر رہے تھے، موجودہ زمانے میں اُس کی روح صرف مشرقی ادب میں ظاہر ہو سکتی تھی۔ مغرب کے ادیب تو ویسی ہی باتیں کر رہے تھے جیسی ستارے اپنے بارے میں کہہ رہے تھے۔ "ہم زمانے کے پھندے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اچھا وہ ہے جو وجود سے محروم ہے۔"

امریکہ کا مقبول رسالہ ڈائل (Dial) جو ۱۸۴۷ء میں شروع ہوا تھا، اب دوسرا یہ دارا سے خرید کر خالص "ادبی میگزین" بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ آئرلینڈ کے شاعر ڈبلیو بی۔ یٹس نے ایک نظم پچھلے برس لکھی تھی جو پہلی دفعہ اسی میں نومبر میں شائع ہوئی۔ اور شاید یہی زمانہ تھا جب اقبال 'افکار انجم' لکھ رہے تھے۔ ۳۳۵

یٹس نے محسوس کیا کہ چیزیں مرکز سے جدا ہو رہی ہیں۔ لاقانونیت دنیا پر چھا رہی ہے۔ نیک لوگ یقین سے محروم ہیں۔ بُرے لوگوں کے دلوں میں شدت جذبات ہے۔ حضرت عیسیٰ کی واپسی کا وقت قریب معلوم ہوا لیکن پھر اجتماعی شعور کے پردے پر صحرا نظر آیا۔ شیر کے دھڑ اور انسانی سروا لا حیوان جنسی عمل میں سرگرم تھا۔ اطراف میں بد صورت صحرائی پرندے جمع تھے۔ اجتماعی شعور دوبارہ تاریکی میں ڈوب گیا مگر اب یٹس کو یقین ہو گیا تھا کہ بیت اللحم جہاں قریباً دو ہزار برس قبل حضرت عیسیٰ نے جنم لیا تھا، اس دفعہ وہاں سے کوئی مسیحائیں بلکہ خونی عفریت پیدا ہونے والا ہے۔ ۳۳۶

یہ خوف کی لہر دو برس پہلے اسپننگر نے جرمنی میں محسوس کروائی تھی۔ پچھلے برس انگریزی کے مشہور ادیب ایچ جی ویلز کی آؤٹ لائن آف ہسٹری (Outline of the History of the World) تین قسطوں میں شائع ہوئی اور مجلہ اینڈیشن اسی برس آیا تھا۔ اُس میں نظریہ پیش ہوا کہ ماضی میں تمام تہذیبیں روایت پر قائم تھیں مگر جدید تہذیب نے روایت کو ختم کر دیا۔ اب ہم ایک بے ترتیب دنیا کے باشندے ہیں۔

The old civilizations created tradition and lived by tradition. To-day the power of tradition is destroyed. The body of our state is civilization still, but its spirit is the spirit of the nomadic world. ۳۳۷

ویلز کے تصور تاریخ میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کوئی قابلِ فخر جگہ نہ تھی۔ اُس کی نظر میں آپؐ کو حضرت عیسیٰؑ یا گوتم بدھ ہی نہیں بلکہ ایرانی مفکر مانی کے برابر بھی جگہ نہ دی جاسکتی تھی۔ اُس نے اعتراف کیا تھا کہ



آنحضورؐ کی عظمت تسلیم کرنے سے وہ پورا تصور تاریخ منہدم ہو جائے گا جسے اس کتاب میں پیش کیا جا رہا تھا۔  
قرآنی آیات کے نمونے کے لیے اُس نے لاہوری احمدی گروپ کے مولوی محمد علی کانگریزی ترجمہ استعمال کیا جو  
۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔ ۳۳۸

۳۳۰

لندن کے علمی حلقوں میں بیٹس کی نظم اور اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ ایک ساتھ پہنچا۔ سپننگر اور ویلز کی فکر  
کے اندھیروں میں دیکھ ہوا بیٹس کا خواب اقبال کے احساس سے بہت مختلف تھا جنہوں نے بارہ برس قبل بڑی  
خوشی کے ساتھ اعلان کیا تھا۔

نکل کے صحرا سے جس نے روما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا  
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شعر پھر ہوشیار ہو گا

### *The Second Coming*

W. B. Yeats

Turning and turning in the widening gyre  
The falcon cannot hear the falconer;  
Things fall apart; the centre cannot hold,  
Mere anarchy is loosed upon the world,  
The blood-dimmed tide is loosed, and everywhere  
The ceremony of innocence is drowned,  
The best lack all conviction, while the worst  
Are full of passionate intensity.

Surely some revelation is at hand,  
Surely the Second Coming is at hand.  
The Second Coming! Hardly are those words out  
When a vast image out of Spiritus Mundi  
Troubles my sight: a waste of desert sand,  
A shape with lion body and the head of a man,  
A gaze blank and pitiless as the sun,  
Is moving its slow thighs, while all about it



Wind shadows of the indignant desert birds.

The darkness drops again but now I know

That twenty centuries of stony sleep

Were vexed to nightmare by a rocking cradle,

And what rough beast, its hour come round at last,

Slouches towards Bethlehem to be born?

*The Dial* (Chicago, USA), November 1920

### *The Secets of the Self*

Dr. Muhammad Iqbal

Translated from the original Persian

with introduction and notes by R. A. Nicholson

Printed by McMillan & Co.

Distributed by Luzac & Co.

[Excerpt]

From the East my dawn arrived and routed Night,

A fresh dew settled on the rose of the world

I am waiting for the votaries that rise at dawn;

Oh, happy they who shall worship my fire!

I have no need of the ear of To-day,

I am the voice of the poet of To-morrow.

My own age does not understand my deep meanings,

My Joseph is not for this market.

I despair of my old companions,

My Sinai burns for sake of the Moses who is coming.



باب ۷

## آبِ حیات کا چشمہ

نومبر ۱۹۲۰ء سے اپریل ۱۹۲۲ء

*The Secrets of the Self*

(Asrar-i-Khudi)

A Philosophical Poem

by

Sheikh Muhammad Iqbal

of Lahore

Translated from the Original Persian

with Introduction and Notes by

Reynold A. Nicholson, Litt.D., LL.D.

Lecturer on Persian in the University of Cambridge

MacMillan and Co., Limited

St. Martin's Street, London

1920

۱

لوزڈ کنسن نے جمعیتِ اقوام کا خواب دیکھنے میں حصہ لیا تھا۔ 'اسرارِ خودی' کا ترجمہ پڑھ کر محسوس کیا کہ پیش  
نے اپنے کشف میں جس عفریت کو دیکھا وہ اقبال کا اسلام ہے۔ ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ اقبال کو خط لکھا۔  
مثنوی پر تبصرہ لکھ کر لندن کے جریدہ 'سڈی نیشن' کو بھجولیا۔

ای ایم فور ستر تین برس پہلے ہندوستان سے اس مسعود کی محبت لے کر واپس ہوئے تھے۔ ناول نگار کی تیز نگاہ



نے بھنب لیا تھا کہ ٹیگور کو ہندوستان میں اُس وقت پہچانا گیا جب مغرب نے پذیرائی کر کے نوبل پرائز دیا مگر اقبال اپنے بل پر مقبول ہوئے۔ البتہ فورسٹر اس نتیجے پر پہنچے کہ اقبال نے نیشے کے افکار اپنے نام سے پیش کیے ہیں۔ اقبال کی اُردو نظموں سے ذرا واقف تھے مگر معلومات نہ رکھتے تھے۔ خیال کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے لکھا کہ اقبال پہلے اسلامی قومیت کی بات کرتے تھے اور ترائے مسلم جیسی نظمیں لکھا کرتے تھے کہ مسلم ہیں ہم وطن ہے سہارا جہاں ہمارا۔ اب ہندو مسلم اتحاد کی لہر چلی ہے تو 'نیا شوال' جیسی نظمیں لکھنی شروع کی ہیں اور کہنے لگے ہیں کہ ہندوستان ہمارا۔ تبصرہ لکھ کر جریدہ انٹیلیسنسہ کو بھجوا دیا جس نے گیارہ برس پہلے اقبال کے مینافز کس والے مقالے کی اشاعت پر اس بات کا براہمنایا تھا کہ اقبال نے تصوف کے بارے میں مغربی دانشوروں کی رائے سے اختلاف کیا۔<sup>۲</sup>

اسرارِ خودی کا ترجمہ ای۔ جی براؤن کے ہاتھوں میں بھی پہنچا۔ برسوں پہلے اُن کی بسسٹری آف پرشیں لٹریچر پر تبصرہ کرنے سے اقبال نے اس لیے انکار کیا تھا کہ اقبال کے خیال میں وہ کتاب ایرانیوں میں ولایت کا محدود تصوف رائج کر کے اُس عالمگیر جذبے سے محروم کرنے کی سازش تھی جو فردوسی اور نظامی کا ورثہ تھا۔ براؤن نے مختصر تبصرہ لکھ کر جرنل آف دی رائل ایشیائی سوسائٹی کو بھجوا دیا۔<sup>۳</sup>

۲

اسرارِ خودی کے پہلے ایڈیشن کے دیباچے میں اقبال نے انگریز قوم کی حسِ واقعہ کی تعریف کی تھی۔ عظیم جنگ نے مزاج بدل دیے تھے۔ انگلستان کے نئے علمی رجحانات سے ظاہر تھا کہ دانشور اُس چیز سے محروم ہو چکے ہیں جس کی اقبال نے تعریف کی تھی۔<sup>۴</sup>

ہندوستان میں ٹیگور اُس حلقے کی نمائندگی کر رہے تھے جس کا ادبی نصب العین مغربی دانشوروں سے دار و وصول کرنا تھا۔ اُردو پر بھی اثر پڑا۔ محسن کا زوال اس کی نشانی تھا۔ عہدی معیار بند کرنے کے چکر میں برباد ہو رہا تھا۔ عوام کی بات اور تھی۔ مشرقی معاشرہ مجموعی طور پر بیداری کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پانچ برس پہلے جب اسرارِ خودی پہلی بار شائع ہوئی تھی، وہ کوئی اور زمانہ معلوم ہوتا تھا۔ فضا بدل چکی تھی۔ نئی فضا میں اقبال نے کچھ تجربے کیے۔ چھوٹے چھوٹے مصرعے اُن علمی اصطلاحات سے خالی تھے جنہیں عام طور پر عظیم شاعری کی پہچان سمجھا جاتا تھا۔ ان سادہ گیتوں کو صرف ایک چیز اہم بناتی تھی۔ وہ حسِ واقعہ تھی۔



اُٹھو کہ بہار کی گھٹانے پر بت پر بت جنگل جنگل خیر تانا  
 نغموں میں مگن بلب  
 طوطی، تیترا اور مینا  
 نہر کے کنارے  
 گلاب اور لالے کی بھرمار  
 دیکھنے والی آنکھ لاؤ

اُٹھو کہ بہار کی گھٹانے پر بت پر بت جنگل جنگل خیر تانا  
 اُٹھو کہ باغوں اور سبزہ زاروں میں پھولوں کا قافلہ آ پہنچا  
 بہار کی ہوا چلی  
 پرندوں نے نغمے گھرے  
 لالے نے گریبان پھاڑا  
 حسن نے تازہ پھول چتا  
 عشق نے نیا غم مول لیا

اُٹھو کہ باغوں اور سبزہ زاروں میں پھولوں کا قافلہ آ پہنچا  
 بلبلیں چہکار میں مگن، فاختائیں کوکو میں مست!  
 چمن اپنے ہی لہو کی ترنگ میں ہے  
 تم جو گم صم بیٹھے ہو  
 عقل و ہوش کی بندش توڑ ڈالو  
 حقیقت کی شراب پیو

تائیں اڑاؤ، خود کو پھولوں میں ڈھانپ لو  
 بلبلیں چہکار میں مگن، فاختائیں کوکو میں مست!



اپنے حجرے سے باہر نکلو، جنگل کا کوٹا پکڑو!

ندی کے کنارے بیٹھو

چتے ہوئے پانی کو دیکھو

نازوں کی بنی زمریں

بہار کے دل کا ٹکڑا

اُس کا ماتھا چومو

اپنے حجرے سے باہر نکلو، جنگل کا کوٹا پکڑو!

دل کی آنکھ کھولو، اے ظاہر سے انجان!

قطار اندر قطار لالے کے پھول

شعلوں کی صدی بریں ڈالے

ان کے جگر پر چلتی ہوئی

صبح کے آنسو کی شبنم

دیکھو، شفق میں ستارے

دل کی آنکھ کھولو، اے ظاہر سے انجان!

چمن کی مٹی نے فاش کر دیا کائنات کے دل کا راز!

صفات کی آنکھ بھولی

ذات کی جلوہ پاشیاں

جسے تم زندگی جانتے ہو

جسے تم موت کہتے ہو

کسی کو بھی ثبات نہیں

چمن کی مٹی نے فاش کر دیا کائنات کے دل کا راز!



### فصل بہار

خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زد ابر بہار

مست رنم ہزار

طوطی و دزاج و سار

بر طرف جویبار

کشت گل و لالہ زار

چشم تماشا بیار

خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زد ابر بہار

خیز کہ در باغ و راغ قافلہ گل رسید

باد بہاراں وزید

مرغ نوا آفرید

لالہ گریباں درید

حسن گل تازہ چید

عشق غم نو خرید

خیز کہ در باغ و راغ قافلہ گل رسید

بلبلگان در صفر، صصلگان در خروش

خون چمن گرم جوش

اے کہ نشینی خموش

در شکن آئین ہوش

باد معنی ہوش

نغمہ سرا گل پہوش



بلبلگان در صغیر، صلصلگان در خروش

حجرہ نشینی گزار گوشہ صحرا گزریں

بر لب جوئے نشیں

آپ رواں را ہمیں

زگس ناز آفریں

لجب دل فرودیں

بوسہ زلف بر جبین

حجرہ نشینی گزار گوشہ صحرا گزریں

دیدہ معنی کشاء اے ز عیاں بنجر

لالہ کمر در کمر

یمہ آتش بہ بر

می چندش بر جگر

شبنم اشک بحر

در شفق انجم مگر

دیدہ معنی کشاء اے ز عیاں بنجر

خاک چمن و انمود، راز دل کائنات

بود و نبود صفات

جلوہ گریہائے ذات

آنچہ تو دانی حیات

آنچہ تو خوانی ممات



بیچ نثار و ثبات

خاک چمن و انمود، رازِ دل کائنات

’فصل بہر کے چھ بند بیاض میں پہلے کسی اور ترتیب میں لکھے گئے۔ پھر ان پر نمبر ڈال کر نئی ترتیب بتائی گئی۔ ۵

۴

عبدالرحمان چغتائی کی عمر اکیس برس تھی۔ اپنے چچا بابا میراں شاہ نقاش سے مسجد وزیر خاں میں نقاشی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ مصوری زیادہ تر خود ہی سیکھی۔ اُس برس لاہور میں اُن کی تصویروں کی نمائش ہوئی۔ مغلیہ طرز کو نئے مزاج سے ہم آہنگ کر کے بھرتے ہوئے مشرق کے تقاضے نبھائے۔ عوام و خواص کے دلوں میں اتر گئے۔ ممکن ہے اقبال بھی دیکھنے گئے ہوں۔ عبدالرحمان کے چھوٹے بھائی عبداللہ چغتائی اقبال کے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔ ۶

۵

عط محمد کوڈ سکے یا کامل پور کے کسی گھرانے کی ایک اچھی لڑکی کے بارے میں اطلاع ملی۔ اقبال کے جاننے والوں میں حاجی شمس الدین ان لوگوں کو خط لکھ سکتے تھے۔ وہ کشمیر گئے ہوئے تھے۔ انومبر کو آنے والے تھے۔ عط محمد کو ایک گائے کی ضرورت بھی تھی۔

بنام عطا محمد

لاہور، ۳ نومبر ۱۹۲۰ء

براہر مکرم السلام علیکم

والا نام مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ حاجی شمس الدین کشمیر گئے ہوئے ہیں۔ انومبر کو آئیں گے۔ اُن سے خط لکھواؤں گا۔ اتنے عرصے میں آپ لڑکی کے متعلق زیادہ تحقیق کر لیں۔ اگر ممکن ہو کیونکہ آپ نے لکھا ہے ہمیں لڑکی اچھی بتائی جاتی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا علم لڑکی کے متعلق محض شنید ہے۔ اس سے زیادہ



تحقیق مطلوب ہے۔ کیا لڑکی ڈسکے میں ہے یا کامل پور میں؟ بہر حال اگر حاجی صاحب جلد نہ آئے یا ان کو خط لکھنے میں عذر ہوا تو اس اثنا میں کوئی اور دوست ان کا تلاش کروں گا جو ان کو خط لکھے یہ بھی نہ ہوا تو پھر خود لکھوں گا۔  
گائے میں آپ کے لیے منگمری سے منگو اؤں گا۔ اگر نہ آئی تو اپنی گائے بھیج دوں گا۔ ابھی اس کے بچہ دینے میں دو تین ماہ باقی ہیں۔ بچہ دینے کے بعد ارسال کروں گا۔ والد مکرّم کی خدمت میں آداب۔ والسلام

محمد اقبال

۶

ہوشیار پور کے شیخ نصیر الدین جن کے دادا اور چچا سکھوں کے زمانے میں کشمیر کے گورنر رہے تھے اور جو خود لاہور منتقل ہوئے تھے، انتقال کر گئے۔ ان کے کتب خانے سے طالب آملی کے دیوان کا ایک قدیم خوشخط نسخہ نکلا جس کی خبر اقبال تک پہنچی تو انہیں بھی اس میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ ۷

۷

یہ عقل جو کائنات پھونک ڈالے، عشق ہی کا ایک بیباک جلوہ ہے اور اُسی سے دنیا کو چکانے کا ڈھنگ سیکھتی ہے۔ رومی کی تڑپ سے لے کر فارابی کی حیرت تک ساری کیفیات عشق ہی سے پیدا ہوئی ہیں۔ میں یہ نشاط آور حرف دہراتا ہوں اور قصص کرتا ہوں:

ایں حرف نشاط آور می گویم و می رقصم

چار اشعار کی فارسی نظم کا عنوان 'عشق' تھا۔ بیاض میں درج ہوئی۔ ۸

۸

شیخ سعدی کی ایک غزل پر گرامی نے غزل لکھی تھی۔ اقبال نے بھی لکھی۔

آؤ کہ پھول جیسے چہرے والے ساقی نے ساز پر ہاتھ رکھا ہوا ہے اور بہار کی ہوا سے چمن ارژنگ کی تصویر جیسا ہو رہا ہے!

مٹی کی اس پرانی سرائے سے باہر نکلو کہ عاشقوں کا جہن تو ان کی مٹھی سے پیدا ہوتا ہے۔



میری اور تمہاری منزل آسمان کے پرے ہے جس کی راہ میں سورج ایک سنگ میل ہے۔

بیا کہ ساقی گل چہرہ دست بر چنگ است  
چمن زباد بہاراں چو نقش ارژنگ است  
بر آ زکھنہ سرائے کہ ریختند ز خاک  
جہان دل شدگاں آفریدہ چنگ است  
بلند تر ز پہر است منزل من و تو  
براہ قافلہ خورشید ملی فرسنگ است<sup>۹</sup>

۹

علی بخش ہوشیار پور سے واپس آیا تو گرامی کی بیگم کی طرف سے، جو اقبال کی ہم نام تھیں، اقبال کی بیگم کے لیے کوئی تحفہ دیا۔ مے نمبر کو اقبال نے گرامی کے نام خط لکھ کر شکریہ ادا کیا اور تازہ غزل کے کچھ اشعار بھیجے۔

۱۰

اسلامیہ کالج کے پروفیسر مولوی حاکم علی نے پنجاب یونیورسٹی سے الحاق جاری رکھنے کے حق میں جو فتویٰ دیا تھا اُس کی تائید میں وہ بریلی سے مولوی احمد رضا خاں بریلوی کا فتویٰ لے آئے تھے۔ چاہتے تھے کہ مولوی اصغر علی روجی بھی اس پر دستخط کر دیں۔ مشکل یہ تھی کہ بریلوی صاحب کے فتوے میں مولانا اشرف علی تھانوی اور دیگر دیوبندی علماء کو کافر قرار دیا گیا تھا۔

میاں فضل حسین چاہتے تھے کہ حکومت سے تعاون کیا جائے۔ اپنے دسی خط کے ساتھ مولوی حاکم علی کو دوبارہ بریلوی صاحب کی خدمت میں بھیجی کہ فتوے میں سے دوسرے علماء کی تکفیر والا حصہ نکال دیجیے۔ انہوں نے جواب میں لکھا کہ وہ سب مرتد ہیں۔<sup>۱۰</sup>

بہر حال پرنسپل ہنری مارٹن نے کالج کھول دیا۔ باغی طلبہ میں سے آٹھ کو کالج چھوڑنے کا حکم دیا گیا۔ ان میں مولوی میر حسن کے بھتیجے سید نذیر نیازی بھی شامل تھے۔ سب نے انکار کر دیا۔ پرنسپل مارٹن نے کالج کمیٹی کی منظوری سے انہیں معطل کیا اور دھکے دوا کر نکال باہر کیا۔



ہاسل کے سپرنٹنڈنٹ نظام الدین نے احتجاجاً استعفیٰ پیش کر دیا۔ کالج میں ہڑتال ہو گئی۔ طلبہ نے مطالبہ کیا کہ پرنسپل ہارٹن کو کالج سے علیحدہ کیا جائے۔ کالج پھر بند ہو گیا۔<sup>۱۱</sup>

”لاہور میں کانگریس کے کارکنوں کی خاص توجہ اسلامیہ کالج کی طرف مبذول تھی،“ خولجہ عبدالحمید کا بیان ہے جو طرب علی کے زمانے میں اقبال کو دور سے دیکھا کرتے تھے اور اب اسلامیہ کالج میں پڑھاتے تھے۔ چند پروفیسروں کے ساتھ اقبال کے گھر گئے۔ ”[اقبال] حسبِ عادت آرام کرسی پر بیٹھے تھے، حقہ پاس تھا،“ عبدالحمید کا بیان ہے۔ ”ڈیزھ دو گھنٹوں تک تحریک عدم تعاون کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو ہوتی رہی۔ اس سے معلوم ہوا کہ ابھی انہوں نے اس تحریک کی ضرورت اور صحت کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی۔ گاندھی جی کی انہوں نے بہت تعریف کی اور جو کام وہ ہندو قوم کی بہتری کے لئے کر رہے تھے، اسے مد نظر رکھتے ہوئے فرمانے لگے کہ کوئی تعجب نہ ہوگا، اگر ہندوؤں کی آئندہ نسلیں انہیں اتار تسلیم کر لیں۔ ہم لوگوں نے دریافت کیا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ ظریفانہ انداز میں فرمایا: جس قدر کام کالج میں ہو سکتا ہے، کرتے جاؤ، ہاں بھئی یہ ذرا ہے کہ کالج ٹوٹ نہ جائے اور آپ لوگوں کو روزگار کی زحمت اٹھانی پڑے، سو میرا مشورہ یہ ہے کہ ایک وقت کا کھانا کاٹ دو، میں نے بھی یہ شروع کیا ہے، اور میری صحت پر اس کا اثر بہت اچھا پڑا ہے۔ اس پر قہقہہ پڑا اور ہم لوگ واپس آئے۔“<sup>۱۲</sup>

۱۱

۱۲ نومبر کو یونان میں نئے انتخابات ہوئے اور ترکوں کا دشمن وزیر اعظم وینی زیلوں ہار گیا۔<sup>۱۳</sup>

۱۲

اُس روز انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس نواب سر ذوالفقار علی خاں کی صدارت میں ہوا۔ بعض اراکین جو بھاری بھر کم مصروفیات کی وجہ سے پہلے جنرل کونسل کے اجلاس میں شامل نہ ہوئے تھے، اب ہوئے۔ ان کے علاوہ ڈھائی تین سو دیگر مسلمان بھی جمع تھے۔

اقبال نے رپورٹ پڑھی۔ ”اس غرصے میں ہمارے پاس متعدد فتوے موصول ہو چکے ہیں جن میں علمائے ہند کا ایک فتویٰ ہے جس پر انٹالیس علمائے کرام کے دستخط ہیں،“ اخبار نے بعد میں اقبال کا بیان نقل کیا۔ ”علمائے فرنگی محل،



علمائے دہلی، علمائے مدرسہ الہیات کانپور کے فتوے بھی موصول ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن صاحب کا فتویٰ بھی پہنچا ہے۔ یہ سب فتوے عدم تعاون کے حق میں ہیں۔ میں نے پیر مہر علی شاہ صاحب گولڑہ کو لکھا تھا لیکن ان کی طرف سے اب تک کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ عدم تعاون کے خلاف جو فتوے میرے پاس موصول ہوئے ان میں ایک فتویٰ تو حاکم علی صاحب پروفیسر اسلامیہ کالج کا ہے، دوسرا فتویٰ مولانا صفیر علی روتی کا ہے جس میں انہوں نے عدم تعاون کی تائید کی ہے۔ لیکن سکولوں اور کالجوں کے متعلق لکھا ہے کہ جب تک کوئی اپنا انتظام نہ ہو جائے لڑکوں کو ان مدارس سے اٹھانا درست نہیں۔“

میاں فضل حسین نے تجویز پیش کی کہ اسلامیہ کالج کا پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ الحاق قائم رکھا جائے۔ مولوی فضل الدین نے تائید کی۔ اقبال اور بعض دوسرے اراکین کے پیش نظر مسئلے کا مذہبی پہلو بھی تھا لیکن اقبال نے تجویز پیش کی کہ کونسل اس پر بحث تو کر سکتی ہے کہ یونیورسٹی کے ساتھ الحاق کا اثر کالج کی تعلیم کے لیے اچھا ہے یا نہیں۔ مولوی محی الدین وکیل جنہوں نے پچھلے ماہ علی برادران کی میزبانی کی تھی، بحث کرنا چاہتے تھے۔ نواب ذوالفقار علی خاں نے جو میٹنگ کی صدارت کر رہے تھے مداخلت نہ دی۔

وجہ یہ تھی کہ فوراً ہی مولوی ابراہیم سیالکوٹی نے تجویز پیش کر دی کہ انجمن اپنے طور پر علماء کی کانفرنس بلائے۔ علماء کی مدد کے لیے حالات حاضرہ سے واقف لوگ مہیا کیے جائیں البتہ انہیں علماء کی بحث میں رائے دینے کا حق نہ ہو۔ علماء کی کثرت رائے سے فیصلہ ہوا۔ اقبال اسی کے حق میں تھے۔

ڈاکٹر سیف الدین کچلو نے مخالفت کی۔ جمعیت علمائے ہند کا اجلاس دہلی میں ہونے والا تھا جس میں انجمن کا وفد بھی شریک ہو سکتا تھا۔ پھر علیحدہ کانفرنس کرنے کی کیا ضرورت تھی جس کے لیے وقت اور پیسہ موجود بھی نہ تھا؟ بحث ہونے لگی۔ کونسل کے بہت سے اراکین کو جمعیت علمائے ہند پر اعتماد نہیں تھا۔

یوں میاں فضل حسین کی تجویز مباحثے سے بچ گئی۔ ووٹ دینے کا وقت آیا۔ اقبال، حاجی شمس الدین اور مولوی عبدالقادر قصوری سمیت اکیس ارکان نے ووٹ ڈالنے سے انکار کر دیا۔ ان کی رائے تھی، ”مسئلہ زیر بحث کا ایک نہایت اہم مذہبی پہلو ہے جس کا فیصلہ علماء سے استفتاء کیے بغیر ایک ایسی انجمن کے لیے ناممکن ہے جو انجمن حمایت اسلام کے نام سے موسوم ہو۔“ اکثریت میاں صاحب کی طرف پائی گئی۔

فیصلہ ہوا کہ اسلامیہ کالج کا پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ الحاق قائم رہے اور سرکاری امداد وصول کی جاتی



رہے۔ ۱۲

۱۳

۱۵ نومبر تھی۔ امرتسر میں سکھوں کی مقدس زیارت گاہوں کے جھرمٹ میں اکال تخت تھا۔ تین سو سال پہلے یہاں گرو گوبند صاحب اپنے پیروؤں کو ہدایت دیا کرتے تھے۔ اب سکھوں کے گردوارے پیشہ ور مہنتوں کے قبضے میں تھے۔ انہوں نے اپنے فائدے کے لیے ایسی رسومات جاری کر رکھی تھیں جنہیں سکھ مت کے بانی گرو نانک کی توحید سے دور کا تعلق بھی نہ تھا۔ سکھوں کے نزدیک یہ رسومات شرک اور بدعت تھیں۔ دورِ فر پہلے حکومت نے چھتیس سکھوں پر مبنی کمیٹی بنائی تھی کہ امرتسر کی مقدس زیارت گاہوں کا انتظام سنبھالے۔ سکھوں کے اس عظیم اجتماع نے جو آج اکال تخت کے گرد جمع تھا اس کمیٹی کو نامعلوم کر کے ۷۱ سکھوں پر مبنی اپنی کمیٹی بنائی۔

### نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی دُعا پر وا نہ کی  
 قدر پہچانی نہ اپنے گوہر یکدانہ کی!  
 آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر  
 غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر  
 آشکار اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا  
 ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا  
 شمعِ حق سے جو متور ہو یہ وہ محفل نہ تھی  
 بارشِ رحمت ہوئی، لیکن زمیں قابل نہ تھی  
 آہ! شور کے لیے ہندوستانِ غم خانہ ہے  
 دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے  
 برہمن سرشار ہے اب تک نئے چدار میں  
 شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں



بنگدہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا  
نور ابراہیم سے آزر کا گھر روشن ہوا  
پھر انھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے  
ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے! ۱۵

۱۴

اُس روز انجمن حمایت اسلام کی میننگ کی رپورٹ اخبارات میں شائع ہوئی۔ زمیندار پڑھ کر اقبال نے وضاحت کی ضرورت محسوس کی اسی شام کسی دوست نے بریلوی صاحب کے فتوے والا واقعہ بھی انہیں سنایا۔ رات اقبال نے زمیندار کے مدیر کے نام طویل مراسلہ لکھا۔ پہلے میننگ کی زوداد بین کی۔ پھر وہ خیالات پیش کیے جو اس ہنگامہ خیز موضوع پر ان کی اصل رائے کو سمجھنے میں مدد دے سکتے تھے۔

بنام مدیر روزنامہ زمیندار

[اقتباس]

فی الحال تو میرے نزدیک یہی راہ کھلی ہے اور یہی راہ شریعت کی زد سے بھی انسب و اولیٰ ہے کہ حضرات علمائے ایک جگہ جمع ہو کر ہر قسم کا اعتراض سننے اور پورے بحث و مباحثے کے بعد مسلمانوں کے لیے ترک موالات کا ایک پروگرام مرتب کریں۔ اس جمعیت میں حضرات مشائخ، بڑے بڑے خفی علمائے اور اگر ضروری ہو تو شیعہ اور اہل حدیث علمائے بھی جن کے علم و تقویٰ پر قوم کو اعتماد ہو، طلب کیے جائیں۔ میرے خیال میں ایسے حضرات کا انتخاب کوئی مشکل امر نہیں۔ مسلمان دُکڑا بھی اس بحث میں شریک ہو کر کم از کم سائل کی حیثیت سے مدد دیں۔ حضرات علمائے کے لیے بھی یہ ایک نادر موقع ہے کہ وہ آپس کے اختلافات کو رفع کر کے نسبت مرحومہ پر اپنا کھویا ہوا اقتدار پھر حاصل کریں۔ خدا تعالیٰ نے ایسا سبب پیدا کر دیے ہیں کہ یہ بھٹکا ہوا آہو پھر خود بخود حرم کی طرف آ رہا ہے۔

قوم آوارہ عنان تاب ہے پھر سوئے حجاز

ایسے حالات قوموں کی زندگی میں شاذ ہی پیدا ہوا کرتے ہیں اور اگر ان حالات سے حضرات مشائخ و علمائے فائدہ نہ اٹھایا اور مسلمانوں کی رہنمائی کر کے ان کو اپنے پچھڑے ہوئے محبوب یعنی شریعت حقہ اسلامیہ سے نہ ملایا تو



اس ملک میں مسلمانوں کا بحیثیت ایک مذہبی جماعت کے خاتمہ تصور کرنا چاہیے اور وہ مسلمانان ہند کی اس ہلاکت کے لیے قیامت کے دن نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔ اگر اس کانفرنس میں عملاً کے انتخاب اور اس کے مجموعی عمل میں دیانت و لمانت سے کام لیا گیا تو مسلمانان ہند کی زندگی میں وہ عظیم اور روحانی انقلاب پیدا ہوگا، جس کے لیے شاہ ولی اللہ کی روح تڑپتی تھی۔

میں جانتا ہوں کہ اس تجویز کو عمل میں لانے کے لیے وقت اور روپیہ کی ضرورت ہے۔ لیکن ایسے اہم مسئلے کے تصفیہ کے لیے وقت اور روپے کا سوال خارج از بحث ہے۔ اراکین جنرل کونسل نے تو یہ سلامتی کی راہ اختیار نہیں کی اور حمایت اسلام کہلا کر بے دردی سے اسلام کو نظر انداز کر دیا ہے لیکن مسلمانان پنجاب میں سے میری التماس ہے کہ وہ اس کام کو توکل بخدا اپنے ذمہ لیں اور لا ہور یا بہر کے مسلمانوں میں سے کوئی اللہ کا بندہ اور نبی امی کا عاشق ایسا نکلے کہ اس کانفرنس کا تمام خرچ اپنے ذمے لے لے۔<sup>۱۶</sup>

۱۵

اگلی صبح یعنی ۱۶ نومبر کو اقبال کا خط رمینندار کے تیسرے صفحے پر شائع ہوا۔ شام کو لاہور کے مسلمانوں کا عام جلسہ ہوا۔ چار قراردادیں منظور ہوئیں۔

۱۔ یہ جلسہ عام ان ممبران انجمن کے خلاف سخت ناراضگی کا اظہار کرتا ہے جنہوں نے ۱۳ نومبر کے جلسہ میں الحاق قائم رکھنے کے حق میں رائے دی اور مطالبہ کرتا ہے کہ شرع اسلام کے مطابق الحاق کا فیصلہ کیا جائے۔

ب۔ ان ممبران کی تعریف کرتا ہے جنہوں نے جلسہ میں صدائے حق بلند کی۔

ج۔ پرنسپل کی اس کاروائی کو ناراضگی کی نگاہ سے دیکھتا ہے کہ اس نے تیس طلبہ کو بورڈنگ ہاؤس سے نکال دیا اور سول اخبار میں عدم تعاون کے خلاف چٹھی لکھی۔

د۔ مسٹر ہنری مارٹن کو کالج سے علیحدہ کیا جائے کیونکہ وہ ایک مسلم کالج کے سربراہ بننے کے قابل نہیں۔

اُسی روز دہلی دروازے کے باہر دوسرے جلسے میں وفد ترتیب دیا گیا کہ کالج کونسل کے سیکرٹری فضل حسین سے



پرنسپل مارٹن کے بارے میں باز پرس کرے۔

اگلے روز وفد پہلے اقبال کے پاس پہنچا۔ انہوں نے کہا کہ یہ کانگرس کنسل کا اندرونی معاملہ ہے اور جنرل سیکرٹری کے طور پر وہ اس میں مداخلت نہیں کرنا چاہتے لیکن ذاتی طور پر پرنسپل مارٹن کی حرکت کو سخت ناروا خیال کرتے تھے۔ چنانچہ وفد جب وفد میں فضل حسین کے پاس پہنچا تو اقبال کی طرف سے اُن کے نام ایک خط حاصل کر چکا تھا جس میں اقبال نے ذاتی حیثیت میں میاں صاحب سے کہا تھا کہ پرنسپل کے معاملے میں مناسب کارروائی کریں۔ میاں صاحب نے انکار کر دیا۔ ۱۶

کوہ آرارت کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں کی ہو چکی تھیں۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں کی واپسی کے بعد آرمینیوں کے لیے ترکی سے لڑنا مشکل ہو گیا تھا۔ ۱۸ نومبر کو انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ جن مسلمان علاقوں پر قبضہ کیا تھا واپس کر دیے۔

خوبصورت ساحلوں پر قیامت برپا تھی۔ ہندوستان کے جنوب مغرب میں ملابار میں اُن عرب تاجروں کی اولادیں آباد تھیں جو سب سے پہلے ہندوستان میں اسلام کا پیغام لائے تھے۔ ان ”موہلوں“ نے بھی خلافت کی حمایت میں اجلاس کیے تھے اگرچہ حکومت نے خلافت کمیٹیوں کی طرف سے کسی پیغام کے یہاں آنے پر پابندی عائد کر رکھی تھی۔ پولیس کی فائرنگ سے چار سو موہلوں شہید ہوئے۔

جب تارگھر نے یہ خبر صوبے سے باہر بھیجنے سے انکار کیا تو موہلوں نے جنگ آگئے۔ ”انہوں نے تارکٹ دیے، ریل کی پٹریاں اکھاڑ دیں، سرکاری افسروں کو قتل کیا، جیل سے قیدیوں کو آزاد کیا، ہتھیار لوٹ لیے، شراب کی دکانیں جلا دیں، کچھریاں بوئیں، پل توڑے اور ٹولیاں بنا کر حکومت کے مقابلے میں جنگ کرنے لگے“ سید حسن ریاض کا بیان ہے۔ بعضوں نے خطاب یافتہ مسلمانوں پر گوروں کی طرفداری کا الزام لگا کر اُن کی پٹائی کی اور کچھ انتہا پسندوں نے تین ہندو خاندانوں کو زبردستی مسلمان کر دیا۔

حکومت نے اسے فرقہ وارانہ فساد قرار دینے کی کوشش کی مگر کانگریس اعلان کر چکی تھی کہ موہلوں نے ہندوؤں



کے خلاف نہیں بلکہ انگریزوں کے خلاف بغاوت کی ہے۔ ہزاروں موپے قید اور ہزاروں قتل ہوئے۔ گھراور فصلیں جلائی گئیں۔ بہت سے کالے پانی بھیجے گئے۔ ۱۹ نومبر کو ۷ موپے ایک مال گاڑی میں دم گھٹنے سے بھی ہلاک ہو گئے۔

لاہور میں انجمن حمایت اسلام نے یتیم خانے کے دروازے دُور دراز کے ان بچوں کے لیے کھول دیے جن کے والدین اس ہنگامے میں شہید ہوئے تھے۔<sup>۱۸</sup>

۱۸

حکیم سید رحمت اللہ شاہ جو موپتی دروازے میں رہتے تھے اور انجمن حمایت اسلام کی سرگرمیوں میں شریک ہونے کے علاوہ پیری مریدی بھی کرتے تھے، غالباً اپنے مرید خان بہادر رسول بخش مغل رینارڈ ڈپٹی کلکٹر حکومت سندھ کی دعوت پر جبکہ آباد گئے ہوئے تھے۔ ان کا خط آیا۔ ۲۳ نومبر کو اقبال نے جواب دیتے ہوئے بیاض میں لکھی ہوئی نظم 'حیات جاوید' کا ایک شعر تحریر کر دیا کہ یہ مت سمجھو شراب بنانے والے کا کام ختم ہو گیا ہے کیونکہ بنانے کتنی شراب انگور کی تیل میں پوشیدہ ہے جسے بھی پیا نہیں گیا۔

گماں مبر کہ پیاں رسید کارِ مغان  
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگب تاک است<sup>۱۹</sup>

۱۹

حکومت نے اس برس علی گڑھ کالج کو یونیورسٹی کی حیثیت دے دی تھی۔ جنہیں دلچسپی ہو سکتی تھی وہ تو عدم تعاون کی وجہ سے دلچسپی ہی نہ لے رہے تھے۔ وہ تمام شرائط دھری کی دھری رہ گئیں جو مسلمانوں کی طرف سے پیش کی جاتی تھیں۔ سر سید احمد خاں اور ان کے صاحبزادے سید محمود نے یونیورسٹی کے لیے جو منصوبہ نصف صدی قبل تیار کیا تھا وہ بھی کسی طاق پر رکھ کر فراموش کر دیا گیا۔

عدم تعاون میں کمی نہ آئی۔ پچھلے برس کی پچیس تاریخ کو گاندھی نے یونیورسٹی کا دورہ کیا۔ اسٹوڈنٹس یونین کی پہلی تاحیات رکنیت انہیں دی گئی۔ چار روز بعد ان کے حامیوں نے علی گڑھ ہی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نام سے "قومی یونیورسٹی" قائم کر دی۔ شیخ محمود الحسن نے جلسے کی صدارت کی۔ محمد علی جوہر نے تاریخ کی کچھ کتابیں پڑھائیں۔ عام



طو پر رموز پنجودی کی تشریح کرتے تھے۔

۲۷ نومبر کو اقبال کو گاندھی کا خط موصول ہوا۔ اقبال سے درخواست کی تھی کہ قومی یونیورسٹی کے وائس چانسلر بن جائیں۔ دو دن بعد جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا کہ تجویز قبول نہیں کر سکتے۔ سیاسی آزادی سے قبل معاشی آزادی ضروری تھی۔ اس میں ہندوستان کے مسلمان دوسری ملتوں سے پیچھے تھے لہذا انہیں ادب اور فلسفہ کی نہیں بلکہ تکنیکی تعلیم کی ضرورت تھی۔ تعلیمی مسئلے کا حل شریعت سے تلاش کرنا ضروری تھا۔ اقبال پہلے بھی کہہ چکے تھے۔

### بنام گاندھی

Thank you so much for your letter which I received the day before yesterday I regret very much my inability to respond to the call of those for whom I have the highest respect, for reasons which need and perhaps cannot be mentioned at present. While I am a strong supporter of National Education I do not think I possess all the necessary qualifications for the guidance of a University which requires a man who would steer the infant institution through all the struggles and rivalries likely to arise in the earliest stages of its life And I am, by nature, a peacetime worker

There is one further point Situated as we are, political independence must be preceded by Economic independence and in this respect the Muslims of India are far behind other communities of this country Their principal need is not Literature and Philosophy but Technical Education which would make them economically independent And it is on this latter form of education that they should, for the present, focus all their energies. The gentlemen responsible for the creation of the new University of Aligarh will be well advised if they make it an institution devoted mainly to the technical side of Natural Science supplemented by such religious education as may be considered necessary

There is no doubt that in view of the events that have happened in the Muslim world especially with regard to Arabia and the Holy places - the Mussulmans of India will consider themselves justified in



adopting some form of Non-cooperation, but the religious aspect of the question of education is, to my mind, still obscure, and I have already published proposals for a thorough discussion of the whole question. I am afraid I am not an expert on the Shari'a, but it is my conviction that in connection with the question of education the law of Islam cannot fail to give us a suitable line of action under our present limitation

Hope you are doing well.<sup>۲۰</sup>

”شکوہ، جواب شکوہ، اسرار خودی، اور رموز بیخودی، کا مصنف اور ٹیکنولاجیکل انسٹی ٹیوٹ کا نسخہ؟“ مولانا محمد علی نے بعد میں لکھا۔ ”یہ اس سے بھی زیادہ تعجب انگیز شے تھی کہ ڈاکٹر انصاری صاحب اپنے کسی مریض سے کہتے کہ ’جاذبونا چماری سے جھاڑ پھونک کر الو اس طرح بچ سکتے ہو ورنہ بس اب تمہارا خاتمہ ہے۔“ وہ اقبال کو ”اقبال مرحوم“ کہنے لگے۔<sup>۲۱</sup>

۲۰

کانگریس کا جلسہ امرتسر میں تھا۔ اقبال بھی دو روز جاتے رہے۔ شام کو لاہور واپس آ جاتے تھے۔ ”کانگریس کا جلسہ اس زور سے ہوا کہ اس سے پہلے آج تک نہیں ہوا۔ اور نہ امید ہے کہ ایسا جلسہ کبھی پھر ہو،“ ان کا بیان تھا۔<sup>۲۲</sup>

۲۱

والد صاحب کا پوسٹ کارڈ ملا۔ کسی مرزا صاحب کی کتاب کی شرح لکھنے کی فرمائش کی تھی (ممکن ہے اس سے مراد مرزا غلام احمد قادیانی ہوں)۔ اقبال نے یکم دسمبر کو جواب میں لکھا، ”مرزا صاحب کی کتاب اچھی ہے مگر شرح لکھنے والے کا دل ویسا ہی ہونا چاہیے جیسا کہ مصنف کا۔“

۲۲

انگریز فلسفی میک ٹیگرٹ جو کیمبرج میں اقبال کے مقالے کے نگران تھے یہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے کہ وحدت الوجود کے بارے میں اقبال کے خیالات وہ نہیں رہے جو پندرہ برس پہلے تھے۔ اقبال کو خط میں لکھا:

I am writing to tell you with how much pleasure I have been reading your poems Have you not changed your position very much? Surely in



the days when we used to talk philosophy together you were much more of a Pantheistic and mystic.

For my own part I adhere to my own belief that selves are the ultimate reality, but as to their true content and their true good my position is, as it was, that that is to be found in eternity and not in time, and in love rather than action

*Perhaps, however, the difference is largely a question of emphasis - we each lay most weight on our own country needs I dare say you are right when you say that India is too contemplative But I am sure that England - and all Europe - is not contemplative enough. That is a lesson that we sought to learn from you - and no doubt we have something to teach in return.*<sup>۲۳</sup>

## بنام نیازالدین خاں

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ لیکن اس کا جواب لکھنا کارے وارد۔ بہت طویل ہوگا۔ فرصت مل گئی تو نکھوں گا۔ ورنہ اس وقت کا منتظر رہوں گا جب میں جالندھر آؤں یا آپ لاہور تشریف لادیں۔ انجمن کی سیکرٹری شپ سے میں نے استعفیٰ ضرور دیا تھا مگر کام اب تک کر رہا ہوں اور جب تک استعفیٰ منظور نہ ہو، کرتا رہوں گا۔ امید کہ عوام کی حالت جنوں اب زیادہ دیر تک نہیں رہے گی۔ تعلیم میں عدم تعاون کرنے کا یہ طریقہ نہ تھا، جو بعض لوگوں نے اختیار کر رکھا ہے۔ اگر عدم تعاون کو شرعی فرض بھی تسلیم کر لیا جائے تو طریق کار میرے نزدیک شریعت اسلامیہ کی سپرٹ کے مخاف ہے۔ اس پر مفصل گفتگو زبانی ہوگی اور احکام شریعت جو میری سمجھ میں آئے ہیں، عرض کروں گا۔ زمیندار میں آپ نے میرا مضمون ملاحظہ کیا ہوگا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ کی صحت اب اچھی ہے۔ انشاء اللہ کمزوری بھی رفتہ رفتہ دور ہو جائے گی۔

مخلص محمد اقبال، لاہور



۲۴

۵ دسمبر کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا ہنگامی اجلاس نواب ذوالفقار علی خاں کی صدارت میں ہوا۔ اقبال نے پچھلے اجلاس کے بارے میں، جو ۴ نومبر کو ہوا تھا اور جس کے بارے میں وضاحت وہ رمینندار کے نام مراستے میں کر چکے تھے، کہا کہ اس اجلاس میں الحاق برقرار رکھنے کے متعلق جس طریق سے رائیں لی گئیں وہ طریقہ قطعاً غیر آئینی تھا۔

پرنسپل ہنری مارٹن بور پروفسر حاکم علی کو اسلامیہ کالج سے معذور کر دیا گیا۔ ”کیونکہ انہوں نے بعض بیہودہ تحریریں اور فتویٰ شائع کر کے انجمن کے قواعد کی خلاف ورزی کی تھی“، روزنامہ رمینندار نے اپنے قارئین پر واضح کیا۔<sup>۳۳</sup>

۲۵

روس بورتر کی کدو میان صرف آرمینیا کے وہ بچے کھچے علاقے حاکل تھے جو عیسائیوں کی اکثریت ہونے کی وجہ سے ترکی سے الگ تھے۔ ۶ دسمبر کو روسی فوجیں غریبوں کے لیے سرخ وعدوں اور بھاری اسلحے کے ساتھ پہنچیں اور آرمینیا کو روس میں شامل کر لیا۔ روسی سرحد ترکی سے مل گئی۔

۲۶

دسمبر ۱۹۲۰ء میں امریکی ادبی جریدے دی لٹل ری ویو (The Little Review) میں جیمز جوائس کے ناول پلےس کی آخری قسط شائع ہوئی۔

### The Secrets of the Self (Asrar-i-Khudi)

E. M. Forster

[Excerpt]

It is significant of Empire that we should wait so long for a translation from Iqbal, the writer who has been for the last ten years such a tremendous name among our fellow-citizens, the Moslems of India. They respond to him as do Hindus to Tagore, and with greater propriety, for Tagore was little noticed outside Bengal until he went to Europe and gained the Nobel prize, whereas



Iqbal has won his vast kingdom without help from the West Lahore, Delhi, Aligarh, Lucknow, Bhopal, Hyderabad, regard him as a profound thinker and a sublime poet. Will London confirm their verdict?

*The Secrets of the Self*, the Persian poem under review, is addressed to Moslems only, is philosophic, separatist; on its literary side it depends upon classical Persian, and though there are non-Moslem elements in it they do not come from Hinduism no, from a very different quarter

For Iqbal completed his education in Europe, he has degrees from Cambridge and Munich, and keeps in touch with Western philosophy And like other of his compatriots he has been influenced by Nietzsche, he tries to find, in that rather shaky ideal of the Superman, a guide through the intricacy of conduct Two modifications, and only two, have to be made: he condemns the Nietzsche who is an aristocrat, and an atheist, his Superman is permitted to spring from any class of society, and is obliged to believe in God.

*The Athanaeum* (London), December 10, 1920 pp 803-804<sup>۲۵</sup>

## شذرات

### سید سلیمان ندوی

مشرقی لٹریچر کے ہوا خواہ بالعموم اور ڈاکٹر اقبال کے کلام کے مداح بالخصوص اس خبر کو سن کر خوش ہوں گے کہ ان کی مشہور فارسی مثنوی 'اسرار خودی' کا انگریزی ترجمہ لندن میں چھپ کر شائع ہو گیا ہے۔ مترجم کی مہرج یونیورسٹی کے ممتاز مستشرق پروفیسر نکلسن ہیں جو اسلامی ادبیات و تصوف پر متعدد تصانیف کے مصنف ہیں اور عربی و فارسی کی چند نادر رویش بہاکتا ہیں ایڈٹ کر چکے ہیں۔ اس ترجمے پر انہوں نے بکثرت حواشی دیے ہیں اور ایک مبسوط مقدمہ بھی تحریر کیا ہے۔ 'ٹائمز لٹریچر' سپلیمنٹ دو بار اس پر نوٹ لکھ چکا ہے جو علمی حلقوں میں کتاب کی اہمیت و مقبولیت کی ایک واضح دلیل ہے۔ سطور ہذا کی تحریر کے وقت تک کتاب ہندوستان نہیں پہنچی ہے۔



## بنام ڈاکٹر سیف الدین کچلو

لاہور

۱۰ دسمبر ۱۹۳۰ء

ڈیر ڈاکٹر کچلو

بعض ممبران کونسل انجمن کی طرف سے ریکوازی ایشن (مطالبہ) مجھے اس وقت شفاعت اللہ صاحب سے موصول ہو گئی ہے۔ اب انشاء اللہ مسئلہ الحاق کونسل کے سامنے پھر پیش ہو جائے گا اور اس بات کی پوری کوشش کی جائے گی کہ انجمن اپنے فیصلہ میں علما سے استصواب کرے۔ جہاں تک ممکن ہوگا جلد کونسل کا اجلاس منعقد کر کے یہ ریکوازی ایشن (مطالبہ) پیش کی جائے گی۔ تا فیصلہ میری رائے میں کان کھول دینا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو بھی اس سے اتفاق ہوگا۔ موجودہ حالات میں غالباً یہ سب سے بہتر طریق عمل ہے۔ مہربانی کر کے اپنی رائے سے مطلع فرما کر ممنون فرمائیے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

اگلے روز اسلامیکانج دوبارہ کھل گیا۔ ۲۷

آئر لینڈ میں تشدد کی لہر اٹھی تھی۔ ۱۱ دسمبر کو برطانوی حکومت نے ہارشل لا لگا دیا۔

اقبال محسوس کر رہے تھے کہ فارسی مجموعہ مکمل ہونے کے قریب ہے۔ کچھ نظموں پر نظر ثانی کی ضرورت تھی۔ بعض دوستوں نے پیشکش کی کہ اسے نہایت عمدہ کاغذ پر چھپوانے کے اخراجات برداشت کرنے پر تیار ہیں۔ اقبال کا دل نہ



۳۰

۱۷ دسمبر کو ہفت روزہ "الرائے" (لاہور) کے صفحات ۱۱-۱۰ پر اس خط کا اقتباس شائع ہوا جو اقبال نے مدیر زمیندار کے نام نومبر میں لکھا تھا۔<sup>۲۹</sup>

۳۱

ضیاء الدین برنی نے خط میں لکھا کہ ان کی مدت سے خواہش ہے کہ اقبال اپنی اردو نظموں کا مجموعہ شائع کروائیں۔ "افسوس ہے کہ آپ کی مدت کی خواہش پوری نہیں کر سکتا،" اقبال نے ۲۳ دسمبر ۱۹۲۰ء کو جواب میں لکھا۔

۳۲

سید سیمان ندوی کی لکھی ہوئی "ام المومنین بی بی عائشہ صدیقہ کی سوانح سہرت عائشہ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ اقبال کو موصول ہوئی۔ ۲۳ دسمبر کو شکریہ کا خط لکھا۔ "یہ بی بی سلیمانی نہیں سرمہ سلیمانی ہے،" انہوں نے لکھا۔ "اس کتاب کو پڑھنے سے میرے علم میں بہت اضافہ ہوا۔ خدا تعالیٰ جزائے خیر دے۔ یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ "حمیرا والی سب حدیثیں موضوعات ہیں۔"

۳۳

لوڈ ڈکنسن نے اقبال کو خط لکھا۔ شکایت کی کہ اقبال نے "اسرار خودی" میں مادی طاقت کے حصول کو زندگی کا مقصد قرار دیا ہے۔<sup>۳۰</sup>

اقبال نے محسوس کیا ڈکنسن اسلام کے عروج سے خوفزدہ ہیں۔ تبصرہ جو پیش میں شائع ہوا اس میں بھی یہی خوف جھلک رہا تھا۔

### The Secrets of the Self (Asrar-i-Khudi)

L. Dickinson

[Excerpt]

At the conclusion of his *Outline of the History of the World*, Mr. Wells, with his shrewd sense of the true proportions of things, challenges the



assumptions of the assured predominance of the West over the East. He points out how brief is the period of Western ascendancy, and reminds us that whereas, we, for three centuries, have learned nothing from the East, they, for at least a century, have been learning everything from us. They are not naturally gifted. They are more modest and more acquisitive. Why should they not, in quiet a near future, reverse the process?

From this point of view, Mr Iqbal's book is something of a portent. Quite clearly Mr Iqbal desires and looks forward to a Holy War, and that a war of arms. And if the East gets going to recover by arms a free and united Islam, it will not stop till it has either conquered the world or failed in that attempt. In either case there will not be much left of Mr Iqbal's philosophy among his co-religionists.

We said that such a poem was a portent, and so it is. The Western world has just shown by an example that would convince any but the blind (but all men are blind) that war means the destruction of civilization in all its aspects, and particularly in all those higher ones which are Mr Iqbal's concern. The West, apparently, is refusing to learn the lesson. And some wistful Westerners, hopeless of their own countrymen, are turning once more to look for a star in the East. What do they find? Not the star of Bethlehem, but this blood-red planet. If this book be prophetic, the last hope seems taken away. The East, if it arms, may indeed end by conquering the West. But if so, it will conquer no salvation for mankind. The old bloody duel will swing backwards and forwards across the distracted and tortured world. And that is all. Is this really Mr Iqbal's last word?

*The Nation* (London), December 24, 1920 p 458<sup>۳۱</sup>

دسمبر میں کانگریس، مسلم لیگ اور خلافت کانفرنس کے سالانہ اجلاس ناگپور میں منعقد ہوئے۔ جناح کے جواب میں تقریر کرنے کے لیے گاندھی نے مولانا محمد علی کو اشارہ کیا۔ اس کے بعد جناح نے مسلم لیگ کے اجلاس میں شرکت کرنا بھی بے سود سمجھا۔ بعد میں مسلم لیگ سے تو وابستہ رہے مگر کانگریس کی طرف کبھی واپس نہ آئے۔



۳۵

ایبٹ آباد سے آئے ہوئے طالب علم شیر بہادر خاں ایک دن اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ مولانا عبد اللہ قصوری کی رہنمائی میں اقبال سے ملنے پہنچے۔ اُن کی روایت ہے کہ اقبال گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب کے پوچھنے پر کہا، ”مولوی صاحب مدت سے ایک انجمن بنانے کی فکر میں ہوں۔“ مولوی صاحب نے پوچھا کہ دیر کس بات کی ہے تو اقبال نے جواب دیا، ”کیا کروں انجمن کے لیے موزوں ارکان نہیں ملتے۔ باوجود اتنی تلاش اور فکر کے اب تک صرف ایک ہی رکن مل سکا ہے۔ دوسرے کی تلاش ہے۔“ مولوی صاحب نے رکن کے بارے میں دریافت کیا تو اقبال نے کہا، ”وہ رکن تو میں خود ہی ہوں۔“ ۳۲

۳۶

”سیالکوٹ میں کانگریس اور خلافت تحریکوں کا بڑا زور تھا،“ انجائز کا بیان ہے۔ ”ترک موالات کی تحریک چل رہی تھی۔ سکولوں کا الحاق یونیورسٹی سے توڑ کر قومی سکول بنانے پر زور دیا جا رہا تھا۔ میرا سب سے چھوٹا بھائی مختار احمد سکول میں پڑھتا تھا۔ ابا جان کا خیال تھا کہ اسے لاہور کے کسی سکول میں داخل کروادیا جائے۔ انہوں نے چچا جان کو لکھا۔“ اقبال نے ۳۰ دسمبر کو جوابی خط میں مشورہ دیا کہ اپریل تک انتظار کریں۔ ”گو سکول لاہور کے بھی بہت خراب ہیں اور لڑکوں کی آوارگی کے مہم۔“

۳۷

اس برس شائع ہونے والی کتابیں جو کبھی اقبال کے ذخیرہ کتب میں شامل ہوئیں یہ ہیں۔

W T Stace. *A Critical History of Greek Philosophy* Macmillan, London

S. Alexander *Space, Time and Deity (Vol 1&2)* Macmillan, London

J Arthur Thomson *The System of Animate Nature* Williams and Norgate, London

Prabhu Dutt Shastri *Elementary Psychology* Longman's Green, London

J. Alexander Gunn. *Bergson and His Philosophy* Methuen, London

S. Radha Krishnan *The Reign of Religion in Contemporary Philosophy* Macmillan, London



- G. K. Narayan *Literary History of Sanskrit Buddhism*. D. B. Taraporevala
- F. W. Westaway *Science and Theology: Their Common Aims and Methods*. Blackie, London
- H. Wilson Carr, *The General Principles of Relativity*. Macmillan, London
- Moritz Schlick, translated by Henry L. Brose *Space and Time in Contemporary Physics: an introduction to relativity and gravitation*. The Clarendon Press, Oxford
- J. Arthur Thomson *The System of Animate Nature, Volume 2*. Williams & Norgate, London
- Gustave Geley, translated by Stanley De Brath *From the Unconscious to the Conscious*. William Collins, Glasgow
- H. G. Wells. *The Undying Fire*. Cassell, London

ان کے علاوہ اگلے برس جولائی میں یہ کتاب اقبال کے پاس پہنچی:

- Albert Einstein, translated by Robert W. Lawson *Relativity: the Special and the General Theory*. Methuen, London

اگلے برس ستمبر میں یہ کتاب اقبال کے پاس پہنچی۔

- Edwin E. Slosson *Easy Lessons in Einstein*. George Routledge, London<sup>۳۲</sup>

۳۸

اسی برس ایمل لڈوگ کی لکھی ہوئی گوئے کی سوانح جرمن زبان میں شائع ہوئی۔ لڈوگ شخصیت کے انسانی پہلوؤں پر زور دیتا تھا۔ کچھ رنگ آمیزی بھی کرتا تھا۔ کتاب دلکش ہو جاتی تھی۔ اسٹریچی کے برعکس لڈوگ ہیرو کو ہیرو ہی کے طور پر پیش کرتا تھا۔<sup>۳۳</sup>

۳۹

پچھلی بار مسجد کانپور کے سلسلے میں انگلستان آنے پر بھی مولانا محمد علی کو پریس کنگ ایجنسیوں کا تجربہ ہوا تھا جو نسبتاً کم خرچ پر خاص خاص موضوعات پر بہت سے اخبارات کے تراشے فراہم کر دیتی تھیں۔ ”اس دفعہ بھی ایک ایسی ہی ایجنسی سے واسطہ پڑا“ مولانا محمد علی کا بیان ہے۔ ”اور تھوڑے ہی صرف سے برطانیہ کے جراید و رسائل کے سیکڑوں



اقتباسات وصول ہوتے رہے۔ ”چنانچہ وطن واپس آ کر بھی برطانوی خبر رساں ایجنسی سے رابطہ قائم تھا۔“ ۳۵

”ہندوستان میں بہت ہی کم ایسے جریدہ نگار ہوں گے جو مجھ سے زیادہ برطانوی پریس سے واقف ہوں،“ بعد میں انہوں نے کہا۔ ”ان کے متعلق میرے کم سے کم پندرہ بیس برس کے تجربے نے مجھ پر ثابت کر دیا ہے کہ یہ نیوز پیپر ڈیپ گز نہیں ہوتے، روزانہ جراید بھی ہفتے وار جراید کی طرح حقیقت و یوز پیپر ڈیوتے ہیں اور جو نیوز یعنی خبریں بھی ان اخباروں میں شائع ہوتی رہتی ہیں وہ بھی دراصل مالکوں اور ایڈیٹروں کی ویوز یا رائے ہوتی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہی خبریں ان اخبارات میں شائع کی جاتی ہیں جن کا اخبار میں طبقے پر وہی اثر پڑے جو اخبارات کے مالک اور ایڈیٹر اس پر ڈالنا چاہتے ہیں الا، شائد اور جن واقعات کی اطلاع کا اخبار میں طبقے پر ان کے نزدیک برا اثر پڑے گا ان کو درج اخبار ہی نہیں کیا جاتا اور کتمان حق [سچائی کو چھپانے] ہی پر اکتفا نہیں ہوتا بلکہ تلویس الحق بالباطل [سچ کے ساتھ جھوٹ کی ملاوٹ] بھی برابر جاری رہتی ہے اور زیادہ تر اسی کے ذریعے سے اخبار میں طبقے کی رہنمائی کی جاتی رہتی ہے۔ باغواں دیگر اخبارات ایک خبر رساں ایجنسی ہرگز نہیں، سب کے سب پروپیگنڈے کی ایجنسی ہیں۔“ ۳۶

## دوسرا حصہ

۴۰

’اسرار خودی‘ کا ترجمہ ہندوستان پہنچ گیا۔ بمبئی اور کلکتہ کے عام انگریزی کتب فروشوں سے مل سکتا تھا۔ قیمت سات شنگ چھ پنس تھی۔

### The Secrets of the Self (Asrar-i-Khudi)

E. G. Browne

[Excerpt]

Muhammad Iqbal came some fifteen years ago to pursue his philosophical studies at Cambridge and Munich, and in 1908 published his valuable dissertation on the development of metaphysics in Persia. He has since then



evolved a philosophy of his own, which, as Dr Nicholson says (p x), "owes much to Nietzsche and Bergson" and very little to the Neo-Platonism and their Eastern successors. Yet it is by no means a Western philosophy, rather a philosophical Pan-Islamism, designed to cure the ills of quietism, self-suppression, and pantheism, which, according to the author's view, have emasculated the adherents of the once virile doctrine of the Arabian Prophet.

The book is not remarkable in itself, but may, as Dr Nicholson implies, have far-reaching effects on Muslim thought and character, while the English prose rendering has all the grace and felicity which we are accustomed to expect from the translator.

*The Journal of the Royal Asiatic Society* (London), 1921, pp 146-147

## بنام شیخ نور محمد

لاہور ۳ جنوری ۱۹۲۱ء

قبلہ و کعبہ السلام علیکم

اعجاز کی زبانی آپ کا پیغام پہنچا ہے جس سے معلوم ہوا کہ آپ کی طبیعت اداس رہتی ہے۔ کئی سال ہوئے میں نے ایک کتاب یورپ میں خریدی تھی مگر آج تک اس کے پڑھنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ ان تعطیلوں میں اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کا آغاز اور اختتام یہ فقرہ ہے۔ ”میری کوئی چیز نہیں اور میرے لیے تمام مہیا کا وجود عدم برابر ہے۔“ یہ ساری کتاب اسی جیسے کی تشریح ہے اور حقیقت میں بہت خوب ہے۔ حقیقی شخصیت یہی ہے کہ انسان اپنی اصلی حقیقت کا خیال کر کے تمام تعلقات سے آزاد ہو جائے یعنی بالاتر ہو جائے۔ نبی کریم کی زندگی میں بھی اس کی مثال ملتی ہے۔ ان سے زیادہ اپنے عزیزوں سے محبت کرنے والا بلکہ ساری دنیا کو اپنا عزیز جاننے والا اور کون ہوگا؟ لیکن ایک وقت ایسا بھی آتا تھا۔ جب آپ کو نہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ عائشہ کون ہے اور ابو بکر کون ہے نہ یہ کہ محمدؐ کون ہے۔ ہمارے صوفیائے اس کو فنا سے تعبیر کیا ہے لیکن سچ بات یہ ہے کہ یہ شخصیت یا خودی کا کمال ہے اسے فنا نہیں کہنا چاہئے اور انسانی حیات کی یہی کیفیت حیات، بعد الموت کی تیاری ہے۔ لیکن آپ اس نکلتے کو مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ ہمارے عزیزوں میں آپس میں جب بگاڑ ہو جاتا ہے تو ہم جوان کی صلح و آشتی میں خوش ہوتے ہیں ان کا بگاڑ



دیکھ کر رنجیدہ اور پریشان ہوتے ہیں۔ جب اسی قسم کا بگاڑ اور لوگوں میں ہو جو عام معنوں میں ہمارے عزیز یا رشتہ دار نہیں ہیں تو ہم کو کوئی رنج نہیں ہوتا۔ اور کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوتی۔ جو آدمی انسانی زندگی کی حقیقت سے آگاہ ہے اُسے معلوم ہے کہ تمام بنی نوع انسان آپس میں عزیز و رشتہ دار ہیں کیونکہ حیات انسانی کی جز ایک ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ چند آدمیوں کے بگاڑ سے جن کو ہم خاص طور پر اپنا رشتہ دار کہتے ہیں ہم کو رنج ہوتا ہے اور باقی لوگوں کے بگاڑ سے ہم پر کچھ اثر نہیں ہوتا حالانکہ عزیز تو حقیقت میں وہ بھی ہیں؟ انسان اس فطری میلان سے مجبور ہوتا ہے کہ جو آدمی خون کے اعتبار سے ہمارے قریب تر ہیں ان کو اپنا رشتہ دار کہتا ہے اور جو دور ہیں ان سے بے تعلق ہو جاتا ہے حالانکہ خون اور زندگی میں قرب اور بعد، نزدیکی اور دوری کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔

اس تقریر سے ظاہر ہے کہ تعلقات کی وجہ سے جو پریشانی ہم کو لاحق ہوتی ہے اس کی بنیاد اصل میں نا انصافی پر ہے۔ نا انصافی یہ کہ بعض افراد کو قرب خونی کی وجہ سے قریب جانا اور بعض کو بعد خونی کی وجہ سے بعید جانا حالانکہ زندگی کی حقیقت قرب و بعد سے معزاً ہے۔ کامل انسان تمام عالم کے لیے رحمت ہے بالفاظ دیگر یوں کہیے کہ کامل انسان تعلقات سے بالاتر ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں امید کہ آپ بھی خیریت سے ہوں گے۔ بھائی صاحب کی خدمت میں آداب۔  
اسرارِ خودی کا ترجمہ انگریزی میں ہو گیا ہے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ جب یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہوئی تو یہاں کے صوفیہ نے اس پر اعتراض کیا کہ کتاب کا مصنف مسلمانوں کو مغربی خیالات سکھاتا ہے اور ان کو فرنگیت کے رنگ میں رنگنا چاہتا ہے۔ مغرب والے مترجم نے دیا چے میں یہ لکھا ہے کہ یہ کتاب ایک زبردست آواز ہے جو مسلمانوں کو محمد اور قرآن کی طرف بلاتی ہے اور اس آواز میں صداقت کی آگ ایسی ہے کہ ہم اس کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔

محمد اقبال

اعجاز کے ایک دوست مشتق نے ان کی بیاض میں اقبال کی نظمیں دیکھیں تو انہیں شائع کرنا چاہا۔ اعجاز نے اقبال سے اجازت طلب کی۔ ۱۰ جنوری کو اقبال نے انگریزی میں ممانعت کا خط لکھا۔ ”یہ سب سے اہم نظمیں ہیں اور



میں پہلے ہی اپنی نظموں کا مجموعہ اشاعت کے لیے مرتب کر رہا ہوں۔“

۴۲

ذوالفقار گنج اُس سرانے کا نام تھا جو نواب مرزا ذوالفقار علی خاں نے اس برس لدھیانہ میں تعمیر کروائی۔ اقبال نے مصرعہ تاریخ نکال کہ زمین پر جنت آباد کر دی ہے۔ ”برز میں خلد بریں آراستہ۔“ ۱۹۲۱ء اعداد نکلتے تھے جو عیسوی سال تھا۔ تین مصرعوں کا اضافہ کر کے نظم کیا۔ ۴۷

سرانے کے بڑے دروازے پر کندہ کروائی گئی۔ ۴۸

۴۳

۲۵ جنوری کو انقرہ کی گرینڈ نیشنل اسمبلی نے نیا آئین منظور کیا۔ مصطفیٰ کمال پاشا پہلے کی طرح اسمبلی کے صدر رہے مگر وزیراعظم کے عہدے کا اضافہ ہوا۔ کسی سلطان کی بجائے اسمبلی اپنی مرضی سے مقرر کر سکتی تھی۔ اسمبلی کا پہلا فرض شریعت کا نفاذ قرار پایا۔ اقتدار اعلیٰ بادشاہ کی بجائے قوم کی طرف منتقل ہو گیا۔ ۴۹

”ہمیں فخر ہے کہ ہم کسی اور جیسے نہیں ہیں، ہم اپنے جیسے ہیں،“ مصطفیٰ کمال کہتے تھے مگر یہ بات سمجھ میں کیسے آتی جب نئی زندگی کو مغربی حوائوں کے بغیر دیکھنے کا چلن شروع نہیں ہوا تھا۔ نوجوان شاعر ناظم حکمت آزادی کی جدوجہد میں حصہ لینے آیا تو اُس نے سرخ اسکارف باندھا ہوا تھا اور اُس کا پسندیدہ شاعر بودا لٹر تھا۔

”بعض نوجوان شاعروں نے ایسی نظمیں لکھنے کا چلن اپنایا ہے جن کا کوئی موضوع نہ ہو،“ مصطفیٰ کمال نے ناظم سے کہا۔ ”تمہیں میری نصیحت ہے کہ مقصدی شاعری کرنا۔“ ناظم کے پاس دل کہاں تھا جو اثر لیتا۔ وہ تو روس کو دے دیا تھا۔ خود بھی جانے والا تھا۔ ۵۰

۴۴

موٹر بوٹ سمندر میں کچھ دُور پہنچی تو مصطفیٰ صوفی کو اندازہ ہوا کہ انہیں ترکی سے جہاد طن کیا جا رہا ہے۔ احتجاج کرنے پر انہیں اور ان کے ساتھیوں کو اٹھ کر سمندر میں پھینک دیا گیا۔ شہر کی ایک تقریب میں جو لوگ اُن کے منتظر تھے ان میں روس کا قونصل بھی شامل تھا۔



ترک کمیونسٹوں میں مصطفیٰ صوفی سے بڑا نام کوئی نہ تھا۔ لیکن انہیں انقلاب روس سے پہلے سے جانتا تھا۔  
روس کو پیغام مل گیا۔ ترکی کو روسی ہتھیار زلوی کے لیے درکار تھے، غلامی کے لیے نہیں۔<sup>۴۱</sup>

۴۵

ابوالاعلیٰ مودودی انیس برس کے نوجوان تھے۔ سمرقند میں یونانی مطالعہ کتاب شائع ہوئی۔ انہوں  
نے ترجمہ کی تھی۔<sup>۴۲</sup>

۴۶

اقبال نے 'اسرار خودی' کے انگریزی ترجمے کے بارے میں فورسٹر، ڈکنسن اور براؤن کے تبصرے دیکھے۔  
انہیں اپنے اس خیال کی تصدیق سمجھا کہ "یورپ کے پڑھے لکھے آدمیوں میں امید نہیں کہ یہ کتاب مقبول ہو کیونکہ  
زندگی کے اعتبار سے وہ ممالک خود پیری کی منزل تک پہنچنے کو ہیں۔ نوجوان ملکوں پر اس کا اثر یقینی ہے یا ایسی اقوام پر  
جن کو خدا تعالیٰ نئی زندگی عطا کرے۔"<sup>۴۳</sup>

۴۷

پروفیسر شفیع کے نام 'اسرار خودی' کے مترجم آراءے نکلسن کا کوئی خط آیا تھا اور غالباً اسی خط سے اقبال کو یہ معلوم ہوا  
تھا کہ پچاس تبصرے انگلستان اور امریکہ کے اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اقبال کی نظر سے ابھی تک صرف یہی  
تین گزرے تھے جن کی روشنی میں مغرب میں 'اسرار خودی' کی قبولیت کے بارے میں کوئی اچھی امید قائم نہیں کی جا  
سکتی تھی۔ "ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کی اشاعت ایک اور کتاب کے لیے جو میں لکھ رہا ہوں، زمین تیار کرے گی،"  
انہوں نے ۲۱ جنوری کو نیازالدین خاں کے ایک خط کا جواب دیتے ہوئے لکھا۔ اشارہ اس مجموعے کی طرف تھا جو  
گوئے کے حوالے سے مرتب کر رہے تھے۔ "اس کا یورپ میں مقبول ہونا بہت ممکن ہے۔ گوہندوستان میں شاید وہ  
بھی قبول نہ ہو۔ بہر حال یہ محض قیاسات ہیں۔ قلوب کے حال کا سوائے خدا کے اور کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔"

کبوتروں نے بچے دیے تھے مگر ان میں بہت سے شہین نے ضائع کر دیے۔ خط میں نیازالدین خاں کو اس  
کی اطلاع بھی دی۔ اچھی خبر یہ تھی کہ مارچ میں خود نیازالدین خاں لاہور آنے والے تھے غالباً انجمن حمایت اسلام



کے جلسے میں شرکت کے لیے۔

۴۸

۲۳ جنوری کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس نواب سر ذوالفقار علی خاں کی صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔ سالانہ جلسے کے لیے چودہ رکنی کمیٹی اور کانفرنس کے لیے دس رکنی کمیٹی بنی۔ اقبال دونوں میں شامل تھے۔ ایک عام اعلان انجمن کے ماہوار رسالے حمایت اسلام کے جنوری اور فروری کے شماروں میں اشاعت کے لیے جاری ہوا۔<sup>۴۳</sup>

### [اعلان عام]

انجمن کی جنرل کونسل کے اجلاس منعقدہ ۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء میں قرار پایا ہے کہ انجمن کا سالانہ جلسہ حسب معمول ایسٹر کی تعطیلات میں ۲۴ سے ۲۶ مارچ تک انعقاد پذیر ہو۔ چونکہ ان ایام میں موسم معتدل اور خوشگوار ہوگا۔ توقع کامل ہے کہ خیر خواہان ملتے و معاشین انجمن بعد اذکثر شامل ہو کر کارکنان انجمن کی عزت افزائی کا موجب ہوں گے اور جلسہ کو ہر ایک پہلو سے کامیاب کر کے خدماں قوم کارپردازان انجمن کی شکرگزاری کے ملاوہ بارگاہ خداوندی سے اجر جزیل کے مستحق ہوں گے۔

کمیٹی جو اس کے اہتمام کے لیے مقرر کی گئی ہے گو ہر طرح سے مقدور بھرسعی کرے گی کہ جلسہ بارونق، شاندار اور کامیاب ہو مگر ان کوششوں کا براہ راست اور مشمر نتائج ہونا زیادہ تر افرام ملت کی توجہ، ایثار اور امداد پر موقوف اور منحصر ہے۔ یتیم خانہ کی عمارت کے لیے جس کی ضرورت ایک عرصہ سے محسوس ہو رہی ہے مگر ابھی تک اس کے لیے کچھ نہیں ہو سکا۔ زمین کے خریدنے کا انتظام ہو رہا ہے اور یقین ہے کہ عنقریب اراضی مطلوبہ کے خریدنے کا بندوبست ہو جائے گا۔ اس کے لیے رقم خطیر کی ضرورت پڑے گی جس کا مہیا کرنا سوائے برادرین اسلام کے اور کسی کا کام اور فرض نہیں۔ ایک لاکھ روپیہ کم از کم تو زمین کی قیمت کے لیے بکار ہوگا۔ پھر مکان کی تعمیر کے مصارف کا سوال آتا ہے۔ اس کے واسطے جس قدر روپے کی ضرورت ہے وہ اکابر ملت سے مخفی نہیں۔ قوم کے قیموں کے لیے پناہ کی جگہ مہیا کرنا بہت بڑے ثواب کا کام ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثواب اور اجر ہو سکتا ہے کہ اس میں حصہ لینے والا اپنے لیے بہشت میں محل بنواتا ہے اور نعمائے الہی کے حصول کا حقدار ہوتا ہے۔ پس اگر قوم بہشت کا وارث بننے کی



خواہشمند ہے اور اس کی تمنا اور آرزو ہے کہ اسے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی معیت کی نعمت حاصل ہو تو آگے بڑھے اور اپنے لیے بے مادر و پدر اور بے یار و مددگار بچوں کے مد بنے کے لیے ایک موزوں عمارت بناوے۔

وَمَا غَلَبَنَا إِلَّا الْبَلَاءُ

یہ قرارداد بھی ہوئی ہے کہ سالانہ جلسہ کے بعد ۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو ایجوکیشنل کانفرنس کا انعقاد ہو۔ اس ضرورت کی انجام دہی کے واسطے ایسے صاحبان کی جو ہر ایک طرح سے اس کام کے اہل اور تعمیری امور سے باخبر ہیں ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔ اس کے نائب سکریٹری ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین صاحب ایم۔ اے بیرسٹریٹ لا عنقریب ذاتی طور پر کانفرنس کے مقاصد سے برادران اسلام کو بذریعہ اخبارات اطلاع دیں گے۔ یقین ہے کہ مسلمانوں کے تعمیری معاملات میں دلچسپی لینے والے احباب ان کی صدا پر لبیک کہیں گے اور اس اہم کام میں ان کا ہاتھ بٹائیں گے اور ثابت کر دکھائیں گے کہ واقعی ان کو اپنی قوم کی تعلیم کے متعلق تردد ہے۔

محمد اقبال

شمس الدین

سکرٹریاں انجمن

۴۹

اقبال نے 'اسرار خودی' کے مترجم پروفیسر آرائے نکلسن کے نام تفصیل سے خط لکھا۔ اس پر ۲۴ جنوری کی تاریخ ڈالی گئی لیکن ممکن ہے کہ اتنا طویل اور مفصل خط ایک دن سے زیادہ عرصے میں مکمل ہوا ہو۔

واضح الفاظ میں اس بات پر زور دیا کہ ان کا فلسفہ نیشے سے متاثر نہیں ہے۔ بالکل صاف الفاظ میں دعویٰ کیا کہ 'اسرار خودی' کا فلسفہ مسلمان صوفیا اور حکما کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے۔ اس کی بنیاد انسانِ کامل کے اسلامی تصور پر ہے جو نیشے کے فوق الانسان یعنی سپر مین سے بالکل الگ چیز ہے۔

انگریز قارئین کی سہولت کے لیے تجویز کیا کہ وہ ان کے افکار کو سمجھنے کے لیے ان کا موازنہ نیشے کی بجائے انگریز نفسی الگزانڈر سے کریں جس کے گلاسگو والے خطبات پچھلے برس شائع ہوئے تھے۔ ساتھ ہی الگزانڈر کے افکار سے اپنے افکار کا فرق بھی ظاہر کر دیا۔ فورسٹر نظموں کی تاریخ تالیف سے ناواقف ہونے کی وجہ سے اقبال کے ذہنی



ارتقا کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہوئے تھے، اُس کی طرف اشارہ کیا۔

لوز ڈکنسن کے اعتراضات کا تفصیلی جواب دیتے ہوئے نکلسن سے درخواست کی کہ یہ خط انہیں بھی دکھایا جائے۔ اس ضمن میں واضح کیا کہ روحانی قوت کے قائل ہیں مگر مادی طاقت پر یقین نہیں رکھتے۔ حق و صداقت کے لیے کبھی کبھی جنگ بھی لڑنی پڑتی ہے اور یہ زندگی کی ایک حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ امن کی ضرورت ہے لیکن اس کے لیے محض معاہدے کافی نہیں بلکہ ایک موثر شخصیت کی ضرورت بھی ہے (وہ زمانہ جب دنیا میں جنگیں بالکل ختم ہو جائیں، اقبال کے خیال میں ابھی بہت دور تھا)۔ اس سلسلے میں میکزی کے افکار کا حوالہ دے کر اُس کی کتاب تعارف سماجیات (Introduction to Sociology) سے اقتباسات بھی پیش کیے۔ یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ ڈکنسن کے اعتراضات کی تہہ میں غالباً اسلام کا خوف چھپا ہوا ہے۔

سب سے زیادہ چونکا دینے والی اقبال کی یہ پیش گوئی تھی کہ آئندہ زمانے میں اسلام کا کردار ملک گیری اور کشور کشائی کی صورت میں نہیں بلکہ انسانیت کو ایک مرکز پر جمع ہونے کی دعوت کی صورت میں ظاہر ہوگا تاکہ ایک نئے عالمی نظام کی بنیاد رکھی جاسکے جو تعصبات اور نسل پرستی سے بلند ہو کر پوری انسانیت کو ایک خاندان کی طرح اکٹھا کر دے۔

ہنام نکلسن

[اقتباس]

Mr Dickinson further remarks that while my philosophy is universal, my application of it is particular and exclusive. This is in a sense true. The humanitarian ideal is always universal in poetry and philosophy, but if you make it an effective ideal and work it out in actual life, you must start, not with poets and philosophers, but with a society exclusive, in the sense of having a creed and a well-defined outline, but ever enlarging its limits by example and persuasion. Such a society, according to my belief, is Islam. This society has so far proved itself a most successful opponent of the race-idea, which is probably the hardest barrier in the way of the humanitarian ideal. Renan was wrong when he said that science is the greatest enemy of Islam. No, it is the



race-idea which is the greatest enemy of Islam - in fact of all humanity; and it is the duty of all lovers of mankind to stand in revolt against this dreadful invention of the Devil. Since I find that the idea of nationality - based on race or territory - is making headway in the world of Islam, and since I fear that the Muslims, losing sight of their own ideal of a universal humanity, are being lured by the idea of a territorial nationality, I feel it is my duty, as a Muslim and as a lover of all men, to remind them of their true function in the evolution of mankind. Tribal and national organization on the lines of race or territory are only a temporary phase in the unfolding and upbringing of collective life, and as such I have no quarrel with them; but I condemn them in the strongest possible terms when they are regarded as the ultimate expression of the life of mankind. While I have the greatest love for Islam, it is in view of practical and not patriotic considerations, as Mr. Dickinson thinks, that I am compelled to start with a specific society (e.g. Islam) which, among the societies of the world, happens to be the only one suitable to my purpose. Nor is the spirit of Islam so exclusive as Mr. Dickinson thinks. In the interests of a universal unification of mankind the Quran ignores their minor differences and says "Come let us unite on what is common to us all."

I am afraid the old European idea of a blood-thirsty Islam is still lingering in the mind of Dr. Dickinson. All men and not Muslims alone are meant for the kingdom of God on earth, provided they say good-bye to their idols of race and nationality, and treat one another as personalities. Leagues, mandates, treaties, like the one described by Mr. Keynes, and imperialisms, however draped in democracy, can never bring salvation to mankind. The salvation of man lies in absolute equality and freedom of all. We stand in need of a thorough overhauling of the uses of science which have brought so much misery to mankind, and of a total abandonment of what may be called esoteric politics, which is ever planning the ruin of less clever or weaker races. That Muslim peoples have fought and conquered like other peoples, and that some of their leaders have screened their personal ambition behind the veil of religion, I do not deny, but I am absolutely sure that territorial



conquest was no part of the original programme of Islam. As a matter of fact I consider it a great loss that the progress of Islam as a conquering faith stultified the growth of those germs of an economic and democratic organization of society, which I find scattered up and down the pages of the Quran and the traditions of the Prophet. No doubt the Muslims succeeded in building a great empire, but thereby they largely repaganized their political ideals and lost sight of some of the most important potentialities of their faith. Islam certainly aims at absorption. This absorption, however, is to be achieved, not by territorial conquest, but by the simplicity of its teaching, its appeal to the common sense of mankind, and its aversion from abstruse metaphysical dogma. That Islam can succeed by its inherent force is sufficiently clear from the Muslim missionary work in China, where it has won millions of adherents without the help of any political power. I hope that more than twenty years' study of the world's thought has given me sufficient training to judge things impartially. The object of my Persian poems is not to make out a case for Islam; my aim is simply to discover a universal social reconstruction, and in this endeavour I find it philosophically impossible to ignore a social system which exists with the express object of doing away with all the distinctions of caste, rank and race, and which, while keeping a watchful eye on the affairs of this world, fosters a spirit of the unworldliness so absolutely essential to man in his relations with his neighbours. This is what Europe lacks, and this is what she can still learn from us.

۵۰

نکلسن کے نام خط میں اقبال نے لکھا تھا کہ برگساں کا تصور زمان بھی صوفیوں کے لیے نئی چیز نہیں لیکن اقبال کے پاس وقت نہیں کہ ان موضوعات پر تفصیل سے لکھ کر دکھائیں کہ فکر انسانی پوری انسانیت کو ایک کنبہ ثابت کرتی ہے۔ ممکن ہے اس کے بعد ہی وقت نکال کر انگریزی میں وہ مقالہ لکھنا شروع کیا ہو جس میں دکھانا تھا کہ برگساں کی فکر کے پانچ بنیادی نکات مغلیہ عہد کے فارسی شاعر مرزا عبدالقادر بیدل کے کلام میں دریافت کیے جاسکتے تھے۔

۱ عقل حقیقت کی سطح کو چھو سکتی ہے مگر اس کی گہرائی میں داخل نہیں ہو سکتی۔



۲ حقیقت کے ادراک کا صحیح راستہ وجدان ہے مگر یہ صوفیانہ مشاہدہ کی کوئی قسم نہیں بلکہ فکر کی ایک زیادہ گہری قسم کا نام ہے۔

۳ اس وجدان سے یہ کشف ہوتا ہے کہ حرکت ہی ہر طرح کی زندگی کا جوہر ہے۔

۴ اس کے باوجود ہمیں اپنے اطراف میں ساکت چیزیں اس لیے نظر آتی ہیں کہ جہلت زندگی کو آگے بڑھنے پر اُکساتی ہے تو ذہانت اسے واپس بھی کھینچتی رہتی ہے۔

۵ موت کے بعد جسم دوبارہ پیدا نہیں ہو سکتا۔

بیدل اور برگساں میں تمام دلچسپی کے باوجود اقبال کے نزدیک ان دونوں کے افکار کے بعض پہلو اسلام سے متصادم تھے۔ مقالے کے آخری حصے میں اقبال نے دونوں پر تنقید کی۔ کسی وجہ سے یہ مقالہ انہوں نے کبھی شائع نہ کروایا۔ ایک روایت ہے کہ بیدل کے کلام کا انتخاب بھی کیا تھا۔<sup>۴۵</sup>

## Bedil in the Light of Bergson

[Excerpt]

It may, however, be remarked that Bergson's view of human intelligence takes no account of the task that it has accomplished in the sphere of Religion, art and ethics. This argument in support of the spatialization of spirit as determined by biological considerations seems to take for granted that all the needs of man are fulfilled by a practical knowledge of matter, and it is this uncritical assumption which is obviously responsible for the low and inadequate view of man that he takes. It is not the experience of the engineer alone but the entire experience of man as man that could give us a complete revelation of the function of human intelligence. In his analysis of human knowledge Kant followed exactly the same procedure i.e. he assumed without criticism a certain function of the mind, yet we find Bergson accusing him of wrongly stating the problem and thus prejudicing the solution of it from the very beginning. As a matter of fact the whole argument which he directs against Kant applies with equal force to his own procedure. Bergson's argument is plausible only if we regard man as a piece of living matter which has continually to insert itself in an unfavourable environment working for its decay



and dissolution. The history of man, however, shows that he is something more than the brute and his needs are sometimes such that he can easily sacrifice the matter in him for the satisfaction of those needs. But Bergson will probably reply to this contention that the so called higher demands of man are met by the intuitive vision. It is here that Bergson and Bedil come into real touch and it is, therefore, our chief concern to examine this claim of intuition. In the system of Bergson (I am using the word system carelessly, as a matter of fact Bergson's philosophy is not a system) intelligence is a kind of original sin, the commission of which resulted in giving life a distorted view of itself, and in order to see itself as it is, life must revert to its pre-intelligence state and put itself by a kind of regress, into the animal or plant consciousness or perhaps lower down into protozoa consciousness where materiality reduces itself to almost vanishing point. Is such a regress possible to a form of life which has developed intelligence and clothed itself into matter? It would perhaps be possible to forms nearest to the original impulse of life, surely it is not possible to man who by developing a highly complex organism stands higher up in the scale of evolution. But assuming that we can, by an effort of sympathy, put ourselves just at the point where materiality emerges, what does this act of sympathy bring us? In Bergson's system all that it gives us is a mere hypothesis which we have subsequently to corroborate by an empirical study of the facts of Evolution. Thus understood it is nothing more than the flash of genius which sometimes suggests a theory when only a few facts are immediately before us. Bergson himself tells us that this intuition comes to us by a long and systematic contact with reality in all its concrete windings. It seems to me that Bergson's intuition is not at all necessary to his system and may easily be detached from it without injuring his main thesis which, on careful analysis, reveals itself as a kind of empiricism with a hue of Idealism not likely to last long. However, I have no objection to intuition in the sense of supplying us with workable hypotheses; the trouble begins when it is set up as a vision which would satisfy all the demands of our nature. With Bedil intuition is not so much as a source of knowledge as a mode of salvation from the storm and stress of life. Our poet appears to identify the Absolute psychic movement with God and proposes to transcend the painful limitations of a narrow individuality by a sink into the Absolute. Obviously if intuition brings us salvation from the pains of life and



sends us back to our truest life, the highest task must be to make an effort and to turn this momentary dip into the Absolute into a permanent state. And what if intuitive vision becomes permanent? Does this super-conscious state mean the satisfaction of all our inner longings? Does it satisfy the whole of our complex personality? Action, knowledge, beauty and to a certain extent even the pleasures of sense – all constitute the demands of our personality. Does the intuitive state open up to us new vistas for our multifarious activity? Does a prolonged or permanent intuitive state mean anything more than an absolute cessation of individual consciousness which, far from satisfying the needs of a complex personality destroys the very condition of these needs? To appeal to such a state is only another way of saying that the so-called higher demands of man are false and the only way to get rid of these false aspirations is to destroy the conditions of life which generates them in us. Such a view of human personality is simply revolting and amounts to nothing more than a philosophically reasoned out counsel of suicide to those whom the ills of life have driven to despair. But perhaps you will say the intuitive state does not destroy our individuality, it only expands its limits and transforms it into a much wider consciousness. Yes, perhaps it does expand us, but it expands us to breaking point and robs us of the entire meaning of our life in as much as the supposed expansion is neither rational nor aesthetic nor active.<sup>۴۶</sup>

۵۱

شیخ عطاء محمد کو جھنگ میں ملازمت ملنے کی امید بندھی تھی مگر پوری نہ ہوئی۔ آنا جانا بیکار ہو گیا۔<sup>۴۷</sup>

۵۲

”میری سالگرہ ہر سال منائی جاتی تھی،“ نواب سر ذوالفقار علی خاں کے چھوٹے لڑکے خورشید عرف چھوٹے میاں کا بیان ہے۔ ”ایک مرتبہ ڈاکٹر صاحب [اقبال] دیر تک بیٹھے رہے۔ پھر فرمایا، ’جیل سنگھ سے کہو موٹر لائے۔ اب ہم جاتے ہیں۔‘ میرے والد صاحب نے فرمایا ’ٹھہریے! جلدی کیا ہے؟‘ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ’چھاؤ راٹھہر کر چلے جائیں گے۔ اور یہ شعر پڑھا:

نغیمت ہے نواب صاحب کی محفل



گھڑی بھر میں اس جا نہ ہم ہیں نہ تم ہو“ ۴۸

۵۳

لاہور کے ہندو کالجوں میں عدم تعاون کا زور بڑھ رہا تھا۔ اقبال کی گائے نے بچہ دیا مگر یہاں پڑ گئی۔ شیخ عطاء محمد کا خط ملا تو ۲۸ جنوری کو جواب دیتے ہوئے لکھا، ”آپ کو اب اگر ملازمت کا خیال ہو بھی تو سوائے سیالکوٹ کے اور جگہ کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔ انشاء اللہ خود بخود سامان ان کے پورا ہونے کے نکل آئیں گے۔ آپ اطمینان فرمائیں۔ مجھے تو اس کی ذات پر بھروسہ ہے۔ اس واسطے اگرچہ مجھ کو بھی ویسا ہی احساس ہے جیسا کہ آپ کو تاہم طبیعت فکر مند نہیں ہوتی۔“

”اسرار خودی“ کے انگریزی ترجمے کے حوالے سے لکھا، ”جو کچھ ہندوستان میں ہوا وہاں بھی ہو رہا ہے۔“

۵۴

پچھلی صدی میں بھی بغاوت کی چنگاری میرٹھ سے پھوٹی تھی۔ پچھلے برس ۶ ستمبر کو جمعیت علمائے ہند نے ترک موالات کے حق میں جوفتویٰ دیا تھا اب یہاں سے کتلی صورت میں شائع ہو گیا۔

۵۵

مولانا محمد علی (جوہر) نے اقبال کو ”اقبال مرحوم“ کہنے کے باوجود محبت اور قدردانی میں کمی نہ آنے دی تھی۔ علیگزہ کے جامعہ ملیہ میں تارتخ پڑھاتے تو مطالعہ اقبال کی کلاس بن جاتی۔ کلام اقبال کا ان سے بہتر شرح کوئی نہ تھا۔

”مولانا محمد علی لکچر کے دوران میں اقبال کی اسرار خودی اور رموز بخود کی کاشعار کی توضیح کرتے، ایک طالب علم یوسف حسین خاں کا بیان ہے۔ ”لڑکے ہیں کہ نوٹ لکھ رہے ہیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ مولانا نے جوفرمایا اس میں سے کچھ رہ جائے۔ لفظ بلفظ نقل کرنے کی کوشش کرتے۔ مولانا محمد علی کا بولتے بولتے گلا پڑ جاتا اور کبھی کبھی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔“ ۴۹



۵۶

مدرس سے کسی عبد الجلیل بنگلوری نے غائباً انگریزی میں خط لکھ کر 'اسرارِ خودی' کے متعلق دریافت کیا تھا اور اقبال کی تصویر مانگی تھی۔ ۲ فروری کو اقبال نے کتاب، مترجم اور ناشر کا نام لکھ کر بھیجا۔ "میرے پاس اس وقت کوئی تصویر نہیں ہے لیکن آپ کو یاد رکھوں گا جب دستیاب ہوگی،" انہوں نے لکھا۔

۵۷

۲۴ فروری کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس مولوی محمد انشا اللہ خاں مدیر اخبار وطن کی صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔ اسلامیہ کانج بوشل کی توسیع کے لیے زمین خریدنے والی کمیٹی کی طرف سے رپورٹ پیش کی۔ بال تھاق منظور ہوئی۔ چھ رکنی سب کمیٹی کو جس میں اقبال بھی شامل تھے زمین خریدنے کا اختیار دیا گیا۔ ۵۰

۵۸

جسوں سے کوئی فوجداری مقدمہ ملا مگر تاریخ ۱۸ مارچ کی تھی اور یہ اقبال کے لیے ممکن نہ تھا۔ انہوں نے وسط اپریل کی تاریخ کی درخواست کی۔

۵۹

برطانیہ، اٹلی، فرانس، یونان اور ترکی کے نمائندے شامل تھے اور کانفرنس لائنڈ جارج نے بلائی تھی مگر اس کی پریشانی کی انتہا نہ رہی جب استنبول کی غلام حکومت کے وزیر اعظم توفیق پاشا کے علاوہ مصطفیٰ کمال کے نمائندے بھی سینٹ جیمز پلس پہنچ گئے۔

انہیں اٹلی نے چپکے سے دعوت نامہ بھیج دیا تھا۔ فرانس کی طرح اٹلی کو بھی اپنے تجارتی مفادات کی فکر تھی اور ترکی کا مستقبل خفیہ کی بجائے مصطفیٰ کمال کے ہاتھ میں جاتا دکھائی دے رہا تھا۔

کانفرنس میں لائنڈ جارج کو اپنے خواب خاک میں ملتے نظر آئے۔ یونان مطالبہ کر رہا تھا کہ جن علاقوں پر اس نے قبضہ کیا ہے وہ اسی کے پاس رہیں مگر کانفرنس میں وہ تہوارہ گیا۔ اٹلی اور فرانس کے نمائندے ہی نہیں بلکہ خود



برطانیہ کے سرکاری حلقے اب ترکی سے جنگ کو وقت کی بربادی سمجھ رہے تھے۔  
 بے بسی کے عالم میں لائڈ جارج نے مصطفیٰ کمال پاشا کے خلاف کردار کشی کی وہ مہم شروع کی جو بعد میں بھی  
 کسی نہ کسی صورت جاری رہنے والی تھی۔

۶۰

شملہ کا ایک مقدمہ مل گیا تھا جس کی تاریخ وسط اپریل کی تھی۔ اس کے بعد ہی جموں سے تارا یا کد ان کی فرمائش  
 کے مطابق جموں والے مقدمے کی تاریخ وسط اپریل میں مقرر کر دی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ بھی ممکن نہ تھا کیونکہ  
 انہی تاریخوں میں شملہ جانا تھا۔

جموں کے چیف منسٹر ریاست سے جا رہے تھے اور مہاراجہ نئی اصلاحات نافذ کرنے والے تھے۔ ”اگر چیف  
 منسٹر کی جگہ سردار جو گندر سنگھ چھے گئے تو خوب ہوگا“ اقبال نے سوچا۔ ”معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی  
 آخر انہیں تقدیر کے ہی سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسان فی علم و عقل ذر ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا معترف ہے۔“ ۵۱

۶۱

## ڈاکٹر اقبال کی اسرارِ خودی کا انگریزی ترجمہ

سید سلیمان ندوی

[اقتباس]

ہم مشرقیوں کی غلامانہ دماغی نفسیت کا ایک اثر یہ بھی ہے کہ ہم اپنے انمول جواہرات کی قدر اس وقت جانتے  
 ہیں جب ہمارے آقا یاں یورپ اس کو ہمارے خزانے سے منتقل کر کے اس سے اپنی دکان سجاتے ہیں اور ہم تماشا کی  
 بن کر ان کو دیکھتے ہیں اور اس وقت اپنی قسمت پر ناز کرتے ہیں۔ اقبال کی زبان غالباً بیس برس سے ہندوستان میں  
 زمزمہ پرداز ہے۔ ہمارے نوجوانوں کے کان اس کی سامعہ نوازی سے بہت کچھ لذت گیر ہوئے ہیں لیکن اب تک  
 اس کی قدر دہانی کا کافی صلہ مصنف کو ہم نے ادا نہیں کیا۔ اب جبکہ انگریزی قالب اس نے اختیار کر لیا ہے تو یکا یک  
 اس کی وقعت مشرقی غلاموں کے لیے چار چاند ہو جائے گی اور ایران و افغانستان و ترکستان کے بل دماغ دار باب فکر



اُس کی حقیقت کے طلب گار ہوں گے اور نوجوان ہندوستانی بھی اپنی قدر شناسی کے معیار کو آب اور بھی زیادہ بلند کرے گا۔

افسوس ہے کہ مترجم نے نظم کا ترجمہ نثر میں کیا ہے۔ اس سے ڈر ہے کہ شاعری کی لطف و دور ہو کر یہ مثنوی دوسری زبانوں میں فلسفے کی کوئی بوجھل کتاب نہ بن جائے۔

معارف، مارچ ۱۹۲۱ء ۵۴

۶۲

۹ مارچ کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس خان بہادر شیخ امیر علی کی صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔ ۵۳

۶۳

لندن سے مس بک کا خط آیا جنہوں نے کبھی اقبال اور عطیہ فیضی کی ملاقات کر دئی تھی۔ معلوم ہوا کہ آفتاب تعلیم کے لیے لندن پہنچے ہوئے ہیں اور بیمار پڑ گئے ہیں۔ غائب مس بک کی سفارش سے روپیہ منگوانا چاہتے تھے۔ اقبال نے انکار کر دیا۔ ”جو بیماری اُسے ہے وہ بھی اس کی بداعملی اور جیہاکی کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے“ ان کا خیال تھا۔ ۵۴

۶۴

اقبال کی پہلی بیوی کے بھائی ڈاکٹر غلام محمد شیخ جو راولپنڈی ملٹری ہسپتال میں مقرر تھے، بیماری کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ اٹھائیس برس عمر ہوئی تھی۔ اپنے والد ڈاکٹر عطا محمد شیخ کے کلوتے لڑکے تھے۔ وہ غمگین رہنے لگے۔ مرحوم کی دوسری بیوی ڈورس جو فرانسس لڑکی تھی اور چھ برس پہلے فرانس میں جس کے ساتھ شادی ہوئی تھی، واپس چلی گئی۔ ”میں اُن کا سارا روپیہ لے گئی“ مرحوم کے بہنوئی خواجہ فیروز الدین بیرسٹر کا بیان ہے۔ ”پندرہ بیس ہزار روپے ڈاکٹر عطا محمد نے بھی دیے۔“ ۵۵



۶۵

مولانا گرامی راجپور پہنچے اور معمول کے مطابق اقبال کے پاس ٹھہرے۔ ۵۶

۶۶

جہوں سے جس فوجداری مقدمے کی پیشکش ہوئی تھی اُس کے ملزم کشمیر میں تھے یا پھر یہ کسی اور مقدمے کے ملزم تھے جن کے ساتھ بات چیت چل رہی تھی اور امارت کو اُن کی طرف سے خط ملا کہ ریاست سے درخواست کی جائے کہ مقدمہ سری نگر میں ہو۔ موکل اقبال کو آنے کا خرچ ادا کرنے پر بھی تیار تھے۔ ۵۷

غالباً اُسی روز شیخ عطا محمد کا خط ملا۔ اقبال کا خیال تھا کہ اعجاز کی متغنی طے ہو چکی ہوگی مگر اُس کے بارے میں خط میں کوئی اطلاع نہ تھی۔ البتہ یہ معلوم ہوا کہ آفتاب نے شیخ نور محمد کو بھی خط لکھا تھا۔ ”اُس مردود نے مجھے تو خط لکھنے کی جرأت نہیں کی۔ نہ معلوم والد مکرم کو کیوں خط لکھا؟“ اقبال نے اُس روز شیخ عطا محمد کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”ہم کو تو اُس کے ولایت جانے کی بھی اطلاع نہیں۔ حافظ صاحب کو اطلاع ہوگی یا انہوں نے اُسے خرچ کا یقین دمایا ہوگا۔ آج کل تو ولایت اُسی کو جانا چاہیے جس کے پاس بالکل فضول روپیہ ہو۔“

اس کے بعد مس بک کے خط کا تذکرہ بھی کیا اور آفتاب کے بارے میں اپنے خیالات بھی درج کیے۔ ”جو طریق اُس نے اختیار کیا ہے یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پرانی چال ہے۔“

”دنیا میں پھر نیچنی کے آثار پدید آرہے ہیں۔ خدا تعالیٰ رحم فرمائے“ یہ خیال اس طرح دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا کہ یہاں بھی ادھر ادھر کی باتوں کے درمیان قلم سے نکل گیا۔ پھر اعلیٰ زکی متغنی کے بارے میں استفسار کیا اور لکھا کہ اُس کے کپڑوں کے لیے روپیہ بھیج دیں گے۔

۶۷

۱۳ مارچ کو محمد دین فوق کی تاریخ حریت اسلام پر اقبال نے رائے لکھی۔ ”دیری اور بیباکی سے اعلان حق کرنا گزشتہ مسلمانوں کی سیرت کا ایک نمایاں پہلو تھا، مگر افسوس کہ عصر حاضر کے عام مسلمان تو تاریخِ اسلامی سے بالکل بے بہرہ ہیں،“ انہوں نے لکھا۔ ”اچھے اچھے تعلیم یافتہ مولے مولے واقعات سے بھی بیخبر ہیں۔ ان حالات میں فوق صاحب کی تصنیف پنجاب کے اسلامی لٹریچر میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ کوئی مسلمان



خاندان اس بیش بہا کتاب کے مطالعے سے محروم نہ رہے گا۔ اسلامی اسکولوں اور کالجوں کے کتب خانے خاص طور پر اس کے مطالعے کی طرف توجہ کریں۔ اس زمانے میں جبکہ جمہوریت کی روح ہندوستان میں نشوونما پا رہی ہے، دیگر اہل ملک کے لیے بھی یہ کتاب سبق آموز ہوگی۔“ ۵۸

۶۸

۱۶ مارچ کو روس کے ساتھ ترکی کا پہلا معاہدہ ہوا۔ مصطفیٰ کمال کو دس ملین خلائی روپل دینے پر آمادہ تھے۔ اسے بھی جلد بھجوانے کا وعدہ تھا۔ اس کے بدلے چار جیا کی وہ بندرگاہ روس کو واپس کر دی گئی جس پر پانچ روز قبل ترکوں نے شاید صرف اس لیے قبضہ کیا تھا کہ معاہدے میں واپس کرنے کے کام آئے۔

لندن والی کانفرنس کے معاہدے امید افزانہ تھے۔ تجارتی مراعات کے بدلے میں فرانس اور اٹلی کافی علاقے واپس کرنے پر آمادہ ہوئے تھے مگر تمام علاقے نہیں۔ مصطفیٰ کمال نے فیصلہ کیا کہ ان معاہدوں کو اسمبلی سے منظور کروانے کی بجائے ان کی حتمی منظوری ٹالتے رہیں یہاں تک کہ ان کے سپاہی خود ہی باقی علاقے بھی واپس حاصل کر لیں۔ اس دوران لوگ ان معاہدوں کے بارے میں سنتے رہیں اور جانتے رہیں کہ دنیا کی حکومتیں اب استنبوں کے خلیفہ کی بجائے ان سے بات کرنے لگی ہیں۔

۶۹

فارسی میں غزل کے کچھ اشعار نازل ہوئے۔ گرامی کو سنائے۔ یہ الہامی غزل قرار پائی۔ جو جنگ پر آمادہ ہوں،  
ان کی طبیعت میں ایک بہانہ سوز دل اور ایک بہانہ ساز نگاہ کیا تاز و نیاز پیدا کر سکیں گے!  
زستیز آشتیاں چہ نیاز و تاز خیزد  
دلکے بہانہ سوزے، نگے بہانہ سازے

معلوم ہوتا ہے کہ انہی دنوں گرامی نے مراقبے میں کچھ دیکھا جس پر انہیں اعتبار نہ ہوا مگر اقبال نے اسے نسبت زیادہ سنجیدگی سے لیا۔ پھر گرامی کی بیگم کی بیماری کی اطلاع موصول ہوئی اور وہ واپس چلے گئے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کی پوتی شہزادی دلیپ سنگھ جو ان سے ملنا چاہتی تھیں، شاید اس لیے کہ شاعروں کو اپنے سامنے بٹھانا بادشاہوں کی رسم تھی اور بادشاہت ہاتھ سے نکلنے کے بعد شاہزادوں اور شاہزادیوں کو اسی میں کچھ تسکین



مل جاتی ہوگی، گرامی ان کے لیے بھی نہ ٹھہر سکے۔ بعد میں شہزادی نے اقبال کو پیغام بھیجا کہ گرامی صاحب مے بغیر کیوں واپس چلے گئے۔ ۵۹

گرامی کے جانے کے بعد ”الہامی غزل“ کا ایک اور شعر ”القاء“ ہوا مگر کچھ دن ”خزائے“ پر پڑا رہا (الہامی اشعار میں بھی قطع برید کی ضرورت پڑ جاتی تھی)۔

۷۰

۲۳ مارچ کو سردار امر اؤ سنگھ اقبال سے ملنے آئے۔ اگلے روز شملہ جانے والے تھے۔ ۶۰

۷۱

گرامی شدید ہوشیار پور پہنچ کر بھی اقبال کی غزل ہی پر غور کرتے رہے۔ خط لکھا تو اس میں غزل کے بعض اشعار میں ترمیم کے مشورے شامل تھے۔

بہر حال حیدر آباد جانے کا ارادہ کر بیٹھے تھے اور یہ سمجھ کر جا رہے تھے کہ غالباً اللہ تعالیٰ نے ملک الموت کو گرامی کی روح حیدر آباد میں قبض کرنے کا حکم دیا ہے۔ ”گرامی پرانا آدمی ہے، سال خوردہ ہے،“ انہوں نے لکھا تھا۔ ”جویر محبت گرامی کے دل درد منزل میں بہت ہے۔ اسی جویر محبت کا تقاضا تھا کہ گرامی نے اقبال کو دیکھ لیا مگر ایک حسرت رہی، وہ یہ کہ ہائی کورٹ کی ججی پر جلوہ افروز نہ دیکھا۔ ہاں قلم ربی معانی میں گورنر کی کرسی پر جلوہ فرما دیکھتا ہوں اور یہی ابدی عہدہ جلیلہ ہے۔ فرمائیے ابہام کا کیا حال ہے؟ وہ غزل پوری ہوئی؟ ہوگئی ہوگی، مگر گرامی اس قابل نہیں کہ اس کو وہ ابہام آمیز کلام بھیجا جائے۔“

۲۴ مارچ کو اقبال نے گرامی کو جواب لکھا۔ ”الحمد للہ کہ آپ مع الخیر پہنچ گئے۔ بیگم صاحبہ کو بھی صحت ہوگئی۔ اصل میں وہ مراقبہ میرا نہ تھا آپ کا تھا آپ نے اس پر اعتبار نہ کیا میں نے اعتبار کر لیا۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ آپ کے ترود کا خاتمہ ہوا۔ اپنا سب کچھ اس کے حوالے کر دیا جاتا ہے تو کوئی فکر و ترود نہیں ہوتا بلکہ افکار نزدیک نہیں پھٹکتے۔ الہامی غزل ابھی مکمل نہیں ہوئی۔ نمازے والا شعر اس طرح پر لکھنے کا حکم ہوا ہے۔“ اس کے بعد غزل کے کچھ اور اشعار لکھے اور گرامی کے مشوروں پر بحث کی۔



اُس روز انجمن حمایت اسلام کا سالانہ جلسہ شروع ہوا اور تین روز جاری رہا۔ ایسٹر ۲ مارچ کو تھا۔ اُس روز ایجوکیشنل کانفرنس ہوئی۔

۷۲

۳۱ مارچ تک پچھسے برس کی کل آمدنی پیشہ ورانہ اخراجات منہا کرنے کے بعد آٹھ ہزار چھ سو نو اسی (۸۶۸۹) روپے تھی۔ پہلی دفعہ کالت کے علاوہ یونیورسٹیوں کی آمدنی بھی شامل ہوئی جو ایک ہزار چار سو سرسٹھ (۱۴۶۷) روپے تھی۔ دوسرا کہتر روپے آٹھ آنہ (۲۷۱/۸) انکم ٹیکس بنتا۔<sup>۳۱</sup>

۷۳

Poet-Philosopher

یہ لفظ جس کا اردو مترادف ”فلسفی شاعر“ ہو سکتا تھا، اقبال کے لیے پہلی دفعہ کب استعمال ہوا؟ مدراس سے شائع ہونے والے انڈین ریویو (Indian Review) کے شمارہ برائے ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۱ء میں صفحہ ۱۵۶-۱۵۵ پر ایم نعیم الرحمن کا مضمون اسرار خودی کے انگریزی ترجمے کے بارے میں شائع ہوا تو وہاں اقبال کے لیے یہ لقب موجود تھا۔<sup>۳۲</sup>

مضمون میں حیرت ظاہر کی گئی کہ مولانا رام کے اشعار اور سرسید علی امام سے انتساب ترجمے سے خارج کر دیے گئے تھے۔ باقی ترجمہ خوب تھا مگر لفظی ہونے کی وجہ سے بعض جگہ بوجھل اور بدنما ہو گیا تھا۔ کہیں کہیں نکلسن نے فارسی کے عام الفاظ کے معانی سمجھنے میں بھی ایسی غلطیاں کی تھیں کہ عقل دنگ رہ جاتی تھی۔ ان کی سمجھ داری نے غیر ضروری مداخلت بھی کی تھی۔ نظم میں انسان کامل کا ذکر ہوا تو حاشیے میں اپنی طرف سے لکھ دیا کہ مراد حضرت عیسیٰ رہے ہوں گے۔

*Asrar-i-Khudi or the Secrets of the Self*

M. Naimur Rahman

[Excerpt]

The learned translator has doubtlessly laid the Moslem world and especially Moslem India under a deep debt of gratitude by thus facilitating the spread of the unique thought and charming ideas of the poet philosopher who will be a



poet of an unique personality for many long years to come as he is to-day

As is the case with all kinds of translations from one language to another, it will be only a bootless errand to search for the same sweetness, charm, touch and that vibrating thrill in the English form which one finds in the original Persian. Yet the learned translator has doubtlessly succeeded in his efforts. There are only a few exceptions to this.

*Indian Review (Madras), 1921-22, pp.156-158*

۷۴

بملا زمان سلطان خبرے دہم زرازے  
کہ جہاں تو اس گرفتن زنوائے دلگدازے  
بہتار خود چہ تازی کہ بشیر دردمنداں  
دل غزنوی نیزد بہ تہسم ایازے  
ہم تازے نیازی ہم سازے نوای  
دل شاہ لرزہ گیرد زگدائے بے نیازے  
زستیز آشنایاں چہ نیاز و تاز خیزد  
دلکے بہانہ سوزے گجے بہانہ سازے  
رو دیر تختہ گل زجہین مجدہ ریزم  
کہ نیاز من گنج بدو رکعت نمازے  
زغافل تو خام برو تو ناتمام  
من و جان نیم سوزے، تو و چشم نیم بازے

نواب سر ذوالفقار علی خاں کا ذہن 'اسرار خودی' کی اس حکایت کی طرف گیا جس میں بوعلی قلندر کے پیغام نے بادشاہ پر لرزہ طاری کر دیا تھا۔ اس نے امیر خسرو کو بھیج کر ان کی موسیقی کے ذریعے اپنی وہ سلطنت واپس خریدی جسے گورنر کی سخت گیری نے داؤ پر لگا دیا تھا۔ قلندر روحانیت کی وجہ سے بادشاہوں کو معزول کرنے کی طاقت رکھتے ہوں گے۔ عوام کی اجتماعی قوت کا اکٹھے ہو جانا کسی قلندر کی روحانی قوت جیسا ہی تھا۔ گاندھی بے سرو سامان تھے لیکن



حکمرانوں پر لرزہ طاری کر رہے تھے۔

ذوالفقار علی خاں کے خیال میں اقبال کی یہ غزل حکمرانوں اور ان کے گماشتوں کے لیے مشورہ تھی۔ دنیا بھر میں نیچینی پھیلی تھی جس کا علاج صرف عوام کے ساتھ نرم برتاؤ تھا۔ بادشاہ نے امیر خسرو کے نغمے کے ذریعے اپنی بادشاہت بوعلی قنبر سے واپس حاصل کی۔ آج کے حکمرانوں کو عوام کی اجتماعی قوت کے سامنے نیاز مندی سے کام لینے کی ضرورت تھی۔ ۶۳

۷۵

اقبال کی گائے کے چھڑے کو پاگل کتے نے کاٹ کھایا۔ زہر کا اثر زائل کرنے کے لیے اُسے جو ملازم ڈوا کھلانے لگا ایک روز چھڑے نے اُس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔ پاگل کتے کے کانٹے کا علاج صرف کسولی کے پہاڑ پر ہوتا تھا۔ اقبال نے فوراً ملازم کو وہاں بھیجا دیا اور تمام اخراجات خود برداشت کیے۔ ۶۴

۷۶

مولانا محمد علی کے کامریڈ اور بے درد کے ساتھی شیخ خدام محمد طور فوٹ ہو چکے تھے۔ اس برس نسیم ایجنسی دہلی نے کلام طور شائع کیا۔ اقبال کی رائے درج تھی:

کلام طور میری نظر سے گزرا۔ بہت اچھا کلام ہے۔ طور مرحوم ایک ہونہار شاعر تھے مگر افسوس کہ عمر نے وفانہ کی۔ بہر حال جو کچھ انہوں نے لکھا، بہت اچھا لکھا۔ کاش ان کو اپنے مجموعہ کلام پر نظر ثانی کی مہلت مل سکتی۔ ۶۵

۷۷

جموں والا مقدمہ کشمیر میں مقرر نہ ہو سکا۔ ۱۸ اپریل کو اقبال شملہ میں ہوتے اس لیے مقدمہ واپس ہونا نظر آ رہا تھا۔

اعجاز امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔ انہیں غائباً مکتبی کے کپڑوں کے لیے ساٹھ روپے دیے اور سو روپے عطا محمد کو بیرہ کے ذریعے بھجوائے۔



۷۸

اقبال نے کسی سے سنا کہ گرامی شکایت کرتے ہیں کہ جب وہ اقبال کے گھر ٹھہرے ہوئے تھے تو اقبال نے اُن کے بعض خطوط جان بوجھ کر اُن تک نہیں پہنچائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھر سنا نے والے خطوط کا تذکرہ تھا اور گرامی کی شکایت کا پس منظر یہ تھا کہ شاید اقبال کو خدشہ ہو کہ گرامی کو بیوی کی بیماری کی اطلاع ہوگئی تو فوراً واپس چلے جائیں گے اور اقبال اپنے فارسی اشعار میں اُن سے بالمشافہ اصلاح لینے سے محروم رہ جائیں گے۔

بہر حال انہی دنوں گرامی کا خط آیا۔ ظہوری اور عرفی کے اشعار میں کچھ تصرف کیے تھے جن پر غائب خواب میں آ کر ظہوری نے گرامی کے ہاتھ چومے تھے اور عرفی نے ذرا یاد دہم کیا تھا۔ ظہوری کے شعر میں تصرف کر کے جو خیال پیش کیا تھا وہ مول نارم بھی پیش کر چکے تھے مگر گرامی کا تصرف اقبال کو پسند آیا۔ عرفی کے شعر میں گرامی کا تصرف ان کے خیال میں کچھ زیادہ چچا نہیں تھا لہذا ظہوری کا انصاف اور عرفی کا عتاب دونوں ہی حق بجانب تھے!

”میں نے سنا ہے کہ آپ کو مجھ پر یہ بدظنی ہوئی ہے کہ میں نے آپ کے بعض خطوط عمدہ آپ تک نہیں پہنچائے“ ۳۱ رچ کو گرامی کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”افسوس ہے کہ گرامی کے بے لوث قلب میں ایسے خیالات کی بھی گنجائش ہے۔ میں ایسا کرنے کو مگنہ عظیم جانتا ہوں۔“

۷۹

۱۲ اپریل کو لارڈ جیمس فورڈ کی جگہ لارڈ ریڈنگ وائسرائے بنے۔

۸۰

اعجاز کی مقلنی جہاں ہونے والی تھی وہاں کسی وجہ سے بات بن نہ سکی۔ سیالکوٹ میں کوئی چراغ دین تھے جو غائب تجارت کے سلسلے میں افغانستان آتے جاتے رہتے تھے۔ عطا محمد کو اعجاز کے رشتے کے لیے ان کی لڑکی کا خیال آیا تھا۔ ۱۳ اپریل کو اقبال نے جواب دیتے ہوئے لکھا کہ سیالکوٹ سے باہر بھی تلاش کرنا چاہیے۔ ”چراغ دین کو میں جانتا ہوں وہ بھلا مانس آدمی ہے مگر اُس کی اوقات کا انداز موزوں نہ تھا۔ ہاں لڑکیاں اس کی ضرورت چھی ہوں گی۔ شاید اب اُس نے افغانستان آنا جانا چھوڑ دیا ہے اور کپڑے کا روزگار شروع کر دیا ہے۔ بہر حال بہت جلد ایسے معامے کا طے کرنا درست نہیں جب تک تلاش و تجسس پورے طور پر نہ کر لیا جائے۔ خدا نخواستہ آپ میں یا آپ کے لڑکے میں



کوئی نقص نہیں۔ اچھی جگہ مل سکنے کی توقع ہے بشرطیکہ سیالکوٹ سے باہر بھی آپ کو خیال ہو۔“

۸۱

شیخ عبدالقادر جتج ہو گئے۔ اگلے مہینے کے وسط سے کام شروع ہوتا تھا۔ ۶۶

۸۲

اپریل کے وسط میں اقبال نواب ارشاد علی خاں کے مقدمے کے لیے شملہ گئے۔ ۶۷

۸۳

میونسپل انتخابات ہوئے۔ لاہور میں خلافت کمیٹی کے نامزد کردہ ممبروں کو بہت کامیابی ہوئی۔ سیالکوٹ میں شیخ عطا محمد بھی سرگرم رہے جس میں رشتہ داروں کرم الہی اور فضل حق نے کافی مدد کی۔ ۶۸

۸۴

”وہاں کام خدا کے فضل سے اچھا ہو گیا“ نواب ارشاد علی خاں کے شملہ والے مقدمے کے بارے میں اقبال کا خیال تھا۔ بحث ۵، ۴ اور ۷ مئی کو ہوئی تھی مگر اس کے لیے ان کی ضرورت نہ تھی۔ ۱۲ اپریل تک لاہور واپس آ گئے۔ ۶۹

۸۵

اکبر الہ آبادی کے قلم سے غالباً اقبال کے افکار پر کچھ تنقید شائع ہوئی۔ نیاز الدین خاں نے اقبال کو لکھا اور یہ بھی دریافت کیا کہ اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ کہاں سے ملے گا۔ اقبال نے میکملن کلکتہ کا پتہ بتاتے ہوئے ۱۲ اپریل کو جواب لکھا، ”مولانا اکبر کی تنقید میں نے بھی دیکھی ہے۔ بہت دیرینہ ہیں۔ اس واسطے مجھے یاد کر لیتے ہیں۔“

۸۶

خلیفہ نے ترکوں اور کردوں کے درمیان جو پھوٹ ڈالی تھی وہ سنگین صورت اختیار کر گئی تھی۔ کردوں نے مطالبہ کیا تھا کہ ان کی الگ ریاست قائم کی جائے اور یہ مطالبہ ایسے وقت پر سامنے آیا تھا جب ترکی کا وجود ہی خطرے میں پڑا



ہوا تھا۔ مصطفیٰ کمال کردوں کے زیادہ سے زیادہ سرداروں کو اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کرنے کے بعد بچے کھچے باغیوں کے خلاف فوجی اقدامات کا حکم دے چکے تھے۔  
۱۳۳۷ء پر مل کو کردوں کی بغاوت سختی سے کچل دی گئی۔

۸۷

۱۳۳۷ء پر مل کو شیخ عطا محمد کو خط لکھ کر شملہ سے واپسی کی اطلاع دی۔ دوسرا ملازم ابھی تک نہیں ملا تھا۔ کوئی پرانا ملازم خدا دادان دلوں راولپنڈی میں تھا۔ اُسے وہاں خط لکھا۔ شیخ عطا محمد کا خط آیا تو ۱۲۷۷ء پر مل کو جوابی خط لکھتے ہوئے انہیں بھی یاد دہانی کروائی، ”شاید سیالکوٹ سے کوئی معتبر آدمی مل جائے۔ انہوں نے ایک دفعہ ایک آدمی کا پتہ بتلایا تھا۔“

۸۸

اقبال اس برس پنجاب یونیورسٹی کے تحت ہونے والے ایل ایل بی کے امتحانات میں نئے گروپ کے دوسرے پرچے کے منتحن تھے۔ ۷۰

۸۹

اپریل کے آخر میں پٹیلہ جانا ہوا۔ مئی کے شروع میں واپس آ گئے۔ ۷۱  
عطا محمد کا خط ملا۔ ”طاہر دین آپ کی خدمت میں روپیہ ارسال کر دے گا،“ مئی کو انہیں لکھا۔ ”اس میں سے پندرہ روپیہ بمشیرہ کو دے دیجیے۔“

اُس روز حیدر آباد دکن میں صحیفہ میں تاریخ بندہ کے خلاف مضمون چھپا جو پانچ برس قبل اقبال اور لالہ رام پرشاد کے ناموں سے شائع ہوئی تھی۔ حال ہی میں ریاست میں میٹریکولیشن کے نصاب میں شمل کی گئی تھی۔ صحیفہ کے مضمون میں اس کے بعض حصے قابل اعتراض قرار دیے گئے۔ خصوصاً جہاں ریاست کے حکمران خاندان آصفیہ کے سابقہ حکمرانوں کے بارے میں لب و لہجہ غیر مناسب پایا گیا، مثلاً ”نظام الملک صوبہ دار دکن خود مختار بادشاہ بن بیٹھا۔“ ۷۲



۹۰

اس دفعہ لاہور میں گرمی ذرا جلد ہی زور پکڑ گئی تھی۔ اقبال کے پاس یونیورسٹی کے امتحانی پرچوں کا کام تھا۔ بیرسٹری کا کام بھی ان دنوں کچھ زیادہ تھا جس میں اقبال کا خیال تھا کہ ضلع جہلم کا کام انہوں نے زیادہ اچھا کیا تھا۔ ۷۳

اعجاز کے امتحانات شروع ہو چکے تھے۔ ۵ مئی کو شیخ نور محمد کا خط ملا جو غالباً اقبال کی بہن کریم بی سے لکھوایا گیا ہو گا۔ طبیعت کچھ عییل تھی۔ ”باداموں کی کھیر آپ کے لیے بڑی مفید ہے“ اقبال نے ۵ مئی کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”پھر آپ نے اُسے کیوں ترک کر دیا۔“

۹۱

۸ مئی کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس مولوی فضل الدین، وکیل ہائی کورٹ نائب صدر انجمن کی صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔ ۷۴

۹۲

شیخ عطا محمد کا خط ملا۔ شیخ نور محمد کی طبیعت بحال ہو گئی تھی۔ غالباً اسی خط سے معلوم ہوا کہ ان کے چھوٹے لڑکے امتیاز بھی لاہور آئے تھے مگر اقبال کو ان کے آنے کی اطلاع نہ ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے شیخ عطا محمد نے لاہور سے کچھ سامان منگوایا تھا جس کے بارے میں اقبال نے ۹ مئی کے جوابی خط میں لکھا، ”اعجاز کا امتحان ابھی تین چار روز میں ختم ہو جائے گا۔ اُس کے ہمدست تمام چیزیں ارسال خدمت ہوں گی۔ ایک گھی کا کنستری بھی اُس کے ہاتھ مرسل ہوگا۔ اُس کے پاس اسباب بہت ہے۔ اگر امتیاز پھر آیا تو اُس کے ہاتھ بھیج دیا جائے گا۔“

۹۳

ایل ایل بی کے امتحانات ختم ہوئے اور اعجاز سیالکوٹ چلے گئے۔ شیخ عطا محمد نے جن چیزوں کی فہرست اقبال کو بھجوائی تھی ان میں سے بعض چیزیں اور گھی کا کنستری بھی ان کے ساتھ گیا ہوگا۔

سیالکوٹ سے شیخ عطا محمد کا خط موصول ہوا جس میں اعجاز کے روزگار کے بارے میں فکر ظاہر کی گئی تھی۔ پھر اعجاز



کا خط بھی اسی موضوع کے بارے میں موصول ہوا۔ ۷۵

## بنام شیخ اعجاز احمد

لاہور ۱۰ جون ۱۹۲۱ء

برخوردار اعجاز طال عمرہ

تمہارا خط مل گیا ہے۔ نتیجہ جون کے آخر میں غالباً نکل جائے گا۔ تم اس وقت تک انتظار کرو اور دیوانی اور فوجداری ضابطہ کا خوب مطالعہ کرو۔ جولائی اور اگست لاہور رہ کر تھوڑا بہت کام سیکھ لو۔ بعد میں تم کو کسی جگہ بھیجا جائے گا۔ مجھے پہلے سے اس بات کی فکر ہے۔ خیال ہے کہ شاید تمہارے لیے چکوال (ضلع جہلم) کی سب ڈویژن اچھی ہو۔ اتفاق سے وہاں کے سب ڈویژن افسر اور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس اور منصف تینوں مسلمان ہیں اور تینوں میرے احباب میں سے ہیں۔ علاوہ اس کے جہلم کے ضلع کا کام میں نے خصوصیت سے اچھا کیا ہے۔ میرے جاننے والے لوگ بھی وہاں ہوں گے یعنی مقدمہ باز جمعیت میں۔ مگر یہ فیصلہ آخری نہیں۔ ابھی دیگر احباب سے مشورہ کرنا باقی ہے جن کی اس معاملے میں مجھ سے زیادہ صاحب رائے ہے۔ چکوال بھی خطوط لکھ دریافت کروں گا۔ بھائی صاحب کا خط بھی آیا تھا۔ مضمون واحد ہے۔

والد مکرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محمد اقبال

۹۴

بیالیس برس قبل اونچے طبقے کے نوجوانوں کی حالت بیان کرتے ہوئے مولانا حالی نے کہا تھا:

کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے

مگر ناچ گانے میں ہیں سب سے آگے

امرتسر کے نوجوان طالب علم صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کو تجربہ ہوا جب فیروز الدین ظفرائی کی شاگردی اور عرشی

امرتسری کی دوستی میں شعر و شاعری کے چسکے نے بی اے میں فیل کروادیا۔ اب لاہور آ کر ایف سی کالج میں داخلہ لیا



تھا۔ کبھی کبھی اقبال سے ملاقات کے لیے آنے لگے۔ ۷۶

۹۵

خليفة نے ترکی کے جن نامور مسلمانوں کو انگریزوں کے حوالے کیا تھا انہیں مالٹا کی قید سے واپس لانے کے لیے مذاکرات چل رہے تھے مگر اب مصطفیٰ کمال نے بھی کچھ انگریز پکڑ لیے تھے۔ باقاعدہ معاہدے کا انتظار کرنے کی بجائے انگریزوں نے کچھ ترکوں کو واپس بھیج کر اپنے بعض قیدی چھڑا لیے۔ واپس آنے والوں میں ضیا گوکا سب شامل تھے، جن سے بڑا اثر عرا اور فلسفی سلطنت عثمانیہ کے آخری زمانے میں کوئی اور نہ تھا۔ ۷۷

اُس وہ برطانوی مورخ ٹوائسن بی نے استنبول سے ایک مضمون لکھ کر بھیجا جس میں یونانیوں کے ہاتھوں ترکوں پر ہونے والے مظالم بے نقاب کیے۔ اس کے صلے میں کننگز کان لندن میں یونانی ادبیات کی حجر جس پر وہ فائز تھے اُن کے ہاتھ سے نکل گئی کیونکہ اُس کے اخراجات یونانی جہاز راں کمپنیاں فراہم کرتی تھیں۔ یورپی یونیورسٹیاں اُن سرمایہ داروں کے مفادات کی پابند تھیں جن سے آمد و وصول کرتی تھیں۔ ۷۸

۹۶

امیر امان اللہ خاں نے ممبئی میں روس کے ساتھ معاہدہ کر لیا۔ برطانوی حکومت سے ۱۹۱۹ء میں صرف عارضی جنگ بندی ہوئی تھی مگر امان اللہ خاں نے فائدہ اٹھاتے ہوئے بین الاقوامی حکومتوں کے ساتھ آزادانہ تعلقات استوار کر لیے تھے۔ اس برس حتمی فیصلے کا وقت آیا تو برطانیہ کے لیے ممکن نہ رہا کہ وہ افغانستان کی خارجہ پالیسی کو حسب دستور پابند رکھے۔

احمد شاہ ابدالی نے ۱۹۱۷ء میں افغانستان کی ریاست قائم کی تھی۔ امیر امان اللہ خاں نے اسے دوبارہ آزادی دلوائی۔ اُن کے حربے مصطفیٰ کمال سے مماثلت رکھتے تھے۔

۹۷

سراج الدین خاں جن کی بھیجی ہوئی انگلیٹھیوں کے شکریے میں اقبال نے پہلے پہل ذریعے کے کچھ شعر لکھے تھے، ریاست کشمیر کے انگریز ریزیڈنٹ کے میرنشی تھے۔ ان کے سر شیخ محمد بخش کشمیر کے رئیس تھے مگر اب کچھ عرصے



سے مالی نقصانات کا سامن کر رہے تھے۔ نیشنل بینک سری نگر نے ان کے اور ایک دوسرے سینٹھ، کریم بخش، کے خلاف عدالت سے ڈگری جاری کروائی۔ دونوں سینٹھ صاحبان کی جائیداد نیلام کر دی گئی۔ فشی سراج الدین کا خیال تھا کہ اس سلسلے میں بے ضابطگیں ہوئی ہیں۔ انہوں نے لاہور سے اقبال اور مولوی احمد دین وکیل کو مقدمے کے لیے آنے کی دعوت دی۔<sup>۷۹</sup>

۹۸

نیاز الدین خاں کا پوسٹ کارڈ ملا۔ غائب کسی فتح نامہ تیموری کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ ترک تیموری کا ترجمہ مولوی اشفاق خاں نے کیا تھا مگر مورخین کا خیال تھا کہ وہ امیر تیمور کی لکھی ہوئی نہیں ہے۔ ابن عرب شاہ نے امیر تیمور کی تاریخ لکھی تھی جس میں، اقبال کے خیال کے مطابق، دل کھول کر گالیاں دی تھیں۔ ۷ جون کو اقبال نے نیاز الدین خاں کو یہ سب معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھا، ”تزک پڑھنے کا شوق ہو تو باری بہترین کتاب ہے۔“

۹۹

ضلع گجرات میں جلال پور جٹاں میں کوئی ماسٹر طالع محمد تھے۔ انہوں نے اقبال کو خط لکھا، ”جب الفاظ عربی یا فارسی سے اردو میں منتقل ہوتے ہیں تو بعض اوقات اردو میں ان کے تلفظ بدل جاتا ہے مثلاً عربی میں شَفَقَت ہے لیکن اردو میں شَفَقَت صحیح ہے مگر بعض باریک جیں اور نفاست پسند حضرات اصلی زبان کے تلفظ کو اردو میں خواہ مخواہ ٹھونسے پر ادھار کھائے ہوئے ہیں۔ اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ اس کے ساتھ ایک فہرست ان الفاظ کی درج تھی جن کا صحیح تلفظ معلوم کرنا چاہتے تھے۔

بنام ماسٹر طالع محمد

مکرم بندہ!

السلام علیکم۔ جس قسم کی تحقیق زبان آپ کو مطلوب ہے فہمیں اس میں آپ کی کوئی امداد نہیں کر سکتا۔ غائب لکھنؤ سے ایک آدھ رسالہ اس قسم کا شائع ہوتا ہے۔ مگر مجھے نام معلوم نہیں۔ اس بارے میں آپ مرزا یاس عظیم آبادی



ایڈیٹر کارامروز لکھنؤ اور مرزا عزیز لکھنوی اشرف منزل لکھنؤ سے خط کتابت کریں۔ وہ آپ کو بہتر مشورہ دے سکیں گے۔ میں آپ کی قدر و منزلت کرتا ہوں کہ اس زمانے میں اور ایسے مقام پر آپ کو صحیح اردو کا ذوق ہے۔

۱۸ جون ۱۹۲۱ء محمد اقبال، لاہور

۱۰۰

فرانس میں بھی حکومت بدل چکی تھی۔ مصطفیٰ کمال نے نئی حکومت کو تجارتی مراعات دینے سے صاف انکار کر دیا۔ ۲۱ جون کو فرانسیسی فوجیں بحر اسود کی ترکی بندرگاہوں تکل ڈاک سے ہٹ گئیں۔ ۸۰

۱۰۱

”ہر بات جو آئرلینڈ سے تعلق رکھتی ہے اس کی گونج سلطنت کے دور افتادہ حصوں تک سنی جاتی ہے“ شاہ جارج پنجم نے کہا۔ ان کی تراز میں اداسی کی جھلک محسوس کی جاسکتی تھی۔ ۲۲ جون تھی اور وہ شمالی آئرلینڈ کی پارلیمنٹ کا افتتاح کر رہے تھے جس سے کوئی بھی خوش نہ تھا۔ جنوب کے کیتھولک پورے آئرلینڈ کو متحد دیکھنا چاہتے تھے اور شمال کے پروٹسٹنٹ عیسویہ پارلیمنٹ کی بجائے برطانوی حکومت ہی میں زیادہ اثر رسوخ حاصل کرنے کے خواہش مند تھے۔

۱۰۲

ایل ایل بی کا نتیجہ نکلا۔ اعجاز پاس ہو گئے تھے۔ ۸۱

۱۰۳

طالب علم شجاع ناموس نے اس برس ایم ایس سی کا امتحان پاس کیا تھا۔ پچھلے پانچ برسوں سے اقبال کے پاس آتے رہتے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ اقبال نے ان سے کہا کہ گزشتہ زمانے کے مسلمانوں کے سائنسی کارناموں پر تحقیق کریں اور اس کے لیے غی گڑھ سے فارسی اور عربی سیکھیں۔ ۸۲



۱۰۴

جون کے آخر میں اقبال اور مولوی احمد دین وکیل دو ہفتے کے لیے کشمیر روانہ ہوئے۔ اقبال کے فشی طاہر الدین بھی ساتھ تھے۔ خیال ہے کہ راولپنڈی سے وہ راستہ اختیار کیا ہوگا جو سری کوہال اور مظفر آباد سے ہوتا ہوا سری نگر پہنچتا تھا۔ ۲۰۰ میل لمبی سڑک تھی۔ ٹھوس پہیوں والی گاڑی چلتی تھی جس پر پہاڑی سفر ذرا تکلیف دہ ہو جاتا تھا۔ لاری اڈوں کے ٹھیکے دہییریل کیرنگ کمپنی اور این وی ہری رام اینڈ برادرز وغیرہ کمپنیوں کے پاس تھے۔ تانگہ کمپنی بھی چلتی تھی۔ عام طور پر سفر کے درمیان کسی مقام پر قیام بھی کرنا پڑتا تھا۔ راستے کے پہاڑ سرسبز تھے۔ سفر کا بڑا حصہ دریائے جہلم کے کنارے تھا جو نیچے وادی میں بہتا جاتا تھا۔ ۸۴

۱۰۵

سری نگر میں فشی سراج الدین نے خوب تواضع کی۔ جمیل ڈل میں علیحدہ علیحدہ ہاؤس بوٹوں میں اقبال اور مولوی احمد دین کا قیام تھا۔ یہ جمیل آٹھ کلو میٹر لمبی اور چار کلو میٹر چوڑی تھی۔ مشرق میں نشط باغ اور شاہی مار باغ وغیرہ تھے۔ ۸۴

دہر کی شانِ بھانِ خطِ کشمیر میں دیکھ  
باغِ جنت کی ہوا خطِ کشمیر میں دیکھ  
ڈرے ڈرے میں ہے اکِ حُسن کا طوقانِ پیا  
جوش میں لطفِ خدا خطِ کشمیر میں دیکھ ۸۵

۱۰۶

کشمیر میں منزل کرو، پہاڑ اور ٹیلے اور وادیاں دیکھو!  
عالمِ عالم ہریالی دیکھو، چمن چمن لالے کے پھول!  
موجِ موجِ بسنت کی ہوا، فوجِ فوجِ بہار کے پرندے،  
زوجِ زوجِ فاخستہ اور مینا انار کے پیڑ پر دیکھو!



تاکہ اس کی سچ و سچ پرقتہ باز آسمان کی آنکھ نہ پڑے  
 زمین کے منہ پر بندھی ہوئی نسترن کی نقاب دیکھو!  
 لالہ زمین سے پھوٹا، موج ندی میں تڑپی  
 مٹی کو شر شر ردیکھو، پانی کو شکن شکن دیکھو!  
 ستار پہ مضرب، پیالے میں شراب اٹیلو،  
 بہار کے قافلے کو انجمن انجمن دیکھو!  
 دہکتے روپ، اُجلے بروالی کامنی برہمن بچی  
 اُس کی صورت پر نگاہ کرو پھر اپنے آپ کو دیکھو!

### کشمیر

رخت بہ کاشمر کشا کوہ و دل و دمن نگر  
 سبزہ جہاں جہاں ہیں لالہ چمن چمن نگر  
 باد بہار موج موج مرغ بہار فوج فوج  
 صلصل و سار زوج زوج بر سر تارون نگر  
 تا نقد بہ زینش چشم سہر قندہ باز  
 بستہ بہ چہرہ زمین برقع نسترن نگر  
 لالہ ز خاک بر دمید موج بہ آب جو تپید  
 خاک شر شر ہیں آب شکن شکن نگر  
 زخمہ بہ تار ساز زن بادہ بسا گلیں بریز  
 قافلہ بہار را انجمن انجمن نگر  
 دختر کے برہمنے لالہ رُختے سمن برے  
 چشم بروے او کشا باز بخوشتن نگر ۸۶



۱۰۷

۳۰ جون کو شنگھائی میں لڑکیوں کے ایک اسکول میں کچھ سرپھروں نے اکٹھے ہو کر سرمایہ دار طبقے کو تہس نہس کرنے کا عزم کیا۔ چین میں کمیونسٹ پارٹی کی بنیاد پڑ گئی۔

اجلاس میں ایک لائبریری اسٹنٹ اور پرائمری اسکول کا استاد بھی شامل تھا۔ اس کا نام، وزے تنگ تھا۔

۱۰۸

مصطفیٰ صغیر ایک ہندوستانی مسلمان تھا جس پر الزام تھا کہ انگریز حکومت نے اسے مصطفیٰ کمال پاشا کے قتل کے لیے بھیجا تھا۔ تفتیش کے دوران اس نے بتایا کہ وہ افغانستان کے امیر حبیب اللہ خاں کے قتل میں بھی ملوث تھا۔ اس کے لیے رحم کی درخواست کرنے والوں میں بادشاہ جارج پنجم بھی شامل تھا۔ مصطفیٰ کمال نے درخواست رد کر دی۔ پھانسی ہو گئی۔ ۸۷

افغانستان میں مصطفیٰ صغیر کے اعترافات کا رد عمل ہوا۔ انگریزوں سے بیزاری بڑھ گئی۔

۱۰۹

۸ جولائی تھی۔ کراچی میں خلافت کانفرنس کا اجلاس تھا۔ پانچ سو علما کا فتویٰ پڑھ کر سنایا گیا۔ اس کی روشنی میں مولانا محمد علی نے قرارداد پیش کی کہ مسلمانوں کے لیے برطانوی فوج کی نوکری یا اس میں بھرتی میں مدد دینا حرام ہو چکا ہے اور اگر انگریزوں نے انگوہ کی حکومت (یعنی مصطفیٰ کمال پاشا کے ساتھیوں) سے جنگ کی تو ہندوستان کے مسلمان سول نافرمانی کر کے مکمل آزادی کا پرچم بلند کر دیں گے۔

ڈاکٹر سیف الدین کچلو، مولانا نثار احمد کانپوری اور سوامی شنکر اچاریہ نے تائید کی۔ مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا شوکت علی نے تقاریر کیں اور پیر غلام مجدد سرہندی نے سندھی میں قرارداد کا ترجمہ پیش کیا۔

۱۱۰

تحریک خلافت کے ساتھ ہی اقبال کے ایک پرانے مضمون کو اچانک نئی زندگی مل گئی۔ یہ 'Political Thought in Islam' تھا جو ۱۹۰۸ء میں لندن میں سوشیالوجیکل ریویو میں شائع ہوا تھا۔ نواب ذوالفقار علی



خاں کے پرائیویٹ سیکرٹری چودھری محمد حسین نے بڑی محنت سے ایک اچھا ترجمہ تیار کیا جو زمیندار میں شائع ہو گیا۔ ۸۸

۱۱۱

سری نگر میں سیٹھ صاحبان کا مقدمہ سیشن جج اسڈی حکیم کی عدالت میں تھا۔ بمبئی کے پارسی تھے۔ ۸۹

۱۱۲

سری نگر میں کسی ایڈوکیٹ خواجہ اسد اللہ سے بھی اقبال کی دوستانہ ملاقات ہوئی۔ ۹۰

۱۱۳

رحمان راہ ایک کشمیری مسلمان تھا جس پر قتل کا الزام تھا۔ چونکہ فیصلہ ہندو مہاراجہ کے ہاتھ میں تھا لہذا یہ معاملہ ہندو مسلم سوال بن گیا۔ جو لوگ رحمان راہ کی زندگی بچانے کی کوشش کر رہے تھے ان میں ایک فشی اسد اللہ بھی تھے جنہوں نے سری نگر میں اقبال کی موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں مقدمے میں وکیل کر لیا۔

مقدمہ مہاراجہ کے سامنے پیش ہوا۔ اقبال نے کوشش کی کہ مہاراجہ ان کے کشمیر میں قیام کے دوران ہی فیصلہ سنا دیں کیونکہ اقبال واپس چلے گئے تو پھر انہیں بلانے کا خرچ مؤکل نہ اٹھا سکیں گے۔ فشی اسد اللہ نے کوشش کی کہ فیصلہ مؤخر ہو جائے کیونکہ ایک کونسل بننے والی تھی اور ان کا خیال تھا کہ وہاں فیصلہ رحمان راہ کے حق میں ہوگا۔ بالآخر فیصلہ مؤخر ہو گیا۔ ۹۱

۱۱۴

کشمیر کے دو اہل قلم محمد عمر اور نور الہی جو سترہ اٹھارہ برس قبل لاہور میں اقبال کو دیکھ چکے تھے کشمیر میں دوبارہ ملے۔ محمد عمر سے روایت ہے کہ ان کے اصرار پر اقبال نے ان دونوں اور مولوی احمد دین کے ساتھ شکارے یعنی ہلکی کشتی میں بیٹھ رجھیل کی سیر کی۔ واپسی ہوئی تو دونوں وقت مل رہے تھے۔ اقبال نے فارسی میں دو شعر کہے:

شام کے وقت ڈل کا منظر دیکھو، شعلے کو پانی کے نیچے شیانہ دے دیا گیا ہے!



اپنے جسم سے سفر کا گرد و غبار دھونے کے لیے سورج ڈل کے پانی میں غوطہ لگا رہا ہے!

تماشائے ڈل گن بہ ہنگامِ شام  
دہد شعلہ را آشیاں زیرِ آب  
بشوید زتن تا غبارِ سفر  
زند غوطہ در آبِ ڈل آفتاب  
قریب سے ایک شکار گزرا جس میں دو تین بچے اقبال کی نظم گارہے تھے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

"اس غیر شعوری استقبال نے ایک کیفیت پیدا کر دی جس کے سرور میں حضرت علامہ نے بھی حصہ لیا اور بیان کیا کہ کس طرح یہ نظم شائع ہوئی اور کس طرح ایک بوہی طوفان پھا ہوا مگر یہ پتہ نہ چلا کہ یہ نظم کس نے شائع کرائی؟" محمد عمر سے روایت ہے۔ "منشی نور الہی نے میری طرف دیکھا اور میں کچھ کھوسا گیا۔ مگر ظالم نے بتا ہی دیا کہ یہ کارستانی میری تھی۔ سب ہنس پڑے اور حضرت علامہ بھی اس میں شریک غالب تھے۔" ۹۲

۱۱۵

شہنشاہ جہانگیر جس کے لاہور کے باہر راوی کے کنارے مقبرے پر اقبال کی خوبصورت شامیں گزرا کرتی تھیں اور جسے اقبال نے سولہ برس پہلے نظم 'کنارہ راوی' میں "شہسوار چغتائی" کہا تھا، کشمیر کا عاشق تھہ جھیل ڈل کے کنارے شالیمار باغ اُسی نے بنوایا تھا اور وہاں اپنا شعر لکھوایا تھا کہ اگر دنیا میں جنت ہے تو یہیں ہے۔

اگر فردوس بر روئے زمیں است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

یہ شعر اقبال کے مزاج سے بہت قریب تھا۔ شالیمار باغ سے سواتین کلومیٹر دور نشط باغ تھا جو جہانگیر کی ملکہ نور جہاں کے بھائی آصف خاں نے بنوایا تھا۔ اقبال یہاں تھے جب غائب جہانگیر کے شعر نے دل و باغ میں تحریک پیدا کی۔ فارسی میں 'ساقی نامہ' ہو گیا۔

کیا سماں ہے، کیسی بہار ہے!



سبزہ زار سے ستاروں کا چھٹاؤ گا!  
 بہار کی رُت سے زمین چکور کے پنکھ کی طرح  
 آبشار فواروں کے ذریعے سے ہیرے برسا رہی ہے!  
 نظر نہیں لپکتی مگر لالہ دگل کے بیج  
 ہوا نہیں لوٹی مگر سبزہ زار پر!  
 تم نے ندی کے کنارے کلی کو بناؤ سنگھار کرتے دیکھا؟  
 کیا حسین محبوب، کیسی شیشہ دکھانے والی!  
 کیسی مدھلے ہے، کیسی دل کھینچنے والی آواز ہے  
 جو بیڑوں بھرے چھپاؤ سے آرہی ہے!  
 بدن میں روح، ہر روح میں آرزو جی اٹھتی ہے  
 مینا کی آواز سے، بلبل کی چپکار سے!  
 اونچائی پر بسیرا کرنے والے پرندے کی آوازیں  
 نہر کے نغمے سے گھل مل گئیں!  
 تو کہے کہ خدا نے بہشت بریں کو  
 پہاڑوں کے دامن میں لا اُتارا ہے!  
 تاکہ اُس کی رحمت آدمی زادوں کو  
 انتظار کے عذاب سے چھٹکارا عطا کر دے۔  
 اس گلستان میں اگر نہ چاہوں تو کیا چاہوں  
 شراب، کتاب، باب، حسین محبوب!  
 تیرے صدقے جاؤں! اے چاند لسی پیشانی والے ساقی  
 ہمارے بزرگوں کی کوئی نشانی لے آ،  
 پیالے میں وہ شراب انڈیل جو روح کو



نور کی طرح روشن کر دے، آگ کی طرح پھونک ڈالے!  
 میری بانجھ مٹی سے لالے کے پھول اُگادے،  
 میری مشیتِ خاک میں سے ایک جنتِ جنم دے!  
 کیا تو نہیں دیکھ رہا کسا شجر سے کاشان تک  
 ہر خطے سے وہی ایک آواز بلند ہو رہی ہے!  
 قوموں کی آنکھ سے وہ کھرا آنسو گرا  
 جس کی تاثیر کانٹے میں سے پھول اُگاتی ہے!  
 کشمیری، جسے غلامی کی لت پڑ چکی ہے،  
 قبر کے پتھر سے بت تراش رہا ہے۔  
 اس کا ضمیر بلند خیال سے خالی،  
 خودی سے انجان، خود سے شرمسار!  
 اس کی محنت سے حاکمِ ریٹھی قبا پہنتا ہے  
 اس کے تن کا نصیب، ایک تار تار لباس!  
 نہ اس کی آنکھ میں نگاہ کی روشنی  
 نہ اس کے سینے میں ایک بے قرار دل!  
 کشمیری پر اس شراب کی ایک بوند چھڑک  
 کہ اس کی راکھ کوئی چنگاری پیدا کرے!

### ساتھی نامہ

(در نشاطِ باغِ کشمیر نوشتہ شد)

خوشا روزگارے خوشا نو بہارے  
 نجوم پر ن دست از مرغزارے



زمین از بہاراں چو بال تزدوے  
 ز فوارہ الماس بار آبشارے  
 پیچہ نگہ جز کہ در لالہ و گل  
 نخلطہ ہوا جز کہ بر سبزہ زارے  
 لب جو خود آرائی غنچہ دیدی  
 چہ زیبا نگارے چہ آئینہ دارے  
 چہ شیریں نوائے چہ دلکش صدائے  
 کہ می آید از خلوت شاخسارے  
 بتن جاں بجاں آرزو زندہ گردد  
 ز آوازے سارے ز بانگ ہزارے  
 نوا ہاے مرغ بلند آشیانے  
 در آسخت ہا نغمہ جو پیارے  
 تو گوئی کہ یزداں بہشت بریں را  
 نہاد است در دامن کوہسارے  
 کہ تا رحمتش آدمی زادگان را  
 رہا سازد از محبت انتظارے  
 چہ خواہم دریں گلستاں گر نخواہم  
 شرابے، کتابے، رہا بے، نگارے  
 سرت گردم اے ساقی ماہ سیمہ  
 بیار از نیاکان ما یادگارے  
 بہ ساغر فرو ریز آ بے کہ جاں را  
 فروزد چو نورے بسوزد چو تارے



شقایق برویاں زخاک نژندم  
 ہستے فرو چھیں بہ مشت غبارے  
 مہنی کہ از کاشغر تا بہ کاشاں  
 ہماں یک نوا بالہ از ہر دیارے  
 ز چشم اُمم ریخت آں اشک تابے  
 کہ تاثیر او گل دماند زخارے  
 کشیری کہ با بندگی خو گرفت  
 بے می تراشد ز سب مزارے  
 ضمیرش تہی از خیال بلندے  
 خودی ناشناسے زخود شرمسارے  
 بریشم قبا خولجہ از محبہ او  
 نصیب تمش جامہ تار تارے  
 نہ در دیدہ او فروغ نکاہے  
 نہ در سینہ او دل بیقرارے  
 از آں سے فشاں قطرہ بر کشیری  
 کہ خاکسترش آفریند شرارے<sup>۹۳</sup>

۱۱۶

کشمیر میں اقبال کو دوبارہ قمرس کی تکلیف ہو گئی۔ ایک ہنگ درد کی وجہ سے قریباً بیکار ہو گئی۔<sup>۹۴</sup>

۱۱۷

معلوم ہوتا ہے کہ اقبال اور احمد دین کو سیٹھ صاحب کے مقدمے کا فیصلہ ہونے سے پہلے واپس آنا تھا۔ جس روز  
 منشی سراج الدین سے رخصت ہوئے، اسی شام ۵ بجے تک راولپنڈی پہنچے۔ ایک گھنٹے بعد انہیں اسٹیشن سے لاہور



جانے کے لیے ریل گاڑی میں جگہ مل گئی۔ سفر کے دوران دونوں دوست زیادہ تر فحشی سراج الدین کی مہمان نوازی کا تذکرہ کرتے رہے۔ ۹۵

لہور میں شدید گرمی تھی۔ ابھی تک بارش کے آثار بھی پیدا نہیں ہوئے تھے۔ ۹۶

گرامی کے ملنے واسے کسی اقبال کے ہم نام شیخ محمد اقبال کی طرف سے، جو بی اے اور ایل ایل بی تھے، اقبال کو کارڈ موصول ہوا۔ ہوشیار پور آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ کارڈ گم ہو گیا اور پتہ یاد نہ ہا۔ جواب نہ دے سکے۔ ۹۷

۱۱۸

اقبال کا خیال تھا کہ فحشی سراج الدین کے سر کے مقدمے کا فیصلہ سنایا جا چکا ہوگا مگر پھر سینٹھ کریم بخش کا خط موصول ہوا۔ جج صاحب بہ در نے رخصت سے واپس آ کر فیصلہ سنانا طے کیا تھا۔ ۹۸

۱۱ جولائی کو اقبال نے ٹانگ کے درد کا علاج شروع کروایا اور اسی روز فحشی سراج الدین کو خط بھی لکھا۔ ”آپ سینٹھ صاحب کی خدمت میں عرض کر دیں کہ اگر وہ اشتہار نیلام جو پنڈت جانگی ناتھ نے پیش کیا ہے، مسل پر نہیں ہے تو اُس کا کچھ اثر نہ ہونا چاہئے۔ بہر حال اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔ وہ مسلمان کی آخری امید ہے۔ سینٹھ صاحب اور بڑے شیخ صاحب سے کہئے کہ درود شریف پڑھنے سے غفلت نہ کریں۔ اس زمانے میں مسلمانوں کے لیے یہ بات خاص کر حلال مشکلات ہے۔“

اُس روز ریسیدار میں گرامی کی غزل دیکھی۔ اگلے روز انہیں خط لکھتے ہوئے اپنے ہم نام شیخ محمد اقبال، بی اے ایل ایل بی کے نام معذرت بھی بھجوائی۔

۱۱۹

اس کے بعد رُکام ہوا اور تین چار دن رہا۔ ایک رات ہلکا سا بخار بھی ہو گیا۔ سیالکوٹ میں مولوی میر حسن بھی بیمار تھے اور ان کی کوئی رقم یونیورسٹی کی طرف سے بھیجی جانی تھی۔ تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ بھجوائی جا چکی ہے۔ ۹۹

بارش ابھی تک نہیں ہوئی تھی اور گرمی بدستور تھی۔ شیخ عطا محمد کا کارڈ ملا۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی بیمار ہوئے تھے مگر اب آرام تھا۔ کسی احمد شاہ کا خط ان کے پاس محفوظ نہیں رہا تھا، مگر اس معاملے کی تفصیل معلوم نہیں۔ ”امید ہے کہ جناب



قبلہ شاہ صاحب کو بھی بالکل آرام ہو گیا ہوگا، اقبال نے ۱۷ جولائی کو شیخ عطا محمد کو کارڈ کا جواب دیتے ہوئے مولوی میر حسن کے حوالے سے لکھا۔ ”ان کے روپیہ یونیورسٹی دفتر کی طرف سے بھیج دیے گئے ہیں۔ مذکی شاہ صاحب سے کہہ دیجیے گا اور میری طرف سے شاہ صاحب کی خیریت آپ خود جا کر پوچھیے۔ اگر احمد شاہ کا خط محفوظ نہیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔“

۱۲۰

مولوی احمد دین دیکل شائد کشمیر کے سفر میں اقبال سے خاص طور پر متاثر ہوئے کیونکہ واپس آ کر انہوں نے ایک ضخیم کتاب اقبال کی شاعری پر لکھنا شروع کی۔ کتاب کا نام اقبال تھا اور اس میں اقبال کی بہت سی اردو نظمیں اکٹھی کی گئی تھیں۔ اپنی سادگی اور محبت کے جوش میں اقبال کو اس کی خبر نہ کی۔

۱۲۱

وہ فوجی نہیں تھے۔ پھر بھی انہیں ملک کے دور دراز علاقوں سے انفرہ بل یہ گیا تھا اور مصطفیٰ کمال پاشا ان سے خطاب کر رہے تھے۔ ”آپ کا کام نئی نسل کو ایسی ثقافت سکھانا ہے جو پاک ہو پرانے توہمات، باہر کے خیالات اور ایسے تمام اثرات سے، خواہ مشرق کے ہوں یا مغرب کے، جو ہماری سرشت سے مطابقت نہیں رکھتے۔“ یہ قوم کے اس تذہ تھے۔<sup>۱۰۰</sup>

۱۲۲

مولوی میر حسن کا خط آیا۔ خیریت سے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کا پینا نہیں شیخ عطا محمد سے مل گیا تھا اور یہ خط اُسی کے جواب میں تھا۔<sup>۱۰۱</sup>

۱۲۳

مکہ کے حکم شریف حسین نے مسلمانوں کے ساتھ جو غدار کی تھی اُس کے بارے میں اعمال لکھنے والے فرشتے سے کہا کہ یہ گناہ شیطان کے کھاتے میں لکھا جائے کیونکہ اُسی کے بہکانے سے سرزد ہوا تھا۔ اس پر شیطان



کہنے لگا: ”میرا بھی کیا گناہ ہے؟ میں خود انگلستان کے وزیرِ اعظم کے بہکانے میں آ گیا تھا!“ ۱۰۲

۱۹ جولائی کی رات یہ خیال فارسی قطعے کی صورت میں ذہن میں آیا۔ لکھ لیا۔ غالباً اگلے روز گرامی کا خط ملا جس میں ان کی ربا عیوں تھیں اور شیدا قبل کی عیادت کی خواہش بھی ظاہر کی گئی تھی۔ ”میری خبر کے لیے آپ آچکے“ اقبال نے اُس روز جواب میں لکھا۔ ”اگر میں لاہور میں مرا اور آپ اُس وقت میاں میر میں ہوئے تو میں اپنے ورثا کو وصیت کر جاؤں گا کہ مولانا گرامی کو اطلاع دے دی جائے تاکہ ان کو سفر کی تکلیف نہ ہو۔“

ان کی ربا عیوں کی داد دی اور شریفِ مکہ والا اپنا قطعہ بھی بھیجا۔ ”ملاحظہ فرمائیے مگر کسی کو سنا یہ نہیں کہ اس کی اشاعت ممنوع ہے۔“

اگلے روز بدل چھا گئے۔ بارش تو نہیں ہوئی مگر پچھلے دو دنوں کی نسبت گرمی کم رہی۔ عطاء محمد کا کارڈ موصول ہوا۔ کسی رقم کے متعلق لکھا تھا کہ اے رکو دے دی جائے۔ ”بہت بہتر ہے“ اقبال نے اُس روز جواب لکھا۔ ”اطمینان فرمائیں۔ اسرارِ خودی پر انگلستان اور امریکہ کے اخباروں میں ریویو عجیب و غریب شائع ہو رہے ہیں۔ دیکھیں جرمنی اور دیگر ممالک اس کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں۔“

۱۲۴

آئینِ سائنس کی کتاب *Relativin* کا انگریزی ترجمہ جو پچھلے برس شائع ہوا تھا اقبال کو مل گیا۔ دستخط کر کے جولائی ۱۹۲۱ء کی تاریخ درج کی۔ ۱۰۳

۱۲۵

کشمیر میں سیشن جج اے ڈی حکیم صاحب نے (غالباً رخصت سے واپس آ کر) سیٹھ کریم بخش کے مقدمے کا فیصلہ سنادیا۔ سیٹھ صاحب نے اس کی نقل اقبال کو بھیجی۔ منشی سراج الدین بیمار پڑ گئے تھے۔

بنام منشی سراج الدین

مخدومی منشی صاحب

السلام علیکم۔ آپ کی عدالت کی خبر معلوم کر کے تردد ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ نقل فیصلہ سیٹھ کریم بخش



صاحب مل گئی ہے اور میں نے فیصلہ بہ غور پڑھا ہے۔

دفعہ ۴۷ کے متعلق جج صاحب بہادر نے جو کچھ لکھا ہے میری رائے میں غلط ہے۔ ہائی کورٹ میں اس کی چارہ جوں ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر عدالت ہائی کورٹ اس امر میں ہم سے متفق ہو اور واقعات پر متفق نہ ہو تو ہمیں کوئی فائدہ نہیں اس واسطے زیادہ ضروری امور واقعات کے متعلق ہے۔

واقعات کے متعلق یہ عرض ہے کہ جج صاحب نے وہی بات لکھی ہے اور اپنے فیصلے کو اسی بات پر مبنی کیا ہے جس کا احساس ہمیں پہلے ہی تھا یعنی یہ بات کہ واقعات اور بے ضابطگیوں سے ڈگری دار کی بدنامی ثابت نہیں ہوتی۔ میں یہ تمام باتیں پہلے ہی عرض کر دی تھیں۔ سب سے بڑی کمزوری اس مقدمہ میں یہی ہے۔ مجھے امید نہیں کہ ہائی کورٹ، جہاں تک بے ضابطگیوں اور غلطیوں کا تعلق ہے، مائے ذی حکیم صاحب سے مختلف تجویز کرے۔

شیخ صاحبان اپنی جگہ سوچ لیں اور اس تمام زیری باری کا اندازہ کر لیں جو اپیل وغیرہ کا نتیجہ ہوگی۔ اگر معمولی مالیت کا مقدمہ ہوتا تو مضائقہ نہ تھا۔ مقدمہ کی مالیت بھی بڑی ہے اور اخراجات و کلا وغیرہ بھی اسی حیثیت سے ہوں گے۔ غرض ان تمام امور کو ملحوظ رکھ کر آخری فیصلہ کرنا چاہیے۔ میں نہیں چاہتا کہ ان کی زیری باری میں اور اضافہ ہو۔ جو بات اپیل دو چار روز تک لکھ کر ارسال خدمت کر دوں گا۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو آپ اپیل دائر کر دیں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ مجھے فسوس ہے کہ چند ابتدائی غلطیوں کی وجہ سے اس مقدمہ کا فیصلہ آپ کے حق میں نہ ہو سکا مگر خدا تعالیٰ کی درگاہ سے مایوس نہ ہونا چاہیے۔ اگر یہ صورت نہیں تو اللہ تعالیٰ سینٹھ صاحبان کے لیے کوئی اور صورت پیدا کر دے گا۔ سینٹھ صاحبان کی خدمت میں السلام علیکم۔

مخلص محمد اقبال لاہور

۱۱۳ گست ۱۹۲۱ء

۱۱۳ گست کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس مولوی فضل الدین وکیل ہائی کورٹ نائب صدر انجمن کی

صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔ ۱۹۲۱



۱۲۷

۱۲۵ اگست کو امریکہ کے اخبار نیو ایج (New Age) میں 'اسرار خودی' کے بارے میں مضمون شائع ہوا۔ امریکی مصنف ہربرٹ ریڈ (Herbert Reed) نے لکھا تھا۔ مایوسی کے لوب کے بڑھتے ہوئے طوفان سے بیزار تھے۔ اقبال کے فلسفے میں جمہوریت کی حقیقی روح کی توانائی محسوس کی تھی۔ امریکی شاعر والٹ ڈیمین کے بارے میں انگریز ناول نگار ڈی ایچ لانس کا مضمون پڑھا تو یہ بتانے کو دل چاہا کہ جو توانائی کبھی والٹ ڈیمین کی شاعری نے فراہم کی تھی وہ دور حاضر میں صرف اقبال ہی کے یہاں ملتی ہے۔ مضمون کبھی ہندوستان پہنچ کر نواب سر ذوالفقار علی خاں اور اقبال کی نظروں سے بھی گزرا۔

But subject to these elucidations, this ideal of Whitman's is a critical ideal of workability, of direct use. Applying it to here and now, I can think of only one living poet who in any way sustains the test, and almost necessarily he is not of our race and creed. I mean Muhammad Iqbal whose poem *Asrar-i-Khudi*, 'The Secrets of the Self', has recently been translated from the original Persian by Dr. Reynold Nicholson and published by Messrs. Macmillan. Whilst our native poetasters were rhyming to their intimate coteries about cats and corn-crakes and other homely or unusual variations of a Keatsian theme, there was written and published in Lahore this poem, which, we are told, has taken by storm the younger generation of Indian Moslems. 'Iqbal,' writes one of them, 'has come amongst us as a Messiah and has stirred the dead with life.' And what catch-penny nostrum, you will ask, has thus appealed to the covetous hearts of the market place, you will then be told, as I tell you now, that no nostrum, neither of the Jingo nor of the salvationist, has wrought this wonder, but a poem that crystallizes in its beauty the most essential phases of modern philosophy, making a unity of faith out of a multiplicity of ideas, a universal inspiration out of the esoteric logic of the schools.<sup>۱۰۵</sup>

۱۲۸

۱۲۷ اگست کو حیدرآباد دکن میں اقبال اور لالہ رام پرشاد کے نام سے شائع ہونے والی تاریخ ہند پر رائے دیتے



ہوئے حبیب الرحمن شیروانی صدر الصدور صدربار جنگ نے شبہ ظاہر کیا کہ اس کتاب کی تالیف میں اقبال واقعی شامل بھی رہے یا صرف ان کا نام استعمال کیا گیا، ”حارثکدہ نساؤں کے لٹریچر میں نساؤں کے مطالب میں وہ زندہ دلی یا زندگی ہے جو اقبال کا حصہ ہے۔“ ۱۰۴

۱۲۹

اگست کے آخر میں تبدیلی آب و ہوا کے لیے شملہ گئے، غائبانہ نواب ذوالفقار علی خاں کے پاس۔ ”وہاں جاتے ہی طبیعت اور بگڑ گئی،“ اقبال کا بیان ہے۔ ۱۰۵

بدایوں سے سقیب دوبارہ نکلنے لگا تھا۔ اقبال کو وحید احمد مسعود بدایونی کا خط ملا۔ اقبال کی شاعری اور موجودہ بیداری میں ان کے حصے کی تعریف کی تھی۔ یہ بھی لکھا تھا کہ اقبال کے ایک شعر پر کچھ لکھنا چاہتے ہیں گو یادہ شعر ان کے پاس اقبال کی امانت ہے۔

”آپ کا حسن ظن میری نسبت بہت بڑھ گیا ہے“ اقبال نے ۳۰ اگست کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”حقیقت میں میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کی نسبت دنیائے شاعری سے کچھ بھی نہیں۔ اور نہ کبھی میں نے seriously اس طرف توجہ کی ہے۔ بہر حال آپ کی عنایت کا شکر گزار ہوں۔ باقی رہا یہ امر کہ موجودہ بیداری کا سہرا میرے سر پر ہے یا ہونا چاہیے۔ اس کے متعلق کیا عرض کروں۔ مقصود تو بیداری سے تھا اگر بیداری ہندوستان کی تاریخ میں میرا نام تک بھی نہ آئے تو مجھے قطعاً اس کا ملال نہیں۔ لیکن آپ کے اس ریمارک سے مجھے بہت تعجب ہوا۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس بات کا شاید کسی کو احساس نہیں۔ مولوی ابوالکلام آزاد کے تذکرہ کا دیباچہ لکھنے والے بزرگ نے جن الفاظ میں محمد علی، شوکت علی اور میری طرف اشارہ کیا ہے ان سے میرے خیال کو اور تقویت ہو گئی ہے۔ لیکن اگر کسی کو بھی اس کا احساس نہ ہو تو مجھے اس کا رنج نہیں۔ کیونکہ اس معاملہ میں خدا کے فضل و کرم سے بالکل بے غرض ہوں۔“

اقبال کے ایک شعر کی نسبت جو کچھ وحید احمد نے لکھا تھا اس کے بارے میں اقبال نے لکھا، ”معلوم نہیں کونسا شعر آپ کے پاس امانت ہے۔ بہتر ہے چھاپ دیجیے۔“

۱۳۰

وحید احمد مسعود کے پاس جو شعر تھا وہ انہوں نے لکھ بھیجا۔ ”اس شعر میں کیا رکھا ہے“ اقبال نے ۷ ستمبر کو جواب



دیتے ہوئے لکھا۔ ”اگر آپ کو مضمون ہی لکھنے کی زحمت گوارا کرتا ہے تو ایک رباعی حاضر کرتا ہوں۔“

رباعی فارسی میں تھی اور اُس کا مفہوم تھا کہ اے بچوں جیسا مزاج رکھنے والے اپنی تربیت کرو کہ تم مسلمان زادے ہو۔ نسب کا فخر چھوڑ دو۔ اگر عرب رنگ و نسل پر غرور کرتا ہے تو عرب کو بھی چھوڑ دو۔

”اس زمانے میں سب سے بڑا دشمن اسلام اور اسلامیوں کا نسلی امتیاز و ملکی قومیت کا خیال ہے،“ اقبال نے لکھا۔

”تیرہ برس ہوئے۔“ اور یہ لکھتے ہوئے اُن کے ذہن میں یورپ سے واپسی کا سال یعنی ۱۹۰۸ء رہا ہوگا جب اُن کا فلسفے کا مقالہ بھی شائع ہوا تھا لیکن جس واقعے کا تذکرہ کرنے جا رہے تھے غور کرنے پر وہ اُس سے بھی دو برس پہلے کا نظر آیا۔ ”تیرہ“ کو کاٹ کر ”پندرہ“ کر دیا۔ ”پندرہ برس ہوئے جب میں نے پہلے پہل اس کا احساس کیا۔ اُس وقت میں یورپ میں تھا اور اس احساس نے میرے خیالات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی آپ وہوانے مجھے مسلمان کر دیا۔ یہ ایک طویل داستان ہے۔ کبھی فرصت ہوئی تو اپنے قلب کی تمام سرگزشت قلم بند کروں گا۔ جس سے مجھے یقین [ہے] بہت لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ اُس دن سے جب یہ احساس مجھے ہوا آج تک برابر اپنی تحریروں میں یہی خیال میرا <sup>مطلق</sup> نظر رہا ہے۔ معلوم نہیں میری تحریروں نے اور لوگوں پر اثر کیا یا نہیں لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اس خیال نے میری زندگی پر حیرت انگیز اثر کیا ہے۔“

۱۳۱

آئن سٹائن کے افکار کی آسان تشریح پر پچھلے برس شائع ہونے والی کتاب *Easy Lessons in Einstein* اقبال کے پاس پہنچی۔ دستخط کر کے ستمبر ۱۹۲۱ء کی تاریخ درج کی۔ ۱۰۸

۱۳۲

قریباً دو برس ہو چلے تھے کہ اقبال کے نام ہر خط میں اکبر الہ آبادی خالق حقیقی سے منے کی خواہش کا ذکر کرتے تھے مگر یہ معلوم نہیں کہ اقبال نے اُن کے نام خط میں یہ جملے کب لکھے، ”آپ کی زبان سے جو الفاظ نکلتے ہیں وہ نہایت پر معنی اور مفید ہوتے ہیں۔ اُن کو جمع کر لینا چاہیے تاکہ آئندہ تسلیں اُن سے قائدہ اٹھا سکیں۔ بڑی ضرورت ہے کہ ایک خوشی کا غدا اور قلم دوات لے کر آپ کے پاس بروقت بیٹھیں اور جوابات آپ فرمائیں اُسے نوٹ کر لے۔ اگر میں اللہ آباد میں قیام کر سکتا تو آپ کے لیے دو کام کرنا جو باسویل Boswell نے ڈاکٹر جانسن Dr. Johnson



کے لیے کیا تھا۔“

۹ ستمبر کو والد آپد میں اکبر کا انتقال ہوا۔ اقبال کو تین روز بعد مسندار سے معلوم ہوا۔ اسی وقت اکبر کے لڑکے سید عشرت حسین کو ایک تار بھیجا:

HEARTFELT SYMPATHY INDIA LOSES A GREAT  
PERSONALITY IQBAL

اس کے بعد تفصیلی خط لکھنے بیٹھ گئے۔

### بنام سید عشرت حسین

لاہور ۱۲ ستمبر ۱۹۱۴ء

مخدومی۔ السلام علیکم

ابھی زمیندار سے آپ کے والد بزرگوار اور میرے مرشد (معنوی) کے انتقال پر مدال کی خبر معلوم ہوئی۔ انا اللہ اعلم  
الیہ راجعون۔ اس بات کا ہمیشہ قلق رہے گا کہ ان سے آخری ملاقات نہ ہو سکی۔ میں اور میرے ایک دوست قصد کر  
رہے تھے کہ ذرا گری کم ہو جائے تو ان کی زیارت کے لیے الہ آباد کا سفر کریں۔ انہوں نے اپنے آخری خط میں مجھے  
لکھا بھی تھا کہ اس سال ضرور ملنا۔ بعض باتیں ایسی ہیں کہ خطوط میں نہیں کہہ سکتیں۔ میری ہدایت یہ ہے کہ میں ان کے  
آخری دیدار سے محروم رہا۔ ہندوستان اور بالخصوص مسلمانوں میں مرحوم کی شخصیت قریباً ہر حیثیت سے بے نظیر تھی۔

اسلامی ادیبوں میں تو شاید آج تک ایسی نکتہ رس ہستی پیدا نہیں ہوئی۔ اور مجھے یقین ہے کہ تمام ایشیا میں کسی قوم  
کے ادبیات کو اکبر نصیب نہیں ہوا۔ فطرت ایسی ہستیاں پیدا کرنے میں بڑی بخیل ہے۔ زمانہ سیکڑوں سال گردش  
کھا تا رہتا ہے جب جا کے ایک اکبر اُسے ہاتھ آتا ہے۔ کاش اس انسان کا معنوی فیض اس بد قسمت ملک اور اس کی  
بد قسمت قوم کے لیے کچھ عرصے اور جاری رہتا۔

خدا تعالیٰ اپنے حبیب کے صدقے ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ میں  
نے ابھی ایک تار بھی آپ کو دیا ہے۔

مخلص محمد اقبال



۱۳۳

تین ہزار سال پہلے یونانیوں نے نخل، برداشت اور زوراندیشی سے کام لے کر نرائے فتح کیا تھا۔ جنرل پاپولاس جسے فتح کو ذہرانے کا کام سپرد ہوا تھا اس میں انہی صفات کی کمی تھی۔ بھاری اسلحے کی مدد سے اس کی فوجوں نے از میر سے باہر نکل کر ترکی کے نئے علاقے فتح کر لیے تھے مگر انہیں واپس لینے کے لیے ترکوں نے جس طرح زور لگایا تھا اس کی وجہ سے جنرل پاپولاس بددل ہو چکا تھا۔ ۱۳ ستمبر کو اس نے اپنی فوجوں کو پیچھے ہٹنے کا حکم دے دیا۔ اسی روز مصطفیٰ کمال نے عام پیش قدمی کا حکم دے دیا۔ اتحادی طاقتوں کے ساتھ امن کا معاہدہ ختم ہو چکا تھا اور اب صرف وہی دوست تھا جو دوستی کا تقاضا نبھائے۔ دشمن کی پیش قدمی رک گئی مگر ابھی پورے از میر سمیت ملک کا بہت بڑا حصہ اس کے قبضے میں تھا۔

۱۳۴

۱۴ ستمبر تھی۔ مولانا محمد علی سام سے مدرسہ جارہے تھے۔ والٹر کے اسٹیشن پر گرفتار کر لیے گئے۔ جوہائی کی قرارداد کے حوالے سے ان کے خلاف وہی الزام تھا جو کبھی بہادر شاہ ظفر پر عائد کیا گیا تھا۔ انگریز فوج کے ہندوستانی سپاہیوں کو حکومت کے خلاف اکسایا اور بغاوت کی۔ ان کے ساتھ مولانا شوکت علی، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا نثار احمد، ڈاکٹر سیف الدین کپلو، پیر غلام مجدد اور سوای شکر چار یہ بھی گرفتار ہوئے۔ ہندوستان میں کبرام مچ گیا۔

۱۳۵

گرامی کے ملنے والے شیخ محمد اقبال ایل ایل بی یا کوئی اور صاحب اقبال محمد کسی خوشی کی تقریب میں اقبال کو ہوشیار پور بلارہے تھے۔<sup>۱۰۹</sup>

گرامی نے اپنے خط میں ایک شعر یا پھر صرف دوسرا مصرع بھیجا جس کا مفہوم تھا، ہمارا انجی مہیپ آرزو کا خالی ہونا ہے۔ آخر مہیپ تمنا تھی! اقبال کی طبیعت اکبر الہ آبادی کے انتقال کی وجہ سے پہلے ہی افسردہ ہو رہی تھی۔ اس مصرع نے بیہوش ہی کر دیا۔ حواس بحال ہوئے تو دل چاہا کہ ہوشیار پور کی دعوت قبول کر لیں لیکن کسی خوشی کی تقریب میں شامل ہونے پر طبیعت آمادہ نہ ہوئی۔ گرامی کا خط رمیدار میں اشاعت کے لیے بھیج دیا۔



”اکبر مرحوم بے نظیر آدمی تھے، ۱۶ ستمبر کو گرامی کے نام خط میں لکھا۔ ”وہ اپنے رنگ کے پہلے اور آخری شاعر تھے مگر شاعری کو چھوڑ کر ان کا پایہ روحانیت میں کم بلند نہ تھا۔ اس بات کی خبر شاید ان کے عزیزوں کو بھی نہ تھی۔ یوں تو کئی سالوں سے ان کے وقت کا بیشتر حصہ قرآن پڑھنے میں گزرتا تھا اور ان کی زندگی رفیقِ اعلیٰ سے ملنے کے لیے ایک تڑپ تھی مگر گزشتہ دو سال سے تو وہ موت کے بہت متمنی تھے۔ کوئی خط ایسا مشکل سے ہوگا جس میں انہوں نے اس خواہش کا اظہار نہ کیا ہو۔ ایک انگریزی مصنف لکھتا ہے کہ جوں جوں ہماری عمر بڑھتی ہے زندگی سے محبت زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ طویل العمری سے عروجِ حیات سے ہمارا اختلاط بڑھتا رہتا ہے اور اختلاط کا نتیجہ انس ہے۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو میں نے تو یہ کلیہ مولانا اکبر مرحوم کی صورت میں کچھ صحیح نہ پایا۔ خدا ان کو غریقِ رحمت کرے۔ مسلمانانِ ہند کو اپنے اس نقصان کا شاید پورا پورا احساس نہیں ہے۔“

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد تعزیتی قطعہ لکھتے ہوئے گرامی نے ان خیالات کو بھی سامنے رکھا کیونکہ انہوں نے جو قطعہ لکھا اس کا مفہوم تھا کہ اکبر کی جگر سوز موت کے بارے میں کیا کہوں، قضا کے قلم نے ان کے دفتر پر خط کھینچ دیا مگر ولہ اکبر، اور مرحبا ان کے جانے پر کہ جارہے تھے اور اللہ اکبر کہہ رہے تھے:

زمرگ جگر سوز اکبر چہ گویم  
کہ کلک قضا خط کشیدش بد فتر  
خوشا اکبر و مرحبا رفتن او  
کہ می رفت وی گفت اللہ اکبر

اقبال کے ذہن میں بھی کچھ خیالات ایک فارسی قطعے کی صورت میں آئے۔

افسوس کہ اکبر نے دنیا سے رخصت سفر باندھا، جس کی زندگی حق کی روشن دلیل تھی،  
طوّر معنی کی چوٹی پر وہ کلیم اور ذور حاضر کے بتخانے میں وہ خلیل تھے۔

کارواں کے لیے ان کی نوائے سحر گاہی سفر کا اعلان کرنے والی اذان اور سفر کی گھنٹی کا پیغام تھی۔

انہوں نے دلوں سے لات اور عزی نکال پھینکے تھے اور روح میں سلسبیل پیدا کر دی تھی۔

ان کا دماغ عشق و مستی سے تربیت یافتہ تھا اور ان کے دل کی پرورش جبرئیل نے کی تھی!

دریغا کہ رخت از جہاں بست اکبر



حیاتش بہ حق بود روشن دلِیلے  
 سرِ ذرودہ طور معنی کلے  
 بہ بتحاتہ دورِ حاضرِ خللے  
 نوائے سحرگاہِ ادکارواں را  
 اذانِ درائے پیامِ رحیلے  
 زدلہا براگلدنہ لات و عزئی  
 بجاں پاکشانندہ سلسیلے  
 دماغش ادبِ خوردہ عشق و مستی  
 دلش پرورش دادہ جبریلے"

۱۳۶

۱۸ ستمبر کا سورج افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں ایک نئی اُمنگ لے کر طلوع ہوا۔ محمد بن عبدالکریم خطابی مراکش کی اُس نئی نسل کے نمائندہ تھے جس نے یورپ کو تہذیب کا معیار سمجھتے ہوئے ایک قدامت پسند اسلام پر قناعت کرنا سیکھا تھا لیکن پچھلے برس انہوں نے اسپین کے خلاف بغاوت کر دی تھی۔ جدید ترین اسلحے کے مقابلے میں نئے مجاہدین کی کوئی حیثیت نہ تھی مگر عبدالکریم نے ایسے چکر دیے کہ اسپین کی فوج بے بس ہو گئی۔ چند ہفتے پہلے صرف ایک محاذ پر اسپین کے بیس ہزار سپاہی مارے گئے تھے۔ بیس ہزار رائفلس، چار سو مشین گنیں اور ۱۲۹ توپیں مجاہدین کے قبضے میں آئی تھیں۔ ماسکو میں ایک اکتیس برس کا ویتنامی جو اپنے وطن کو فرانس کے قبضے سے نکالنے کے لیے کیونز م سیکھنے آیا ہوا تھا، یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ عبدالکریم کے حربے شاید کبھی ویتنام کے کام بھی آئیں۔ اُس نوجوان کا نام ہوچی تھا۔ ایسے ہی خیالات چین میں پینگ یونگ یونگ کے اٹھائیس سالہ لائبریرین کے ذہن میں پیدا ہوئے جو چین کو یورپی تسلط سے آزاد کروانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اُس کا نام ماؤزے تنگ تھا۔

فتح کے بعد عبدالکریم نے اعلان کیا کہ مراکش کے علاقے ریف میں آزاد جمہوری حکومت قائم کریں گے۔ جمہوریہ ریف صرف یورپی طاقتوں ہی سے نہیں بلکہ مراکش کے غدار سلطان سے بھی آزاد ہوگی جو یورپ کے



ہاتھوں میں کٹھ پتلی تھا۔ اب ۱۸ ستمبر کو نئی مملکت وجود میں آگئی۔

۱۳۷

۱۹ ستمبر کو مصطفیٰ کمال پاشا نے وہ اعلان کیا جس کی گونج پوری دنیا میں سنائی دی۔ ترک کسی اسی زمین پر قبضہ نہیں چاہتے جو ترکی کا حصہ نہ ہو۔ صرف آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ اتحادی طاقتیں یہ بات نہیں سمجھتیں ورنہ ان کے ساتھ دوستی ہو سکتی ہے۔

۱۳۵۳ء میں جس عثمانی قوم نے یورپ کو دور راہ دکھائی تھی جس پر یورپ اب تک چل رہا تھا، آج اسی کے رہنما نے اعلان کر دیا تھا کہ ملک گیری کا زمانہ ختم ہوا۔ تقریر ختم ہوتے ہی اسمبلی نے مصطفیٰ کمال پاشا کو غازی کا خطاب دے دیا۔ ”غازی پاشا“ کہلانے لگے۔

۱۳۸

سہارنپور میں ایک شاعر نیا زا احمد رہتے تھے اور اقبال تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے نظم لکھی اور فوراً مشہور ہو گئی۔

جان بیٹا خلافت پہ دے دو

از اقبال سہارنپوری

بولیں اماں محمد علی کی

جان بیٹا خلافت پہ دے دو

ساتھ تیرے ہیں شوکت علی بھی

جان بیٹا خلافت پہ دے دو

بوڑھی اماں کا کچھ غم نہ کرنا

کلمہ پڑھ کر خلافت پہ مرنا

پورے اس امتحان میں گزرتا

جان بیٹا خلافت پہ دے دو



ہوتے میرے اگر سات بیٹے  
کرتی سب کو خلافت پہ صدقے  
ہیں یہی دین احمد کے رستے  
جان بیٹا خلافت پہ دے دو

کالے پانی خوشی ہو کے جانا  
سجدہ شکر میں سر جھکانا  
میں پڑھوں گی خدا کا دکانا  
جان بیٹا خلافت پہ دے دو

دین و دنیا میں پاؤں گے عزت  
سب کہیں گے شہید خلافت  
اے محمد علی اور شوکت  
جان بیٹا خلافت پہ دے دو

حشر میں حشر برپا کروں گی  
پیش حق تم کو لے کے چلوں گی  
اس حکومت پہ دھوئی کروں گی  
جان بیٹا خلافت پہ دے دو

اقبال سہارنپوری کے ہم عصر نور سہارنپوری نے اس کے جواب میں نظم کا پہلا شعر لے کر ایک نظم لکھی مگر نہ وہ شہرت حاصل کر سکی نہ اس کے جواب الجواب میں لکھی ہوئی اقبال سہارنپوری کی دوسری نظم اتنی مشہور ہوئی۔

”کچھ وقت کا اثر، کچھ جذبات کی صداقت، کچھ نظم کی دروازگیز دھن“ اس زمانے کے ایک نوجوان نے ستاون برس بعد بیان کیا۔ ”نظم کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ آج ساہا سال کی گروہ گمانی کے باوصف اس کے کثر بند نغمگی اور تازگی کا ملا جلا تاثر دیتے ہیں۔“



۱۳۹

۲۵ ستمبر کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس مولوی فضل الدین وکیل ہائی کورٹ نائب صدر انجمن کی صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔<sup>۱۳۹</sup>

۱۴۰

عبدالماجد دریا بادی اب مولانا ہو چکے تھے۔ معارف میں سید سلیمان ندوی کے ساتھ شریک ایڈیٹر تھے۔ ستمبر کے شمارے میں ڈکنسن کے تبصرہ "اسرار خودی" کا ترجمہ شائع ہوا۔ ایک جملہ اقبال کو کھڑکا "اقبال ان تمام فلسفیوں کے دشمن ہیں جو ہستی واجب الوجود کو تسلیم کرتے ہیں۔"<sup>۱۴۰</sup>

خیال گزرا کہ یہ جملہ اصل انگریزی عبارت میں نہیں تھا مگر رسالہ جس کے جس شمارے میں وہ تبصرہ شائع ہوا تھا اب وہ پاس نہ تھا۔ ۱۵ اکتوبر کو سید سلیمان ندوی کو لکھا کہ ایک دو روز کے لیے پیش کش کا شمارہ بھجوادیں۔ "مقصود یہ معلوم کرنا ہے کہ کہیں ترجمہ میں سہو تو نہیں ہو گیا،" انہوں نے لکھا اور پھر ایک مسئلے کے متعلق دریافت کیا جس پر کچھ عرصے سے آئین اسٹاک کے حوالے سے غور کر رہے تھے۔ "کیا حکمائے اسلام میں سے کسی نے زمان و مکان کی حقیقت پر بھی بحث کی ہے؟"

۱۴۱

زور صرف یہ جاننے کا انتظار کر رہا تھا کہ یونانیوں کے مقابلے میں ترکی باقی رہنے کی طاقت رکھتا ہے یا نہیں۔ ۱۳ اکتوبر کو اس نے ترکی کے ساتھ باقاعدہ معاہدہ کیا جس میں جار جیا، آرمینیا اور آذربائیجان کے ساتھ ترکی کی سرحدیں طے ہو گئیں۔<sup>۱۴۱</sup>

۱۴۲

اقبال محسوس کر رہے تھے "طبیعت میں وہ چستی و چالاکی باقی نہیں رہی جو پہلے تھی۔"<sup>۱۴۲</sup>

سوچتے تھے کہ اس بیماری کا اثر ہے جو کشمیر میں عود کر آئی تھی۔ کبر الہ آبادی کی وفات کے صدمے کا اثر بھی ہو سکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ حالات روح کو کسی نئی منزل کی طرف لے جا رہے ہوں۔ حقیقت کی کسی نئی جہت کا انکشاف،



کوئی عظیم الشان تخیل!

اس سال کے شروع میں گمنام خط کے ملنے اور اُس کے بعد کشمیر کے پیر زادے کی آمد کے ساتھ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں کسی خاص مقام کی جو بات چلی تھی اُس کی بقیہ تفصیلات دستیاب نہیں لیکن ممکن ہے کہ کچھ اور چیزیں بھی سامنے آئی ہوں۔ ان دنوں کسی صاحبِ نظر بزرگ سے ملاقات کی طلب میں ایک نئی شدت پیدا ہو گئی۔ والد صاحب کے ذریعے قادر یہ سلسلے میں بیعت کر رکھی تھی مگر کہتے تھے، ”بعض وجوہ سے تجدید بیعت کی ضرورت پیش آئی ہے۔“ ۱۶

حکیم، جمل خاں دہلوی سے سنا تھا کہ ناگپور میں ایک بزرگ مولانا تاج الدین ہیں۔ لاہور کے ایک دوست بھی ان کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ اقبال کو معلوم ہوا کہ مولانا تاج الدین ناگپور کی چشتی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجذوب تھے مگر اقبال کا خیال تھا، ”آج کل زمانہ بھی مجاذیب کا ہے۔“ ۱۷

چوبیس گھنٹے میں بیشتر حصہ مجذوبانہ کیفیت طاری رہتی ہے مگر رات کے دو بجے کے بعد صبح تک ان کے فیض کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ ”ان کی خدمت میں ضرور ہونے کا قصد ہے،“ اقبال کا بیان تھا۔ ”دیکھیے کب لاہور کی زنجیروں سے خلاصی ملتی ہے۔“ ۱۸

۱۳۳

پنجاب میں مسلمانوں کا کوئی انگریزی اخبار نہیں تھا۔ چند نوجوانوں نے تحریکِ خلافت کے جوش میں لاہور سے مسئلہ آؤٹ لٹنگ کا نئے کا فیصلہ کیا۔ اقبال کی رگِ ظرافت پھڑکی:

ہند کی کیا پوچھتے ہو اے حسینانِ فرنگ  
دل گراں، ہمت سبک، و وٹرفروں روزی تنگ  
لگ و دن کا حکم تھا اس بندۂ اللہ کو  
اب یہ سنتے ہیں نکلنے کو ہے مسلم آؤٹ لگ  
کیا عجب پہلے ہی لیڈر میں یہ کر دے آشکار  
کس طرح آیا کو لے کر اڑ گیا صاحب کا تنگ



قافیہ اک اور بھی اچھا تھا لیکن کیا کریں  
 کر دیا متروک دلی کے زباں دانوں نے ٹک  
 ختم تھا مرحوم اکبر علی پہ یہ رنگِ سخن  
 ہر سخنور کی یہاں طبع رواں جاتی ہے رک

۱۳۴

اکتوبر کے شروع میں ایک مقامی اخبار میں کشن پرشاد کا ایک مضمون حالاتِ حاضرہ پر دیکھنے میں آیا۔ انہیں خط لکھنے کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ ان کی طرف سے خط موصول ہو گیا۔

۱۹۰۲ء میں اقبال نے گلہتری کا ترجمہ 'آفتاب' کے عنوان سے کیا تھا۔ نہیں معلوم پہے کشن پرشاد کی نظر سے گزرا تھا یا نہیں مگر اب اس کی تعریف کی تھی۔ "افسوس کہ سنسکرت الفاظ کی موسیقیت اردو زبان میں منتقل نہیں ہو سکتی؛" اقبال نے ۱۱ اکتوبر کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ "بہر حال غالباً اصل کا مفہوم اس میں آ گیا ہے۔ زمانے نے مسامتہ کی تو 'گیتا' کا اردو ترجمہ کرنے کا قصد ہے۔ فیضی کا فارسی ترجمہ تو حضور کی نظر سے ضرور گزرا ہو گا۔ فیضی کے کمال میں کس کو شک ہو سکتا ہے مگر اس ترجمے میں اس نے 'گیتا' کے مضامین اور اس کے اندازِ بیان کے ساتھ بالکل انصاف نہیں کیا۔ بلکہ میرا تو یقین ہے کہ فیضی 'گیتا' کی روح سے نا آشنا رہا۔"

بابا تاج الدین ناگوری کا تذکرہ بھی کیا اور لکھا، "حیدر آباد میں کوئی مولوی یا خشی محمد اسماعیل صاحب ان کے پیر بھائی ہیں۔"

اقبال کو نظام کا ایک شعر پسند آیا تھا: "ملنا تو بہت دور نشاں تک نہیں پایا۔" اس کے حوالے سے لکھا، "میرے دل پر بہت اثر کیا۔ ان کے کلام کی فطری سادگی سے ان کے فطری جوہر پر روشنی پڑتی ہے۔"

۱۳۵

کوئی منور الدین تھے جن کے مقدمے کی کچی پیشی ۱۱۲ اکتوبر کو تھی اور ملٹوی ہو گئی۔ ان کا کچھ تعلق نیرنگ سے بھی تھا مگر اس کے علاوہ تفصیلات معلوم نہیں۔ نیرنگ کا ایک خط ملا تو معلوم ہوا کہ کوئی پیر زادہ ابراہیم حنیف بھی اقبال سے مراست کرنا چاہتے تھے۔ ۱۱۳ اکتوبر کو اقبال نے منور الدین کی کچی پیشی کے التوا کی اطلاع نیرنگ کو دیتے ہوئے



پیرزادہ صاحب کے حوالے سے لکھا، ”بڑی خوشی سے وہ مراسلت کریں۔“ نیرنگ نے خط پیرزادہ صاحب کو بھیج دیا۔  
 ”لیجیے سلسلہ جذباتی ہوگئی۔ اب آپ براہ راست مراسلت کر کے معاملہ طے کر لیں۔“ ۱۱۹

۱۵۵

۱۱۵ اکتوبر کو کانگریس کی ورکنگ کمیٹی نے بمبئی سے بیان جاری کیا کہ اب کسی ہندوستانی کے لیے سرکاری نوکری میں رہنا مناسب نہیں۔

۱۵۶

شیخ علی ہجویری داتا گنج بخش کے مزار پر نئی مسجد تعمیر ہوئی۔ ”المسجد الاقصیٰ مگن لندی بارکہ“ سے اقبال نے ۱۳۳۰ برآمد کیا جو ہجری سال تھا۔ فارسی کے چار مصرعوں میں نظم کر دیا۔ ۱۲۰

۱۵۷

آغا حشر کاشمیری نے نیا تجربہ کیا۔ ہندوستان کے عنوان سے ڈرامہ لکھا۔ تینوں ایکٹ الگ الگ ادوار میں رکھے

شرون کمار ایودھیا کے راجہ دسرتھ اندھیرے میں آواز سن کر نشانہ لگاتے تھے۔ جنگل میں آواز سن کر ہاتھی کا گمان ہوا۔ تیرکھ کر جو مرادہ بوڑھے والدین کا بچہ شرون کمار تھا۔ راجہ دسرتھ آگے چل کر راجہ راجی کے باپ بنے۔ جس طرح شرون کمار کے والدین کو بیٹے کی جدائی برداشت کرنی پڑی تھی، انہیں بھی کرنی پڑی۔

آج رام داس کالڑکا پر بھارتی حکومت سے قانون کی تعلیم حاصل کر کے واپس آیا تو دیسی، محل ایک آنکھ نہ بھایا۔ گھر کو حقارت سے ٹھکرا کر ہوٹل میں جا ٹھہرا۔ وہاں ایک انگریز نے اُس کی موجودگی پر براہ ناما۔ بل استطاعت سے زیادہ بڑھا تو ہوٹل والے نے پولیس کے حوالے کیا۔ دیسی بیوی نے مردانہ روپ بھر کر رقم ادا کر کے چھڑو لیا۔ آنکھیں کھلیں۔ دیسی لباس پہن کر جگہ جگہ غریبوں کی حمایت میں تقریر کرنے کو زندگی کا مقصد بنالیا۔



اکبر۔ مسلمانوں کے دور حکومت میں جب ہمایوں سلطنت کھو کر ہندوستان سے جا رہا تھا، صحرا میں ایک برہمن نے پانی پلا کر اُس کی جان بچائی۔ تب اکبر پیدا ہوا۔ اکبر نے ہندوستان فتح کیا تو اُسی برہمن نے التجا کی کہ گائے کی قربانی پر پابندی لگائی جائے۔ اکبر نے لگا دی۔

تین مختلف ادوار کی کہانیوں میں کیا ربط تھا؟ اس پر غور کرنے والے کم تھے۔ پڑھے لکھے ذہن یورپ کے اُس نئے ادب کی پیروی کی طرف مائل تھے جو عروج سے نہیں بلکہ زوال سے پیدا ہوا تھا۔

محزون کی ملکیت مولوی ظہور الدین کے پاس تھی۔ شیخ عبدالقادر صرف سر پرست تھے۔ سارا اپنی مقبولیت کھو بیٹھا تھا۔ ظہور الدین یہی سوچ سکے کہ اُسے زیادہ علمی اور سنجیدہ بنادیں۔ بڑے سائز پر شائع ہو۔ قیمت زیادہ ہو۔ سید حامد حسن بیدل شاہجہاں پوری کو مدیر بنایا تھا۔ ابوالہیان کہلاتے تھے۔ ان کا خیال تھا، ”جس ادب کی بنیاد تعمیر محض ہنگامہ شباب کے کیف و تخیل پر مبنی ہوتی ہے اُس کی عمر بھی ولولہ ہنگامی کی طرح کم اور ناپائیدار ہوتی ہے۔“ مگر کسی نہ کسی قسم کا کیف و تخیل ہی تو اکیس برس پہلے محزون کی مقبولیت کی وجہ بنا تھا۔

ابوالہیان کی ادارت میں جو مواد پیش کیا جا رہا تھا وہ بھی کس حد تک اُن کے بتائے ہوئے معیار پر پورا اُترتا تھا؟ سید احمد شاہ بخاری پڑھے لکھے نوجوان تھے۔ اُن کا افسانہ فراہیمی سے ماخوذ تھا۔ قلمی نام اختیار کیا ہوا تھا، ”پطرس“۔

### صيد و صیاد

از ”پطرس“

[اقبال ۳]

تو لہو لہو کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ سیوین آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھا۔ خاتون نے پوچھا۔

”میرے اچھے صاحب مجھے ایک بات بتا دیجئے۔ آپ نے مجھ پر گولی کیوں نہ چدائی؟“

”تم میرے عشق کی سچائی کا ثبوت مانگتی تھیں۔ میں یہی کر سکتا تھا کہ تمہارے لئے جان دے دوں۔ افسوس وہ بھی نہ ہوا۔“

خاتون نے بڑی ملائمت سے کہا۔ ”یہ آپ کیا جانیں۔“ اور پھر خفا موش ہو گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد بولی۔ ”میرا نام ولن سینز ہے۔ میں ملکہ کی درباریوں میں سے ہوں۔ کیا آپ اتنی تکلیف



گوارا کر سکتے ہیں کہ کل دو پہر کے بعد ریلز میں آکر مجھ سے ملیں۔ میں آپ کے شعر آپ کے منہ سے سنوں گی۔  
اور پھر۔“

”اور پھر کیا؟“

”اور پھر میرے شاعر ہم ستاروں کی باتیں کریں گے۔“

شاعر نے پوچھا۔ ”ان نیے ستاروں کی جو اس وقت مجھ پر چمک رہے ہیں؟“  
خاتون نے نوجوان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا ”یونہی سہی۔“

(ماخوذ از فرانس)

مسخزن، اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۵۸

یونانیوں کے پیچھے ہٹتے ہی فرانسیسی نمائندے سمجھوتہ کرنے پہنچ گئے تھے۔ انہیں اپنے مفادات کھو بیٹھنے کا ڈر تھا۔ ۲۰ اکتوبر کو مصطفیٰ کمال نے جواب غازی پاشا تھے ترکی کے وہ علاقے واپس لیے جن پر فرانس نے ناجائز قبضہ کر رکھا تھا اور صرف ایک شہر رہنے دیا۔ اتفاق سے یہ اسکندرون تھا جس پر فرانسیسی پیش قدمی کے وقت غازی پاشا نے محض برگینڈر ہوتے ہوئے بھی مزاحمت کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب فرانس کے بہت سے تجارتی مفادات منظور کیے مگر یہ وعدہ بھی لیا کہ فرانس زائد اسلحہ سستے داموں ترکی کے ہاتھ بیچ دے گا۔

جنگ عظیم میں یورپی ممالک اپنی بساط سے زیادہ اسلحہ بنا بیٹھے تھے جسے اب اونے پونے داموں بیچنا چاہتے تھے۔ بیچارہ فرانس جس نے سب سے زیادہ نقصان اٹھایا تھا، زیادہ بے چین تھا۔<sup>۱۲۱</sup>

۱۵۹

تھیٹر میں بلوہ ہو گیا۔ ہنگامہ کرنے والے روم کے دانشور تھے جو ابھی ابھی لوہنگی پراندہ لوکا ڈرامہ دیکھ کر پہلے خود اٹھے تھے اور پھر ان کے ہاتھ اٹھ گئے۔ ادب عالیہ میں ڈرامے کے مقام کا تعین کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی مگر جب نقادوں کے سب سے زیادہ غضب ناک گروہ نے اس طرف دھاوا بولا جہاں ڈرامہ نگار اپنی نوجوان لڑکی کے ساتھ موجود تھا تو ڈرامے کے ادبی مقام کے علاوہ اور بھی بہت کچھ خطرے میں پڑ گیا۔ ڈرامہ نگار کو اپنی لڑکی سمیت



وہاں سے دوڑ کر نکل جانے کے سوا کوئی صورت دکھائی نہ دی۔  
 ڈرامے کا عنوان تھا، چھ کردار ایک مصنف کی تلاش میں۔

۱۶۰

عورت کا پیار  
 آغا حشر کاشمیری  
 [اقتباس]

عریز

کل یہ آفتاب نکل ہو جائے گا۔

فریدہ

پھر میری زندگی؟

عریز

میں چلتا ہوں۔

فریدہ

کہاں؟

عریز

اس مقدمہ میں اپنے محسن کو چھوڑ آیا ہوں اور آٹھ یوم کا وعدہ کر کے آیا ہوں۔  
 اب تم کو خدا کے سپرد کرتا ہوں، وہ تیرا مددگار ہے اور میرا آخری وقت۔

فریدہ

پیارے! (غش کھا کر گر جانا)

ملارم

آپ میری اس بچی پر رحم کیجیے۔ آپ کیوں جا رہے ہیں؟



عزیز

میری ضمانت دی ہوئی ہے میں ضرور جاؤں گا۔ شرافت سے بعید ہے جاتا ہوں  
کس حسرت داندوہ کے ساتھ۔

۱۶۱

۲۴ اکتوبر کو کراچی کے خاندینا ہل میں علی برادران اور ساتھی ملزموں پر بغاوت کا مقدمہ چلن شروع ہوا۔  
ملزموں نے جج کی تعظیم میں کھڑے ہونے سے انکار کر دیا۔ مقدمے کی کارروائی میں حصہ نہ لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ جج  
نے پوچھا کہ اپنے خلاف پیش ہونے والے گواہ سے کچھ پوچھنا ہے تو مولانا محمد علی نے گواہ سے اس کے بال بچوں  
کی خیریت پوچھ لی۔

مقدمے کی کارروائی جتنے روز جاری رہی، مولانا محمد علی کی وجہ سے عدالت میں وقفے وقفے سے قہقہے سنائی دیتے  
رہے۔ آخر میں انہوں نے عدالت میں بیان دینا شروع کیا۔ یہودی کی لڑکی کے عذرا یہودی اور رومن افسروں والا  
منظر انگریزی میں اسٹیج ہوتا تو اس میں یہی ڈرامائیت ہوتی۔ مولانا محمد علی کا بیان وہ ڈرامہ تھا جو تاریخ کے پردے پر اسٹیج  
ہوتا کہ قوم کبھی بھلا نہ سکے

Gentlemen, I think I am going to take as much time as I can. So it is  
necessary to tell you beforehand that if I intended to defend myself or  
my friends and to escape from transportation for life or the gallows or  
the jail - I don't know what the judge has in store for me - it would  
have been absolutely unpardonable. No, gentlemen, for that purpose I  
would not have wasted a single moment of your time or mine.

I do not want any defence. I have no defence to offer. And there is  
no need for defence, for it is not we who are on trial. It is the  
Government itself that is on trial. It is the judge himself who is on trial.  
It is the whole system of public prosecutions, the entire provisions of  
the law that are on trial. It is not a question of my defence. It is a very  
clear issue, and I thanked the Government in the lower Court, because  
for the first time it came out into the open and gave us a chance of  
having a decision on a very clear-cut and pointed issue. Is God's law for



a British subject to be more important or the King's law - a man's law? Call him His Majesty or His Imperial Majesty - exalt him as much as you like - show all obedience to him, show him all the loyalty you can, pay him all the respect, entertain even superstitions about him if you like but the question is - is this respect or are these superstitions going to stand even for the slightest moment in the way of loyalty which every human being owes to God? Gentlemen, I think not for my own sake, nor for the sake of my co-accused, but I think for you. It is a misfortune that there is not a single Muslim among you. Three of you are Christians, and two are Hindus. But that does not matter at all. I am speaking to human beings. I am speaking mostly to Indians. I do not know whether all of you are Indians, perhaps one of you is not though he too may have his domicile in India and may have come to regard India, although an Englishman, as his home, and may therefore be regarded as an Indian. I am therefore speaking to a majority of you at least who come from a country which is imbued with the spirit of religion and which is traditionally a spiritual country and which has striven through the ages for the exaltation of the spirit against the flesh.<sup>۱۲۲</sup>

۱۲۲

اقبال کے خط کے جواب میں کشن پرشاد نے اپنا نام گپور کا سفر نامہ بھیج دیا اس کا دوسرا عنوان اُنکھ والا اُنکھ والے کسی تلاش میں تھا۔ اس میں بابا تاج الدین ناگوری کا تذکرہ بھی تھا۔ اقبال نے بڑی دلچسپی سے پڑھا مگر ۱۲ اکتوبر کو پیش ہو گئی۔ بہر حال اُسی روز خوبہ حسن نظامی کو خط لکھا کہ کیا وہ ناگپور چل سکتے ہیں؟ کشن پرشاد کو شکریے کا خط بھی لکھا۔<sup>۱۲۳</sup>

۱۲۳

۱۲۸ اکتوبر کو بریلی میں مولانا احمد رضا خاں انتقال کر گئے۔



۱۶۴

۱۳۰ اکتوبر کو کراچی میں مقدمہ ختم ہوا۔ جیوری کے پانچوں ارکان کا متفقہ فیصلہ تھا کہ ملزم بے گناہ ہیں۔ جج نے سوامی شنکرا چاریہ کے سوا باقی تمام ملزموں کو دو دو برس کی قید بامشقت کی سزا سنائی۔ سوامی جی عزت کے ساتھ بری ہو گئے۔

۱۶۵

۱۳۱ اکتوبر کو انقرہ کی اسمبلی نے مصطفیٰ کمال کی سپہ سالاری میں مزید تین ماہ کی توسیع کر دی۔ ۱۳۳

۱۶۶

۲ نومبر کو برطانیہ نے ترکی سے اپنے قیدی واپس لینے اور ماٹ کی قید سے بقیہ عثمانی اکابرین کو بھی رہا کرنے کا باقاعدہ معاہدہ کر لیا۔

ان میں سے اکثر پر ارمینوں کے خلاف جنگی جرائم کا الزام تھا مگر اب خود یورپ میں خیالات بدل رہے تھے۔ یونانیوں کے ہاتھوں ترکوں پر ہونے والے مظالم کی خبریں پہنچنے لگی تھیں۔ ۱۳۵

۱۶۷

نواب ذوالفقار علی خاں نے کوشش کی کہ چودھری محمد حسین کو سرکاری ملازمت دلوائیں۔ سنا کام رہے۔ ۱۳۶

۱۶۸

علی برادران کے جیل جانے کا رد عمل ہوا۔ ”پولیس اور فوج کی نوکری کرنا حرام ہے“ ایک عام نعرہ بن گیا۔ دیواروں پر لکھا جاتا۔ گلیوں میں پکارا جاتا۔ تھانوں کے سامنے اس کا اعلان کیا جاتا۔ حکومت کس کس کو گرفتار کرتی! گاندھی جی نے علی برادران کے بارے میں کہا، ”انہوں نے اہل ملک پر ایسا اثر ڈالا ہے کہ کسی اور ہندوستانی نے اپنی زندگی میں ان پر اس طرح کا اثر نہیں ڈالا۔ مسلمان ان کے نام پر فریفتہ ہیں۔ اور لاکھوں ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں میں ان کے لیے محبت کی جگہ ہے۔“



عبدالحمید دریا آبادی کا بیان ہے ”ادھر محمد علی جیل گئے اور ادھر بچے بچے کی زبان پر کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی کا ترانہ آگیا۔“ یہ بھی اقبال سہارنپوری کی نظم تھی۔ ۱۲

## کراچی کے قیدی

اقبال سہارنپوری

کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو  
آبرو حق کے رستے پہ دے دی  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

ہے سزا بے گناہوں نے پاکی  
آج ہوتی ہے تم سے جدائی  
سارے ہندو مسلمان بھائی  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

قید سے ہم جو جیتے بچیں گے  
بھائیو تم سے پھر آ ملیں گے  
مہر سے شکر سے ہم رہیں گے  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

تم ہمیں یاد کر کے نہ رونا  
آنسوؤں سے نہ دامن بھگونا  
مل کے سوراج کا بیج بونا  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

بات قرآن کی جو سنائی



یہ سزا اس کے بدلے میں پائی  
مل کے سب دو خدا کی دہائی  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

بات ہم نے کہی تھی جو سچی  
اس کے بدلے میں ہمیں گے سچی  
کس کی تقدیر ہم سے ہے اچھی  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

ہائے دین محمدؐ کے خادم  
ہائے سچی شریعت کے عالم  
کافروں کے بنے آج مجرم  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

ہیں مسلمان سب جان کھوتے  
آسمان پر فرشتے ہیں روتے  
صبر کر لیں بڑے اور چھوٹے  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

کچھ نہیں بال بچوں کا غم ہے  
پر خلافت کا ہم کو الم ہے  
بس اسی واسطے چشم نم ہے  
ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

ہم اگر یاد بچوں کو آئیں  
آپ چھاتی سے ہم کو لگائیں  
پیاری اماں یہ رونے نہ پائیں



ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو  
 جرم ہم نے بس اتنا کیا تھا  
 دین احمد کا فتویٰ دیا تھا  
 کیا حکومت کا اس میں برا تھا  
 ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

۱۶۹

اقبال سہارنپوری کے شاگرد یسین اُن کا کلام جلسوں وغیرہ میں پڑھتے اور کچھ اضافہ بھی کر دیتے تھے جو عموماً وزن سے خارج ہوتا:

ہے سلام آخری یہ ہمارا  
 کرو ”یسین“ تم آشکارا  
 قید میں اب کریں گے گذارا  
 ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو  
 کسی غیر معروف شاعر نے بھی طبع آزمائی کی:

تم کو دودھ اور حلوہ مبارک  
 تم کو بسکٹ و مکھن مبارک  
 ہم کو کچی ہی روٹی مبارک  
 ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو ۱۲۸

۱۷۰

اس برس لاہور میں جمعیت علمائے ہند کا عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا۔ مصوٰر عبدالرحمن چغتائی کے چھوٹے بھائی  
 عبداللہ چغتائی نے اقبال کا تحارف مولانا انور شاہ کشمیری سے کروایا۔ ۱۲۹



۱۷۱

نومبر کے معزون میں اقبال کی غزل شائع ہوئی۔ ۳۰

۱۷۲

نومبر کو دہلی کے اجلاس میں کانگریس کمیٹی نے صوبوں کو سول نافرمانی کرنے کا اختیار دے دیا۔

۱۷۳

”اوپر کے طبقوں میں کوشش کی جا رہی تھی کہ مسلم لیگ کو جواب کانگریس کا ذمہ چھدا بن کر اپنی ہستی گم کر چکی تھی، از سر نو زندہ کر کے آئینی طور طریقے اختیار کیے جائیں؛“ عبدالمجید سالک کا بیان ہے۔ چنانچہ سر آغا خان اور مشیر حسین قدوائی ایک طرف خلافت کی حمایت میں بیان دے رہے تھے اور دوسری طرف مسٹر محمد علی جناح کی وساطت سے مسلم لیگ کے احیاء کا اہتمام بھی کر رہے تھے۔ ۳۳

### صدائے لیگ

لندن کے چربخ نادرہ فن سے پہاڑ پر  
اُترے مسیح بن کے محمد علی جناح  
نکلے گی تن سے تو کہ رہے گی ہمیں بتا  
اے جان برب آمدہ اب تیری کیا صلاح  
دل سے خیال وشت و بیاباں نکال دے  
مجنوں کے واسطے ہے یہی جادۂ فلاح  
آغا امام اور محمد علی ہے باب  
اس دین میں ہے ترک سوا و حرم مباح  
بشریٰ لکم کہ منظر مار سیدہ است  
یعنی حجاب ”نقیبت کبریٰ“ دریدہ است



۱۷۴

پشان کمزوروں کی جدوجہد کے سامنے نہیں آتی۔ خدایا دانتوں کے درمیان محفوظ جگہیں تلاش کر ہی لیتا ہے۔

گاندھی سے ایک روز یہ کہتے تھے مالوی  
کمزور کی کند ہے دنیا میں تار سا  
نازک یہ سلطنت صفتِ برگِ گل نہیں  
لے جائے گلستاں سے اڑا کر جسے صبا  
گاڑھا ادھر ہے نسب بدن اور زہ ادھر  
صرصر کی راہ گزار میں کیا عرض ہو بھلا  
پس کر ملے گا گردِ رو روزگار میں  
دانہ جو آسیا سے ہوا قوت آزما  
بولا یہ بات سن کے کمالِ وقار سے  
وہ مرد پختہ کار و حق اندیش و باصفا  
خارا حریفِ سعیِ ضعیفاں نمی شود  
صد کوچہ ایست در بنِ ونداں خلال را

زمیندار (لاہور)، ۱۳، نومبر ۱۹۲۱ء، ۱۳۳

۱۷۵

بمبئی میں ۷ نومبر کو پرنس آف ویلز کے استقبال میں زبردست جلوس ہوا۔ تین چار روز جاری رہ کر مشکلوں سے ختم ہوا۔ ڈیڑھ سو سے زیادہ لوگ ہلاک اور چار سو کے قریب زخمی ہوئے۔ گاندھی نے عوام کے گناہ کے کفارے میں پانچ روز فاقہ کیا اور کہا، ”سورج کی نو سے میرے نتھنے پھٹے جاتے ہیں۔“ ۱۳۳



۱۷۶

۲۲ نمبر کو طے پایا کہ انگریز اور افغان ایک دوسرے کو پہلے سے خبردار کیے بغیر مشترکہ سرحدوں پر کوئی سرگرمی نہیں کریں گے اور افغانستان، روس کو غزنی، جلال آباد اور قندھار کے علاقوں میں سفارتخانے کھولنے کی اجازت نہیں دے گا۔ برطانیہ اور افغانستان نے معاہدے پر دستخط کیے اور دونوں کے درمیان امن قائم ہوا۔

۱۷۷

۲۸ نمبر کو سید سلیمان ندوی کا پوسٹ کارڈ ملا۔ کسی کتاب کا تذکرہ کیا تھا جس کاغذ با قلمی نسخہ ہانگی پور میں موجود تھا۔ ممکن ہے کہ کتاب مسلمان صوفیاء اور حکماء کے افکار میں حقیقتِ زمان کے مسئلے سے متعلق ہو جس کے بارے میں اقبال نے کچھ عرصہ پہلے استفسار کیا تھا۔ بہر حال اقبال نے اُسی وقت جواب لکھتے ہوئے دریافت کیا کہ کیا کتاب عاریضہ مل سکتی ہے؟

۱۷۸

اس برس ظفر برادرس لاہور نے روایات اسلام کے نام سے اردو نظموں کا مجموعہ شائع کیا۔ اقبال کی نظم ’صدیق‘ بھی شامل تھی۔ ۱۳۵

۱۷۹

۳ دسمبر کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس مولوی فضل الدین وکیل ہائی کورٹ نائب صدر، انجمن کی صدارت میں ہوا۔ اقبال بھی شریک ہوئے۔ ۱۳۶

۱۸۰

”میرے دشتِ جنون میں جبریل ایک معمولی شکار ہے، اے ہمتِ مردانہ! یزداں پر کند ڈال!“ یہ خیال غالباً انہی دنوں ذری کے ایک شعر میں ڈھلا۔ غزل ہو گئی جسے کاغذ پر لکھ کر رکھ لیا گیا۔ ۱۳۷



۱۸۱

ترکی کی آئندہ زندگی میں اسلام جو کردار ادا کر سکتا تھا اُسے ترک قوم کو سمجھانے کی سب سے زیادہ اہلیت اُس درد مند دل میں تھی جو سعید حلیم پاشا کے سینے میں دھڑکتا تھا۔ کبھی سلطنت عثمانیہ کے وزیر اعظم تھے۔ پھر خلیفہ نے گرفتار کر کے انگریزوں کے حوالے کیا۔ مالٹا میں قید رہا۔ اب وہاں سے چھوٹ چکے تھے۔ خلیفہ نے استنبول واپس آنے کی اجازت نہ دی۔ صقلیہ میں تھے جسے تیرہ برس پہلے اقبال نے تہذیب حجازی کا مزار کہا تھا۔ ۶ دسمبر کو شہید کر دیے گئے۔ قاتلوں کا تعلق ارمنی دہشت گرد تنظیم سے تھا۔

اُس رات طویل بحث کے بعد آئرلینڈ کی تقدیر کا فیصلہ بھی ہوا۔ شمال مشرق میں کچھ پرنسٹن علاقے جو برطانیہ کے ساتھ رہنے پر تیار تھے وہ الگ ہو گئے اور بقیہ آئرلینڈ کو ڈومینین کا درجہ دے دیا گیا جہاں عوام اپنی مرضی سے پارلیمنٹ منتخب کر سکتے تھے، ٹیکس جمع کر سکتے تھے، فوج اور نیوی رکھ سکتے تھے مگر برطانیہ کے چار فوجی اڈوں کو برداشت کرنے پر بھی مجبور تھے۔ سرحدی علاقوں کا فیصلہ ایک باؤنڈری کمیشن کے ذریعے بعد میں ہونا تھا۔ تقسیم مذہب کے حوالے سے ہوئی تھی۔

۱۸۲

جسٹس شاہدین ہمایوں مرحوم کے لڑکے میاں بشیر احمد والد کی یاد میں ہمایوں کے نام سے رسالہ نکالنا چاہتے تھے۔ اقبال کے پاس ”کر نظم کی فرمائش کی۔ میاں بشیر کا بیان ہے کہ اقبال نے ”سن کر کہا کہ تم رسالہ کیا نکالتے ہو اردو کے رسالے تو نکلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں، تم اردو لٹریچر کے لیے کوئی اور زیادہ مفید کام کرو۔ میں نے پوچھا تو فرمایا کہ تم فرانسیسی زبان سے واقف ہو، کارسائ دتاسی کی تصانیف کو اردو میں منتقل کر دو۔ مگر میرے دماغ میں رسالے کا شوق سنا ہوا تھا۔ نظم کے لیے میں نے اصرار کیا تو (پنجابی میں) کہا ”دیکھو! چند ہی روز بعد انہوں نے والد مرحوم پر اپنی نظم ہمایوں بھائی شاہنواز کے ذریعے مجھے ہمایوں کے پہلے نمبر میں اشاعت کے لیے بھیجی۔“ ۱۳۸

ہمایوں

(مسٹر جسٹس شاہدین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی



تیری چنگاری چراغِ انجمن افروز تھی  
گرچہ تھا تیرا تن خاکی نزار و دردمند  
تھی ستارے کی طرح روشن تری طبع بلند  
کس قدر بے باک دل اس ناتواں پیکر میں تھا  
شعلہٴ گردوں نورِ داکِ مشتِ خاکستر میں تھا  
موت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں  
شب کی خاموشی میں جز ہنگامہٴ فردا نہیں

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتامِ زندگی  
ہے یہ شامِ زندگی، صبحِ دوامِ زندگی ۱۳۹

۱۸۳

محمد حسین آزاد کے پوتے آغا طبر کو اپنے دادا کی غیر مطبوعہ تحریروں کی اشاعت کا خیال آیا۔ بڑے میں سے کچھ  
کاغذ نکلے جن کے بارے میں معلوم ہوا کہ یہ فارسی شعرا کا ایک تذکرہ ہے جسے محمد حسین آزاد نے لکھا تھا اور بعض  
احباب کو علم تھا مگر دیکھ کسی نے نہیں تھا۔ اس کا عنوان سنگرستانِ فارس تھا۔

کچھ باب تاریخی ترتیب کے خلاف تھے۔ کچھ شاعر بھی شامل ہونے سے رہ گئے تھے۔ آغا طبر کو خیال آیا کہ کم  
سے کم ابواب کی ترتیب ہی درست کر دی جائے اور ان کے اپنے الفاظ میں، ”میں نے اس کے متعلق حضورِ ڈاکٹر  
اقبال سے مشورہ لینا چاہا لیکن ان حضرت نے ایک ہی جملہ سے میراث کیل دیا کہ جس طرح مولانا نے لکھا ہے بغیر  
کسی تبدیلی کے حرف بحرف چھپواؤ۔“

معصوم ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک صرف عبارت ہی نہیں بلکہ ترتیب بھی کتاب کا حصہ ہوتی تھی۔ ۱۴۰

۱۸۴

۸ دسمبر کو نیاز الدین خاں کا خط ملا جس میں اقبال کی ایک غزل کے ایک شعر کے پہلے مصرع کا مطلب  
دریافت کیا گیا تھا۔ اتفاق سے یہ وہی غزل تھی جو پچھلے ماہ حرن میں شائع ہوئی تھی۔



## بنام نیازالدین خاں

لاہور، ۸ دسمبر ۱۹۲۱ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔

میں اس شعر کا مطلب آپ کو نہ بتاؤں گا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ دوسرا مصرع سمجھتے ہیں۔ جس کو دوسرا مصرع آتا ہے۔ اُسے پہلا بھی آتا ہے۔ اپنی طبیعت کو ٹٹولے۔ وہاں اس کا مطلب مل جائے گا۔ پوری غزل محزن کے گزشتہ نمبر میں شائع ہوئی تھی۔ مجھے اشعار تمام یاد نہیں، کہیں لکھے رکھے ہیں۔ تلاش کی ہمت نہیں۔ محزن کا وہ نمبر منگوا لیجیے۔

مولوی گرامی صاحب کی خدمت میں آداب عرض کیجیے۔ سردار امراد سنگھ شملہ ہمارے ہیں۔ یہاں سے احباب کی ایک جماعت کرسس کی تعطیلات گزارنے کے لیے شملہ جانے کا قصد کر رہی ہے۔ اگر مولانا گرامی دسمبر میں لاہور آجائیں تو میرے لیے لاہور کی سرد آب و ہوا میں تھوڑی سی حرارت پیدا ہو جائے۔ ان کی خاطر شملہ کی صحبت ترک کر دوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

آپ کے کوثر بہت اچھے ہیں۔ مگر افسوس کہ زمانہ حال کی مغربی تہذیب سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ مقصود اس سے یہ ہے کہ بچوں کی پرورش سے بہت چیز ہیں۔ والسلام۔ مولانا گرامی کی خدمت میں آداب عرض۔ ان کو یہ شعر سنائیے۔

در دشت جنون من جبریل زبوں صیدے  
یزداں بکند آور اے سمیت مردانہ

محمد اقبال



۱۸۶

۱۲ دسمبر کو نیاز الدین خاں کے چھوٹے بھائی امیر الدین خاں سے ملاقات ہوئی۔ لاہور آئے ہوئے تھے۔<sup>۱۳۲</sup>

۱۸۷

۱۳ دسمبر کو نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ انہوں نے مصرع کا مفہوم ٹھیک سمجھ تھا۔ ”تختہ گل کوئی محاورہ نہیں“ اقبال نے اُسی روز جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”تختہ گل سے تختہ گل ہی مراد ہے۔ مقصود یہ ہے کہ حسین سجدہ ریز کی وجہ سے ذریعہ راہ تختہ گل بن گئی ہے۔ فارسی والے سجدے کو پھول سے تشبیہ دیتے ہیں۔“

اُس رات لاہور میں بہت سے لوگ تحریک عدم تعاون کے سلسلے میں گرفتار ہوئے۔ کلکتہ سے جو خبریں آ رہی تھیں اُن سے معلوم ہوا تھا کہ وہاں قیامت برپا ہے۔<sup>۱۳۳</sup>

اُن دنوں اعجاز کے رشتے کی بات امرتسر میں چل رہی تھی جہاں سے اقبال کو چار پانچ روز میں مفصل حالات معلوم ہونے کی توقع تھی۔ اقبال نے کسی ملک محمد دین کو بھی کرنال خط لکھا تھا لیکن وہ شاید کرنال میں نہیں تھے۔ اگلی صبح غالباً کسی دوسرے پتے پر دوبارہ خط لکھا۔ لیکن شیخ عطا محمد کا کارڈ ملا جس سے معلوم ہوا کہ وہ اعجاز کا رشتہ کہیں اور کرنا چاہتے تھے۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ اعجاز بھی تحریک خلافت میں حصہ لینا چاہتے تھے۔<sup>۱۳۴</sup>

اقبال نے اُسی روز جواب لکھا۔ ”اگر اعجاز آپ کی رائے سے اتفاق کر گیا تو بہتر ورنہ امرتسر میں سلسلہ جنبانی رکھی جائے گی،“ انہوں نے لکھا۔ ”اعجاز کو چاہیے کہ وہ پہلے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے پھر ملک کی تحریکوں میں شامل ہو۔ خلافت کا کام کرنے سے میں اُسے روکتا نہیں کیونکہ یہ بات قلب کی حالت پر منحصر ہے البتہ پہلے اپنے کام میں پختہ ہو جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ خلافت کمیٹیوں کے بعض ممبر ہر جگہ قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ بظاہر جو شیلے مسلمان معلوم ہوتے ہیں لیکن در باطن اخوانِ شیطانی ہیں اسی وجہ سے میں نے خلافت کمیٹی کے سیکرٹری شپ سے استعفا دے دیا تھا۔ اس استعفیے کے وجوہ اس قابل نہ تھے کہ پبلک کے سامنے پیش کیے جاتے لیکن اگر پیش کیے جاسکتے تو لوگوں کو سخت حیرت ہوتی۔ بہر حال اعجاز خود سمجھدار ہے۔“

شیخ نور محمد کے لیے کستوری کے نانے کا آرڈر دے چکے تھے۔ اس کا تذکرہ کیا اور لکھا، ”ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے کہ کستوری افیون میں کس طرح ملائی جائے۔“



۱۸۸

نیا زالدین خاں کے مشورے پر ”بدور کعبت نمازے“ والے شعر کا پہلا مصرع بدل دیا کہ کبھی بتوں کی بندگی کرتا ہوں، کبھی پیر میخانہ کی زیارت کرتا ہوں۔ مجھے بندۂ بتانم، مجھے زاہر مغانم۔ ان کا پوسٹ کارڈ ملے تو ۱۶ دسمبر کو جواب دیتے ہوئے یہ اطلاع بھی دی۔

”مولانا گرامی کب تک جالندھر کی سیر کریں گے،“ اقبال نے لکھا۔ ”وہاں رہنے کا کچھ فائدہ نہیں۔ یہاں کے لوگ ان کے زیادہ مشتاق ہیں اور ہر روز ان کے متعلق استفسارات رہتے ہیں۔“ غالباً نیا زالدین یا گرامی نے وہ غزل دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی جس کا ایک شعر ”ہمت مردانہ“ والا پچھلے خط میں اقبال نے درج کیا تھا۔ ”کاغذ مل گیا تو نقل کر کے بھیج دوں گا،“ اقبال نے لکھا۔

۱۸۹

علی برہور ان کی طرح مصطفیٰ کمال پاشا بھی اب برصغیر کے مسلمانوں کے دلوں میں رہنے لگے تھے۔ فرنگ کی بجلی سے ترکی کا درخت بار آور ہو گیا تھا۔ بولسہی، ظہور مصطفویٰ کے لیے بہانہ ثابت ہوتی ہے۔ اس قسم کی باتیں آٹھ برس پہلے ۱۹۱۳ء میں آغا حشر کاشمیری نے ”شکریہ یورپ میں کہی تھیں اور اب اقبال کے دل و دماغ میں گردش کر رہی تھیں:

نہال ترک زیرق فرنگ پا آورد  
ظہور مصطفوی را بہانہ بولسہی است ۱۳۵

یہ شعر خواجہ حافظ شیرازی کی تضمین میں تھا۔ اس پر ظہوری نے بھی غزل کہی تھی مگر اقبال کے خیال میں خواجہ حافظ کی غزل سب سے بڑھی ہوئی تھی۔ ۱۳۶

۱۹۰

ایک عجیب خیال ذہن میں آیا۔ اگر بندے کو خدا ہونے کا موقع مل بھی جائے تو یہ گھانے کا سودا ہوگا۔ خدائی کے تمام جبروت کے عوض بھی بندگی فروخت مت کرو!



### بندگی یا ہمہ جبروتِ خدائی مفروش ۱۳۷

خیال تھا کہ اس مصرع پر مزید اشعار لکھ کر بہت عجیب و غریب مضمون پیدا کریں گے مگر لفظ ”ہمہ“ (بمعنی ”تمام“) کھٹکتا تھا۔ گرامی کی رائے حاصل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ۱۳۸

۱۹۱

گرامی نے میاں بشیر احمد کے سالے بہنایوں کے لیے غزل بھیجی۔ اقبال نے محسوس کیا کہ چونکہ اسی زمین میں ایک غزل قوالوں میں مقبول ہے لہذا اس کے بعض پہلوؤں پر کوئی اعتراض بھی کر سکتا ہے۔ وہ نکات نوٹ کر لیے اور غزلیوں بشیر کو دینے کی بجائے انہیں صرف بتادیا کہ گرامی نے ان کے لیے غزل ارسال کی ہے۔ البتہ غزل کے مقطع کے بارے میں کوئی عجیب و غریب روحانی تجربہ ہوا۔ اقبال نے محسوس کیا کہ یہ مقطع بارگاہ رسالت میں مقبول ہوا ہے۔ ۲۳ دسمبر کو اس کی تفصیل خط میں لکھنے والے تھے مگر پھر ترک کر گئے۔

اگلے روز گرامی کا خط ملا۔ فوراً جواب لکھنے بیٹھ گئے اور غزل کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کیا۔ ”اگر آپ کو مجھ سے اتفاق نہ ہو تو اسی طرح رہنے دیجیے کیونکہ آپ کا مذاق زیادہ معتبر ہے“ انہوں نے لکھا۔ ”مقطع کی نسبت تو میں آپ کو بشارت دیتا ہوں کہ بارگاہ نبوی میں مقبول ہوا۔ مفصل کیفیت اس بات کی کل آپ کی خدمت میں لکھنے کو تھا کہ کسی قوت نے روک دیا۔ دل کہنے لگا کہ خط میں اس امر کا انکشاف نامناسب ہے۔ یہ حقیقت نہایت دلچسپ اور عجیب و غریب ہے۔ انشاء اللہ بالمشافہ عرض کروں گا۔“ اس کے ساتھ ہی غزل واپس بھجوا دی تا کہ گرامی نظر ثانی کر سکیں۔ اپنا نہال ترک والا شعر بھی ارسال کیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ اسی خط کے ساتھ کسی علیحدہ کاغذ پر ”بندگی یا ہمہ جبروتِ خدائی مفروش“ والا مصرع بھی ارسال کر کے دائے طلب کی۔ ۱۳۹

۱۹۲

اُس روز پرنس آف ویلز کلکتہ تشریف لائے تھے۔ ایسی مکمل ہڑتال ہوئی کہ قصاہوں نے نے بھی دکانیں بند رکھیں اور کرسمس کے موقع پر انگریزوں کو گوشت کی فراہمی مسئلہ بن گئی۔ ۱۵۰



۱۹۳

انجمن حمایت اسلام کے تحت چلنے والا لڑکوں کے لیے چوتھا اسکول جسے چار برس قبل ٹڈل اسکول بتایا گیا تھا اس  
برس کسی وقت ہائی اسکول ہو گیا۔ ۱۵۱

۱۹۴

یہ بات قریب قریب یقینی ہے کہ ان دنوں نظامی گنجوی کا اسکندر نامہ دوبارہ اقبال کی نظر سے گزر رہا ہوگا؛  
پھر ان کے ذہن میں دہرایا جا رہا ہوگا کیونکہ صرف چند ماہ بعد وہ آرو میں اپنی اب تک کی سب سے زیادہ معرکہ آلا  
نظم کہنے والے تھے جس کا مرکزی کردار نظامی کے اسکندر نامہ میں بھی موجود تھا حضرت خضر علیہ السلام۔ ۱۵۲

۱۹۵

مقام، عراق اور خراسان ایرانی موسیقی کی اصطلاحات تھیں جن کے حوالے سے اقبال کے دل میں کچھ عجیب  
باتیں پیدا ہوئیں:

ہماری زندگی کی شاخ میں نمی ہماری پیاس کی وجہ سے ہی ہے لہذا آب حیات کے چشمے کی تلاش طلب  
کے دھورے ہونے کی دلیل ہے!

اے مقام پہچاننے والے، عراق اور خراسان کی راہ چل کہ عربی ساز کے آہنگ سے میرا دل بھگ گیا  
ہے!

ہمارے قافلے کی متاع حجاز یوں نے ٹوٹ لی مگر زباں نہ کھول کہ ہمارا محبوب عربی ہے!  
مجھ سے اونچے آہنگ کی توقع مت رکھو کہ میرے چمن میں ابھی نغمہ مدہم ہے اور مسکراہٹ لبوں میں  
دبی ہوئی ہے!

دل کی بات کس سے کہوں اور کیا علاج کروں کہ آہ بے اثر ہے اور نگاہ اٹھانا ادب کے خلاف ہے!  
یہ خیالات دل میں کچھ اس طرح جمع ہوئے کہ ”ظہور مصطفوی“ والے شعر کے وزن میں موزوں ہو کر غزلیں بن  
گئے مگر ان میں ایسے استعارے اور اشارے موجود تھے جنہیں آہستہ آہستہ اقبال کے دل پر بے نقاب ہو کر ان کی  
آئینہ معرکہ آلا راہ نظموں کا سامان پیدا کرنا تھا:



بشاخ زندگی ما نمی زشده لبی است  
تلاش چشمہ حیواں دلیل کم طلبی است  
رو عراق و خراساں زن اے مقام شناس  
دلم گرفته ز آہنگ برید عربی است  
متاع قافلہ ما حجازیاں بردند  
ولے زباں نہ کشائی کہ یار ما عربی است  
زمن نوائے بلندے مجھ کہ در جہنم  
ہنوز زمزمہ پست است و خندہ زبر لبی است  
حدیث دل پہ کہ گویم چہ چارہ بر گیرم  
کہ آہ بے اثر است و نگاہ بے ادبی است ۱۵۳

۱۹۶

کوئی سردار ایوب خاں مرحوم تھے جن کا تعلق کابل کے شاہی خاندان سے تھا۔ ان کے جانشین عبدالقادر قندی  
اقبال کے دوستوں میں سے تھے۔ ملنے آئے تو گرامی کا ایک شعر جو ”دیرینہ غلامی“ کے بارے میں تھا، بہت پسند کیا  
اور نقل کر کے لے گئے۔ ۱۵۳

۱۹۷

مرزا جلال الدین کا ارادہ ہوا کہ گرامی کو لینے جالندھری میں مگر اقبال نے روک دیا کہ سردی میں سفر گرامی کو ناگوار  
ہوگا۔ ”علاوہ اس کے مرزا صاحب کو بیوی سے بچانا مقصود تھا“ اقبال کا بیان ہے۔ ۱۵۵

۱۹۸

۲۹ دسمبر کو گرامی کا جواب آیا۔ ظہور مصطفویٰ والا شعر پسند کیا تھا۔ اپنی غزل کے بارے میں لکھا تھا کہ اس میں  
خامی تھی تو اقبال اپنی طرف سے اصلاح کر کے میاں بشیر احمد کے حوالے کر دیتے، گرامی کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ ایک



رباعی بھی بھیجی تھی جس کا مفہوم تھا کہ خودی سے بخود کی تک پہنچنا آسان ہے مگر بخود کی سے خود تک پہنچو تو یہ حضوری ہے۔ اقبال نے جو مضمون مثنوی کے دو حصوں میں بیان کیا تھا، گرامی کی رباعی میں اُس کا خلاصہ ہو گیا۔

”واہ کیا خوب کہی کہ غزل ٹھیک کر کے کیوں نہ بھیج دی؟“ اقبال نے اُسی وقت جواب لکھا۔ ”کل کو یہ کہو گے کہ خاکم بدین مولانا نظامی کے سکندر نامے کی اصلاح کر کے بھیج دو۔“ ظہور مصطفویٰ والی غزل کے بقیہ اشعار بھی ارسال کیے اور فرمائش کی کہ اگر اس زمین میں پہلے ہی نہ لکھ چکے ہوں تو ضرور لکھ کر اپنے اشعار بھی ارسال کریں۔

”بندگی باہر۔ جبروت خدائی مفروش“ کے بارے میں گرامی نے اپنی رائے نہیں بھیجی تھی۔ یاد دہانی کروائی۔

اُس رات چارپائی پر لیٹے تھے کہ طبیعت پھر اُس شعر کی طرف متوجہ ہو گئی کہ مجھ سے اونچے آہنگ کی توقع مت رکھو کہ میرے چمن میں ابھی نغمہ مدہم ہے اور مسکراہٹ لبوں میں دہی ہوئی ہے! یہ احساس جس کا آغاز اُس زمانے میں یوں ہو رہا تھا آئندہ کئی برسوں تک اقبال کے دل و دماغ پر چھایا ہوا نظر آتا رہا۔ ملت اسلامیہ پر دوبارہ شباب آ رہا تھا اور وہ اب اپنی تاریخ کے جس دور میں داخل ہو رہی تھی وہ عشق میں ڈوبا ہوا ایک گیت معلوم ہوتا لیکن اقبال اگر اس گیت کا سب سے اونچا سر تھے تو ملت ابھی تک ایک مدہم سر میں ہی تھی۔

اُس رات اس خیال کا ہیولی جو قصور میں آیا اُس میں سے یہ صورت پیدا ہوئی کہ غزل کو موسیقی کے ساتھ گاؤ اور سر کو دھیمہ کر لو کیونکہ ابھی چمن کے پرندوں کا نالہ بھی زیر لب ہے:

غزل بہ زمرہ خواں پردہ پست تر گرداں

ہنوز نالہ مرغیاں نوائے زیر لبی است

مقام، عراق اور خراساں والا شعر غزل سے نکال دیا کہ ہندوستان میں ان اصطلاحات کو سمجھنے والوں کی تعداد بہت کم تھی۔ ۱۵۶

اُس روز گرامی کو خط لکھتے ہوئے رباعی کی دلاوریت بھول گئے تھے لہذا اگلے روز ایک اور خط لکھا۔ ”سبحان اللہ ایک نہایت طویل و عریض مضمون کو آپ نے ایک مصرع میں نظم کر دیا،“ انہوں نے لکھا۔ ”سعدن ابو الخیر کی روح بھی تڑپ اٹھی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کی یہ رباعیاں بھی کہیں آپ کی داپروائی کی نذر نہ ہو جائیں مہربانی کر کے اُن کو لکھتے جائیے اور محفوظ رکھیے۔“

غزل کے جس شعر کی پچھلی رات ایک نئی صورت بنی تھی وہ دوبارہ درج کیا اور نئی صورت بھی پیش کی۔ پھر لکھا



”ان اشعار میں سے جو آپ کو ناپسند ہو گاٹ دیجیے۔“

۱۹۹

اس برس شائع ہونے والی کتابیں جو کبھی اقبال کے خیرہ کتب میں شامل ہوئیں یہ ہیں۔

Miguel Unamuno (translated by J. E. Crawford Fitch). *The Tragic Sense of Life in Man and in Peoples*. Macmillan, London

Bernard Bosanquet *Meeting of Extremes in Contemporary Philosophy*. Macmillan, London

Louis Rougier (translated by Morton Masius). *Philosophy and the New Physics: "an essay on the relativity theory of quanta"*  
George Routledge, London

Henry P. Manning, ed. *The Fourth Dimension Simply Explained a collation of essays selected from those submitted in Scientific America's Prize Competition*

Tabari Ali; translated by A. Mingana *The Book of Religion and Empire a semi-official defence and exposition of Islam written by Order at the court and with the assistance of the Caliph Mutawakkil (AD 847-861)*

William Morris *Civil Government for Indian Students*. S. C. Samal, Calcutta

Viscount Haldane *The Reign of Relativity* John Murray, London

Mosztowski, translated by Henry L. Brose. *Einstein the Searcher his work explained from dialogues with Einstein* Methuen, London

Harry Schmidt, translated by Karl Wichmann *Relativity and the Universe a popular introduction into Einstein's theory of space and time* Methuen, London

J. H. Thirring, translated by Rhoda A. B. Russell *The Ideas of Einstein's Theory the theory of relativity in simple language* Methuen, London

Edward G. Browne. *Arabian Medicine* University Press, Cambridge

ان کے علاوہ اس برس شائع ہونے والا پوران سنگھ کا انگریزی نظمیں کا مجموعہ اگلے برس فروری میں اقبال کو پیش

کیا گیا۔

Puran Singh. *The Sisters of the Spinning Wheel and other Sikh Poems original and translated*. J. M. Dent, London



حیدر آباد کن کے سر احمد حسین نواب امین جنگ کی اسلام کے بارے میں انگریزی میں اس برس شائع ہونے والی کتاب کئی برس بعد اقبال کو مصنف کی طرف سے پیش کی گئی۔

Ahmad Hussain (Amin Jang), edited by Mohammad Hussain *Notes on Islam by Sir Ahmad Hussain "Nawab Amin Jang"*, Government Central Press, Hyderabad Deccan<sup>۱۵۷</sup>

احمد آباد میں کانگریس نے گاندھی کو وہ تمام اختیارات منتقل کر دیے جو کانگریس کو حاصل تھے۔ انہوں نے اُن رضا کاروں کے لیے عہد نامہ ترتیب دیا جنہیں خلافت کانفرنس بھرتی کر رہی تھی۔ مولانا حسرت موہانی کی پیش کی ہوئی ہندوستان کے لیے مکمل آزادی کے مطالبے کی قرارداد کی مخالفت کی جس کے بارے میں اتنی بد مزگی ہو چکی تھی کہ عیحدگی میں حسرت نے گاندھی سے کہہ دیا تھا، ”مہاتما جی میں جانتا ہوں کہ آپ صرف ڈومینین اسٹینس چاہتے ہیں تاکہ انگریزوں کی سنگینوں کے زور سے مسلمانوں پر حکومت کریں۔ میں مسلمانوں کو بچکی کے دوپانوں کے بیچ میں ہرگز نہ پسے دوں گا۔“<sup>۱۵۸</sup>

”مسلمانوں کے نقطہ نظر سے یہ کافی نہیں ہے کہ ہم مکمل آزادی کی حمایت کریں بلکہ یہ فیصلہ کرنا بھی ضروری ہے کہ اس کی صورت کیا ہوگی،“ حسرت نے احمد آبادی میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے کہا۔ ”استثنیٰ کی چند صورتوں کو چھوڑ کر مسلمان عام طور پر ہندوؤں کی عددی برتری سے خوفزدہ ہیں اور مکمل آزادی کی بجائے کسی قسم کی اسکیمیں قبول کرنے پر تیار نہیں ہیں۔ اگرچہ ہندوستان میں مسلمان ایک اقلیت ہیں مگر قدرت نے اس کی تلافی بھی کر دی ہے۔ مسلمان تمام صوبوں میں اقلیت نہیں ہیں۔ بعض صوبوں مثلاً کشمیر، پنجاب، سندھ، بوچستان اور آسام میں مسلمان تعدد میں ہندوؤں سے زیادہ ہیں۔“

اگر بعض صوبوں میں مسلمان اکثریت میں تھے تو کیا نتیجہ نکالا جاسکتا تھا؟<sup>۱۵۹</sup> نو برس بعد اسی مسلم لیگ کے پیٹ فارم سے جو بات اقبال کی زبانی بلند آہنگ میں اور فکری لوازمات کے ساتھ ادا ہونے والی تھی، کیا وہی مولانا حسرت موہانی نے دہلی زبان سے کہہ دی تھی؟



۲۰۱

تر دام بھی غزل آشنا رہے طائرانِ چمن تو کیا  
جو فغاں دلوں میں تڑپ رہی تھی، نوائے زیرِ لبی رہی  
ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دلِ نامبور نہ کر سکا  
وہی گریہ سحری رہا، وہی آوِ نیم شب رہی  
نہ خدا رہا، نہ صنم رہے، نہ رقیبِ ذریہ و حرم رہے  
نہ رہی کہیں اسد اللہی، نہ کہیں ابولہی رہی  
مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے عجم رہا  
وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ نوا مری عربی رہی<sup>۱۵۹</sup>

### تیسرا حصہ

۲۰۲

مولانا حسرت موہانی کے خطبہٴ صدارت پر بظاہر مراکش کے غازی عبدالکریم کا اثر دکھائی دے رہا تھا۔  
عبدالکریم نے ریف کو مراکش سے علیحدہ کر کے اسلامی ریاست قائم کی تھی۔ ہندوستان کے مسم اکثری صوبوں پر  
نظر کر کے مولانا کے دل میں بھی ایسی ہی حسرت جنم لے رہی تھی۔ کچھ گوریل جنگ کے خواب تھے۔ گرفتار ہوئے۔

۲۰۳

اقبال ۱۹۲۲ء کے لیے بھی پنجاب یونیورسٹی کی پورٹینٹل آرٹس فیکلٹی کے ڈین منتخب ہوئے۔ لالہ رگھو بر دیال  
ایم۔ اے، ایم۔ او۔ ایل سیکرٹری ہوئے۔<sup>۱۶۰</sup>



۲۰۴

انجمن حمایت اسلام کا مردانہ یتیم خانہ نواں کوٹ کے قریب ملتان روڈ پر موضع پکی کھٹھی کی اراضی میں خریدی گئی ایک عمارت میں منتقل ہو چکا تھا۔ ۱۹۲۲ء کے شروع میں وہیں کرائے کی ایک کٹھی میں انجمن حمایت اسلام کا پانچواں مڈل اسکول کھولا گیا جس میں یتیم خانے کے ۱۴ لڑکوں کے علاوہ قریبی دیہاتوں کے طلبہ بھی داخل ہوئے۔ ۱۶۱

۲۰۵

ظہور مصطفویٰ والی غزل کا ایک اور شعر ہوا جس سے وہ مکمل ہو گئی۔  
میرے معانی کو ہندوستان اور عجم کی کسوٹی پر مت پرکھو کہ اس موتی کی اصل تو گریہ نیم شمی ہے!  
سج معنی من در عیار ہند و عجم  
کہ اصل اس گہرا ز گریہ ہائے نیم شمی است ۱۶۲

۲۰۶

نواب مرزا الفقار علی خاں لاہور میں تھے۔ اکثر پوچھتے کہ گرامی کب آئیں گے۔ اقبال نے ٹھک آ کر کہہ دیا،  
”مولانا گرامی مجھ سے ناراض ہیں، اس واسطے اس سال تشریف نہیں لائے۔“

۲۰۷

۵ جنوری ۱۹۲۲ء کو گرامی کا خط ملا۔ اقبال کی غزل پسند آئی تھی۔ اپنے کچھ اشعار بھی بھیجے۔ ایک شعر نے تو اقبال کو اس طرح تڑپایا کہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اُن کے حسب حال تھا کہ ہم نے عقل کی کتاب کا ایک ایک ورق پڑھ ڈالا، حیلہ فروشی اور مدعا طلبی کے سوا کچھ نہیں:

کتاب عقل ورق در ورق فرو خواندیم  
تمام حیلہ فروشی و مدعا طلبی است ۱۶۳

بقیہ اشعار میں کچھ اور بھی اسی موضوع پر تھے۔ اقبال اسی وقت جواب لکھتے بیٹھ گئے۔ ”مضمون میرے حسب حال تھا، تمام عمر کتابوں کی ورق گردانی میں گزری اور آخر یہ معلوم ہوا کہ کتاب حیلہ فروشی اور مدعا طلبی کے سوا کچھ نہیں؛“



انہوں نے لکھا۔ ”عقل اس سے بڑھتی ہے مگر دل روشن نہیں ہوتا۔“

گرامی کے مزید دو اشعار نقل کر کے لکھا، ”سبحان اللہ! سبحان اللہ! آپ کے ایک ایک مصرع میں سو سو بوتل کا نشہ ہے، اسی واسطے تو گرامی پیر مغن ہے۔“ لاہور میں جو لوگ گرامی سے ملنا چاہتے تھے اور جن میں خود اقبال بھی شامل تھے، ان کا تذکرہ کر کے لکھا، ”خدا جانے زندگی کب تک ہے، کچھ عرصہ کے لیے آجائے تاکہ میں بھی آپ کی صحبت سے مستفیض ہو جاؤں۔ یہ صحبتیں کسی زمانے میں تاریخ کے ورق بن جائیں گی۔“

”بندگی باہمہ جبروتِ خدائی مفروش“ کے متعلق دوبارہ استفسار کیا۔ ”اس کی اصلاح کیجیے،“ اقبال نے لکھا۔ ”میں اس مصرع سے ایک عجیب و غریب مضمون پیدا کروں گا۔ لفظ ہمہ کھٹکتا ہے۔ اگر آپ کے خیال میں ’ہمہ‘ لفظ قابلِ اعتراض نہیں ہے تو پھر میں پہلا مصرع لکھوں گا۔“

اگلے ہی روز علی بخش کو ہوشیار پور جانے کی ضرورت پیش آگئی۔ اقبال نے اس خیال سے روک لیا کہ شائد گرامی اس کے ہمراہ آنے کا فیصلہ کر لیں۔ ”مہربانی کر کے بواپسی ڈاک مطلع فرمائیے کہ آپ کا کیا فیصلہ ہے،“ گرامی کو لکھا۔ ”اگر آپ آئیں تو میں اسے جالندھر ٹھہرنے اور آپ کے لانے کے متعلق ضروری ہدایات دے کر یہاں سے چلنے کی اجازت دوں۔“ ۱۶۳

۲۰۸

کوئی شیخ عطا اللہ تھے، زاویہ نشیں بزرگ تھے جن کے عزیز عتیق اللہ سے اقبال کی ملاقات تقریباً روزانہ ہوتی تھی۔ شیخ صاحب نے اقبال کو تعریفی خط لکھا۔ مولوی میر حسن یا کوئی اور بزرگ جو اقبال سے قریب تھے، انہیں کسی بات کی مبارک باد بھیجی۔ ۶ جنوری کو جواب دیتے ہوئے اقبال کو حاذق گیلانی کا ایک ذریعہ شعر یاد آیا جس کا مفہوم یہ تھا کہ میرادل کسی چیز سے نہیں بہکتا۔ ”اگرچہ نمائشی چیزوں سے میرادل گریز کرتا ہے اور میرے قلب کی کیفیت یہ ہے،“ انہوں نے شعر نقل کرتے ہوئے لکھا۔ ”بوجہ تعلقاتِ دیرینہ آپ کے خط نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا جس کے لیے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں۔ حضرت قبلہ گاہی کی خدمت میں آپ کی مبارک باد پہنچاؤں گا۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا اور زاویہ نشینی کی وجہ سے قرآن کریم پر غور و خوض کرنے کا بہتر موقع آپ کو ملتا ہوگا۔“



۲۰۹

نواب ذوالفقار علی خاں آٹھ دس روز کے لیے دہلی جانے والے تھے اور شدت سے چاہتے تھے کہ گرامی ان کی روانگی سے پہلے لاہور آئیں تاکہ ملاقات ہو سکے۔

### بنام گرامی

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم!

علی بخش آج صبح (۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء منگل) ہوشیار پور روانہ ہو گیا۔ چوں کہ نواب صاحب کا تقاضا ہے کہ آپ ان کے دہلی جانے سے پہلے تشریف لائیں، اس واسطے میں نے اسے تاکید کر دی ہے کہ وہ ہوشیار پور صرف ایک روز ٹھہرے۔ ہذا علی بخش ۱۱ جنوری یعنی بدھ کی شام کو آپ کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔ ۱۲ جنوری یعنی جمعرات کے روز آپ وہاں سے سوار ہو جائیں۔ علی بخش کو میں نے ہدایت دے دی ہیں۔ امید کہ خدا تعالیٰ آپ کو سفر کی توفیق عطا فرمائے گا۔ والسلام!

محمد اقبال، لاہور

بدیدن کارڈ ہذا آپ سفر کے لیے تیار ہو جائیں۔ یہ کارڈ اسی واسطے لکھا ہے کہ شاعر کی تازک طبیعت پر سفر کی فوری تیاری ناگوار نہ گزرے۔

محمد اقبال

۲۱۰

اقبال کے دوست شیخ اصغر علی کشنر ہو کر ملتان چلے گئے۔ کچھری میں اقبال کی ملاقات سر علی امام کے چھوٹے بھائی حسن امام سے ہوئی۔ ایک مقدمہ کے لیے آئے تھے۔ خیال آیا کہ گرامی ملاقات کر لیں تو شاید ان کے اثر رسوخ سے کچھ فائدہ اٹھا سکیں۔ ۲۵

اسی روز گرامی کا خط ملا۔ لکھا تھا، ”گرامی سفید ریش ہے۔ غزالان معانی کو دام میں نہیں لاسکتا۔ ممکن ہے ریش سفید سے دم کرتی ہوں۔ چند روز صبر کیجیے۔ خضاب سے ریش در ریش کا منہ کالا کروں گا پھر غزل لکھوں گا۔“ یہ بات شاید مذاقاً کہی تھی ورنہ اقبال کے اس شعر نے، جس میں کہا گیا تھا کہ حجازیوں نے ہمارا قافلہ لوٹ لیا مگر خاموش رہو



کیونکہ ہمارا محبوب عربی ہے، گرامی کو بخود کیا تھا اور انہوں نے بھی اس پیرایے میں کچھ اشعار نکالے تھے کہ میں اس کی بات نگاہ کی زبان سے کہہ رہا ہوں کہ ہماری زبان فارسی ہے اور ہمارا محبوب عربی ہے۔

حدمیث دل بہ زبان نگاہ می گویم

زبان ما عجمی و صیب ما عربی است

گرامی کا کہنا تھا، ”بہت ہاتھ پیر مارتا ہوں کہ آپ کی تقلید کروں، نہیں کر سکتا۔“ لیکن اس شعر کے پہلے مصرع نے اقبال کے دل میں گھر کر لیا۔ اپنے مصرع ”بندگی باہم۔ جبروتِ خدائی مفروش“ میں جو لفظ ”ہم“ اقبال کو کھٹکتا تھا اور جس کے بارے میں کئی دفعہ استفسار کر چکے تھے، اس کے بارے میں گرامی نے بالآخر رائے دے دی۔ ”اس مصرع میں غلط ہم، مصرع کی جان ہے“ گرامی نے لکھا تھا۔ اقبال نے پہلا مصرع نہیں لکھا تھا مگر گرامی نے معراج کے بارے میں ایک مصرع لکھ کر شعر مکمل کر دیا۔

اقبال نے اسی وقت جوابی خط لکھا جس پر تارتخ ڈالن بھول گئے۔

۲۱۱

مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی جس رسالے عبرت کے مدیر تھے اس کے منیجر محمد ادریس تھے۔ اقبال نے ۱۲ جنوری کو انہیں ایک فارسی رباعی بھیجی جو گوئے والے مجموعے کے لیے تحریر کی تھی کہ اے مسلمانو! میرے دل میں ایک ایسی بات ہے جو جبریل کی روح سے زیادہ روشن ہے۔

۲۱۲

گرامی غالباً ۱۳ جنوری ہی کو پہنچ گئے۔ اقبال کا خیال تھا کہ بیگم نہیں جلد واپس بلانے کے لیے پھر پیری کا تار بھیجیں گی۔ ۱۶

بہر حال گرامی کے آنے سے شعر گوئی کی خوب تحریک ہوئی۔ گوئے کے جواب میں مرتب ہونے والے مجموعے کے لیے کافی چیزیں لکھی گئی ہوں گی۔



### بنام نیازالدین خاں

مخدومی! السلام علیکم

آپ کے دنوں خط مل گئے ہیں۔

نہی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت مبارک ہو۔ اس زمانے میں یہ بڑی سعادت کی بات ہے۔ دوسری زویا کا بھی یہی مفہوم ہے۔ قرآن کثرت سے پڑھنا چاہیے تاکہ قلب محمدی نسبت پیدا کرے۔ اس نسبت محمدیہ کی توسید کے لیے یہ ضروری نہیں کہ قرآن کے معانی بھی آتے ہوں۔ خلوص و محبت کے ساتھ محض قرأت کافی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ نہی کریم زندہ ہیں اور اس زمانے کے لوگ بھی ان کی صحبت سے اسی طرح مستفیض ہو سکتے ہیں جس طرح صیہ ہوا کرتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں تو اس قسم کے عقائد کا اظہار بھی اکثر دماغوں کو ناگوار ہوگا۔ اس واسطے خاموش رہتا ہوں۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ مولانا گرامی لاہور میں تشریف رکھتے ہیں۔ کبوتر موجود ہیں، مگر مشکلوں سے بچنے پالتے ہیں۔ بڑی دیر کے بعد ایک جوڑے نے بچوں کی پرورش کی ہے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال لاہور

۱۵ جنوری کو نواب ذوالفقار علی خاں دہلی چلے گئے۔ آٹھ دس روز بعد واپس تھی۔ ۱۶

تحریک عدم تعاون کی وجہ سے وکیلوں کا کاروبار ٹھپ تھا۔ اعجاز کو خبر ملی کہ سرکاری ملازمت مل سکتی ہے اگر اقبال کسی ڈارلنگ صاحب سے سفارش کر دیں۔

”انگریز ان دنوں میں صرف انہی لوگوں کو ملازمت دیتے ہیں جنہوں نے زمانہ جنگ میں کوئی خدمات کی



ہوں۔ بہر حال کوشش کرنا ضرور ہے،“ اقبال نے ۱۷ جنوری کو اعجاز کے خط کے جواب میں لکھا۔ ”میں ڈارلنگ صاحب سے خود بھی کہوں گا اور نواب صاحب سے بھی کہلوادیں گا۔ وہ پرسوں دہلی گئے ہیں آٹھ دس روز کے بعد آئیں گے پھر ان سے مشورہ کرنے کے بعد تم کو لکھوں گا۔ تم مجھے پھر یاد دلانا۔ باقی رہا پیشہ وکالت سو موجودہ حالت میں تو جو تم کہتے ہو ٹھیک ہے۔ علاوہ اس کے اس پیشے میں ابتدا میں بہت سی دقتوں کا سامنا ہوتا ہے مگر آئندہ زمانے میں اس پیشے کے بہت سے امکانات ہیں بشرطیکہ مزید اصلاحات گورنمنٹ نے منظور کر لیں۔“

ایک دور میں ہی اعجاز کی طرف سے ایک اور خط موصول ہوا جس میں مزید بیتابی کا اظہار تھا۔

### بنام شیخ اعجاز احمد

برخوردار را عجی ز طال عمره

تمہارا خط مل گیا ہے۔ تم بیشک کوشش کرو۔ مسٹر مارٹن اور فز صاحب سے بھی سندات حاصل کر لو اور جب وقت آئے تو ایک تحریری عرضی دے دینا جس میں تمہارے ابا جان کی خدمات کا بھی ذکر ہو۔ وہ عرضی تم میرے پاس بھیج دینا میں اپنے سفارتی خط کے ساتھ ڈارلنگ صاحب کے پاس بھیجوں گا۔ وہ میرے انگلستان کے زمانہ کے واقف کار ہیں اور میری بہت عزت کرتے ہیں مگر ملازمت وغیرہ کے معاملے میں انگریزوں کی واقفیت وغیرہ پر اعتماد کرنا ٹھیک نہیں۔ سچی پورے طور پر کرنا چاہیے۔ مسلمانوں کو آج کل کسی قدر شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور وہ وقت دور نہیں جب اس شک میں ہمارے ہم وطن بھی انگریزوں کے ساتھ شریک ہو جائیں گے۔ اس وقت تو بالعموم انہی مسلمانوں کو ملازمت کے لیے پسند کیا جاتا ہے (خاص کر اعلیٰ ملازمتوں کے لیے) جن کی اسلامیت حکومت کے خیال میں کمزور ہو اور اس کمزوری کا نام وسعت خیال یا لبرلزم رکھا جاتا ہے۔

باقی رہی وکالت سو یہ اللہ پر توکل رکھنے والوں کا پیشہ ہے۔ اگر کسی مہینے میں آمدنی نہ ہو تو ابتدا میں سخت گھبراہٹ ہوتی ہے مگر رفتہ رفتہ اس کی عادت ہو جاتی ہے۔ بڑے بڑے پرانے اور مشہور کام کرنے والوں کو بھی گا ہے یہ تجربہ ہو جایا کرتا ہے۔ خدا تعالیٰ رازق ہے۔ ایک دو ماہ کام نہ آئے تو تیسرے مہینے کسر نکال دیا کرتا ہے۔ تم محنت کرتے جاؤ خواہ کام آئے نہ آئے کتابیں قانون کی پڑھتے رہو۔ خاص کر پنجاب ریکارڈ۔ جب کام آنا شروع ہوگا تو پڑھنے کی فرصت نہ ہوگی۔ مگر گھبراؤ نہیں کام ضرور آئے گا۔ والد مکرم کی خدمت میں آداب عرض کرنا۔ مولوی گرامی



صاحبان کو سلام کہتے ہیں۔

محمد اقبال لاہور ۱۹ جنوری ۱۹۲۲ء

۲۱۶

اطلاع آئی کہ گرامی کی جگہ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ گرامی نے رحمت سفر باندھا۔ اقبال کو اپنے کسی فارسی شعر کے لیے سند درکار تھی، وہ واپس جا کر بھجوانے کا وعدہ کیا۔ انہیں رخصت کرتے کرتے اقبال نے مزید دو اشعار سن ڈالے جو تازہ وارد ہوئے تھے اور ابھی غزل باقی تھی۔ گرامی پھر بھی نہ ٹھہرے، چلے گئے۔

اُن کے جانے کے بعد شعر گوئی کی تحریک کم ہو گئی مگر پھر بھی اُس غزل میں کچھ اضافہ ہو گیا جس کے دو شعر گرامی کو رخصت کے وقت سنائے تھے۔ گرامی کا وہ شعر بھی ذہن میں چکرا تا رہا کہ ہم نے عقل کی کتاب کا ایک ایک ورق پڑھ ڈالا، حیلہ فروشی اور مدعا طلبی کے سوا کچھ نہیں۔ ۱۶۸

۲۱۷

۲۳ جنوری کو شام ساڑھے پانچ بجے پنجاب یونیورسٹی کے سینیٹ ہال میں عربی فارسی وغیرہ کے بورڈ آف اسٹڈیز کا اجلاس ہوا۔ ایم محمد شفیع کنوینر تھے۔ اقبال نے صدارت کی۔ قاضی فضل حق اور مولوی محمد حسین بھی موجود تھے۔ ایم اوایل کے لیے مختصین کے نام تجویز کیے گئے:

پرچہ ۱: مولوی میر حسن مرے کالج سیالکوٹ  
پرچہ ۲: مولوی اصغر علی روحی، اسلام آباد کالج لاہور  
پرچہ ۳: مولوی حسین فورمین کرسچین کالج لاہور

سینڈیکیٹ نے ۳ فروری کو منظوری دی تھی۔ ۱۶۹

۲۱۸

نیاز الدین خاں نے اقبال کی اس بات پر کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم زندہ ہیں، اُس واقعے کا حوالہ لکھ بھیجا جب آنحضور کی وفات پر حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے قرآن کی آیت پڑھی تھی جس میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم



کی وفات کا حوالہ تھا۔

۲۴ جنوری کو اقبال نے خط میں وضاحت کی کہ پچھلے خط میں اُن کی مراد جسمانی زندگی نہیں تھی، ”زندگی“ سے مراد زندگی بحسبِ غصیری نہیں۔“

۲۱۹

۲۵ جنوری کی صبح مرزا غلام احمد قادیانی کے صاحبزادے مرزا سلطان احمد جنہوں نے اپنے آنجنابی باپ کا مذہب قبول نہیں کیا اور جن سے اقبال کے مراسم تھے، کسی سے یہ سن کر کہ گرامی آئے ہوئے ہیں، ملاقات کے لیے چلے آئے۔

گرامی کہاں تھے کہ انہیں ملتے۔ اُن کے جانے کے بعد اقبال گرامی کو خط لکھنے ہی والے تھے کہ گرامی کا خط موصول ہو گیا۔ غالباً اسی میں ایک غزل بھی اخبار میں اشاعت کے لیے ارسال کی تھی جس کے ایک شعر نے اقبال کو نیچین کر دیا کہ جو کچھ دیکھا اور پڑھا تھا سب فراموش ہو گیا سوائے تمہارے جسے دیکھا نہیں ہے مگر پھر بھی ضمیر میں موجود ہو

ہر دیدہ و خواندہ شد فراموش

الا تو ندیدہ در ضمیری

”سبحان اللہ! تم سبحان اللہ! یہ غزل تو مخزن میں شائع ہونی چاہیے یا کسی اور رسالے میں۔ اخبار اس کے قابل نہیں،“ اقبال نے اُسی روز جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”یک شعر دلاؤ یزے کی سند کا خطر ہوں ضرور تلاش کیجیے ورنہ ایسا اچھا شعر ہاتھ سے جائے گا۔“ تازہ غزل کے مزید اشعار جو وارد ہوئے تھے، وہ بھی بھیجے کہ یہ مت سمجھو کہ ہماری مٹی ازل کے دن گوندھی گئی تھی، ہم تو ابھی تک وجود کے ضمیر میں ایک تخیل ہیں۔

گماں مبر کہ سرشمد در ازل گل ما

کہ ما هنوز خیالیم در ضمیر وجود

۲۲۰

پرفیسر محمد اکبر منیر ایران پہنچے ہوئے تھے ان کا ایک خط ملا کہ اقبال جواب نہ دے سکے۔ پھر کسی وقت عصر



آرادی میں، جو غائب کوئی رسالہ تھا، ان کی دو نظمیں بھی نظر سے گزریں۔ دلاویز معلوم ہوئیں۔ اقبال کا خیال تھا کہ ایران کا قیام کبیر منیر کے لیے مفید ثابت ہوگا اور ان کی زبان مزید شستہ ہو جائے گی۔ ۱۷۰

۲۲۱

انگریزی کورسوں میں مضامین کا تنوع اقبال کو دلچسپ لگتا تھا۔ چاہتے تھے کہ فارسی کے ذریعے بھی جدید خیالات اور احساسات طلباً تک پہنچیں۔ ایران کے جدید شعراء کی نظموں کی تلاش تھی مگر سیاسی نظمیں شامل نہیں کرنا چاہتے تھے یا شاید اس کی اجازت ہی نہ ملتی۔ ایک کتاب سفینہ طالی کے بارے میں سنا کہ بہت اچھی ہے مگر ہندوستان میں دستیاب نہ تھی۔

ملاً صدرالدین شیرازی کی کتاب شرح ہدایت الحکمة ہاتھ لگی۔ مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال آیا کہ اگر وقت مل جائے تو اس موضوع پر بھی کچھ لکھیں۔ ۱۷۱

۲۲۲

۲۷ جنوری کو ڈارلنگ صاحب کی بیوی کا رقعہ ملا۔ ۵ فروری کو لنچ کی دعوت دے رہی تھیں۔ اقبال کو بھی بدیا

تھا۔ ۱۷۲

اگلے روز اقبال کی کوئی بہن سیالکوٹ سے آنے والی تھیں۔ رات گئے تک انتظار رہا۔ صبح عجاز کا خط ملا تو معلوم ہوا کہ ارادہ بدل گیا تھا۔ عجاز نے کسی میرا فضل علی کا خط بھی اقبال کو بھجوایا تھا جو ملازمت کے حصول میں عجاز کے کام آ سکتا تھا۔ ”اگر اُس روز اور لوگ وہاں نہ ہوئے تو میں ڈارلنگ صاحب سے زبانی کہوں گا ورنہ بعد میں تمہارے لیے اُن کو خط لکھوں گا“ اقبال نے اُسی روز عجاز کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”وہ صاحب کو خط لکھ کر سارٹیفکیٹ لے لو یا ایک روز آ کر اُن سے مل لو۔ میں اپنا خط تمہاری عرضی کے ہمراہ بھیجوں گا جس میں سب حالات لکھ دوں گا اور یہ بھی دریافت کر لوں گا کہ اگر وہ تم کو دیکھنا چاہیں تو اطلاع دیں۔“ اس کے ساتھ میرا فضل علی کا خط بھی واپس بھیج دیا کہ شاید عجاز کو ضرورت پڑے۔



۲۲۳

۳۰ جنوری کو ایران سے پروفیسر محمد اکبر منیر کا خط ملا۔ انہوں نے ملا صدرا الدین شیرازی کی تفسیر قرآن اقبال کے لیے روانہ کی تھی اور امید تھی کہ چند روز میں پہنچ جائے گی۔ اقبال سے فلسفے اور منطق کی کچھ کتابوں کے نام بھی مانگے تھے جن کا مطالعہ مفید ہو۔

”یہ چیز عجیب و غریب ہوگی“ اقبال نے اُسی وقت خط لکھ کر ملا صدرا الدین شیرازی کی تفسیر قرآن کے لیے شکریہ ادا کیا۔ عصرِ آرا دی میں اکبر منیر کی جو نظمیں شائع ہوئی تھیں ان کی بھی تعریف کی اور انٹرنس کے لیے جو فارسی کورس مرتب کرنے کا خیال ذہن میں تھا اُس کی کچھ تفصیل لکھ کر سسٹینٹ صالسی کا تذکرہ بھی کیا۔ ”یہ کتاب یا کوئی اور کتاب اسی قسم کی مل جائے تو خوب ہے“ انہوں نے لکھا۔ ”غرض کہ آپ یہاں کے انٹرنس کے طلباء کی ضروریات کو سمجھتے ہیں۔“

”یہاں کے حالات بدستور ہیں“ انہوں نے خط میں لکھا۔ ”عدم تعاون روز افزوں ہے اور گورنمنٹ تشدد پر آمادہ ہے۔ زمانہ حال کی طبیعت میں بیچن و اضطراب ہے۔ معلوم نہیں باطنِ فطرت میں کیا اسرار ہیں جو ظہور پذیر ہوں گے۔“ دوسرے صفحے پر انگریزی میں فلسفے کی تین کتابوں کے نام لکھے کیونکہ شاید اکبر منیر نے حسب معمول اس سلسلے میں رہنمائی طلب کی تھی۔ ”لا جک کی فی الحال آپ کو ضرورت نہیں ہے۔“

۲۲۴

معاہدہ سیورے کی زد سے فلسطین اور شام کے مقدس مقامات کے لیے مسلمان، عیسائی اور یہودی ارکان پر مشتمل جو کمیشن بننا تھا، حکومتِ برطانیہ نے اقبال کو بھی اُس میں شامل ہونے کی دعوت دی مگر کمیشن کے اجلاس یروشلم کے مقام پر ہونے تھے جس کے لیے اگلے دو تین برس میں کئی دفعہ ملک سے باہر جانا پڑتا۔

یہ شاہی کمیشن ہوتا اور شاہی کمیشن کے ارکان کو سوائے اخراجات سفر کے اور کوئی معاوضہ نہیں ملتا۔ اقبال کے لیے مسئلہ یہ تھا کہ کمیشن کے اجلاسوں میں شرکت کے لیے اتنے روز ملک سے باہر رہنے میں وکالت کے کام کا جو نقصان ہوتا کیا وہ اُسے اٹھا سکتے تھے؟ ۷۳



۲۲۵

کشمیر میں رحمان راہ کی زندگی کا فیصلہ ہونے والا تھا مگر وہ کونسل ابھی تک نہ بن سکی تھی جس کے بارے میں فشی اسد اللہ کو امید تھی کہ وہاں فیصلہ مسلمان کے حق میں ہوگا۔ فشی صاحب سمجھ رہے تھے کہ اس صورت میں اقبال اسی فیس میں جو جولائی میں انہیں دی گئی تھی، دوبارہ کشمیر کا سفر کر کے مقدمے میں مزید بحث کر سکیں گے مگر یہ ممکن نہ تھا اور اقبال نے واضح بھی کر دیا تھا۔

فشی اسد اللہ کی ہدایت پر اقبال نے اپنی بحث کے تفصیلی نوٹ کشمیر ہائی کورٹ کے جج لہ نور سین کو بھیج دیے جو مولوی میر حسن کے چہیتے شاگرد اور اقبال کے دوست تھے۔ ۷۴

۲۲۶

آئرلینڈ کے ادیب جیمز جوائس کے ناول *لیولیسس* (Lolitas) پر برطانیہ اور امریکہ میں فحاشی کی وجہ سے پابندی تھی۔ ۲ فردری کو پیرس سے شائع ہو گیا۔ اقبال کے دوست اور مسحروں کے بانی و سابق مدیر شیخ عبدالقادر نے بعد میں اس کے بارے میں لکھا:

اس کی ٹکنیک بالکل ویسی ہے جس میں ہم اور آپ دن رات سوچا کرتے ہیں۔ ہماری اندرونی ہستی کے مکمل اظہار کے لیے شعور اور لاشعور دونوں کی تحریکات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اور پھر نفس شعور میں آنے والے خیالات بھی دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جن کا ہم بے کھٹکے سوسائٹی کے سامنے اظہار کر سکتے ہیں۔ دوسرے وہ جو نفس شعور میں گھومتے تو ہیں لیکن ”سماجی تعصبات“ کے خوف کی وجہ سے ان کو زبان پر نہیں لاتے۔ ”جس وقت نظر پڑتی ہے اس شوخ پر تسکین“ تو وہ یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے کہ ”کیا کہیے کہ کیا کیا مرے جی میں نہیں آتا۔“ وہ اس کی تشریح نہیں کرتا کہ اس کے جی میں کیا کیا آتا ہے، اس لیے کہ وہ سوسائٹی کے ممنوعات کے شکنجے میں پھنس ہوا ہے۔ جوائس [جوائس] کی ٹکنیک کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نفس شعور میں گھومنے والے تمام خیالات کو قطع نظر اس سے کہ وہ سوسائٹی کے سامنے قابل ذکر ہوں یا نہ، اسی انداز



میں بیان کرتا ہے جس میں کہ اُس کا کردار سوچتا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک خاص واقعے کو بیان کرنا شروع کرتا ہے اور کچھ آگے چل کر اُس سے وابستہ لاشعوری تلازمات کو بیان کرنے لگتا ہے جن کا بظاہر نفس مضمون سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ بیسیوں صفحات ایک لمحے کو دوسرے سے جدا کر دیتے ہیں، لیکن اس ”تنگ بندی“ کے باوجود پلاٹ میں ایک خاص قسم کا ربط پایا جاتا ہے۔

[یولیسس] کی اشاعت سے دنیائے ادب میں ایک ہنگامہ مہیا ہو گیا ہے۔ پہلے پہل انگلستان میں اس کی اشاعت ممنوع قرار دی گئی۔ نقادوں کی ایک جماعت نے اس تصنیف کو انسانیت کی توہین قرار دیا تو دوسری جماعت نے اسے نوع انسانی کے لیے ایک ”صحت بخش مسہل“ ٹھہرا کر اس کا خیر مقدم کیا۔ ۷۵

۲۲۷

اقبال، مولانا تاج الدین ناگوری کے پاس نہ جاسکے تھے البتہ مراقبے کے ذریعے پیغام بھیجا۔ اس کی مکمل تفصیلات معلوم نہیں ہیں۔ ۷۶

۲۲۸

نواب سر ذوالفقار علی خاں چند روز کے لیے لاہور آئے تھے۔ واپس دہلی چلے گئے۔ کچھ روز بعد پھر آنا تھا۔ ۷۷

۲۲۹

ولی عہد سلطنت فروری کے آخر میں لاہور آنے والے تھے۔ استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کشن پرشاد کا خط ملا تو ۳ فروری کو جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا، ”مولانا شاہ تاج الدین کی خدمت میں عرضہ ہو سکا البتہ پیغام مراقبے کے ذریعے بھیجا ہے مگر اقبال کے ظلیفون کی مشین ناقص ہے دیکھیں پیغام وہاں پہنچتا بھی ہے یا نہیں۔“ ٹیلی فون سے مراد یہی روحانی پیغام رسانی تھی جس کا اُن دنوں سہارا لیا تھا۔

اُس روز پنجاب یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ کے اجلاس میں عربی فارسی وغیرہ کے بورڈ کے گیارہ روز پہلے والے



اجلاس کی تجاویز کے مطابق مولوی میر حسن، مولوی اصغر علی روجی اور مولوی محمد حسین کو ایم۔ ایل کا ممتحن مقرر کیا گیا۔ ۷۸

۲۳۰

۴ فروری تھی۔ یوپی کے شمال میں گوتم بدھ کی جائے پیدائش کے قریب پوری پورا کے چھوٹے سے قصبے میں عدم تشدد والوں کی خاصی بڑی تعداد پولیس پر پتھراؤ کر رہی تھی۔ پولیس نے گولی چلائی، تین آدمی مرے اور باقی ہجوم نے دھاوا بول دیا۔ پولیس کے ہائیڈکوارٹر کو بھگ کر تھانے میں پناہ لینا پڑی۔ ہجوم نے تھانے کو باہر سے بند کر کے آگ لگا دی۔ اس عدم تشدد میں جل کر مرنے والوں میں عدالتے کا صوبیدار بھی شامل تھا۔

۲۳۱

گاندھی نے پوری پورا کے واقعے کو خدا کی طرف سے تحریک بند کرنے کا اشارہ قرار دیا۔ کانگریس انہیں اختیار دے چکی تھی۔ ان کے حکم پر ستیہ گرو کی تحریک فوراً بند کر دی گئی اور انہوں نے کفارے کے طور پر پانچ دن فاقہ کرنے کا اعلان کیا۔

۲۳۲

۶ فروری کو سردار امراؤ سنگھ بیوی بچوں سمیت شملہ سے آ گئے۔ دو ماہ قیام کرنے کا ارادہ تھا۔ غالباً اسی روز گرامی کا خط ملا جس کا اقبال کو شدت سے انتظار تھا تاکہ ”یک شعر دلاؤ یزے“ کی سند اور غزل کے تازہ اشعار پر گرامی کی رائے معلوم ہو سکے مگر خط میں دنوں چیزیں موجود نہ تھیں۔ گرامی کے ایک دوست سید صفدر علی شاہ کو اپنے کسی افسر سے کام نکلوانے میں سفارش درکار تھی، گرامی نے اس سلسلے میں مدد مانگی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ اقبال، نواب ذوالفقار علی خاں سے کہہ سکتے ہیں ورنہ کالرا اسٹیٹ کے جاگیردار ملک عمر حیات خاں ثوانہ جو پنجاب کے مشہور رئیس اور برطانوی فوج میں اعزازی عہدے پر فائز تھے، ان کی سفارش حاصل کرنے کی ضرورت بھی پیش آ سکتی تھی۔

”بڑے آدمیوں سے کام لینے کے دو طریقے ہوتے ہیں،“ اقبال نے ۶ فروری کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”اول یہ کہ



جب نواب صاحب اور شاہ صاحب کے افسر لاہور میں ہوں تو آپ خود مع شاہ صاحب یہاں تشریف لے آویں اور اپنی موجودگی میں نواب صاحب کو افسر مذکور کے پاس بھیجیں۔ اس کام میں، میں بھی آپ کے ساتھ ہوں گا۔ دوم یہ کہ آپ نواب صاحب کو بذریعہ خطوط یاد دہانی کرواتے رہیں مگر جہاں تک مجھ کو تجربہ ہے مقدم اندک طریقہ ہی درست ہے۔ ”ملک عمر حیات ٹوانہ سے کام لینے کے لیے بھی اقبال نے یہی طریقہ تجویز کیا۔ البتہ گرامی پہلے ہی سے بدل نہ ہو جائیں، اس لیے جو بات اس وقت نہ لکھی وہ یہ تھی کہ صفر کا معاملہ کچھ ایسا تھا جس میں کامیابی کی امید کم تھی۔ اس کے علاوہ وہ معاملہ ایسے لوگوں سے تھا، جن سے مسلمانوں کو زمانہ حال میں کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکے گا۔ اگر خدا تعالیٰ مسلمانوں کو ان کے شر سے ہی محفوظ رکھے تو خیمت سمجھنا چاہیے۔“ ۷۱۵

اقبال نے اس خط میں یہ بات نہ لکھی مگر یہ اشارہ کن لوگوں کی طرف تھا؟ وثوق کے ساتھ کسی کا نام نہیں لیا جا سکتا مگر گیارہ برس پہلے ملت بیضا پر عمرانی نظروں والے لیکچر میں، سات برس قبل اپنی بہت سی مختصر نظموں میں اور اس کے بعد بھی مختلف مواقع پر اقبال اس بات کی نشاندہی کرتے رہے تھے کہ جدید تعلیم نے مسلمانوں کی ایک پوری نسل کو اسلامی ادبیات کی روح سے دور کر کے اور مغربی افکار سے مسلسل متاثر کر کے عملاً غیر مسلم بنا دیا ہے خود نام اور عقیدے کے لحاظ سے وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہوں۔ بد قسمتی سے اب مسلم معاشرے کی باگ ڈور انہی لوگوں کے ہاتھ میں تھی کیونکہ تعلیم یافتہ طبقے میں اقبال، علی برادران اور نواب ذوالفقار جیسے لوگوں کی تعداد بہت کم تھی جنہیں سرسید اور ان کے مدفقاً کا اثر نے بچا لیا تھا۔

”آپ کی موجودگی کا اثر اور ہے اور آپ کے خطوط کا اثر اور بلکہ آپ کی موجودگی شاید آپ کے شعر سے بھی زیادہ موثر ہو،“ اقبال نے لکھا۔ ”دنیا کے معاملات میں شاعر کا وجود اس کے کلام سے زیادہ ضروری ہے۔۔۔ مرزا جلال الدین سلام شوق کہتے ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ مولانا گرامی پھر کب تشریف لائیں گے؟“ غزل پر مفصل تنقید اور ”یک شعر دلاویزے“ کی سند کی یاد دہانی کردہائی۔

۸ فروری کو شہزادی بمبادلیپ سنگھ کے ساتھ چائے پی۔ غالباً سردار امر کو سنگھ ساتھ لے گئے جن کے ساتھ دیر تک شعر بازی ہوتی رہی اور گرامی کا تذکرہ بھی ہوا۔ ان دنوں نواب ذوالفقار علی خاں بھی آئے ہوئے تھے لہذا امرکان



ہے کہ وہ بھی اس محفل میں شریک رہے ہوں گے۔ ۱۸۰

۲۳۴

اگلے روز اقبال نے فیصلہ کیا کہ فلسطین کمیشن میں شامل نہیں ہو سکتے۔ البتہ اُن کا خیال تھا کہ ابھی مزید اصرار کیا جائے گا۔ ۱۸۱

غالباً اسی روز گرامی نے ”یک شعر دلاؤیزے“ کی سند بھیجی مگر اقبال کی تسلی نہ ہوئی۔

### بنام گرامی

لاہور ۹ فروری ۱۹۲۲ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

والا نامہ ملا جس کے لیے سراپا پاس ہوں۔

مہربانی کر کے غزل کے تمام اشعار پر اعتراض لکھیے تاکہ میں پورے طور پر مستفید ہو سکوں۔ آپ نے صرف ایک شعر کی تعریف کر دی اور باقی اشعار چھوڑ گئے۔ میں چاہتا ہوں اُن پر اعتراض کیجیے۔ آپ کے کسی شعر میں اگر کوئی بات مجھے کھٹکتی تو میں بلا تکلف عرض کر دیا کرتا ہوں۔ آپ ایسا کیوں نہیں کرتے؟ مجھے تو تعریف سے اس قدر خوشی نہیں ہوتی جس قدر اعتراض سے کیوں کہ اعتراض کی تنقید سے علم میں اضافہ ہوتا ہے۔

گرامی کا جسم جہان سے رخصت ہو سکتا ہے مگر گرامی اس جہان میں رہے گا۔ وہ ایک زندہ ہستی ہے، اُسے فنا نہیں ہے۔ ترکوں کے ساتھ اتحادیوں کا جو عہد نامہ ہوا تھا اُس کی رو سے مقامات مقدسہ فلسطین و شام کے لیے ایک کمیشن مقرر ہونے والی ہے جس کے ممبر مسلمان، عیسائی اور یہودی ہوں گے۔ گورنمنٹ نے مجھ سے دریافت کیا کہ آیا میں اس کمیشن کا ممبر بننا قبول کر سکتا ہوں۔ اس کمیشن کے اجلاس مقام یروشلم میں ہوں گے اور دو تین سال میں متعدد بار یہاں سے یروشلم جانا پڑے گا۔ بعد کامل غور آج میں نے فیصلہ کر دیا ہے کہ میں اس میں شریک نہیں ہو سکتا۔ گورنمنٹ کی خدمت میں بھی آج جواب لکھ دیا جائے گا۔ انکار کے وجوہ مفصل پھر عرض کروں گا۔ جب ملاقات ہو گی۔ خط میں لکھنا مناسب نہیں ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ سر دار امر او سنگھ تشریف لے آئے



ہیں۔ کل دیر تک آپ کا تذکرہ رہا اور شعر بازی ہوتی رہی۔ آپ کب تک لاہور آنے کا قصد کر رہے ہیں۔ سند جو آپ نے لکھی ہے ٹھیک معلوم ہوتی ہے مگر حق بات یہ ہے کہ ابھی میراطمینان نہیں ہوا۔ ایک شعر اور تلاش کر بیجیے۔ نظیری کے مصرع سے آپ کا مصرع کوسوں آگے ہے اور باقی اشعار بھی لا جواب ہیں۔ غزل تمام کر کے ارسال فرمائیے۔ اسی واسطے تو میں کہہ کرتا ہوں کہ گرامی جبا تگیری بہار کا آخری پھول ہے جو ذرا دیر کے بعد شاخ سے پھوٹنا۔ فسوس کہ آج خانقاہاں نہ ہوئے کہ اُن کو معلوم ہوتا کہ خاک پنجاب شیراز و نیشاپور سے کسی طرح کم نہیں۔ بھدایہ مطلع کیسے ہے:

نگار من کہ جمالش چناں دلآویز است

ستیزہ خوے و جفا جوے و قندہ انگیز است

خط جلدی میں لکھا گیا معاف فرمائیے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال

غزل کی تنقید کے لیے تاکید مزید ہے

محمد اقبال

۲۳۵

اُسی روز یا اگلے روز نیاز الدین خاں کے خط سے معلوم ہوا کہ گرامی ۲۱ فروری کو لاہور آئیں گے۔ ”اگر واقع میں آپ کا قصد لاہور کا ہو تو علی بخش کو جانند ہر بھیج دوں کہ آپ کو لے آئے“ اقبال نے ۱۰ فروری کو گرامی کو خط میں لکھا۔ ”اُس کے جانے سے آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی لیکن بہتر یہ ہے کہ آپ ابھی تشریف لے آئیں اور سردی کے باقی ایام یہیں بسر کیجیے۔ نواب صاحب آج دہلی جائیں گے اور دو چار روز کے بعد پھر تشریف واپس لائیں گے۔“

۲۳۶

اقبال نے کمیشن میں شامل ہونے سے معذرت حکومت کو بھیجوا دی۔ البتہ نیاز الدین خاں کا خیال تھا کہ اقبال کو کمیشن میں ضرور شامل ہونا چاہیے تھا۔ ۱۸۲



۲۳۷

۷ فروری کو گرامی کا خط ملا۔ مولانا جامی کے ایک شعر سے ”صدناں بیکیرے“ پر قیاس کیا تھا۔ ”پرائی زبان میں قیاس نہیں چل سکتا“ اقبال نے اسی وقت جواب لکھا۔ ”اس کے لیے بھی سند نکالنی ہوگی۔“ خیال تھا کہ اگر واقعی ریڈنٹلم جانا پڑا تو روانگی سے پہلے جالندھر جا کر گرامی سے پھر ملیں گے۔ ۱۸۳

۲۳۸

اقبال نے مراقبے کی صورت میں بابا تاج الدین ناگوری کو جو پیغام بھیجا تھا اس کا جواب موصول نہ ہوا، مگر ایک اور جگہ سے بھی ایسے ہی پیغام کی توقع تھی۔ ۱۸۴

۲۳۹

۱۹ فروری کو مولوی فضل الدین کی صدارت میں انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس ہوا۔ انجمن کے زیر اہتمام چلنے والے پرائمری اسکولوں کے اخراجات، سرکاری گرانٹ اور نئے مدارس کھولنے کے لیے کمیٹی بنائی گئی۔ اس میں اقبال، خواجہ دل محمد، مولوی احمد دین وکیل، شیخ نیاز علی، مولوی اشفاق اللہ خاں، مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر محمد دین شامل تھے۔ ۱۸۵

اس روز انگریزی میں نظمیں لکھنے والے سکھ شاعر پوران سنگھ نے پچھلے برس شائع ہونے والے اپنی نظموں کے مجموعے پر اقبال کو پیش کرنے کے لیے دستخط کیے۔ یہ کتاب اقبال کے مجموعے میں شامل ہوئی:

*The Sisters of the Spinning Wheel and other Sikh Poems original and translated*

۲۴۰

۲۰ فروری کو اقبال نے حکومت کو اپنے فیصلے سے گاہ کر دیا کہ وہ معاہدہ سیورے کے تحت قائم ہونے والے فلسطین کمیشن میں شامل نہیں ہو سکتے۔



۲۴۱

چھلے خط میں اقبال نے کشن پرشاد کو صرف اپنے بیرون ملک سفر کے امکان کی اطلاع دی تھی، تفصیل نہ لکھی تھی۔ انہوں نے خط میں خیال ظاہر کیا کہ حج و زیارت کے لیے سفر کرنا چاہتے ہوں گے۔ اقبال نے ۲۲ فروری کو کمیشن کا پس منظر تحریر کرتے ہوئے لکھا، ”چونکہ میں دولت مند آدمی نہیں اور یہ کام قریباً دو برس جاری رہے گا اور اجلاس کے لیے ہر سال فلسطین جانا پڑے گا، اس واسطے مجبوراً بدلہ خواستہ مجھے انکار کرنا پڑا۔ سید حسن امام بھی ایک ایسے ہی کمیشن پر گئے تھے مگر وہ وسائل مالی کے اعتبار سے اس کام کو نبھاسکتے تھے۔ میرے حالات مختلف ہیں۔ مجھ سے ایک بہت بڑی مالی قربانی کے بغیر، جس کام میں حالات موجودہ میں متحمل نہیں ہو سکتا، یہ کام نہیں ہو سکتا۔ سرکار نے فراست باطنی سے معلوم کر لیا کہ حج و زیارت کے لیے سفر ہے۔ حج کے لیے نہیں تو زیارت کے لیے ضرور ہے مگر افسوس کہ میں اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔“

۲۴۲

ملا صدرا کی تفسیر پہنچ گئی جو پروفیسر محمد اکبر منیر نے ایران سے بھجوائی تھی۔ ”بعض مقامات تو خوب ہیں۔ مگر بحیثیت مجموعی اس کا پایہ تفاسیر میں بہت کم ہے،“ اقبال نے پڑھ کر خیال قائم کیا۔ ۱۸۶

۲۴۳

۱۹۲۲ء میں کسی وقت ماسکو میں اس شخص کا انتقال ہو گیا جس نے وسط ایشیا کی مسلمان ریاستوں میں وہی کام کیا تھا جو برصغیر میں سرسید احمد خاں نے کیا تھا۔ یہ مفتی عالم جان بارودی تھے، جن کے ورثے پر روس کی عوامی سلطنت پر وہ ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

مسلم اسٹینڈرڈ لندن نے مفتی صاحب کے حالات شائع کیے۔ ”حال کے روسی علماء کے بعض تصانیف احیاء اسلام کے متعلق اگر دستیاب ہو جائیں تو ان کا ترجمہ ہندوستان میں شائع ہونا چاہیے،“ اقبال نے سوچا۔ ۱۸۷

۲۴۴

۲۸ فروری کو مصر میں برطانوی ہائی کمشنر نے اعلان کیا کہ مصر آزاد ہو گیا ہے۔ مطلب یہ تھا کہ حکومت برطانیہ



سلطان فواد کو ”کنگ فواد“ کہنے پر تیار ہو گئی ہے۔ سوز کناں پر اب بھی برطانیہ کا قبضہ تھا جس نے صرف مصر اور سوڈان کی حفاظت کی ذمہ داری ہی نہیں بلکہ مصر میں یورپی طاقتوں کے تجارتی مفادات اور مصر کے عیسائیوں کے معاملات بھی اپنے ذمے رکھے تھے۔

یہ مصر کی آزادی نہیں بلکہ غلامی کا اعلان تھا۔ جمہوری حکومت کا خواب دیکھنے والی قوم پر بادشاہ مسلط کرنے کے سوا انگریزوں نے اور کچھ بھی نہ کیا تھا۔

۲۴۵

یکم مارچ کو انقرہ کی اسمبلی کے تیسرے سالانہ اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے کہا، ”کسان جس کی وجہ سے اصل پیداوار ہوتی ہے وہی ترکی کا حقیقی مالک اور آقا ہے۔“ ۱۸۸

۲۴۶

موسوی میر حسن کے چہیتے شاگرد اور اقبال کے دوست لالہ کنور سمین جو کشمیر ہائی کورٹ کے جج تھے اور جنہیں فشی اسد اللہ کے کہنے پر اقبال نے رحمان راہ کے مقدمے میں اپنی بحث کے نوٹ بھجوائے تھے، راہور آئے۔ اقبال نے ان سے مقدمے کا تفصیل سے ذکر کیا۔ کنور سمین نے تصدیق کی کہ اقبال کے بھیجے ہوئے نوٹ مقدمے کی مثال پر موجود ہیں۔ اقبال نے کہا اگر مقدمے جموں میں سنا جائے تو وہ مزید فیس لیے بغیر وہاں آ کر بحث کر سکیں گے۔ ۱۸۹

۲۴۷

مارچ کے دوسرے ہفتے میں اقبال کے پاؤں میں درد ہوا۔ مکان سے نیچے اترنا محال ہو گیا۔ ۱۹۰

۲۴۸

پیر زادہ غلام احمد کشمیری جن کا تخلص مہجور تھا، شعرائے کشمیر کا تذکرہ ترتیب دے رہے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اقبال سے بھی اس سلسلے میں مواد طلب کیا۔



## بنام مہجور کا شیری

لاہور ۱۲ مارچ ۱۹۲۲ء

مکرم بندہ السلام علیکم

یہ معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ آپ تذکرہ شعرائے کشمیر لکھنے والے ہیں۔ میں کئی سالوں سے اسے لکھنے کی تحریک کر رہا ہوں مگر افسوس کسی نے ادھر توجہ نہ کی۔ آپ کے ارادوں میں اللہ تعالیٰ برکت دے۔ افسوس ہے کشمیر کا لٹریچر تباہ ہو گیا۔ اس تباہی کا باعث زیادہ تر سکھوں کی حکومت اور موجودہ حکومت کی ماپروائی اور نیز مسلمان کشمیر کی غفلت ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ وادی کشمیر کے تعظیم یافتہ مسلمان اب بھی موجودہ لٹریچر کی تلاش و حفاظت کے لیے ایک سوسائٹی بنالیں؟ ہاں شعرائے کشمیر لکھتے وقت مولانا شبلی کی شعرا لکھنؤ آپ کے پیش نظر رہنی چاہیے۔ محض حروف و جملہ کی ترتیب سے شعرا کا حال لکھنا کافی نہ ہوگا۔ کام کی چیز یہ ہے کہ آپ کشمیر میں فارسی شعر کی تاریخ لکھیں۔

مجھے یقین ہے کہ ایسی تصنیف نہایت بار آور ہوگی اور اگر کبھی خود کشمیر میں یونیورسٹی بن گئی تو فارسی زبان کے نصاب میں اس کا کورس میں ہونا یقینی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ کشمیر کی قسمت غنقریب پٹنا کھانے والی ہے امید ہے کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔ میرے پاس کوئی سادہ تذکرہ شعرا کے لیے نہیں ہے ورنہ آپ کی خدمت میں ارسال کرتا۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

۲۴۹

۱۳ مارچ کو گاندھی گرفتار کر لیے گئے۔ چھ برس سادہ قید کی سزا ہوئی یعنی مشقت نہ کروائی جائے جیسے علی برادران سے کروائی جا رہی تھی۔

۲۵۰

اقبال کے پاؤں کے درد میں کچھ کمی ہوئی تھی۔ نیاز الدین خاں نے خط لکھ کر مشورہ دیا کہ صبح کی سیر کا معمول بنا لیں۔ اقبال نے ۱۸ مارچ کو جواب دیتے ہوئے لکھا، ”اب کے اچھا بولوں تو سیر سحرگاہی کا التزام کروں گا۔“



۲۵۱

۱۹ مارچ کو لارڈ مونٹگیو کی بجائے لارڈ چیل وزیر ہند کے عہدے پر فائز ہوئے۔

۲۵۲

پیرس میں فرانس، اٹلی اور برطانیہ کے وزرائے خارجہ مل رہے تھے۔ ترکی سے خلیفہ کے وزیر خارجہ کے علاوہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا وزیر خارجہ بھی آیا تھا۔ ہندوستان کے وائسرائے لارڈ ریڈنگ نے ایک مراسلہ لندن بھیجا جس میں صاف صاف کہا کہ یونان کو ترکی سے نکل جانا چاہیے اور استنبول بھی ترکی کو واپس منانا چاہیے۔ برطانوی سیکرٹری خارجہ بھی کانفرنس میں شامل تھے۔ ان کی پوزیشن کمزور ہو گئی۔ اتفاق سے یہ سیکرٹری خارجہ وہی لارڈ کرزن تھے جو کبھی ہندوستان کے سب سے زیادہ شان و شوکت والے وائسرائے رہ چکے تھے۔ تب میں اور اب کتنا فرق تھا، یہ واضح ہو رہا تھا۔<sup>۱۹۱</sup>

۲۵۳

کیا برلن کی وہ پراسرار عورت گمشدہ روسی شہزادی ایشٹیز یا ہے؟ یہ سوال اُس ماہ بین الاقوامی اخبارات میں گردش کرنے لگا۔ ۱۹۱۸ء میں جب باشوئیک جیالوں نے زار روس کے خاندان کو موت کے گھاٹ اتارا تھا تو سمجھا گیا تھا کہ ان میں اٹھارہ سالہ شہزادی ایشٹیز یا بھی شامل رہی ہوگی۔ اب جرمنی میں ایک عورت نے جسے کچھ عرصہ پہلے اپنا اینڈرسن کے نام سے جانا جاتا تھا، دعویٰ کیا تھا کہ وہ شہزادی ایشٹیز یا ہے۔ پراسرار حالات میں اپنی جان بچا کر بھاگ نکلنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ یورپ میں ایک معمہ پیدا ہو گیا۔

۲۵۴

پاؤں کے درد کا انگریزی علاج ترک کر دیا۔ ۲۲ مارچ کو دہلی سے حکیم جمال خاں کی دوا آئی جسے اگلے روز استعمال کرنا شروع کیا۔<sup>۱۹۲</sup>

اُسی روز گرامی کا خط ملا جس میں سید صفدر علی شاہ کے معاملے یا کسی اور مسئلے میں اقبال سے کوئی کام کہا تھا۔ ”آپ مستجاب الدعوات ہیں میرے لیے خاص اوقات میں دعا فرمائیے“ اقبال نے اُسی وقت جواب دیتے ہوئے



اپنی بیماری کا حال بیان کرتے ہوئے لکھا۔ ”باقی جو کچھ آپ نے لکھا ہے اُس سے مجھے کوئی تعلق نہیں، وہ سلسلہ آب اور لوگوں کے سپرد ہے تاہم اگر میں اچھا ہوتا اور کہیں جا سکتا تو آپ کے ارشاد کی ضرورت قیمل کرتا۔“

۲۵۵

پیرس والی کانفرنس سے کچھ نتیجہ نکلنے کی امید تھی تو ۲۶ مارچ کو ختم ہو گئی۔ اتحادی طاقتوں نے اپنی تجویز شائع کر دیں جن کے مطابق معاہدہ سیورے میں صرف معمولی تبدیلی گوارا تھی۔ باقی ذلت ترک قوم کو قبول کرنا چاہیے تھی۔ خلیفہ منشی تھے مگر انقرہ کا جواب کچھ اور تھا۔

انقرہ کی اسمبلی اُس ماہ غازی پشا کی سپہ سالاری میں پھر تین ماہ کی توسیع کر چکی تھی۔ ۱۹۳

۲۵۶

میاں ریاض الدین لاہور کے ایک رئیس تھے۔ انہوں نے گرامی کولابور آنے کی دعوت دی۔ انجمن حمایت اسلام والے بھی سالانہ جلسے کے لیے بل رہے تھے مگر گرامی نے دفتروں کو انکار کر دیا۔ ۱۹۴

۲۵۷

جہندھر کے سادات میں سے کوئی سید عبدالقادر تھے۔ انہوں نے صفدر شاہ کی عرضی کا مسودہ اقبال کو دکھایا۔ اقبال نے کچھ مشورہ دیا۔ ۱۹۵

۲۵۸

۳۱ مارچ تک پچھلے برس کی کل آمدنی پیشہ ورانہ اخراجات نکال کر دس ہزار چوراسی (۱۰۰۸۴) روپے تھی۔ اس میں وکالت کی آمدنی (۹۸۸۰) اور یونیورسٹیوں کے معاوضے (۱۲۸۹) کے علاوہ پہلی دفعہ کتابوں سے رائلٹی شامل تھی۔ یہ اسرار خودی سے حاصل ہونے والا بتیس (۳۲) روپے کا منافع تھا۔ پانچ سو تیس (۵۲۳) روپے انکم ٹیکس بنتا

تھا۔ ۱۹۶



۲۵۹

حکیم جمل خاں کی دوا سے بھی کم فائدہ ہوا تھا۔ درد بھل تھا۔ حکیم پر مل کو سمجھتی سے کسی عرب کا خط موصول ہوا جو 'اسرار خودی' کو عربی میں ترجمہ کرنا چاہتا تھا۔ اسی روز گورداسپور سے ایک حکیم صاحب کسی سے اقبال کی بیماری کا ذکر سن کر خود بخود پہنچے اور دوا دے گئے۔ ۱۹۷

”مجھے یقین ہے کہ اس دوا سے فائدہ ہو جائے گا کیونکہ جن اجزاء سے یہ مرکب ہے ان میں ایک اخلاص بھی ہے جو ان حکیم صاحب کو خود بخود میرے مکان تک لے آیا،“ اقبال نے اگلے روز گرامی کو خط میں لکھا اور تجویز دی کہ وہ میاں ریاض الدین اور انجمن حمایت اسلام کی دعوت قبول کر کے لاہور آجائیں۔

۲۶۰

شجہاں کی لڑکی اور مغیہ تاریخ کی نامور ہستی جہاں آرا بیگم کے بارے میں مغلیہ عہد کے یورپی سیاحوں نے افواہیں پھیلانی تھیں جنہیں بعد میں آنے والے انگریز مورخین نے تاریخ کا دہجدہ دیا۔ اب ضیاء الدین برنی نے جہاں آرا بیگم کی مفصل سوانح لکھی اور یورپی مصنفین کی پھیلائی ہوئی افواہوں کی تردید کی۔ یہ کتاب اقبال کو بھیج کر ان سے ان کے نثری مضامین کی فرمائش بھی کی مگر اقبال کئی روز تک جواب نہ دے سکے۔ ۱۹۸

۲۶۱

فقیر سید نجم الدین لاہور سے باہر جاتے ہوئے اپنے لڑکے وحید الدین کو ہدایت کر گئے تھے کہ پڑھنے میں جی نہیں لگتا تو کم از کم ہر روز اقبال کے پاس جا کر ضرور بیٹھیں۔ وحید الدین یہ وعدہ پورا نہ کر سکے۔ ان کا بیان ہے کہ ان کے والد واپس آئے تو انہیں ساتھ لے کر اقبال کے پاس پہنچا اور کہا، ”اقبال میں جاتے ہوئے اسے ہدایت کر گیا تھا کہ ہر روز تمہارے پاس آیا کرے لیکن اب معلوم ہوا کہ یہ نالائق ایک دفعہ بھی تمہارے پاس نہیں پہنچا۔“ وحید الدین کا بیان ہے کہ اس پر اقبال نے کہا، ”بھئی فقیر جو کام باپ نے نہ کیا ہو وہ بیٹا کیوں کرے۔“ ۱۹۹

۲۶۲

جو شخص ہزاروں سال سے زندہ ہوا اس کی گفتگو کا انداز کیا ہوگا؟ اقبال چاہتے تھے کہ خضر کے مکالمے میں ایک



تجربہ کار انسان کی جھلک دکھائی دے۔ ”اس نظم کے بعض بند میں نے خود نکال دیے اور محض اس وجہ سے کہ ان کا جوش بیون بہت بڑھا ہوا تھا اور جناب خضر کے انداز طبیعت سے موافقت نہ رکھتا تھا، ”اُن کا بیان تھا۔ ”یہ بند اب کسی اور نظم کا حصہ بن جائیں گے۔“ ۲۰۰۲

۲۶۳

سورہ کہف میں تھا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ملاقات ایسے شخص سے ہوئی جسے حضور خداوندی سے خاص علم عطا ہوا تھا۔ دونوں اس شرط پر ساتھ چلے کہ حضرت موسیٰ کوئی اعتراض نہ کریں گے۔ اللہ کے بندے نے اُس کشتی کا تختہ توڑا جس میں وہ سفر کر رہے تھے، ایک بستی سے گزرتے ہوئے ایک کمسن بچے کو جان سے مار ڈالا اور ایک برے لوگوں کی بستی میں کسی گرتی ہوئی دیوار کو بغیر معاضے کے مضبوط کر دیا۔ تینوں مواقع پر حضرت موسیٰ خاموش نہ رہ سکے تو بندہ خدا نے کہا کہ اب راستے الگ ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ کشتی کا تختہ اس لیے توڑا تھا کہ آگے ایک بادشاہ کی عملداری تھی جو اچھی کشتیاں ضبط کر لیتا تھا۔ وہ کمسن بچہ نیک والدین کی اولاد تھا مگر بڑا ہو کر انہیں دکھ دینے والا تھا۔ برے لوگوں کی بستی میں اُس دیوار کے نیچے کسی نیک آدمی نے اپنے بچوں کے لیے خزانہ دفن کیا تھا۔ وہ مر گیا اور یتیم بچے کمسن تھے۔ دیوار گرتی تو برے لوگ اُن کا ورثہ چھین لیتے۔ یہ کام اپنی خواہش سے نہیں بلکہ خدا کے حکم سے کیے تھے۔

قرآن میں اُس بندہ خدا کا نام نہیں بتایا گیا تھا۔ مفسرین اُسے خضر کہتے تھے۔ صوفیوں نے خضر کو اُن لوگوں کا رہنما بتایا جنہیں کسی کی رہنمائی میسر نہیں آتی۔ عوام میں مشہور ہوا کہ خضر زندہ ہیں۔ کوئی مسافر راستہ بھٹک جائے تو رہنمائی کرتے ہیں۔

محمود غزنوی کے عہد میں عظیم شاعر فردوسی کی نگاہوں نے قوموں کی تقدیر پر نگاہ ڈالی تو خضر کے کردار کو وسعت دے کر آپ حیات کا قصہ شہساز میں شامل کر دیا۔ اسے ذوالقرنین بادشاہ کے عہد میں رکھ دیا جس کا تذکرہ اسی سورہ کہف میں آیا تھا۔ بعض مفسر ذوالقرنین کو یونانی فاتح اسکندر اعظم کی تاریخی شخصیت قرار دے چکے تھے۔ فردوسی نے اُسے ایرانیوں کا محبوب بنایا۔ مستقبل کی عظمت کو ماضی کی تلخیوں کے گہن سے نکالا۔ ”اسکندر ذوالقرنین“ کو چشمہ حیاں یعنی زندگی کے چشمے کی تلاش تھی جس میں آپ حیات تھا جسے پی کر ہمیشہ کی زندگی ملتی تھی۔ چشمہ ایک



اندھیرے دیس میں تھا جہاں سورج کی روشنی نہیں پہنچتی تھی۔ ایک رہنما کو ساتھ لے کر نکلا تو خود نہ پہنچ سکا مگر رہنما چشمے تک پہنچ گیا۔ ہمیشہ کی زندگی پانی۔ اسی رہنما کا نام خضر تھا۔

دوسو برس بعد نظمی گنجوی چار مثنویوں میں فقر و شہی کے راز بیان کر چکے تو انسانی تاریخ کی انتہائی منزلوں کی نشاندہی کے لیے ”اسکندر ذوالقرنین“ کو مرکزی کردار بنایا۔ فردوسی نے جن اسرار کو گوزے میں بند کر کے شہابِ مہ لکھا تھا، نظمی نے اسکندر نامہ میں انہیں دیکھنے والوں کے لیے ظاہر کر دیا۔ روم، یونان، مصر، عرب، ایران، ترکستان، چین اور ہندوستان کے تہذیبی عناصر کی آمیزش سے ایسا سر قع تیار کیا جس میں ساری انسانیت یکجا تھی۔ ۲۰۱

۲۶۴

چاندنی رات تھی۔ دریا سوراہا تھا۔ خضر نمودار ہوئے۔ اقبال سے کہا کہ دل کی آنکھ سے دیکھنے پر دنیا کی تقدیر صاف دکھائی دیتی ہے۔ اقبال کے دل میں وہ قیامت برپا ہو گئی جس کے بعد مردے زندہ کیے جاتے ہیں۔ ایک اقبال مر گیا۔ دوسرا پیدا ہوا۔ پانچ چیزوں کے بارے میں سوال کیا: صحرانوردی، زندگی، سلطنت، سرمایہ و محنت اور دنیائے اسلام۔ خضر نے جواب دیے:

۱۔ آپ حیات استعارہ ہے۔ ہمیشہ کی زندگی کار از یہی ہے کہ حرکت کبھی نہ تھمے۔ جب رُک گئے، وہی موت ہے۔ اسی لیے خضر صحراؤں میں رہتے ہیں۔

۲۔ زندگی کو قومی مقاصد کے سوا کسی اور پیمانے سے نہیں ناپا جاسکتا۔ موجودہ زمانے میں مشرقِ مرکز دوبارہ پیدا ہو رہا ہے۔ اسے روزِ حساب سمجھنا چاہیے۔ جو آج اور ابھی نامہ اعمال پیش نہ کر سکا اُسے پھر موقع نہ ملے گا۔

۳۔ فرد کی طرح تہذیبیں بھی مرکز دوبارہ پیدا ہوتی ہیں۔ اُن کی حیات بعد الموت اسی دنیا میں واقع ہوتی ہے تاکہ عقیدہ آخرت کی دلیل بن سکے۔ مغربی استعمارِ روما کی اسی سلطنت کا نیا جنم ہے جسے کبھی اسلام نے ختم کیا تھا۔ خطرہ یہ ہے کہ پانچ سو برس کی طبعی عمر پوری کرنے کے بعد یہ مغربی استعمارِ مشرق کا ہمدرد بن کر اپنی زندگی میں غیر قدرتی توسیع کرنا چاہے گا۔ نیا مشرق ابھی کسٹن ہے۔ دھوکہ کھا سکتا ہے۔



۴۔ انقلابِ روس دنیا میں مزدور کی حکومت کا پیغام لایا ہے۔ آخرت کی جنت سے مایوس ہو کر دنیا ہی میں اپنی جنت بنانا چاہتا ہے جہاں کوئی شخص محتاج نہ ہو۔ لیکن محنت کش اور غریب طبقے کے افراد کے باطن میں بھی جنگی اور نور موجود ہے۔ یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اُن کی نجات صرف پڑھے لکھوں کے عطیہ کردہ اقتصادی مساوات کے نظریوں میں ہے۔ اشتراکیت کے نام پر نئی قسم کی سرمایہ داری کو جنم دینے کی بجائے عوام کی خودی بیدار کرنے کی ضرورت ہے۔

۵۔ مسلمانوں کی حکومتیں مٹ رہی ہیں۔ اس مصیبت کے زما نے میں اسلام کے دامن میں پناہ لینی چاہیے کیونکہ حکومتیں واپس نہ آئیں گی مگر دنیا کے اسلام مر کر دوبارہ پیدا ہو جائے گی۔ جس طرح سمندر کیڑا پانچ سو برس بعد آگ میں جل کر دوبارہ پیدا ہوتا ہے، اسی طرح انسانی تہذیب کا حال ہے۔ البتہ مشرقِ نجات نہ پائے گا جب تک عالم اسلام متحد نہیں ہو جاتا۔ یہ اتحادی زندگی میں ہوگا جس کے لیے پہلے موت سے گزرنا ضروری تھا، سو گزرے۔ پھر سے جی اٹھنے کا لمحہ آ گیا ہے۔ دنیا کے اسلام کل نہیں بلکہ آج ہی دوبارہ عروج حاصل کرے گی۔ پوری دنیا کی آزادی کا جو خواب اسلام نے دیکھا تھا اُس کی تعبیر کل نہیں بلکہ آج سامنے آئے گی۔ بظاہر کوئی اسباب نظر نہ آتے ہوں مگر تقدیر کے راز کچھ اور ہوتے ہیں۔ اُن کا تعلق اللہ کے وعدے سے ہے۔

اقبال نے بظاہر یہ نظم نقرس کے شدید درد کے دوران لکھی۔ اردو میں تھی۔ عنوان ’حضرِ راہ‘ تھا۔ اصل امتحان یہ تھا کہ خضر کا مکالمہ خضر ہی کی زبان معلوم ہو۔ سادہ الفاظ میں معانی کا ایک ایسا دور یا موجدیں مارے کہ سننے والے کو خضر کی بصیرت کا ہیبت ناک جلال محسوس ہو جائے۔ مولانا حالی عمر بھر خون جلا کر اردو شاعری میں سادگی کا وہ رنگ بھر گئے تھے جو موجودہ زمانے میں مغرب کو بھی میسر نہ تھا۔ باقی کی اقبال نے خود پوری کی۔

اگر کوئی ’اسرارِ خودی‘ اور ’رموزِ بیخودی‘ سے واقف نہ بھی ہوتا تو اقبال کی فاری مثنوی کے اُن دفتوں حصوں میں بیٹ کیا ہو اپورا فلسفہ اس اردو نظم سے اخذ کر سکتا تھا بشرطیکہ قوم کی محبت دل میں رکھتا ہو۔ اقبال کئی برسوں سے محسوس کر رہے تھے کہ دنیا کی آئندہ تقدیر اُن پر بے حجاب ہو گئی ہے۔ اس بات کو عوام پر ظاہر کرنے کی بہترین صورت یہی تھی کہ نظم میں دکھایا جائے کہ خضر نے اقبال کو اپنے راز بتا دیے ہیں۔ ۲۰۲



## خضرِ راہ

### شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا مجھ نظر  
 گوشہ دل میں بچھپائے اک جہانِ اضطراب  
 شب سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر  
 تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب  
 جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرخوار  
 موج مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں مسبِ خواب  
 رات کے افسوں سے طائرِ آشیانوں میں اسیر  
 انجمِ کم فو گرفتارِ ظلمِ ماہتاب  
 دیکھتا کیا ہوں کہ وہ بیکِ جہاں بچا خضر  
 جس کی پیری میں ہے مائیدِ نحرِ رنگِ شباب  
 گم رہا ہے مجھ سے، اے جو یائے اسرارِ ازل!  
 چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب

دل میں یہ سن کر بچا ہنگامہ محشر ہوا  
 میں شہیدِ بختو تھا، یوں سخن گستر ہوا

اے تری چشمِ جہاں میں پر وہ طوفاں آشکار  
 جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش  
 'کشتی مسکین' و 'جانِ پاک' و 'دیوارِ یتیم'  
 علمِ موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرتِ فردش  
 چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا وِورد  
 زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش



زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے  
 اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش  
 ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک  
 نوجواں اقوامِ نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش  
 گرچہ اسکندر رہا محرومِ آبِ زندگی  
 فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرمِ ناؤنوش  
 بیچتا ہے ہاشمی ناموسِ دینِ مصطفیٰ  
 خاک وٹھوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش

آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے  
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے  
 یہ تگا پوئے دمامِ زندگی کی ہے دلیل  
 اے رہنِ خانہ تُو نے وہ سماں دیکھا نہیں  
 گونجی ہے جب فضاے دشت میں بانگِ رحیل  
 ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پروا خرام  
 وہ خضر بے برگ و سماں، وہ سفر بے سنگ و میل  
 وہ نمودِ اخترِ سیماب پا ہنگامِ صبح  
 یا نمایاں بامِ گرؤوں سے جبینِ جبریل  
 وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب  
 جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ ظلیل



اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں  
 اہل ایمان جس طرح جنت میں برگِ سلسبیل  
 تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش  
 اور آبادی میں ٹو زنجیری رکشت و نخل  
 مَنجھتے تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی  
 ہے یہی اے بیخبر رازِ دوامِ زندگی  
 زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی  
 تُو اے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ  
 جادواں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی  
 اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے  
 سِرِ آدم ہے، ضمیرِ گمن فکاں ہے زندگی  
 زندگانی کی حقیقت کو بکن کے دل سے پوچھ  
 ہوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی  
 بندگی میں گھٹ کدہ جاتی ہے اک ہوئے کم آب  
 اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی  
 آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تغیر سے  
 گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی  
 قلمِ ہستی سے تُو ابھرا ہے مابعدِ حباب  
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی  
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبارِ تُو



مُخْتَم ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تُو

ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ  
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے  
بھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار  
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے  
زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار  
تا یہ چنگاری فروغِ جادواں پیدا کرے  
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب  
تا بدخشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے  
نوائے گردوں ملے شبِ گیر کا بھیجے سفیر  
رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہے، تُو عرصہ محشر میں ہے  
پیش کر غافل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے!

#### سلطنت

آیتاؤں ٹھجھ کو رمزِ آئیہ 'اِنَّ الْمُلُوكَ'  
سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری  
خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر  
پھر سُلا دیتی ہے اُس کو ظکراں کی ساحری  
جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز  
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری  
خونِ اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں  
توڑ دیتا ہے کوئی مُوسیٰ طلسمِ سامری



سروری زیبا فقط اُس ذاتِ بے ہمتا کو ہے  
 حکمراں ہے اک وہی، باقی بچانِ آزری  
 از غلامی فطرتِ آزاد را رُسا ملکن  
 تا تراشی خوابِ بے از برہمن کافر تری  
 ہے وہی سازِ گھنِ مغرب کا جمہوری نظام  
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری  
 دیوِ استبدادِ جمہوری قبا میں پائے کوب  
 ٹو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نلیم پری  
 مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق  
 طبِ مغرب میں مرے بیٹھے، اثرِ خوابِ آوری  
 گرمی گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!  
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جگِ زرگری  
 اس سراپِ رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے ٹو  
 آہ اے ناداں! قفس کو آشیاں سمجھا ہے ٹو

#### سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے  
 بھڑکا پیغام کیا، ہے یہ پیامِ کائنات  
 اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر  
 شاخِ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات  
 دستِ دولت آفریں کو مزد یوں ملتی رہی  
 اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات  
 ساحرِ الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش



اور تُو اے بے خبر سمجھا اسے شاخ نبات  
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ  
خواجگی نے خوب چُن چُن کے بنائے مُسکرات  
گٹ مُرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے  
شکر کی لذت میں تُو لُٹوا گیا نقدِ حیات  
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار  
ابھائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے  
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول  
ٹھنچے ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک  
نغمہٴ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش  
قصہٴ خوابِ آورِ اسکندر و جم کب تلک  
آفتابِ تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا  
آسمان! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک  
توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام  
دُوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک  
باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار  
زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تلک

کرمکِ ناداں! طوافِ شمع سے آزاد ہو  
اپنی فطرت کے حُجلی زار میں آباد ہو



### دُنیا کے اسلام

کیا سنا تا ہے مجھے ترک و عرب کی داستان  
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز  
لے گئے سٹیٹ کے فرزند میراثِ خلیل  
نشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز  
ہو گئی رُسوا زمانے میں ٹھکانہ لالہ رنگ  
جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز  
لے رہا ہے سے فروشانِ فرنگستاں سے پارس  
وہ مے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز  
حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی  
نکڑے نکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز  
ہو گیا مانندِ آبِ ارزاں مسلمان کا لٹو  
مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

”گفت رومی“ ہر پناے کھنہ کا باداں کنند“

می ندانی ”اؤل آن بنیاد را ویراں کنند“

”مملک ہاتھوں سے گیہ ملت کی آنکھیں کھل گئیں“  
حق ترا چشمے عطا کر دستِ غافل در مگر  
مومیائی کی گدا کی سے تو بہتر ہے شکست  
نورِ بے پرا! حاجتِ پیشِ سلیمانے مبر  
ربط و ضبطِ ملت بیضا ہے مشرق کی نجات  
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر  
پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصار دیں میں ہو



ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا ایک شمر  
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے  
بیل کے ساحل سے لے کر تا بخاک کا شفر  
جو کرے گا امتیاز رنگ وٹوں، مٹ جائے گا  
ٹوک خرمگاہی ہو یا اعرابی والا شمر  
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہوگی  
اڑ گیا دنیا سے تو مانندِ خاک رہگور  
تا خلافت کی پتا دنیا میں ہو پھر استوار  
لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ تنہا سی خفی را از جلی ہشیار باش  
اے گرفتارِ لوبکر و علی ہشیار باش

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی  
اب ذرا دل تمام کر فریاد کی تاثیر دیکھ  
تو نے دیکھا سلطنتِ رفتارِ دریا کا عروج  
موج مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ  
عام حریت کا جو دیکھا تھا خوابِ اسلام نے  
اے مسلمان آج تو اُس خواب کی تعبیر دیکھ  
اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود  
مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہانِ پیر، دیکھ  
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں  
آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ  
آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس



سامنے تقدیر کے رسولی تدبیر دیکھ  
مسلم اسی سینہ را از آرزو آباد دار  
ہر زمان بخش نظر، لا یخلف المیعاد ۲۰۳

۲۶۵

ایسٹرنڈے ۱۱۶ اپریل کو آ رہا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کے سینتیسویں سالانہ جلسے کا پروگرام اخباروں کو بھیجا گیا۔  
چودہری شہاب الدین مسدس حالی کا پنجابی ترجمہ پیش کرنے والے تھے۔ علاوہ دوسری نظموں، نیکچروں، تقریروں اور  
وعظوں کے

”...ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے، پی ایچ ڈی، بیرسٹرایٹل ۱۱۶ اپریل ۱۹۲۲ء کو  
اتوار کی شام کے آٹھ بجے بعد نماز مغرب ایک اردو نظم ’خضر راؤ پڑھیں گے۔‘  
۱۱۷ اور ۱۱۲ اپریل کو پیسہ اخبار میں شائع ہوا۔

۲۶۶

## بنام ضیاء الدین برنی

لاہور

۱۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء

مکرم بندہ السلام علیکم

میں بیچہ عارضہ منقرس کئی روز سے صاحب فراش ہوں اس واسطے آپ کے خط کا جواب نہ لکھ سکا۔  
آپ نے جہاں آراء نیگم کی سوانح عمری بہت اچھی لکھی ہے۔ اس کی زندگی واقعی ایک نیک مسلم عورت کا نمونہ  
ہے۔ علالت کی وجہ سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ معاف فرمائیے۔ میرے نثر کے مضامین صرف چند ایک ہیں اور وہ بھی  
محفوظ نہیں۔ والسلام

محمد اقبال



۲۶۷

۱۶ اپریل تھی۔ ایسٹرن سنڈے تھا اور انجمن حمایت اسلام کے جلسے کا آخری دن۔ مغرب کے بعد جلسے میں اقبال کی نظم سننے کے لیے قریباً بیس ہزار لوگ جمع ہوئے۔ ۲۰۳؎ ”حضرت راڈ پہلے سے شائع نہیں کروائی گئی تھی۔ خواجہ عبدالحمید جو اُس وقت اسماعیہ کالج میں پروفیسر تھے کہتے ہیں کہ بیماری کی وجہ سے اقبال نے گاؤں کیے کے سہارے بیٹھ کر نظم سنائی۔ ترنم سے سنار ہے تھے۔ ۲۰۵؎

ایک روایت ہے کہ اقبال نے نظم زبانی سنائی۔ ”بیچتا ہے ہاشمی ناموس و بن مصطفیٰ“ والے شعر پر پہنچ کر رونا شروع کیا اور جب ”ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا سو“ پر پہنچے تو مجمع بھی رو رہا تھا۔ ۲۰۶؎ ہزارہ کے نوجوان شیر بہادر پنی جو جسے میں موجود تھے، اُن کا بیان ہے ”جب اقبال نظم کے اس مصرع ”ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہ لالہ رنگ“ پر پہنچے تو... اپنی ٹوپی نیچے پھینک دی۔ اُس لمحے مجمع کا جوش و خروش انتہا کو پہنچ گیا اور ایک حد تک بے قابو ہو گیا۔“ ۲۰۷؎ ”راقم الحروف اس جلسے میں موجود تھا،“ عبدالمجید سالک نے بعد میں لکھا۔ ”اقبال کے شاعرانہ تخیل اور بدیع اسلوب بیان کا جمال پوری تابانیوں کے ساتھ جلوہ گر تھا اور ایک ایک شعر پر دربابِ ذوقِ سلیم وجد کر رہے تھے۔“ ۲۰۸؎



## باب ۸

## سمرنا

اپریل سے ستمبر ۱۹۲۲ء

۱

## رباعیات

بہتےج بابا طاہر عریاں ہمدانی

یہ عنوان اقبال نے ایک نئے رجسٹر میں درج کیا۔ ادھر ادھر لکھی ہوئی رباعیاں بھی یہاں جمع کرنے لگے۔  
اکیاون (۵۱) ہو گئیں۔

میرادل باطن کی آنکھ سے روشن ہے۔ میری آنکھ خون کے آنسوؤں سے دنیا دیکھتی ہے۔ خدا کرے وہ  
فخص زندگی کے بھید سے اور بھی بیگانہ رہے جو عشق کو پاگل پن کہتا ہے۔

دل من روشن از سوز درون است

جہاں میں چشم من از اشک خون است

زرمز زندگی بیگانہ تر باد

کسے کو عشق را گوید جنون است

۲

”حضرت راہ کے آخر میں جو پیش گوئی تھی اُس پر دوسروں نے بھی یقین کیا ہوگا مگر نواب سر ذوالفقار علی خاں یہ بھی  
دیکھ رہے تھے کہ اس سے پہلے بھی مارچ ۱۹۰۷ء میں اقبال نے جو پیش گوئی کی تھی وہ پوری ہوئی ہے۔ ”موجودہ عالمگیر  
اضطراب کا راز یہ ہے کہ عوام راستبازی اور سچائی کی ایک نئی روح کے لیے بیتاب ہیں، ذوالفقار علی خاں کا خیال تھا۔  
”جمہور کی اس پیہم پکار پر وہ روح ظاہر ہونا شروع ہو گئی ہے اور ایسی قوموں کے لیے نئی تقدیریں تشکیل دے رہی ہے



- جوہر توں سے ناخوشوار حالات کی شکار رہی ہیں۔ "پلٹ کر دیکھتے تو چہرے مر حلقہ واضح دکھائی دیتے تھے۔
- ۱ اور نگزیب کے بعد معاشرہ بانجھ ہو گیا۔ میر تقی میر اور مرزا غالب جیسے عظیم تخلیقی ذہن نمودار ہوئے لیکن معاشرے کا ادبی ذوق پست رہا۔
- ۲ انگریزوں نے ہندوستان میں قدم جمائے تو بظاہر جمود کا زمانہ تھا۔ جمود کے پیچھے نئی تخلیقی قوت پروان چڑھ رہی تھی۔
- ۳ سر سید احمد خاں کے ساتھ معاشرے کی یہ قوت ظاہر ہوئی۔ علم و ادب کے میکدوں کے دروازے توڑ کر ہر شخص نئی شراب سے مست ہوا۔ بعضوں کو سید نے پی لیا مگر ایک نیا طبقہ بھی وجود میں آیا جس کے سر میں علم کا غرور تھا، جس کی نظر میں قوم کی وقعت نہ تھی اور جس کے نزدیک مذہب کا عملی زندگی سے تعلق نہ تھا۔
- ۴ مولانا اظہار حسین حالی نے مسدس مدو جزر اسلام لکھ کر وہ اسلامی تاریخ جو پہلے صرف خواص کے علم میں تھی، عوام کی دسترس میں دے دی۔ مذہب کا عملی پہلو واضح ہو گیا۔
- ۵ اکبر الہ آبادی نے طنز و مزاح کے پیرائے میں نئی تہذیب پر چوٹ کر کے عوام کی عزت نفس بحال کر دی۔
- ۶ اب عوام کے دل و دماغ میں ایک فلسفی شاعر کی طلب خود بخود پیدا ہوئی۔ اقبال نے پوری کر دی۔ اسی لیے وہ شخصیت نہ تھے۔ تاریخی واقعہ بن گئے تھے۔ تقدیر کی طرح ان کے اثرات بھی رفتہ رفتہ ظاہر ہونے لگے۔ صدیاں درکار تھیں۔
- اقبال کی انکساری ان کے لیے نہیں قوم کے لیے مصیبت تھی۔ جنگ عظیم کے دوران گورے صحافی ہندوستان میں مارے مارے پھرتے تھے کہ سرکردہ ہندوستانیوں کے نام دریافت کر کے امریکہ اور یورپ میں بیچیں۔ رابندر ناتھ ٹیگور تو جنگ سے بھی دو برس پہلے اپنی نظموں کے انگریزی ترجمے لے کر خود ہی لندن دوڑے گئے تھے۔ اس قسم کے فائدے اٹھانا اقبال کو پسند نہ تھا۔ اُسرا خودی نے انگلستان کے علمی حلقوں میں جو متنازع شہرت حاصل کی وہ دنیا بھر میں مشہور ہو جانے کا موقع تھا۔ اقبال نے جانے دیا۔ ذوالفقار علی خاں کے دل کی گہرائیوں سے آواز اُٹھی کہ اگر اب بھی بیرونی دنیا اقبال سے واقف نہ ہوئی تو انسانی تہذیب میں جھول واقع ہو جائے گا۔ انگریزی میں



### مختصر کتاب لکھنا شروع کی:

The supreme object of Iqbal's philosophy is the production of the typical or ideal man by a rigorous training of the human faculties. This system seeks to work from within to without. It aims at transforming character and thus transforming the world. The value of this conception is immeasurable for the type - man, whose development is strongly influenced by religious sentiment, will bring a message for a new greatness of man which has not been surpassed in the adumbrated past. In contradistinction to Nietzsche's Superman who mocks at religion and springs exclusively from the aristocratic stock to ride roughshod over the demos, Iqbal's Perfect Man is adorned with the attributes even of God.<sup>۲</sup>

۳

امراء سنگھ شیرگل نے ذوالفقار علی خاں کی کتاب کے لیے اقبال کے اشعار کا ترجمہ کیا۔ اقبال کی بعض نظموں کو اقبال ہی کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے نیا انکشاف ہوا۔ مشرقی شاعری میں رائج الفاظ اور تھوڑی رات کو اقبال نے نئے معنی دیے تھے۔ اُن نقادانِ فن کی نظر میں مشکل ہی سے آسکتے تھے جو مرتبہ معنی سے زیادہ مانوس تھے۔<sup>۳</sup>

۴

گرچہ تو زندگی اسباب ہے  
قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ  
عقل کو تنقید سے فرصت نہیں  
عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ  
اے مسلمان ہر گھڑی پیش نظر  
آیۃ لا یُخْلِیفُ الْبِعَادَ رکھ



یہ ”لسان العصر“ کا پیغام ہے  
 ”إِنْ وَعَدَ إِلَيْهِ حَقٌّ يَأْتِرْكَ“<sup>۴</sup>

۵

چھپلی صدی میں جن بزرگوں نے انجمن حمایت اسلام قائم کی تھی ان میں سے حاجی میرٹھس الدین ابھی زندہ تھے۔ ان کے لڑکے میر رحمت اللہ ہایوں، کابل میں امیر امان اللہ خاں کے سیکرٹری تھے۔ حاجی ٹھس الدین نے امان اللہ خاں کی شان میں نظم لکھی۔ اقبال نے نظر ثانی کی۔<sup>۵</sup>

۶

رحمان راہ کا مقدمہ جموں کی بجائے کشمیر میں سنا گیا۔ لالہ کنور سین نے جو فیصلہ دیا اُس کے مطابق رحمان راہ پھانسی سے بچ گیا۔ البتہ قید کی سزا ہوئی۔ اقبال نے سنا کہ اب منشی اسد اللہ گورنمنٹ آف انڈیا میں لالہ کنور سین کے فیصلے کے خلاف اپیل کرنا چاہتے ہیں مگر جہاں تک اقبال کو معلوم تھا مہاراجہ کی طرف سے اگر کسی کو پھانسی کا حکم ہو تو اُس کی اپیل گورنمنٹ آف انڈیا میں ہوتی تھی مگر قید کی سزا کی اپیل نہیں ہوتی تھی۔<sup>۶</sup>

۷

کیا اللہ تعالیٰ کو دیکھا جاسکتا ہے؟ اس کے قوتوں میں علم کلام کے بعض ماہرین نے ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ ممکن ہے۔ اقبال اس بحث کو تفصیل سے دیکھنا چاہتے تھے۔<sup>۷</sup>

۸

کیا دوسرا جنم ہو سکتا ہے؟ شہاب الدین سہروردی مقتول جنہیں شیخ اشراق بھی کہا جاتا تھا اور جنہیں سلطان صلاح الدین ایوبی کے حکم پر سزائے موت دی گئی، اقبال کے خیال میں تنازع یعنی ایک روح کے دوسرے جسم میں منتقل ہو جانے کے قائل تھے۔ اس کے علاوہ بروز کا عقیدہ تھا جسے ابن عربی اور بعض دوسرے صوفیوں نے پیش کیا تھا۔ اس کی ایک تشریح یوں کی جاتی تھی کہ کسی پیغمبر یا بزرگ کی حقیقت کسی دوسرے انسان کی شخصیت میں ظاہر ہو



سکتی تھی۔

مغلیہ دور کے آخر میں دہلی میں یہ بحث چھڑی تھی کہ کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جیسی دوسری ہستی کے پیدا ہونے کا امکان کائنات میں موجود ہے؟ مرزا غالب کو جب اس بحث میں گھسیٹا گیا تو انہوں نے ایک فارسی مثنوی لکھی جس میں کہا کہ اللہ تعالیٰ کئی دنیا نہیں پیدا کر سکتا ہے اور ہر دنیا میں رحمتہ للعالمین بھی ضرور ہوں گے:

ہر کجا ہنگامہ عالم بود

رحمتہ للعالمین ہم بود

البتہ غالب نے اپنی مثنوی میں لکھا تھا کہ اس کے باوجود خاتم النبیین ایک ہی ہوں گے۔ ”ہاں کے بعض ہیئت دان کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ تر مخلوق کی آبادی ممکن ہے،“ اقبال سوچ رہے تھے ”اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمین کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے۔ اس صورت میں کم از کم محمدت کے لیے تنازع یا بروز لازم آتا ہے۔ شیخ اشراق تنازع کے ایک شکل میں قائل تھے۔ ان کے اس عقیدے کی وجہ یہی تو نہ تھی؟“<sup>۸</sup>

۹

در دفتر سے کچھ افاقہ ہوا۔ ۱۴۰ اپریل کو فشی سراج الدین کے نام خط میں رحمان راہ کے مقدمے کے حالات بیان کیے۔ ”اس سے غرض یہ ہے کہ اگر رحمان راہ کے وارثوں کا ارادہ اپیل کرنے کا مصمم ہو تو میں بغیر کسی مزید فیس کے ان کی اپیل لکھ دوں گا،“ انہوں نے لکھا۔ ”اس صورت میں آپ ان سے کہہ دیں کہ میری بحث کے مفصل نوٹ اور دیگر کاغذات بھیج دیں۔“

اُسی روز خدا کو دیکھنے کے امکان اور تنازع و بروز کے متعلق اپنے سوالات سید سلیمان ندوی کو بھیج دیے۔ ”ایک عرصہ سے آپ کو خط لکھنے کا قصد کر رہا تھا۔ دو باتیں دریافت طلب ہیں۔“ نظم حضرت راہ کے فوراً بعد ان سوالات پر غور کرنا معنی خیز تھا۔ ذہن کس نئی منزل کی طرف گامزن تھا؟

۱۰

پچھلی صدی میں مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنے دعویٰ نبوت کے حق میں علم الکلام اور تصوف کے جن نکات سے دلائل پیش کیے تھے ان میں بروز کا عقیدہ بھی شامل تھا۔ اقبال کا رجحان مولوی میر حسن کی تربیت اور سید احمد



خاں کے اثرات کی وجہ سے اُس راستے سے بالکل الگ تھا جو احمدیت کی طرف سے ہو کر گزرتا تھا لہذا ممکن ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں علم الکلام اور تصوف پر بہت کچھ لکھنے کے باوجود اقبال کو بروز جیسے نظریات پر اُن پہنچنے سے غور کرنے کا موقع نہ ملا ہو جو اب سامنے آ رہے تھے۔

بیان کی فکری زندگی کے اُس مرحلے کا آغاز تھا جس کے اختتام پر احمدیت کی مکمل اور واضح تردید سامنے آنے والی تھی۔ ساتھ ہی اُس ”نئے علم الکلام“ کی تکمیل ہونی تھی جس کی بنیاد رموز بخود ہی میں رکھی گئی تھی۔

۱۱

اقبال نے محسوس کیا کہ مقام عراق اور خراسان والا شعر جسے دبیر میں ظہور مصطفویٰ والی غزل سے اس لیے نکال دیا تھا کہ ایرانی موسیقی کی ان اصطلاحات سے ہندوستان میں بہت کم لوگ واقف تھے، اگر اُس میں کچھ تبدیلی کی جائے تو ایک نظم میں استعمال ہو سکتا ہے۔ مخاطب وہ تھے جو یورپ میں تبلیغ کرنے کو اسلام کی خدمت سمجھتے تھے۔

زمانے نے پھر سے نمرود کی آگ بھڑکادی تاکہ مسلمانی کا جو ہر خطا ہو جائے!

آؤ جگر کے داغ پر سے پردہ اٹھا دیں کہ سورج عریانی سے جہاں تکیر ہوا ہے۔

تم نے فرنگی دلبروں کے سامنے ہزاروں نکتے بیان کیے، بتوں کو اپنی دلیلوں سے موم کر دیا،

اب حجازی کو سلیمنی کے شہر کی خبر دو۔ تو رانی کے دل میں شوق کی چنگاریاں چھٹکاؤ۔

اے سروں کی پہچان رکھنے والے عراق اور خراسان کے راگ الاپ کر عجیبوں کی محفل میں غزل خوانی کو تازہ کرو۔

ایک زمانہ ہو گیا کہ کسی زخمہ ور کے انتظار میں ہے۔ کتنے ہی نغمے تھے جو افغانی ساز میں ابھو ہو گئے!

تم اہل ہوس میں عشق کی بات کیا بیان کر رہے ہو۔ چیونٹی کی آنکھ میں سلیمانی سرمہ مت ڈالو۔

### بہ مبلغ اسلام در فرنگستان

زمانہ باز بر افروخت آتش نمرود

کہ آشکار شود جوہر مسلمانی

بیا کہ پردہ ز داغ جگر بر اندازیم



کہ آفتاب جہانگیر شد ز عریانی  
ہزار نکتہ زدی پیش دلبران فرنگ  
گداختی صماں را بہ علم بُہانی  
خبر ز ہیر سلیمی بدہ حجازی را  
شرار شوق فشاں در ضمیر تورانی  
رہ عراق و خراسان زن اے مقام شناس  
بہ یزم اجمیاں تازہ کن غزل خوانی  
بے گذشت کہ در انتظار زخمہ و ریت  
چہ نغمہ ہا کہ نہ خون شد بہ ساز افغانی  
حدیث عشق بہ اہل ہوس چہ میگوئی  
بہ چشم مور کش سرمہ سلیمانی

۱۲

نئی بیاض میں 'عرضِ حال' بہ جناب رسالت مآب کا عنوان ڈالا اور وہ اشعار درج کیے جو کچھ عرصہ قبل عرشی  
امر تسری والے سلسلے میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے کہے تھے کہ اس پرانے کافر کے ہاتھ میں د کی تلوار  
دیجیو اور پھر دنیا میں میرے اِلا کا ہنگامہ لکھیے! ۱۰

۱۳

۱۲۲ پرل کو سیندار کے لیے چند اشعار سپردِ ذاک کیے۔ پھر خیال آیا تو اخبار کے فیجر شفاعت اللہ خاں کے  
لیے اتنی د کا آخری شعر لکھ بھیجا:

مند رہے تو ہزار تھا پہلے ہی سے بدری  
مسجد سے نکلتا نہیں ضدی ہے مسیتا



۱۴

۱۴۴۷ء پریل کو بجنور کے اخبار الخدیج میں اقبال کے کچھ فارسی اشعار شائع ہوئے جن میں گرامی کے ایک نعتیہ شعر کی وضاحت کی گئی تھی۔<sup>۱۴</sup>

۱۵

مئی کی ایک رات تھی۔ لاہور میں شاہ عالمی دروازے کے باہر بندوہوں کے نئے بنے ہوئے مندر کے برابر میں بلدیہ کے ایک خالی پلاٹ پر مسلمانوں کی بڑی تعداد مصروفِ عمل تھی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ مندر کے ساتھ ہی مسجد بھی ضرور ہونی چاہئے، لہذا صبح ہونے سے پہلے دوکانیں اور اُس کے اوپر مسجد کی عمارت مکمل ہو گئی۔

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے  
من اپنا پرانا پانی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا  
کیا خوب امیر فیصل کو سنوی نے پیغام دیا  
تو نام و نسب کا تجاری ہے، پر دل کا تجاری بن نہ سکا  
تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں، پر کیا لذت اُس رونے میں  
جب خون جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن نہ سکا  
اقبال بڑا اپڈیک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے  
گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا<sup>۱۵</sup>

۱۶

”حضرت راہ چھوٹی تفتیح میں اقبال کے منشی طاہر الدین نے اقبال کے چپے ہی سے شائع کی۔“<sup>۱۶</sup>

۱۷

سید صفدر علی شاہ کے معاملے میں اقبال نے چودھری خوشی محمد کو کشمیر خط لکھا۔ وہاں سے جواب نہ آیا تھا کہ صفدر خود لاہور پہنچ گئے۔ نواب ذوالفقار علی خاں نے مدد کی۔ اسی دوران گرامی نے اس سلسلے میں اقبال کو مزید ایک خط لکھا جس



کا اقبال فوراً جواب نہ دے سکے۔

صفر شاہ کا کام نہ ہو سکا۔ وہ واپس گئے تو اقبال نے اُن کے ہاتھ نیاز الدین خاں کے لیے حضورِ رانہ کی ایک کاپی بھجوائی۔<sup>۱۴</sup>

۱۸

اقبال اس برس پنجاب یونیورسٹی کے لیے بی اے فارسی کا پرچہ الف ترتیب دے رہے تھے۔ ”نرّ فلسفہ پرچہ ب، ایم اے فارسی کے دوسرے پرچے اور ایم اے فلسفہ کے چوتھے اور پانچویں پرچے کے ممتحن بھی تھے۔ آخری پرچہ فلسفہ مذہب کے بارے میں تھا۔ اس کے علاوہ دوسری یونیورسٹیوں کے پرچے بھی تھے جن کی تفصیل دستیاب نہیں ہے۔

سردار جوگندر سنگھ صرار کر رہے تھے کہ جولائی یا اگست میں اُن کے ساتھ کوئٹہ کے راستے ایران چلیں۔<sup>۱۵</sup>

۱۹

جاننے والوں میں کوئی منور تھے۔ انکم ٹیکس کلکٹر مقرر ہوئے تھے۔ ڈارلنگ صاحب نے موقوف کر دیا۔<sup>۱۶</sup>

۲۰

ایران کے ساسانی شہنشاہ نوشیروان عادل کی نسل سے ایک خاندان مشرقی پنجاب میں کرنال میں آباد تھا۔ کچھ جائیداد متحدہ صوبہ جات (یو پی) میں مظفرنگر میں بھی تھی۔ رکن الدولہ نواب رستم علی خاں شمشیر جنگ بہادر کی وفات کے بعد ان کے لڑکے سجاد علی خاں اور رشتہ دار عمر دراز خاں کے درمیان جائیداد کے معاملے میں کسی تصفیے کی نوبت آئی۔ کمشنر نے نواب مرزا جلال الدین خاں، نواب محمد حیات خاں، نون اور ایک ہندو پٹی کمشنر کو ثالث مقرر کر دیا۔

اقبال کے دوست مرزا جلال الدین کا بیان ہے کہ عمر دراز خاں نے اقبال کو دو سو روپے روزانہ فیس پر وکیل کیا۔ سجاد علی خاں نے مرزا جلال الدین کو ایک سو پچاس روپے روزانہ پر وکیل کیا۔ نواب مرزا جلال الدین کی تجویز پر سب اکٹھے روانہ ہوئے۔ کرنال میں اختر لونی ہاؤس (Ochter Lony House) میں ٹھہرائے گئے۔

”ہم آپس میں فیصلہ کر چکے تھے کہ پہلے تمام مہمان سجاد علی خاں کے ہاں ٹھہریں گے، پھر عمر دراز خاں کے



ہاں، ”مرزا جلال الدین کا بیان ہے۔“ میرے لیے اور ڈاکٹر صاحب کے لیے الگ الگ کمرے تھے۔ بچوں نے اپنے بستر الگ کمروں میں لگائے۔ بریک فاسٹ کا وقت آیا تو ڈاکٹر صاحب بولے کہ بھئی میز کی ترتیب دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں کسی لیڈی کا ہاتھ ہے۔“

گھر میں واقعی ایک انگریز باؤس کیپر موجود تھی جس کا نام غالباً مسز مورٹمر (Mrs. Mortimer) تھا۔ نواب سجاد علی خاں کے چھوٹے بھائی جن کی شادی عمر دراز خاں کی لڑکی جہانگیرہ بیگم کے ساتھ ہوئی تھی، اسی برس آکسفورڈ کی قانون کی ڈگری اور انٹرمیڈیٹ کی پیرسٹری کے ساتھ یہ باؤس کیپر لے کر انگلستان سے واپس آئے تھے۔ اُن کا نام لیاقت علی خاں تھا۔ چھبیس برس کے نوجوان تھے مگر ملنے والے فوراً ہی ان کے نفیس ذوق، پختہ کردار اور مضبوط قوتِ ارادی کا اندازہ لگا سکتے تھے۔

لیاقت علی خاں اقبال کے موکل کے داماد اور فریقِ ملی کے بھائی تھے خود پیرسٹری کی سند کے ساتھ ساتھ فارسی شاعری اور شرقی و مغربی موسیقی کا اچھا ذوق رکھتے تھے اور اقبال اُنہی کے گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اگر لیاقت اُن دنوں کرناٹ سے باہر نہیں گئے ہوئے تھے تو ضرور اقبال سے ملاقات ہوئی ہوگی مگر اُس کا حال معلوم نہیں۔

”ہم نے اپنے فریقوں کے کاغذات دیکھے اور بات چیت کے لیے تیار ہو گئے،“ مرزا جلال الدین کا بیان ہے۔ ”چنانچہ چھٹے ساتویں روز دونوں فریقوں میں مصالحت ہو گئی۔“ ۱۷

۲۱

پروفیسر محمد اکبر منیر کی فارسی نظم اخبارِ استخبر میں شائع ہوئی جو اقبال کی نظر سے گزرا۔ ۱۸

۲۲

۸ مئی یا اس کے آس پاس کی کسی تاریخ میں پروفیسر محمد اکبر منیر کا خط ایران سے آیا۔ فوراً جواب دیا۔ پہلی دفعہ اُس مجموعے کا عنوان لکھا جو گونے کے جواب میں لکھا جا رہا تھا: پیامِ مشرق۔



## بنام پروفیسر محمد اکبر منیر

ڈیر مسٹر منیر السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا جس کے لیے سراپا پاس ہوں۔

اخباراتِ سخن جس میں آپ کی نظم شائع ہوئی ملاحظہ سے گزر رہی آپ کی زبانِ صفائی میں بہت ترقی کر رہی ہے۔ انہم زلفزدِ خیالات کے لیے طبیعت پر زور دینا چاہیے۔ مطالبِ جلیلہ کی مشرقی نظم کو بہت ضرورت ہے۔ حکیم سنائی اور مولانا روم کو زیرِ نظر رکھنا چاہیے۔ اس قسم کے لوگ اقوامِ وطن کی زندگی کا اصلی راز ہیں۔ اگر یہی لوگ غلط راستے پر پڑ جائیں تو اقوام کی ممت بھی انہی کے ہاتھوں سے ہوتی ہے۔ مولانا روم کے تو اسرارِ حقائق زندہ جاوید ہیں حکیم سنائی سے طرزِ آواز سیکھنا چاہیے۔ کیونکہ مطالبِ عالیہ کے آواز کرنے میں ان سے بڑھ کر کسی نے قدم نہیں رکھا۔

ایرانی اخبارات میں اس قسم کی نظمیں شائع کیا کیجیے۔ مغربی اور وسطی ایشیا کی مسلمان قومیں اگر متحد ہو گئیں تو بیچ جائیں گی۔ مضامینِ اتحاد کی سخت ضرورت ہے۔ میرانڈہی عقیدہ یہی ہے کہ اتحاد ہو گا اور دنیا پھر ایک دفعہ جلالِ اسلامی کا نظارہ دیکھے گی۔ ہندوستان میں بظاہر مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے بعد امن و سکون ہے مگر قلوب کا بیجان حیرت انگیز ہے۔ اتنے عرصے میں اتنا انقلاب تاریخِ انہم میں بے نظیر ہے۔ ہم لوگ جو انقلاب سے خود متاثر ہیں، اس کی عظمت اور اہمیت کو اس قدر محسوس نہیں کرتے۔ آئندہ نسلیں اس کی تاریخ پڑھ کر حیرت میں ڈوب جائیں گی۔ ایشیا کی مسلمان اقوام کی حرکت بھی کم حیرت انگیز نہیں۔ کیا عجب کہ اس نئی بیداری کو ایک نظر دیکھنے کے لیے میں بھی جولائی یا اگست کے مہینے میں ایران جا نکلوں۔ میرے ایک دوست سردار جوگندر سنگھ ایڈیٹر، ایسٹ اینڈ ویسٹ، اصرار کر رہے ہیں کہ ان کے ساتھ کوئٹے کے راستے ایران چلوں۔ اگر ممکن ہو سکا تو ضرور ان کا ساتھ دوں گا۔ اس دفعہ مجھے درونِ قفس (گوٹ) کی وجہ سے سخت تکلیف رہی۔ کامل دو ماہ چار پائی سے اتر نہیں سکا۔ چونکہ میری فطرت کو ایران سے ایک خاص نسبت ہے ممکن ہے وہاں کی آب و ہوا کا اچھا اثر مجھ پر ہو۔

”سفینہ طیبی“ میں نے یہاں تلاش کی، افسوس نہ مل سکی۔ آپ کو نثر کی جو عمدہ کتب مل سکیں بھیج دیجیے۔ نظم نہ ملے تو نہ سہی۔ نثر کی زیادہ ضرورت ہے۔ اگر حکایات کی کوئی عمدہ کتاب ہو تو وہ بھی ارسال کیجیے۔ یعنی ایسی کتاب جس میں چھوٹی چھوٹی حکایات لطیف اور معنی خیز ہوں۔

ملا صدرا کی تفسیر بھی پہنچ گئی تھی۔ بعض مقامات تو خوب ہیں۔ مگر بحیثیت مجموعی اس کا پایہ تفسیر میں بہت کم



ہے۔

اُردو نظم ’خضر راہ‘ جو میں نے حال میں لکھی ہے اس سال خدمت کروں گا۔ گوئے کہ یوان کے جواب میں ”پیام مشرق“ میں نے لکھی ہے جو قریب الاختتام ہے۔ امید ہے کہ اس سال کے اختتام سے پہلے شائع ہو جائے گا۔  
باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ فارسی کتب جہاں تک ممکن ہو جلد ارسال کیجیے۔

مخلص  
محمد اقبال

۲۳

پچھلی صدی کے آغاز میں جب فرانسیسی شہنشاہ نیپولین یورپ کے افق پر چھارہا تھا، گوئے کہ جرمنی کے نوجوانوں کی بچپنی دیکھتے ہوئے ان کو پیغام دیا تھا: ”فن میں اب بھی صداقت ہے۔ اس کا سہارا لو۔“ اس وقت اسلامی دنیا کی وہی حالت ہے جو نیپولین کے وقت میں جرمنی کی تھی، ”اقبال سوچ رہے تھے۔“ اور میرا پیغام بھی مسلمان نوجوانوں کے لیے وہی ہے جو جرمنی کے پیغمبری شاعر نے دیا تھا۔ صرف اس قدر فرق ہے کہ میں نے آرٹ کی جگہ لفظ ریلیجس رکھ دیا ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے۔ آرٹ میں اطمینان ضرور ہے مگر قوت نہیں ہے۔ مذہب میں اطمینان اور قوت دونوں چیزیں ہیں۔“ ۱۹

۲۴

۱۰ مئی کی شام ساڑھے چھ بجے اقبال کے گھر پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل آرٹس فیکلٹی کے عربی فارسی وغیرہ کے بورڈ آف اسٹڈیز کا اجلاس ہوا۔ اقبال نے صدارت کی۔ ایم محمد شفیع کنوینر تھے۔ کے ایم میٹر اور قاضی فضل حق بھی موجود تھے۔ آئندہ برس کے فنی فاضل کے امتحان کے بارے میں ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن کی ایک چٹھی پر غور کیا گیا۔ ۲۰



۲۵

پہلی بیوی کریم بی بی کا خط آیا۔ چاہتی تھیں کہ اقبال ہر ماہ جو تیس روپے بھجواتے ہیں، وہ رقم اگلے پانچ برسوں کی پیشگی ادا کر دیں۔ یہ رقم اٹھارہ سو روپے بنتی تھی اور غالباً آفتاب کے انگلستان کے اخراجات کے لیے منگوائی جا رہی تھی۔ اقبال نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ امید تھی کہ جواب نہ ملنے اور رقم موصول نہ ہونے پر کریم بی بی اپنا حق مہر طلب کریں گی جسے ادا کر کے شرعی علیحدگی یعنی طلاق ممکن ہوگی۔<sup>۲۱</sup>

۲۶

شیخ عطا محمد کے خط سے معلوم ہوا کہ اعجاز کو گیارہ روز میں دو دفعہ اختلاج کی شکایت ہوئی ہے۔ بائیکل کی سواری کرتے تھے۔ ۱۲ مئی کو اقبال نے اعجاز کے نام خط میں لکھا: ”تم کو چاہیے کہ بائی سیکل کی سواری کچھ دنوں کے لیے بالکل ترک کر دو اور اب تو تمہیں شاید اس کی ضرورت بھی نہ پڑے۔ اس کے علاوہ تم اپنا مفصل حال کہو تو میں تمہارے لیے یہاں سے کوئی نسخہ تجویز کراؤں۔ کسی عمدہ ٹانک کا استعمال ضروری ہوگا۔ اس قسم کی شکایت مجھے بھی زمانہ طالب علمی میں تھی۔ گھبراتا نہیں چاہیے۔“

۲۷

۱۳ مئی کو شام ساڑھے پانچ بجے پنجاب یونیورسٹی کے سینیٹ ہال میں اورینٹل آرٹس فیکلٹی کا اجلاس ہوا۔ ڈین کی حیثیت میں اقبال نے صدارت کی۔ سنسکرت اور ہندی، اور پنجابی کے بورڈوں کی کاروائیوں پر غور کر کے تجاویز منظور کی گئیں۔ تین روز پہلے عربی فارسی وغیرہ کے بارڈ کے اجلاس میں جو تجویز پیش ہوئی تھی، منظور ہوئی۔<sup>۲۲</sup>

۲۸

”حضرت راہ سید سلیمان ندوی تک نہیں پہنچی تھی۔“ ہمارے لاہور کے ایک دوست غلام جیلانی صاحب نے اپنے وجد و شوق کے عالم میں اس نظم کی ہم سے تقریب کی اور ہمارے سامنے اس ذوق و اثر کی تصویر کھینچی جو اس نظم کے پڑھتے وقت متکلم اور مخاطب دونوں پر طاری تھا۔<sup>۲۳</sup>

خط میں اقبال نے خدا کو دیکھنے کے بارے میں جو سوالات ندوی کو بھیجے تھے ان سے وہ سمجھے تھے کہ اقبال



فلسفیانہ بحث کرنا چاہتے ہیں۔ جواب دیتے ہوئے ندوی نے ”حضرت راہ کو معارف میں شائع کرنے کی اجازت بھی طلب کی۔“

”رؤیت باری کے متعلق جو استفسار میں نے آپ سے کیا تھا اُس کا مقصود فلسفیانہ تحقیق نہ تھی،“ اقبال نے ۱۴ مئی کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”خیال تھا کہ شاید اس بحث میں کوئی بات ایسی نکل آئے جس سے آئن سٹائن کے انقلاب انگیز نظریہ نور پر کچھ روشنی پڑے۔ اس خیال کو ابن رشد کے ایک رسالہ سے تقویت ہوئی جس میں انہوں نے ابوالمعالی کے رسالہ سے ایک فقرہ اقتباس کیا ہے۔ ابوالمعالی کا خیال آئن سٹائن سے بہت ملتا جلتا ہے، گو مقدمہ ذکر کے ہاں یہ بات محض ایک قیاس ہے اور موخر الذکر نے اُسے علم ریاضی کی زو سے ثابت کر دیا ہے۔“ ”حضرت راہ کی کوئی کاپی موجود ہوئی تو بھجوادیں گے مگر شاید ساری نظم کا معارف میں چھپنا ٹھیک نہ ہو،“ اگر کوئی بند آپ کو پسند آ جائے تو چھاپ دیجیے گا۔“

کشمیر سے چودھری خوشی محمد کا خط آیا تھا۔ سید صفدر علی شاہ کے معاملے میں وہ بھی کچھ نہ کر سکتے تھے۔ اُس روز اقبال نے گرامی کو وہ خط بھیجے ہوئے لکھا، ”فسوس ہے کہ سید صفدر علی شاہ صاحب کا کام نہ ہو سکا مگر نواب صاحب نے تو اپنا فرض پوری طرح ادا کیا، اُن سے کوئی شکایت نہیں۔“

۲۹

۱۵ مئی کو نیاز الدین خاں کا خط دوبارہ آیا۔ ”حضرت راہ ابھی تک نہ ملی تھی۔ فارسی کے اشعار بھیجے تھے۔ اصلاح چاہتے تھے۔ اس کے علاوہ لکھا تھا کہ گرامی کو حضرت راہ پسند نہیں آئی اور اُن کے خیال میں اس کے تمام اشعار بے طوف تھے اور بعض غلط اقبال نے فوراً جواب دیا اور بتایا کہ سید صفدر علی شاہ کے ہاتھ نظم کی ایک کاپی ارسال کی تھی۔“ ”آپ کے فارسی کے اشعار مثلاً اللہ بہت اچھے ہیں،“ انہوں نے لکھا۔ ”فارسی اشعار کی اصلاح مولوی صاحب سے لیجیے۔“ معلوم نہیں مولوی صاحب سے کون بزرگ مراد تھے۔“

اُس روز شملہ میں امراؤ سنگھ شیرگل نے اقبال کے بارے میں نواب ذوالفقار علی خاں کی کتاب کا مقدمہ لکھا۔ اقبال کا موضوع نہ ماضی ہے نہ حال بلکہ مستقبل کے شاعر ہیں۔ پڑھنے والے اپنے ظرف کے مطابق ہی فیض حاصل کر سکتے ہیں۔ حالیہ نظموں میں اسلامی رنگ سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دائرہ محدود ہو گیا۔ مذہبی اور فلسفیانہ تصور کو



انسانی معاشرے کی تنظیم اور ترقی کے لیے استعمال کرنے کی کوشش ہے۔ ہندو معاشرے کی تاریخ میں بیہنگمت گتیت کڈرے شری کرشن نے بھی تو یہی فرض ہوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ مذہبی اور فلسفیانہ تصورات معاشرے کی تنظیم اور ترقی سے بے نیاز ہو جائیں تو معاشرے تباہ ہو جاتے ہیں۔ سکھ دوست کے تصورات انگریز نقادوں سے کتنے مختلف تھے!

## Foreword

Sir Zulfiqar Ali Khan has tried in this paper to throw some light on the springs of Iqbal's genius as a poet and a thinker, who through his powerful expression draws the attention of the world to those constructive principles which underlie religion - Islam in this case particularly. To try to fathom the depths of genius is a profitable task for the individual, but as hopeless as fathoming nature. Unlike the platitudes of the common mind it does not yield to anyone, but presents a vista of vision which unfolds with the progress of the race. The poet writes not for the past or even for the present, but for the coming age, and therein lies the possibility of his partial or fuller achievement. We skim the surface of the deep and take our fill.

To speak of the real value of Iqbal's poetry would be to scandalize the current notions. To do this with some restraint of enthusiasm is difficult but necessary. So far as his aesthetic value is concerned, for those who are endowed with some redefined feeling for the charm for real beauty and harmony of words which have at the same time something to convey, touch with Iqbal's verse can be likened to one thing only, the feeling of sublimated and purified love. It is akin to reading the highest masters of Persian verse. Besides, his verse contains the concentrated mass of thought which characterizes other masters of Persian verse who do not possess the aesthetic charm developed to that degree which we find for example in Hafiz. He combines idea with beauty of expression which one hardly finds in his precursors who represent either one or other quality in its excellence but who lack necessarily that something modern which preeminently belongs to him.

As to the constructive idea which he has tried to represent in his longer Persian poems, it is an attempt, and a very legitimate one, to prevent the



premature broadening of the mystic sense of religious feeling which leads to seeming toleration but hides indifference towards duty, and neutralizes and destroys the function of religion by trying to pour into unworthy vessels the elixir of experience which they cannot possibly contain. Men talk and profess things which they do not understand, and thus misinterpret, leading to chaos and decay and absence of that strength which characterizes real faith and belief based on living experience, and thus help the disintegration of the social organism which religious feeling alone can hold together and help forward to progress. In this, his work is akin to that which the Bhagwad Gita essayed to accomplish for Brahmanism, and which consisted in the application of the religio-philosophical idea to the maintenance and progress of human society from which it had been divorced and the neglect of which resulted in its disintegration. What looks like a narrowing tendency in these later poems is nothing but an attempt at wedding together of these two and bringing about a union between them. The poet had seen long ago the chaos which materialism has engendered in Europe and the world, but which at first seemed to be the forerunner of progress. He aims at eliminating the weakness of undefined mysticism on the one hand and the still worse disintegrating tendency of materialism on the other. Read in this sense, as it seems to me these poems are meant, they are of universal application, though apparently addressed merely to the Islamic world.

While reading one of these poems with the poet, I have been struck with the wealth and terseness of constructive ideas which escape one in a cursory reading due to the association of the words with their older significance. He is enriching the content of idea in the words which his poetical genius has so appropriately selected for their phonetic harmony, in a manner which reveals the truly creative nature of his work. The future ages will read more sense into these words and expressions as we find in other languages which have not remained stationary, and the future generations will understand them better than we do now. In this consists the value of his work as a man who has ploughed up the soil of race ideas in their language, adding fresher significance to words, as we find in the works of F. W. Bain who has enriched the content of word and phrase in English language by adding to them the significance of classic India which they hitherto lacked. With the same grace and absence of awkwardness



Iqbal has been handling the Persian and Urdu tongues.

The word-harmony and beauty of Hafiz is wedded to the wealth and terseness of a Rumi, which had a happy combination in Saadi, but this is more for the fact of its modernism. And yet Saadi does not touch Hafiz aesthetically, which Iqbal seems surely to do in the ode; and though in the more serious style of the longer poems the aesthetic level cannot be naturally kept up to his odes, in Iqbal you find a Rumi soaring above the halting and laboured style of the latter in which beauty does not keep pace with ideas, and where a certain amount of word-padding is to be found which one so happily misses in Iqbal. This is a thing which no translation can show in the case of Iqbal or any real poet - while the translations from the mediocre poets will sometimes sound better than the original - for, as has become a truism, only a poet can translate a poet, and that is hardly ever necessary.

Often at the house of my friend Sir Zulfiqar have I seen Iqbal enveloped in that blue haze which has become the accompaniment of the genial and magnetic atmosphere thrilling with subtle poetic vibrations which require no stretch of imagination to feel. Converse at such times has ceased through the touch of that spirit which precedes his song. There must be some dull spirits who would remain unaffected, but I find it hard to imagine any existing at such times. The pure and sparkling ambrosia of the gods flows and is demanded again and again, and one feels a wish to share it with other kindred spirits. Partly from these impulses and partly from a desire to light up, though momentarily, an edifice which seldom sees unconventional lights, arose the impulse to write this paper in the breast of my friend, and it may be hoped that though some windows may be closed still, this glow might get in through different chinks, "and steal in through another way," as Hafiz says. The other day I found one of his verses inscribed in a most unexpected place, and no mean street wall too. I could not help smiling at the ways of life, and I hope I have not smiled for the last time in this matter. All credit to my friend. In the present instance the labor has been strenuous and prolonged, though no burden, I am sure. "The inebriate camel carries lightly," as Saadi says, and still more so on the way to Hijaz, as in this instance. And this to my mind symbolizes the work, with its poetical wine



and the direction to which the caravan happens to be moving.

Umrao Singh Sher Gil

Simla 15 May 1922<sup>۲۵</sup>

۳۰

## ہنام گرامی

لاہور ۱۶ مئی ۱۹۲۲ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

کل نیازالدین خاں صاحب کا خط آیا جس سے معلوم ہوا کہ نظم 'خضر' راہ آپ کو پسند نہیں اور آپ کی رائے میں اس کے تمام اشعار بے لطف ہیں اور بعض غلط، غلط اشعار کے متعلق تو میں فی الحال عرض نہیں کرتا۔ آپ مجھے غلط سے آگاہ فرمائیں گے تو عرض کروں گا۔ باقی آپ کے اعتراض کا پہلا حصہ صحیح ہے مگر یہ اعتراض گرامی کے شایان شان نہیں۔ اگر کوئی اور آدمی یہ اعتراض کرتا تو مضائقہ نہ تھا۔ یہ اعتراض منصور کے لیے شبلی کا پھول ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس نظم کا بیشتر حصہ خضر کی زبان سے ادا ہوا ہے اور خضر کی شخصیت ایک خاص قسم کی شخصیت ہے۔ وہ عمر دوام کی وجہ سے سب سے زیادہ تجربہ کار آدمی ہے اور تجربہ کار آدمی کا یہ خاصہ ہے کہ اس کی قوت تخیل کم ہوتی ہے اور اس کی نظر حقائق پر جمی رہتی ہے۔ اس کے کلام میں اگر تخیل کی رنگینی ہو تو وہ فرض رہنمائی کے ادا کرنے سے قاصر رہے گا۔ پس اس کے کلام میں پختگی اور حکمت تلاش کرنی چاہیے نہ تخیل۔ اور خاص کر اس حالت میں جب کہ اس سے ایسے معاملات میں رہنمائی طلب کی جائے جن کا تعلق سیاسیات اور اقتصادیات سے ہو۔

قرآن شریف کی سورہ کہف پڑھیے اور حضرت موسیٰ اور خضر کے قصے کو ملاحظہ فرمائیے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ خدا تعالیٰ نے خضر کی اس خصوصیت کو کس خوبی سے ملحوظ رکھا ہے۔ ایک سطحی نظر سے دیکھنے والا آدمی تو کشتی توڑنے اور ایک بچے کو قتل کر ڈالنے یا ایک یتیم کی دیوار کو گرا دینے میں کوئی غیر معمولی بات نہ دیکھے گا اور شعریت تو اس تمام قصے میں مطلق نہیں۔ لیکن غور کرنے پر خضر کے افعال کی حکمت معلوم ہوتی ہے۔ خضر کی طرف جو کلام منسوب کیا جائے اس میں رنگینی پیدا کی جاسکتی ہے مگر وہ خضر کا کلام نہ رہے گا بلکہ عربی یا نظیری کا کلام ہوگا۔ اور بالغ نظر اہل فن تخیل



کی اس رنگینی کو بہ نگاہِ استحسان نہ دیکھیں گے۔ ان رموز اور اسرار کو آپ سے بہتر کون جانتا ہے۔ مجھے یہ یقین ہے کہ نیازالدین خاں صاحب نے آپ کا اعتراض سمجھنے میں مزید غلطی کی ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔ کل پرسوں ایک خط ارسال کر چکا ہوں۔ فسوس کہ صفدر علی شاہ صاحب کے لیے کوئی تدبیر نہ ہو سکی۔

محمد اقبال ۲۶

۳۱

حاکمی کو عبرت کے مدبر اکبر شاہ نجیب آبادی کا خط ملا۔ ان کی لڑکی کا انتقال ہو گیا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کی کابلی اور جمود کی شکایت بھی لکھی تھی۔ اقبال نے فوراً جواب دیتے ہوئے لکھا کہ وہ ان کا خط حاجی شمس الدین کی خدمت میں بھیج دیں گے جو انجمن کے امور کو دیکھ رہے تھے، اقبال تو ایک عرصہ ہوا مستعفی ہو چکے تھے۔ ”صحت پر اعتماد نہیں رہا مشاغل کم کر رہا ہوں،“ انہوں نے لکھا۔ ”عبرت بڑا مفید کام کر رہا ہے۔ مسلمان بیدار ہو رہے ہیں۔ انشاء اللہ آپ کا پرچہ ضرور چمکے گا۔ آپ کی لڑکی کے انتقال سے فسوس ہوا۔ خدا تعالیٰ صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔“

گرامی کا خط موصول ہوا تو معلوم ہوا کہ نیازالدین خاں نے دفترِ راہ کے متعلق ان کی رائے سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ اقبال ابھی تک امتحانی پرچے جانچنے میں مصروف تھے اس لیے جواب نہ دے سکے۔ اس کے بعد گرامی کا ایک اور خط آیا مگر اس کا بھی فوراً جواب نہ دیا جاسکا۔

۳۲

۱۹ مئی کو لہور میں نواب سرزاد الفقار علی خاں نے اقبال کے بارے میں اپنی کتاب کا دیباچہ تحریر کیا۔

## Author's Preface

My chief object in writing this brief review of some poems written by Muhammad Iqbal of Lahore is to unveil his charming personality to the gaze of Europe and America. His extreme modesty in refusing permission to publish his poems has not allowed his fascinating muse to enter the paraphernalia of



Western mind. That one of India's worthiest sons possessing a force of intellect which has initiated potential movements in the world of thought should have so long remained unknown to the world outside the continent of India is a distinct and positive loss to the progress of civilization. If the Peacock Throne is the pride of Persia, and the lustrous Koh-i-Noor the glory of the British Crown, Iqbal would surely adorn the court of the muses in any country. The spirit of his thought constitutes the evangel of the future, especially for disintegrated societies. It lays the foundations of the renewed greatness of demoralized peoples. He comes therefore with an elixir for exhausted nations and a warning for aggressive Imperialism. As a Moslem poet his belief in the illimitable resources of human nature is such that he gives the tidings of boundless development of the individual. The human soul being an atom of energy is according to his philosophy capable of widest expansion, provided it loyally submits to a moral discipline which he expounds in his Persian poems.

His poems have profoundly stirred the soul of the people in India. The entire nation had lapsed into deep slumber, and there seemed little left to labour on behalf of moral progress. For several decades a contempt for religion was, in the circles of highest culture, regarded as an almost essential index of the liberal mind. It is not easy to explain how the soul of the nation had decayed under the influence of self-seeking pettiness. The poet awakened lofty feelings, aroused pride in the motherland, and set the people dreaming about the greatness of their destiny. The youth of the country realized that paltriness was the grave of all greatness. They like the poet determined not to adapt themselves to the world, but to mould the world in accordance with their own will.

In conclusion I wish to acknowledge with sincere admiration and affection the work of translation of Urdu poems which my friend Sardar Umrao Singh did for me. Quotations from the Persian poem *Asrar-i Khudi* are taken from Dr. Nicholson's translation of that poem.

I am sensible of numerous defects in the treatment of this literary subject, but I hope that my venture will encourage a true scholar to accomplish what I have only essayed as a novice.

Zulfiqar Ali Khan

Lahore: 19 May 1922<sup>۱۷</sup>



۳۳

اعجاز کا خط ملا۔ معصوم ہوا کہ صحت کی کوئی خاص خرابی نہیں ہے۔ اعجاز کے اختلاج کے بارے میں اقبال کو تردد ہو رہا تھا، دُور ہوا۔ ۲۱ مئی کو جواب لکھتے ہوئے مولانا روم کا وہ شعر ایک دفعہ پھر دہرایا۔ جس کا مطلب تھا کہ رزق خدا سے مانگو، انسانوں سے نہیں اور مستی بھی اسی سے مانگو، شراب اور بھنگ سے نہیں۔

رزق از وے جو مجو از زید و عمر

مستی از وے جو مجو از بنگ و خمر

”تمام معاملات کو اللہ کے سپرد کر دینا چاہیے اور ہر قسم کا فکر دل سے نکال دینا چاہیے،“ انہوں نے لکھا۔ ”خدا تعالیٰ کا رسز ہے اور انسان کا فکر ہی اُس کے لیے باعثِ آزار ہے۔ بالفرض اگر تم کو اپنی موجودہ مہم میں کامیابی نہ ہوئی تو بھی کیا۔ خدا تعالیٰ رزق کا کوئی اور سامان پیدا کر دے گا۔ اس میں بھی کوئی نہ کوئی حکمت ہے۔ غرض یہ ہے کہ انسان کو اپنی صحت کی حالت کے مطابق اپنے فرائض کی ادائیگی نہ کرنا چاہیے اور نتائجِ خدا کے سپرد کر دینے چاہیے۔“

۳۴

جولائی میں شملہ جانے کا ارادہ تھا۔ اُمید تھی کہ وہاں کی آب و ہوا سے فائدہ ہو۔ حسب معمول نواب ذوالفقار علی خاں کی کوٹھی میں ٹھہرتے اور واپسی پر جالندھر میں گرامی اور نیاز الدین خاں سے بھی ملاقات کرتے ہوئے آتے۔ ۲۸ اکتوبر پرچوں کا کام ابھی مزید پندرہ مئی روز جاری رہنا تھا مگر ۲۴ مئی کو گرامی کو خط لکھا۔ ”جو کچھ آپ نے لکھا ہے اُس کے متعلق آپ کو اطمینان دلانے کی ضرورت نہیں،“ اقبال نے گرامی کی ان وضاحتوں کے حوالے سے تسلی دی جو وہ حضرت راہ کے بارے میں ایک غلط تنقید اپنی طرف منسوب ہو جانے پر کر رہے تھے۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ اقبال کے نزدیک آپ کا فرمودہ وحیِ والہام ہے نہ کسی اور کا۔ بلکہ آپ کے خط سے تو میرے خیال کی تائید ہوئی۔ میں نے آپ کو لکھا بھی تھا کہ یہ اعتراف آپ کا نہیں ہو سکتا۔ سننے والے کی غلطی ہوگی۔ سو ایسا ہی ثابت ہوا۔ اگر کوئی شخص دنیا میں ایسا موجود ہے، جس کو گرامی کی نیت اور نیک نفسی میں شبہ ہے تو وہ اقبال کے نزدیک کافر ہے۔ میں تو آپ کو دلی سمجھتا ہوں آپ کس خیال میں ہیں۔“



۳۵

عید ہوئی۔ اقبال و سید سے کہتے، ”سید! تمہیں کتنے پرے عیدی دی جائے؟“ اب وہ جھپٹتی تھیں کہ کبھی روپے کا تلفظ یوں بھی کیا کرتی تھیں۔ سردار بیگم نے منع کیا کہ اب تو وہ بڑی بوچھلی ہے، اُسے یوں تنگ نہ کیا جائے۔ اقبال نے یہ مذاق ختم کر دیا۔ ۱۹

۳۶

### ”حضر راہ“

نوٹ از سید سلیمان ندوی

[اقتباس]

ڈاکٹر اقبال کی یہ نظم گو جوشِ بیان میں ان کی پچھلی نظموں سے کم ہے لیکن اُسی نسبت سے تعقید اور فارسیّت میں بھی کمی ہے۔ ان کی شاعری کا اصلی جوہر فلسفے اور تخیل کی مصداق نہ آمیزش ہے اور ان کی یہ خصوصیت اس نظم میں بھی نمایاں ہے۔ ہم کو اس نظم کے جس شعر نے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ یہ تھا:

لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل

خشبِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

ڈاکٹر اقبال کی یہ نظم ایسی ہے کہ اس کی شرح لکھنی چاہیے۔ ذیل میں ہم اس نظم کے چند منتخب اشعار اور بند نقل کرتے ہیں۔ شائقین کو چاہیے کہ اصل نظم منگوا کر مطالعہ کریں۔

معارف، مئی ۱۹۲۲ء

اس کے بعد خوشخبری تھی کہ اقبال نے گوئے کے جواب میں فارسی مجموعہ کلام لکھا ہے۔ ”حضر راہ“ کے منتخب اشعار تھے۔ اسی شمارے میں مفتی عالم جان بارودی کے بارے میں مضمون تھا جن کے حالات کچھ عرصہ پہلے مسلمان اسٹینڈرڈ (لندن) میں شائع ہوئے تھے۔

ان دنوں اقبال کا ذہن بھی مفتی عالم جان بارودی کی طرف جارہا تھا۔ سید سلیمان ندوی کو خط لکھنے ہی والے تھے



کہ ۲۹ مئی کو معارف کا تازہ شمارہ نظر سے گزر رہا تھا۔ اسی روز سید سلیمان ندوی کو خط لکھ کر زبردست مبارکباد پیش کی۔ ”جوش بیان کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا صحیح ہے مگر یہ نقص اس نظم کے لیے ضروری تھا (کم از کم میرے خیال میں)“ اقبال نے وضاحت کی۔ ”جناب خضر کی پختہ کاری بن کا تجربہ اور واقعات و حوادث عالم پر ان کی نظر ان سب باتوں کے علاوہ ان کا انداز طبیعت جو سورہ کہف سے معلوم ہوتا ہے اس بات کا متقاضی تھا کہ جوش اور تخیل کو ان کے ارشادات میں کم دخل ہو۔“

۳۷

اس ماہ انقرہ کی اسمبلی نے غازی پاشا کی سہ سالاری میں پھر تین ماہ کی توسیع کر دی۔ ۳۰

۳۸

## بنام شیخ اعجاز احمد

لاہور ۸ جون ۱۹۲۲ء

برخوردار اعلیٰ زطل عمرہ

بعد دعا کے واضح ہو مجھے اس بات کا سخت افسوس تھا کہ زندگی کی دوز میں داخل ہوتے ہی تمہیں خرابی صحت کا سامنا ہوا جس کی وجہ سے تم کو اپنے پروگرام میں تبدیلی کرنی پڑی۔ مگر گھبرانا نہ چاہیے۔ اشاء اللہ تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ زندگی کو باقاعدہ بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اور جوانی کی قوت سے یہ فائدہ اٹھانا چاہیے کہ صحت دیر تک قائم رہے۔ میرے نزدیک صحت جسمانی و روحانی کی سب سے بڑی ضامن مذہبی زندگی ہے میں نے تم کو لکھا بھی تھا کہ قرآن پڑھا کرو اور جہاں تک ممکن ہو نماز میں بھی باقاعدہ ہو جاؤ تو سبحان اللہ مگر قرآن پڑھنے پر میں زیادہ اصرار کرتا ہوں کہ اس کے پڑھنے کے فوائد میرے تجربے میں آچکے ہیں۔ اس کے علاوہ بزرگوں کی صحبت میں بیٹھنا اکیسر ہے۔ سیالکوٹ میں تو صرف دو آدمی ہیں جن کی زندگی اور صحبت کو غنیمت سمجھنا چاہیے یعنی تمہارے دادا اور شاہ صاحب۔ کبھی کبھی شاہ صاحب کی خدمت میں چلے جایا کرو۔ کیا اچھا ہو کہ صبح ہر روز ان کے ساتھ پھرنے کے لیے چلے جایا کرو۔ یہ باتیں بظاہر معمولی ہیں مگر کچھ عرصے کے بعد ان کے فوائد تم کو خود بخود معلوم ہو جائیں گے۔ باقی



جہاں تک ممکن ہو زندگی کو سادہ بنانے کی کوشش کرو۔ تم نے مجھ سے مسواک کے متعلق سوال کیا تھا۔ میری مراد اس سے دہی مسواک تھی نہ انگریزی طرز کے منجن۔ یورپ کی بنی ہوئی چیز خوب صورت ضرور ہوتی ہے مگر اس میں ایک اخلاقی زہر ہوتا ہے جس کا اثر آج کے مادی طبیعت رکھنے والے انسان فوراً محسوس نہیں کر سکتے۔ میں نے بھائی صاحب کو لکھا تھا کہ اگر ایچی زچا ہے تو سیالکوٹ سے چند روز کے لیے لاہور آ جائے یہاں کسی ڈاکٹر سے مشورہ کیا جائے۔ تم تسلی رکھو مجھے یقین ہے کہ زندگی میں ذرا سی باقاعدگی تمہاری صحت کو اچھا کر دے گی۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال

۳۹

مولوی میر حسن نے ایم اوایل کے پرچے جانچے تھے جن کے نمبروں میں کوئی دریافت طلب بات نکل سکی تھی۔ لاہور میں کسی مولوی حسین کو ان پرچوں کو دیکھنا تھا۔

اقبال نے شاہ صاحب کی خدمت میں ایک کارڈ بھیجا مگر جواب نہ آیا۔ ”یہاں مولوی حسین ان کے پرچوں کا انتظار کرتے رہے“ اقبال کا بیان ہے۔ ”آخر میں نے ان سے کہا کہ وہ خود سیالکوٹ تشریف لے جائیں اور نمبروں کا مقابلہ کر لیں۔“ ۳۹

۴۰

اقبال نے جس ہمالہ کی شان میں کبھی قصیدہ لکھا تھا اُس کی سب سے اونچی چوٹی ماؤنٹ ایورسٹ پر کبھی کوئی نہیں پہنچ سکا تھا۔ ۱۲ جون کو برطانوی کوہ پیما جارج میلوری چھبیس ہزار فٹ کی بندی تک پہنچا مگر آگے نہ جاسکا۔ ہمالہ تسخیر نہ ہوا۔

۴۱

۱۲ جون کو شیخ عطاء محمد کو خط لکھا جو دستیاب نہیں ہوا۔ اگلے روز امتیاز کسی کام سے لاہور پہنچے۔ اُس روز پہلی بیوی



کریم بی بی کا ایک اور خط آیا۔ لکھا تھا کہ اگر پانچ سال کی ماہانہ رقم پیشگی ادا نہیں کرتے تو حق مہر دے دیں۔ اقبال نے جواب دینے سے پہلے مہر کا کاغذ (غائبانہ نکاح نامہ) دوبارہ دیکھ لینا مناسب سمجھا۔ ”غائبانہ گھر میں ہوگا،“ انہوں نے اسی روز شیخ عطا محمد کو تفصیل بتاتے ہوئے لکھا۔ ”ایک نقل اس کی ضرورت ہاں ہوگی اور ایک حافظ صاحب کے پاس۔ پیشتر اس کے کہ میں اُن کو اس خط کا جواب دوں میں کاغذ مہر کا دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس واسطے آپ مہربانی کر کے وہ کاغذ بذریعہ جبری بحفاظت نام میرے بھیج دیجیے۔“

حافظ صاحب سے مراد کریم بی بی کے والد حافظ عطا محمد تھے جن سے ساری خاندانی ناچاقی کے باوجود اقبال کے مراسم ابھی تک احترام اور مروت پر استوار تھے۔

۴۲

اعجاز احمد انکم ٹیکس افسر مقرر ہو کر پشاور سے ٹریننگ لے آئے تھے اور ایک عیسائی افسر کے تعصب کی شکایت کرتے تھے۔ شیخ عطا محمد کا خط اقبال کو ملا جس میں میاں فضل حسین سے کوئی کام تھا، اعجاز کی ساز مت یا کسی اور سلسلے میں۔ اقبال نے وہ خط میاں فضل حسین کو شملہ بھیج دیا۔ ارادہ تھا کہ جولائی میں خود بھی گفتگو کر لیں گے۔ ۴۳

اسی خط کے ساتھ یا ایک آدھ روز میں اعجاز نے جو خط لکھا اُس میں غائبانہ خبر تھی کہ گھر میں اقبال کی پہلی شادی کے کاغذات ملنے میں دشواری ہو رہی ہے۔ بہر حال ۱۵ مئی کو اعجاز کے خط کا جواب دینے سے پہلے اقبال مہر کے کاغذ کے لیے گجرات میں اپنی سسرال والوں کو لکھ چکے تھے۔ ”امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی اور جو تکلیف تم کو پشور جانے آنے میں ہوئی ہے وہ بعد کی کامیابی سے نسیا منسیا ہو جائے گی،“ انہوں نے لکھا۔ ”تلخ تجربات سے گھبرانا نہ چاہیے۔ زندگی پر ان کا بھی restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی تلخی کا احساس ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم بعد میں اُن کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکر گزار ہوتا ہے کہ اُس کو اس قسم کے تجربات ہوئے۔“ اس کے بعد اطلاع دی کہ شیخ عطا محمد کا خط میاں فضل حسین کو بھیجا دیا گیا ہے، مہر کے کاغذ کے لیے گجرات والوں کو لکھ دیا ہے اور مولوی حسین صاحب سے کہہ دیا گیا تھا کہ وہ پرچوں کے سلسلے میں خود سیالکوٹ تشریف لے جا کر مولوی میر حسن سے ملاقات کرائیں۔



۴۳

گرامی کا خط ملا جس میں ایک تازہ غزل شامل تھی کہ ہم نے پردہ چاک کرنے والے سے درپردہ ساز باز کر رکھی ہے۔

در پردہ با پردہ در ساختم

مصرفیت کی وجہ سے اقبال اُس وقت جواب نہ دے سکے۔<sup>۳۳</sup>

۴۴

نظیری نیشاپوری کی ایک غزل نظر سے گزری۔ پوری غزل خوب تھی مگر ایک مصرع ذہن سے چپک کر رہ گیا کہ جو بھی قتل نہ ہوا وہ ہم میں سے نہیں ہے:

کے کہ کشتہ نقد از قبیلہ ما نیست<sup>۳۴</sup>

ایک شعرا ہی زمین میں وارد ہوا کہ بات کہنے کا کمال یہ ہے کہ کھل کر بات نہ کہی جائے، اس لیے تنہائی کا ذوق رکھنے والوں کی گفتگو صرف اشاروں کنایوں میں ہوتی ہے:

برہنہ حرف تکلفتن کمال گویائی است

حدیثِ خلوتیاں جز بہ رمز و ایما نیست<sup>۳۵</sup>

۴۵

۲۲ جون کو گرامی کے اُس خط کا جواب دیا جو کئی دنوں سے آیا رکھا تھا اور غالباً ازراہِ تفسن اسے یوں شروع کیا، ”بخدمتِ اقدس حضرت گرامی مدظلہ العالی استحضور نظام خلد اللہ ملکہ“ غزل کی تعریف کی، نظیری کے جس شعر نے دل و دماغ پر قبضہ کر رکھا تھا وہ بھی لکھا اور اُس وزن میں جو شعر وارد ہوا تھا وہ بھی لکھ کر پوچھا کہ کیا کبھی گرامی نے بھی اس پر غزل لکھی ہے؟

”آپ تو لاہور آنے کا قصد رکھتے تھے۔ میں تو اس گرمی میں آپ کو دعوت دیتے ہوئے ڈرتا ہوں،“ اقبال نے لکھا۔ ”ہاں جب میں پیغمبری کا دعویٰ کروں گا تو آپ کو بیعت کے لیے بلاؤں گا۔ آج کل پیغمبری کا ادعا تو عام ہو



چکا ہے۔ خدائی کا دعویٰ کرنا چاہیے۔“ پیغمبری کے دعوے کے تذکرے میں احمدیت کی تحریک پر طنز چھپا ہوا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ عقیدہ بروز اور تنازع پر تحقیق، اور عالم اسلام میں زندگی کی نئی لہر اقبال کو اس تحریک کے بارے میں دوبارہ تنقیدی نگاہ سے غور کرنے پر آمادہ کر رہی تھی۔

میں اپنی ذات کو دیکھنے میں یوں کھو گیا ہوں کہ محبوب کا جلوہ سارے زمانے پر چھا گیا ہے اور مجھے دیکھنے کی فرصت نہیں!

اگرچہ فدا دی عقل نے ایک لشکر جمع کر لیا ہے مگر تم دل گرفتہ مت ہو کہ عشق بھی تنہا نہیں ہے!  
یہ خیالات نظیری والی غزل کی زمین میں وارد ہو رہے تھے۔

نظر بہ خویش چناں بستہ ام کہ جلوہ دوست  
جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست  
اگرچہ عقل فسون پیشہ لشکرے انگشت  
تو دل گرفتہ نہ باشی کہ عشق تنہا نیست ۳۶

۳۶

۲۳ جون کو ہوشیار پور کے تحصیل دار سے ملاقات ہوئی۔ وہی مولوی صاحب جن سے فارسی اشعار میں اصلاح لینے کا مشورہ اقبال نے نیاز الدین خاں کو دیا تھا، اُن کے متعلق تحصیل دار کا خیال تھا کہ انہیں نواب سراج الدین سائن دہلوی کے داماد مرزا عبدالرب نے، جو سیشن جج تھے، گرامی کا دیوانہ بنا رکھا ہے۔ ۳۷

۳۷

نظیری کی ایک اور غزل تھی، مستانہ بھی ساز، دیوانہ می ساز۔ اقبال کے دل نے کہا، اے باغباں اقبال سے کہہ دے کہ وہ چمن سے رخصت ہو جائے کہ اس جادو بیاں نے ہمیں پھولوں سے بیگانہ کر دیا ہے:

بگو اے باغباں اقبال را رخت از چمن بند  
کہ ایں جادو بیاں ما را ز گل بیگانہ می سازد ۳۸



۴۸

۲۲ جون والے خط کے جواب میں جالندھر کے محلہ عالی کی شمس منزل سے گرامی کی زبانی یہ خوشخبری موصول ہوئی: ”ملا نظیری نے آپ کو اپنا جانشین انتخاب کیا ہے۔“ مزید تاکید تھی کہ یہ پیغام ”نظیری کی روح کے اشارے سے لکھا ہے۔“ اس کے ساتھ گرامی کے کچھ اشعار بھی تھے کہ بندہ وہ نہیں جو بندگی سے آزاد ہو جائے بلکہ وہ ہے جو بندگی میں آزاد ہو جائے۔

بندہ آں نیست کہ از بندگی آزاد آید

بندہ آں است کہ در بندگی آزاد آید

اس کے بعد ۲۶ جون کو کشن پرشاد کا خط آیا تو اقبال نے اسی وقت یہ شعرا نہیں بھی لکھ بھیجا کہ اس کا ورد کرنا چاہیے اور گرامی کو لکھا: ”اس سے بہتر شعر اب اس زمین میں نہ نکل سکے گا۔ خاص کر آزاد کا قافیہ ختم ہو گیا۔“ گرامی نے جو اقبال کو نظیری کی جانشینی کی خوشخبری دی تھی اس کا شکریہ ادا کیا: ”آپ کے الفاظ میرے لیے نہایت حوصلہ افزا ہیں۔“ ۳۹

۴۹

اعجاز کا کام چل نکلا تھا مگر شیخ نور محمد کو پھوڑا نکل آیا۔ اس عمر میں نشر لکھنا مشکل کام تھا مگر شیخ عطاء محمد نے دیر نہ ہونے دی تھی۔ اقبال کو بھی کارڈ لکھ کر اطلاع دی۔ انہی دنوں مولوی میر حسن کے لڑکے سید ذکی شاہ لاہور آئے تو اقبال کو ان کی زبانی بھی والد صاحب کی طبیعت کے بارے میں خبر ملی۔

ملتان سے آم آنے والے تھے مگر معلوم ہوا کہ جن صاحب نے بھجوانے تھے وہ ڈلہوڑی چلے گئے ہیں۔ آخر لاہور میں دستیاب ملتی آموں میں سے کچھ لے کر ذکی شاہ کے ہمراہ شیخ عطاء محمد کو بھجوائے۔ ”اس سے بہتر دیسی آم لاہور میں نہیں ہیں۔ گوان میں رس تھوڑا ہے،“ اقبال کا خیال تھا۔ ۴۰

۵۰

بیجاپور کے قید خانے میں مولانا محمد علی نے نعتیہ نظم لکھی تھی جو کسی طرح لکھنؤ کے فرنگی محل پہنچی اور وہاں سے



پورے ملک میں مشہور ہو گئی۔<sup>۴۹</sup>

تہائی کے سب دن ہیں، تہائی کی سب راتیں  
اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں  
ہر لمحہ تشفی ہے، ہر آن تسلی ہے  
ہر وقت ہے دلجوئی، ہر دم ہیں مداراتیں  
کوثر کے تقاضے ہیں، تسنیم کے وعدے ہیں  
ہر روز بھی چہ چہ، ہر رات بھی باتیں  
معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہے کیفیت  
اک قاسق و قاجر میں اور ایسی کراماتیں  
بے مایہ ہیں ہم لیکن شاید وہ بلا بھیجیں  
بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی سونائیں

مولانا محمد علی ”جوہر“

حیدرآباد میں بگل کنڈا میں ایک ایس ہاشمی تھے جن کی معرفت ایس حبیب احمد نے اقبال سے اسلامی تہذیب کے بارے میں کسی ڈاکٹر لوسی کے افکار پر اُن کی رائے دریافت کی۔ ۱۰ جولائی کو اقبال نے انگریزی میں جواب دیا:

۱ ایک طالب علم کو چاہیے کہ کچھ عرصہ حتمی رائے قائم کیے بغیر مطالعہ کرتا رہے (خود اقبال نے بھی کسی زمانے میں یہی طریقہ اختیار کیا تھا)۔

۲ براؤن کی تاریخ ادبیات ایران، نکلسن کی تصوف اور عربی شاعری کے بارے میں تصنیف اور خود اقبال کا مابعد الطبیعیات والا مقالہ جو ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا تھا، تصوف کے موضوع پر مغربی نقطہ نظر سے تحقیق کے لیے اہم حوالے بن سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ مسلم تہذیب کے بارے میں جرمن زبان میں دون کریمر (Von Kremer) یا نوئل ڈیکے (Noeldeke) کی



تصنیف، خصوصاً وہوں کر میر کی کتاب مسلم کلچر کی تاریخ دیکھی جاسکتی تھیں۔

۳ پھر بھی سچ یہ تھا کہ مسلمانوں کی تہذیب ایک عجیب و غریب کرشمہ تھی اور یورپی محققین اس کے صرف بیرونی پہلوؤں پر ہی نظر ڈال سکے تھے۔ یوں اس تہذیب کی تاریخ ابھی لکھی ہی نہیں گئی تھی۔

۴ تصوف میں ایسے افکار بھی شامل ہوئے جو اس کی اصل کے منافی تھے اور مسلمان یونانی فلسفے کے پھیر میں بھی پڑے مگر وہ اس منزل سے بہت جلد آگے نکل گئے۔ انہوں نے آزادانہ تحقیق اور استقرائی منطق کی بنیاد رکھی اور اس میں محتمل تصوف کا بھی حصہ تھا۔<sup>۴۲</sup>

نیا زالدین خاں نے اپنے کسی دوست کے لیے، جنہیں عرق النساء کی بیماری تھی، گوردا سپوری حکیم کا وہ نسخہ طلب کیا جس سے اقبال کو آرام آیا تھا۔ اُس روز نیا زالدین خاں کو مختصر جواب دیتے ہوئے اقبال نے لکھا، ”مجھے نقرس کی بیماری تھی۔ آپ کے دوست کو عرق النساء ہے۔ وہ اور چیز ہے اور اُس کا علاج نقرس کے علاج سے بالکل مختلف ہے۔“<sup>۴۳</sup>

اُس روز شیخ عطاء محمد کو خط بھی لکھا۔ ”بہت اچھا ہوا کہ آپ نے پھوڑے کی طرف جدوجہد کر دی ورنہ ممکن ہے زیادہ تکلیف اُن کو ہوتی،“ والد صاحب کے حوالے سے لکھا۔ آموں کا تذکرہ بھی کیا جو ذکی شاہ کے ہاتھ انہیں بھجوائے تھے اور اعجاز کے لیے لکھا، ”یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ایجنز کا کام چل نکلا ہے۔ آپ اُس سے کہہ دیں کہ وہ محنت کرتا رہے اور کام سے اچھی طرح واقفیت حاصل کرے۔ جب وہ اچھی طرح سے تجربہ حاصل کر لے گا تو ممکن ہے کوئی پبلک پراسیکوٹری کی جگہ نکل آئے۔ میں اس کے لیے کوشش کروں گا۔ پبلک پراسیکوٹری سے اور بھی اچھی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن کام جتنا بھی ہوتا ہے اور توجہ سے کرے۔ حکام سے بھی جو وہاں ہوں رسوخ رکھے۔“

۵۲

جولائی میں آفتاب نے لندن یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان فلسفہ میں آنرز اور سماجیات بطور ذیلی مضمون کے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔<sup>۴۴</sup>



۵۳

اعجاز لاہور آئے تو اقبال انہیں دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ ”اعجاز تو بہت دبلا معلوم ہوتا ہے“ انہوں نے سوچا۔ ”اس کی چستی میں بھی نسبتاً کمی ہے اور چہرے سے فکر و تردد کے آثار پائے جاتے ہیں۔“ حال ہی میں فضول خرچی پر باپ سے کچھ ڈانٹ بھی پڑی تھی حالانکہ اگر اعجاز میں واقعی فضول خرچی کی عادت تھی تو باپ ہی سے ورثے میں پائی ہوگی۔ اقبال نے سوچا کہ اس ڈانٹ پھٹکار کا بوجھ بھی اعجاز کی طبیعت پر ہوا ہوگا۔

منظر گڑھ سے آم آئے ہوئے تھے۔ اعجاز رخصت ہونے لگے تو ان میں سے کچھ اُن کے ہاتھ سیالکوٹ بھجوائے۔ ریل گاڑی رخصت ہوئی تو اسٹیشن ہی سے آم کی ایک اور نوکری ملی جس پر اقبال کو افسوس ہوا کہ پہلے ملتی تو سیالکوٹ بھجوائی جاتی۔<sup>۳۵</sup>

۵۴

اقبال تین برس کے لیے انجمن حمایت اسلام کے انری جرنل سیکرٹری منتخب کیے گئے تھے۔ میدان گلے برس ختم ہونی تھی مگر استعفیٰ دے دیا۔<sup>۳۶</sup>

۵۵

۲۵ جولائی کو غازی مصطفیٰ کمال پاشا مودانا روم کے شہر قونیہ میں تھے۔ بظاہر وہ وہاں برطانوی جرنیل ڈائنسنڈ سے ملنے گئے تھے جس نے لائڈ جارج کی پالیسی کے برخلاف ترکی کے ساتھ اچھے تعلقات کی کوششیں جاری رکھی ہوئی تھیں۔ اصل مقصد محاذ کا جائزہ لینا تھا۔

چھ برس یونانی آگے بڑھے تھے اور ترکوں نے صرف اپنا دفاع کیا تھا۔ اس برس یونانیوں پر حملہ کر کے انہیں ترکی سے باہر نکالتا تھا۔ غازی پاشا جانتے تھے کہ جرنل پاپولاس کے اعصاب جواب دے چکے ہیں اور فیصلے کا وقت آن پہنچا ہے۔<sup>۳۷</sup>

۵۶

انجمن حمایت اسلام سے وفد اقبال کے پاس آیا۔ مولوی احمد دین، شیخ گلاب دین اور سید محمد شاہ اس میں شامل



تھے۔ چاہتے تھے کہ اقبال انجمن کے ساتھ تعلق برقرار رکھیں۔ ہو سکے تو استعفیٰ واپس لے لیں۔ اقبال نے استعفیٰ واپس نہ لیا۔ ویسا انجمن کے کام آنے کو تیار تھے۔ ۳۸

۵۷

۲۶ جولائی کی شام اقبال شملہ کے لیے روانہ ہونے والے تھے جہاں ان کا قیام نواب ذوالفقار کی کوٹھی نو بہار میں ہوتا۔ مظفر گڑھ کے کچھ آم گھر میں چھوڑ کر کچھ لدھیانے میں مختار بیگم کے گھر والوں کو دیتے ہوئے جانے کا ارادہ تھا۔ اُس روز شیخ عطا محمد کو خط لکھا جس میں اعجاز کی صحت کے بارے میں تشویش ظاہر کی۔ ”میرے دل پر ان باتوں نے بڑا اثر کیا ہے“ اقبال نے لکھا۔ ”ممکن ہے کہ اُس کے دل پر اور باتوں کے علاوہ آپ کی ناخوشی کا بھی اثر ہو۔ آپ اُس کی صحت کی فکر کریں اور اُس کو تسلی دیں کہ انشاء اللہ اُس کے لیے ضرور کوئی نہ کوئی بہتر صورت نکلے گی۔ فی الحسں اُس کو اپنا کام سیکھنے کی طرف پوری توجہ دینی چاہیے۔ اگر مقدمات نہ بھی آئیں تب بھی قانونی کتب کا مطالعہ کرتا رہے۔ وکیل کی زندگی میں وہ وقت نہایت بیش قیمت ہے جب اُس کو کوئی کام نہ آیا ہو کیونکہ ان اوقات میں وہ مطالعہ کر سکتا ہے جو ان دنوں میں اُس کے کام آئے گا جب لوگ اپنے معاملات اُس کے سپرد کرنے لگیں گے۔ دو تین سال تکلیف کے ہیں پھر میں بھی انشاء اللہ اُس کے لیے کوشش کروں گا اور اگر آپ کے دل میں اُس کی طرف سے کوئی ناخوشی ہو تو اُس کو دور کر دیں۔ اگر فضول خرچی کا عیب اُس میں ہے بھی تو میرے نزدیک یہ عیب بد چلنی سے بہتر ہے اور الحمد للہ کہ یہ موخر الذکر عیب اُس میں نہیں۔ یہی غنیمت ہے۔ آپ اپنے تمام معاملات خدا کے سپرد کر کے اپنے قلب کو افکار سے فارغ کر لیں۔ اللہ تعالیٰ غیر متوقع سامان کر دے گا۔“

۵۸

اقبال شملہ میں تھے اور قریباً یقینی طور پر نواب ذوالفقار علی خاں کی کوٹھی نو بہار میں قیام رکھتے تھے۔ لاہور میں شیخ عبدالقادر کے زیر صدارت انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس ہوا۔ آنریری جنرل سیکرٹری کے عہدے سے اقبال کا استعفیٰ منظور ہوا۔ سابقہ خدمات پر شکریے کی قرارداد ہوئی۔ اقبال سے درخواست کرنے کی ٹھہری کہ وہ کونسل کے اس بیان کی تصدیق کر دیں کہ آئندہ بھی انجمن سے تعلق برقرار رکھیں گے۔ ۳۹



۵۹

اس زمانے میں شملہ میں کچھنی ہوئی اقبال کی کئی تصویریں موجود ہیں۔ ممکن ہے نواب سر ذوالفقار علی خاں نے اہتمام کیا ہوتا کہ ان میں سے کوئی ایک کتاب میں شامل کر لی جائے۔

ایک تصویر میں اقبال کرسی پر بیٹھے کتاب پڑھ رہے تھے۔ پیچھے نواب سر ذوالفقار ان کے کندھے پر ہاتھ رکھے کھڑے تھے۔ تصویر کتاب کے لیے بہت موزوں تھی۔ ۵۰

ایک گروپ فوٹو میں اقبال، ہزیکسی لینسی سردار عبدالقدوس خاں اور نواب سر ذوالفقار علی خاں اکٹھے بیٹھے تھے۔ کچھلی صف میں نواب سر ذوالفقار کے لڑکے رشید اور خورشید کھڑے تھے۔

ایک تصویر باقاعدہ پورٹریٹ تھی۔ اقبال نے انگریزی لباس پہن رکھا تھا۔ آنکھوں پر گول عینک تھی۔ لیکن ایک اور پورٹریٹ جو سائیز پورٹریٹ، اس میں دائیں آنکھ کی بینائی نہ ہونے کی وجہ سے پیاں رخ کیسرے کے سامنے کیا تھا اور شال اوڑھ رکھی تھی۔ تصویر کھینچنے والے کو جس کا نام بھی محفوظ نہ رہا شاید معلوم نہ رہا ہو کہ بالآخر یہ انسانی تاریخ کی مشہور ترین تصویروں میں شمار ہوگی جسے ان گنت طالب علم، شوقیہ فنکار اور پیشہ ور مصور بار بار بناتے رہیں گے۔

۶۰

کانگریس کی سیاسی جدوجہد کے بارے میں اقبال کی جو رائے تھی وہ فارسی کے شاعر میررضی دانش کے اس شعر سے بخوبی واضح ہو سکتی تھی کہ وفادار قیدیوں نے حق نمک یوں ہوا کیا ہے کہ قید سے نکل کر بھی صیاد کے گھر کے درخت پر ہی آشیاں بنایا:

نمک شناس اسیراں چوں از قفس رفتند

بہ نخل خاتہ صیاد آشیاں بستند

نوبہار شملہ میں قیام کے دوران 'سوراج' کا عنوان ڈال کر اس شعر کی تفسیر میں پانچ اشعار لکھے مگر بعد میں کسی وقت انہیں قلمزد کر دیا۔ ۵۱

۶۱

اعصاب جواب دے جائیں تو عقل بھی کام نہیں کرتی۔ جنرل پاپولاس نے یونانی فوجوں کو استنبول پر حملے کا حکم



دے دیا۔ برطانیہ اور فرانس اپنی فوجوں کو حکم دینے پر مجبور ہو گئے کہ اگر استنبول پر حملہ ہو تو یونانیوں کا مقابلہ کیا جائے۔  
یونانی رُک گئے اور لندن میں اُن کا حمایتی لائڈ جارج تیار ہو گیا۔

۶۲

۴ اگست تھی۔ وسط ایشیا کے چھوٹے سے گاؤں آب دریا میں اتنی مجاہدوں کے ساتھ وہ مجاہد عید قرباں منا رہا تھا جس کا نام سن کر مسلمانوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی تھیں۔ ترکی کے سابق وزیراعظم انور پاشا کا غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے ساتھ اتفاق رائے نہ ہو سکا تھا مگر پورے وسط ایشیا پر محیط اسلامی ترک ریاست کا خواب دل میں زندہ تھا۔ بالشویک دُش کی نظروں میں کھٹکتے تھے۔

رُوی افواج نے گاؤں پر حملہ کیا۔ جلدی میں انور کے ساتھ صرف پچیس سپاہی گھوڑوں پر سوار ہو کر سامنے آ سکے۔ انور نے جیب سے قرآن نکال کر ہاتھ میں لیا اور جھپٹے۔ گولی سینے میں دل سے ذرا اوپر لگی۔ ماش ملی تو مرد انگلیوں میں قرآن بدستور موجود تھا۔ اُن کی شہادت کے بارے میں جو مختلف بیانات سامنے آئے اُن میں سے یہی زیادہ مشہور ہوا۔

۶۳

”شملہ میں آفتاب دیکھنے کو ترس گیا، اقبال کا بیان ہے۔“ اس کے علاوہ اندیشہ تھا کہ ہوا کی رطوبت کی وجہ سے نقرس عود نہ کر آئے۔“ اپنے آپ کو مستقل مریض سمجھنے لگے۔ ۵۲

کسی وجہ سے اس مشہور فارسی شعر کے شاعر کا نام معلوم کرنے کی ضرورت پڑی۔ جس کا مفہوم تھا کہ خدا والے خدا نہیں ہوتے مگر خدا سے جدا بھی نہیں ہوتے۔



### بنام سید سلیمان ندوی

شملہ نو بہار

۱۳ اگست ۱۹۲۲ء

مخدومی السلام علیکم

میں کچھ دنوں کے لیے شملہ میں قیام پذیر ہوں، نقرس کے دورہ کی وجہ سے صحت اچھی نہیں رہی۔

مردانِ خدا، خدا نباشد

لیکن زخدا جدا نباشد

کس کا شعر ہے؟ ایک امر کے لیے اس کی تحقیق ضروری ہے۔ ممکن ہے آپ کی نظر سے کسی تذکرہ میں یہ شعر گزرا ہو۔ عام طور پر مشہور ہے۔ میں روز اور شملہ میں ہوں، اگر آپ جلد جواب دیں تو مندرجہ بالا پتے پر خط لکھیں۔ اور اگر کچھ دنوں بعد خط لکھنا ہو تو لاہور کے پتے پر تحریر فرمائیں۔

امید کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

قلص محمد اقبال، بیرشلا ہند

۶۴

عرفی کی زمین میں اقبال کی غزل سے تحریک پا کر مولانا گرامی نے آٹھ ماہ پہلے جو غزل کہی تھی اس کا ایک مصرع تھا کہ میں دل کی بات نگاہ کی زبان سے کہہ رہا ہوں:

حدیثِ دل بہ زبانِ نگاہ می گویم

اس شعر کا پس منظر عشقِ رسول تھا۔ یعنی محبوب کی زبان عربی ہے جو ہمیں نہیں آتی اس لیے نگاہ کی زبان سے دل کا پیغام کہنا پڑتا ہے۔ اقبال نے یہی مصرع اور غائبی خیال لے کر بارہ تیرہ اشعار لکھے جن میں قطع برید کے بعد نو اشعار کی بڑی دلکش غزل نکل آئی۔ کوئی چاہے تو عشقِ مجازی کی کیفیات کا لطف محسوس کرے اور چاہے تو آنحضرتؐ کے کدشتے سے ملت کے عشق کا اظہار سمجھے:

اس بہانے اس محفل میں کوئی اپنا ڈھونڈتا ہوں۔ میں غزل چھیڑ کے دوست کا پیغام سناتا ہوں۔



ایسی تنہائی میں جہاں گفتگو حجاب بن جاتی ہے، میں دل کی بات نگاہ کی زبان سے کہہ رہا ہوں۔  
تمہارے چہرے پر پڑنے کے لیے اسے پاک کر رہا ہوں۔ نگاہ شوق کو آنسوؤں کی سوت میں دھورہا  
ہوں!

اگر چہ کلی کی طرح میرے کام میں گرہ پڑی ہوئی ہے مگر سورج کی جلوہ گاہ کی نگن مجھے مٹی میں سے کھینچتی  
ہے۔

موج کی طرح میرے وجود کی ساخت بے پروا طغیانی سے ہے۔ یہ مت سمجھو کہ میں اس سمندر میں  
کسی کنارے کی تلاش میں ہوں۔

اُس کے اور میرے بیچ آنکھ اور نظر کا تعلق ہے کہ انتہائی دوری میں بھی میں اُس کے ساتھ رہتا ہوں۔  
میری آنکھ کے پردے پر اُس نے ایک اور ہی دنیا کی تصویر کھینچ دی۔ میں ایک زبردست شعبہ باز  
کے ہاتھوں میں جادو کے اثر میں ہوں۔

اُس کے بند گنبد میں نہیں سمایا۔ میں بوڑھے آسمان کے لیے جیسے پہلو کا کائنات ہوں۔  
پرواز کی لذت مجھے آشیانے میں نہیں ٹکندیتی۔ کبھی پھولوں کی نشئی پر ہوں کبھی ندی کے کنارے پر!

## غزل

بایں بہانہ دریں بزمِ محرمے جویم  
غزلِ سرایم و پیغامِ آشنا گویم  
مخلوتے کہ سخن می شود حجابِ آنجا  
حدیثِ دل بہ زبانِ نگاہ می گویم  
پے نظارہ روئے تو می کنم پاش  
نگاہِ شوق بہ جوئے سرشک می شویم  
چو غنچہ گرچہ بکارم گرہ زند و لے  
ز شوقِ جلوہ گرہ آفتاب می رویم



چو موج ساز وجود ز سہل بے پرواست  
گماں میر کہ دریں بحر ساحلے جویم  
میانہ من و او ربط دیدہ و نظر است  
کہ در نہایت دوری ہمیشہ با اویم  
کشید نقش جہانے بہ پردہ چشم  
ز دست شعبدہ بازے اسیر جادویم  
درون مگنید در بستہ اش نیکجودیم  
من آسمان کہن را چو خار پہلویم  
بہ آشیان نہ نشینم ز لذت پرواز  
مجبے بہ شاخ فہم گاہ بر لب جویم ۵۳

۶۵

مرزا غالب نے کہا تھا:

وا کر دیے ہیں شوق نے بعد نقاب حسن  
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا  
شکپن ہی سے اقبال کی شاعری میں یہ خیال مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا رہا۔ اب پھر ہوا کہ مجھے اپنی دیکھنے  
والی آنکھ سے کچھ اور ہی شکایت ہے اور وہ یہ کہ جونہی آپ جلوہ گر ہوتے ہیں میری نظر آڑ بن جاتی ہے۔  
مرا ز دیدہ بینا شکستہ و گر است  
کہ چوں بجلوہ در آئی، حجاب من نظر است ۵۴

۶۶

نجانے وہ صوفی کون تھا اور اس نے کیا کہا جس کے جواب میں اقبال کو غزل کہنی پڑی کہ دل کی بات ظاہر  
کرنے کا وقت ابھی نہیں آیا کیونکہ منزل لیلیٰ کی خاطر صحرا کی گرمی برداشت کا حوصلہ تم میں ہے نہ مجھ میں ہے۔ ہم



کھوئے ہوئے یوسف کا نام ابھی نہیں لے سکتے کہ زلیخا کی طرح بھرے دربار میں اپنے جھوٹ کا اعتراف کرنے کا حوصلہ تم میں ہے نہ مجھ میں ہے۔

ہوے منزل لیل نہ تو داری و نہ من  
جگر گرمی صحرا نہ تو داری و نہ من  
دگر از یوسف گم گشتہ سخن نتواں گفت  
تپش خون زلیخا نہ تو داری و نہ من

بیاض میں آٹھ نو اشعار درج ہوئے جن میں قطع برید ہوئی۔ عنوان درج ہوا، بہ یکے از صوفیہ نوشتہ شد یعنی ایک صوفی کو مخاطب کر کے لکھی گئی۔ ۵۵

۶۷

شملہ سے بخیریت روانہ ہوئے۔ خیال تھا کہ شاید ستمبر میں دوبارہ آئیں۔ دوسری بیوی مختار بیگم کے گھر والوں سے ملاقات کے لیے لدھیانہ ٹھہرے۔ مظفر گڑھ کے آم تو شاید جاتے ہوئے ہی دیتے گئے ہوں گے۔ یہاں ایک دو روز ہی ٹھہرے تھے کہ نقرس کی تکلیف ہو گئی۔ اسی شام لاہور چلے گئے مگر مختار بیگم لدھیانہ ہی میں ٹھہر گئیں۔ لاہور میں سیالکوٹ سے پہنچی ہوئی شیخ عطاء محمد کی بیماری کی خبر منتظر تھی لہذا چند گھنٹے بعد سیالکوٹ روانہ ہو گئے۔ ۵۶

وہاں پہنچنے کے دو تین دن بعد پھر نقرس کے درد میں مبتلا ہوئے۔ ”یہ تکلیف ان کے دائیں پاؤں کے انگوٹھے کے جوڑ میں تھی اور اتنی سخت تھی کہ چلنا پھرنا تو درکنار ان کے لیے زمین پر پاؤں رکھنا بھی دشوار تھا،“ اعجاز احمد کا بیان ہے۔ ”سیالکوٹ میں ان دنوں چوٹی کے ڈاکٹر کشن چند تھے۔ دو مقامی کانگریس کمیٹی کے سربراہ تھے۔ چونکہ میں بھی خلافت کمیٹی کی سرگرمیوں میں حصہ لیتا تھا اس لیے مجھے جانتے تھے۔ میں انہیں لانے کے لیے ان کے مطب گیا۔ اس شام کو رام تلانی میں کانگریس کا ایک پبلک جلسہ تھا اور وہ اس میں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ چچا جان کی علالت کا سنا تو میرے ساتھ آ گئے۔ معائنہ کے بعد دوائی تجویز کی۔ پینے کے لیے ایک ٹمپلر اور ٹکڑے کے لیے ایک لوشن۔ ہدایت کی کہ لٹ (lmt) کی گدی بنا کر لوشن میں تر کر کے موقوف مقام پر رکھی جائے اور اسے کسی وقت خشک نہ ہونے دیا جائے۔“



ڈاکٹر کشن چند کے ساتھ جا کر اعجاز دوائیاں لے آئے۔ سردار بیگم کے ساتھ مل کر انٹ کی گدی لوشن میں تر کر کے انگوٹھے پر نکلور کرتے رہے۔ آدھی رات کے بعد درد میں کمی ہوئی تو اقبال کو نیند آئی۔ پچھلے پہر خراٹے بھی لینے لگے۔ بھابھی جی تخت پوش پر تہجد پڑھ کر فارغ ہوئیں تو اشارے سے سردار بیگم کو بلا کر آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ انہیں کی چارپائی پر لیٹ گئیں۔ کچھ دیر بعد گھر کے سامنے والی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی تو وضو کرنے غسل خانے چلی گئیں۔ اقبال بیدار ہوئے۔ دیکھا کہ اعجاز ان کے پیر کے انگوٹھے پر گدی رکھے ہوئے ہیں۔

”پوچھا اذان ہوگئی؟“ اعجاز کا بیان ہے۔ ”میں نے اثبات میں جواب دیا تو کہا تم نماز کے لیے نہیں گئے۔ اس غفلت کا اعتراف ان سے کرنے میں تامل ہوا۔ بات ٹالنے کے لیے کہا جو کچھ کر رہا ہوں۔ یہ بھی تو عبادت ہی ہے۔ انہوں نے فرمایا، نہیں نماز کو اولیت حاصل ہے۔ درد میں اب تخفیف ہے تم اٹھ کر نماز ادا کرو۔“

گریموں کی وجہ سے رات کو سونے کا انتظام تیسری منزل کی چھت پر تھا۔ ”شام ہوئی تو انہیں چھت پر لے جانے کا مرحلہ پیش آیا، اعجاز کا بیان ہے۔ ”وہ ماشاء اللہ بھرے جسم کے تھے۔ گھر کے مردوں میں دو ضعیف العمر بزرگ [اقبال کے والد اور بڑے بھائی] اور راقم الحروف ایک نحیف الجسۃ ۲۳ سالہ نوجوان۔ تینوں انہیں پیٹھ کراٹھا کر سیڑھیاں چڑھنے سے معذور تھے۔ بڑے پھوپھا کرم الہی کے چھوٹے بیٹے بھائی فضل حق مرحوم سرودھ کسرتی جوان تھے۔ سینڈوکی ورز شمس کرنا ان کا روز کا معمول تھا۔ چچا جان کو اپنی پیٹھ پر لاد کر چھت پر لے جانے کی سعادت ان کے حصہ میں آئی۔ ذوا کے متواتر استعمال سے دو تین روز میں اس قابل ہوئے کہ بھانجے فضل الہی کو کمر پر اٹھا کر نہ لے جانا پڑے۔ سہارے سے صبح اندر چلے جاتے اور شام کو باہر آ جاتے۔ ۵۷

قریباً ایک ہفتے میں شکایت رفع ہوئی۔ نیاز الدین خاں کا خط سیالکوٹ پہنچا تو ۷ اگست کو انہیں جواب دیا۔ ”جائندھر میں مولوی گرامی صاحب کی خدمت میں ٹھہرنے کا قصد تھا، اقبال نے لکھا۔ ”مگر فقرس کی شکایت نے مجھے رستے میں ٹھہرنے نہ دیا۔ اندیشہ تھا کہ اگر شکایت زیادہ ہوگئی تو مولوی صاحب کے لیے باعثِ زحمت بن جاؤں گا۔“

اُسی روز بمبئی کے سردار ایم بی احمد کو بھی جواب دیا جو تعلیم حاصل کرنے جرمنی جانا چاہتے تھے اور اقبال سے معلومات حاصل کرنا چاہی تھیں۔ اقبال نے لکھا کہ جرمنی کے متعلق ان کی معلومات تیرہ برس پرانی ہیں جس کے بعد وہاں بہت سی تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں۔



۶۸

فرہاد کے غم اور پرویز کی عشرت کی کہانی دہرانے کے لیے ہر زمانے میں ایک نئے ڈھنگ کی ضرورت پڑتی ہے۔  
 بہر زمانہ باسلوب تازہ می گویند  
 حکایت غم فرہاد و عشرت پرویز ۵۸

۶۹

میں کل رات مغرب کے میخانے کی سیر کرنے گیا اور ایک رند کی شوخ بات میرا دل لے گئی۔  
 اُس نے کہا یہ کلیں نہیں کہ تمہیں یہاں حسین دوشیزاؤں کی محفل اور راگ رنگ کی مجلس ملے۔  
 یہ مغرب کا میخانہ ہے جس کی شراب کی تاثیر یہ ہے کہ جسے برا جانا جائے وہی اچھا دکھائی دیتا ہے۔ ۵۹  
 غائب اس کے ساتھ ہی ذہن اُن جرمن شاعروں کی طرف گیا جنہوں نے مغرب کے اس میخانے میں حقیقت  
 کی شمع جلانے کی کوشش کی تھی۔ بیاض میں بشتر کا عنوان ڈال کر لکھ کر اُس کا دلکش کلام زندگی بخشتا ہے لیکن اُس کی  
 نظموں میں سب سے بہتر نظم اُس کی اپنی زندگی ہے:

حیات افزا کلام درہائش  
 حیاتش بہترین نظمہائش

لیکن پھر اسے قلمرو کر دیا۔ ۶۰

۷۰

اعجاز کے رشتے کی بات پکی ہو چکی تھی۔ سردار بیگم نے اُن کی والدہ سے کہا کہ ”ڈاکٹر صاحب“ ذہن کے لیے  
 پاؤں کا کوئی سونے کا زیور تیار کر دینا چاہتے ہیں۔

”رات کو جب سب لوگ سونے کے لیے چھت پر اپنی چار پائیوں پر لیٹ گئے تو بجان نے پوچھا، ”اعجاز کا  
 بیان ہے۔“ ”چچ جان نے کہا، بے جی کی وفات سے تین چار سال پہلے کی بات ہے۔ میں تعطیلات میں گھرتا ہوا  
 تھا۔ ایک دن بے جی کی مجلس میں ساتھ کے محلے کے کسی تاجر گھرانے کی ایک شادی کا ذکر ہو رہا تھا۔ کسی نے کہا



نڑ کے والوں نے دلہن کو علاوہ اور زیورات کے سونے کے پازیب پہنائے ہیں۔ اعجاز بے جی کے پاس ہی لینا ہوا تھا۔ بے جی نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا اس کی شادی ہوگی تو میں بھی اس کی دلہن کو سونے کے پازیب پہناؤں گی۔“ اقبال چاہتے تھے ماں کی اس خواہش کو پورا کریں۔ شیخ عطا محمد کا خیال تھا کہ ماں نے ایسے ہی ماڈ میں یہ بات کہہ دی ہوگی ورنہ وہ حیثیت سے بڑھ کر کچھ کرنے کی عادی نہ تھیں (اور یہ عادت اقبال میں بھی آئی تھی)۔ معاملہ میاں جی کے سامنے پیش ہوا۔

”انہوں نے کہا کہ جو جذبہ اس ارادے کا محرک ہے وہ تو قابلِ قدر ہے لیکن اس ارادے پر عمل کرنا ہمارے حالات میں اسراف ہوگا اور اسراف اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔“<sup>۶۴</sup>

دہلی میں نواب سر ذوالفقار کے سیکرٹری چودھری محمد حسین کے بعض دوستوں کے درمیان بحث ٹھن گئی۔ اقبال کی ۱۹۰۳ء کی نظم ’گہریاز کا شعر تھا:

یہ نصاریٰ کا خدا اور وہ علی شیعوں کا

ہائے کس ڈھنگ سے اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

بعض دوستوں کا خیال تھا کہ یہ اعتقادات کی بحث ہے اور بعض کے خیال میں فرقہ بندی کی مخالفت کی گئی تھی۔ میر خورشید احمد، محمد حسین کے جاننے والے اور محکمہ امور خارجہ میں ملازم تھے۔ انہوں نے اقبال کو سیا لکوٹ خط لکھا۔ ”دوسری پارٹی کا خیال صحیح ہے،“ اقبال نے ۲۵ اگست کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”اعتقادات کی بحث نہیں بلکہ فرقہ بندی کی بحث ہے۔ بعض اسلامی فرقے (خاصہ احمدی) مسیح علی مرتضیٰ کو نصاریٰ کا خدا اور شیعوں کا علیؑ کہہ کر گالیاں دے لیتے ہیں۔ خود مرزا صاحب مرحوم اور ان کے مرید مولوی عبدالکریم نے شیعوں کی تردید میں یہی افسوسناک طریقہ اختیار کیا ہے۔“<sup>۶۵</sup>

شیخ عطا محمد ابھی پوری طرح صحت یاب نہ ہوئے تھے مگر اقبال اب زیادہ دن سیا لکوٹ میں نہ رک سکتے تھے۔ اگست کے آخر میں عدالت کی تعطیلات ختم ہو رہی تھیں۔ لاہور پہنچ کر روزگاری فکر کرنی ضروری تھی۔ چلتے چلتے عطا محمد کو کوئی نسخہ غائب روحانی علاج کا بتایا جس کی بنیاد اقبال کے خیال میں کسی ایسے انکشاف پر تھی، ”جو خدا تعالیٰ نے محض



اپنے فضل و کرم سے قلب انسانی کے متعلق مجھ کو عطا فرمایا ہے۔“ ۶۳

۷۲

وحید بدایونی نے طنز و مزاح کے ساتھ مضمون لکھا۔ کلام اقبال کے مطالعے کی مستقل بنیاد بننے کے لائق تھی۔

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال: آبِ حیات کے ذریعہ حاضر کا جرعہ تیز

از وحید احمد مسعود بدایونی

[اقتباس]

اقبال کا مذہب اسلام ہے۔ وہ اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں اور دنیا انہیں مسلمان جانتی ہے مگر ”تذکرہ“ کا دیباچہ نگار خواہ مخواہ شبہ پیدا کرتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال کے مذہبی عقائد میں پچھلا حال جو کچھ سنا ہے اس کے مقابلے میں اب ان کی فارسی مثنویوں دیکھتے ہیں تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ اسرار خودی اور رموز بیخودی فی الحقیقت الہلال کی صدائے بازگشت ہیں۔

ہم نے بہت غور کیا اور تجسس بھی مگر معلوم نہ ہوا کہ پچھلے حال سے کیا مراد ہے؟ کیا اقبال کسی زمانے میں اعلانیہ لائسنس، آر بی سی رہ چکے ہیں؟ اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ یہ ظاہر ہے کہ وہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے اور ان کی نشو و نما بطور مسلمان کے ہوئی۔ مثنویوں میں اقبال نے ایک حرف بھی زائد نہیں لکھا ہے۔ وہی ”شع و شاعر“ اور ”ترانہ“ [ترانہ ملی] والے مضمون ہے اور یہ دونوں نظمیں الہلال کے وجود سے بہت ہی پیشتر کی ہیں۔

اقبال کی شاعری و حکمت کے متعلق ہم میں سے اکثر یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب مغربی تعلیم کا ثمرہ ہے۔ لیکن ہم کیا اور ہمارا سمجھنا کیا۔ ہم تو وہی سمجھتے ہیں جو ہم پڑھتے ہیں۔ ہم پڑھتے وہی ہیں جو لندن والے لکھتے ہیں۔ لندن والے بند بند افراط میں کہتے ہیں کہ ڈاکٹر موصوف نے ہمارے یہاں سے سرقہ کیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ لندن والے کس قدر صحیح کہتے ہیں۔ جھوٹ کا تو شبہ نہیں کیا جاسکتا مگر ان کی ”حکمت عملی“ حقانیت کو نیچا ضرور دکھا دیتی ہے۔ وہ ہر بڑی شخصیت کے اجداد کا نام اپنے شجرے میں شامل کر کے کوئی نہ کوئی رشتہ پیدا کر لی لیتے ہیں اور پھر منوا بھی لیتے ہیں۔ کل ہی کی بات ہے کہ ایمڈن جہاز کے کارناموں نے جب حیران کر دیا تو اس کے جرمن کپتان کی بہادری کا



اعتراف کرتے ہوئے یہ ثابت کر دیا کہ اس کپتان کا تعلق کئی پشت پہلے کس انگریزی خاندان سے تھا۔ لندن والوں نے کس کس طرح اقبال کو اپنا بنانا چاہا ہے اس کی تفصیل کے لیے اگر انگریزی اخبار و رسائل دسترس میں نہ ہوں تو معارف میں ان مضامین کا ترجمہ ملاحظہ فرما لیجیے۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ اقبال اگر اپنی مثنوی کے چند اشعار نکال دے تا کہ چند خشک دماغ والے فضول بحث نہ کر سکیں تو اس کو نوبل پرائز عطا کر دیا جائے گا۔ یہ وہی شریفانہ انعام ہے جو نیگور کوئل چکا ہے۔ اور جس کو حاصل کرنے کے بعد نیگور اتنے بڑے آدمی ہوئے ہیں۔ اور اقبال محض ایک مثنوی کا انگریزی میں ترجمہ ہو جانے کے بعد اتنی بڑی شخصیت سمجھا گیا ہے کہ نوبل پرائز ہاتھ باندھے ہوئے پیچھے پیچھے پھرتا ہے کہ خدا ار مجھے قبول کر لیا جائے۔ یورپ کو اگر یہ احساس ہو جائے کہ اقبال مسلمان ہے اور مسلمان یورپ کے عیسائیوں کی طرح اپنے مذہب سے لاپرواہ نہیں ہوا کرتے تو ممکن ہے کہ یورپ صحیح طور پر سمجھے کہ اقبال کون ہے۔ اس سے پہلے جس طرح بھی سمجھے گا غلط سمجھے گا۔ اور چونکہ ہم یورپ کی جاوید تقلید کرنے کے عادی ہیں اس لیے ہم بھی اقبال کا مفہوم نہ سمجھ سکیں گے۔

حقیب، اگست - ستمبر ۱۹۲۲ء

۷۳

یوسف سلیم چشتی میں بائیس برس کے نوجوان تھے۔ کانپور میں تھے۔ ناتا حاجی ریاض الدین نے 'اسرار خودی' کے دوسرے ایڈیشن کا نسخہ بھیجا۔ پڑھا مگر سمجھ میں نہ آیا۔ اُنھوں نے ایک طرف رکھ دیا اور اقبال سے بے نیاز ہو گئے۔ اُس وقت احساس نہ تھا کہ آگے چل کر تقدیر انہیں کلام اقبال کی سب سے مشہور شرح لکھنے والے کے طور پر شہرت دے گی۔ ۶۳

۷۴

A Theory of Monads

Outlines of the Philosophy of the Principles of Relativity

by W. Wildon Carr

... the progress of biological science, following its own line of investigation, has suggested, and brought increasing certainty to the suggestion, that the intellect is itself a product of evolution. The study of instinctive action, and of



purposive action generally, tends increasingly to confirm it. But if intellect is a product of evolution the whole mechanistic concept of the nature and origin of life is absurd, and the principle which science has adopted must clearly be revised. We have only to state it to see the self-contradiction. How can the intellect, a mode of apprehending reality, be itself an evolution of something which only exists as an abstraction of that mode of apprehending, which is the intellect? If intellect is an evolution of life, then the concept of the life which can evolve intellect as a particular mode of apprehending reality must be the concept of a more concrete activity than that of any abstract mechanical movement which the intellect can present to itself by analysing its apprehended content. And yet further, if the intellect be a product of the evolution of life, it is not absolute but relative to the activity of the life which has evolved it, how then, in such case, can science exclude the subjective aspect of the knowing and build on the objective presentation as an absolute? Clearly the biological sciences necessitate a reconsideration of the scientific principle.<sup>۶۵</sup>

۷۴

۳۱ اگست کو ایک دیہاتی مکان کے صحن میں تین آدمی بیل گاڑی کے چھکڑے سے ٹیک لگائے ترکی کی تقدیر کا فیصلہ کر رہے تھے۔ غازی مصطفیٰ کمال پاشا، عصمت انونو اور فوزی پاشا تھے۔ فوزی کا خیال تھا کہ کچھ فوج شمال میں بھیجی جائے۔ عصمت کا خیال تھا کہ پوری فوج کو بھاگنے والے یونانی سپاہیوں کے پیچھے بھیجیں تاکہ اسی دفعہ فیصلہ ہو جائے۔

”سپاہیو! تمہاری منزل بحیرہ روم ہے۔ آگے بڑھو!“ غازی پاشا نے حکم دیا۔ بحیرہ روم ڈھائی سو میل دور تھا۔<sup>۶۶</sup>

۷۵

۳ ستمبر تھی۔ ڈھائی ہزار یونانی سپاہی پہاڑی سے اترے تو اندازہ ہوا کہ چاروں طرف سے گھیرے جا چکے ہیں۔ ان کے ساتھ دو جر نیل تھے۔ دونوں نے ایک ترک کپتان کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ قیدیوں کو غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے ہیڈ کوارٹر پہنچایا گیا تو ہونٹ سوج چکے تھے۔ عصمت انونو نے انہیں چائے پیش کی جسے وہ پی نہ سکے۔ ”آپ خوب لڑے مگر تقدیر ہمارے ساتھ تھی،“ عصمت نے ان سے کہا اور پھر اپنی



کمر سے پیٹی اور تلواریں باندھ کر قیدیوں کو غازی پاشا کے سامنے باقاعدہ پیش کیا۔ انہوں نے جرنیلوں کو کافی اور سگار پیش کیے۔ ایک قیدی جرنیل نے درخواست کی کہ اُس کے گھر والوں کو خبر دے دی جائے۔ جنگ صرف آٹھ دن پہلے شروع ہوئی تھی۔ ختم ہو چکی تھی۔ ۶۷

اتحادی طاقتوں کو سمجھنے میں مشکل ہوئی کہ کیا ہوا ہے۔ جب سمجھے تو غازی پاشا کو مذاکرات کا پیغام بھجوایا۔ ۵ ستمبر کو انہوں نے جواب دیا کہ ترک فوج از میر واپس لے چکی ہے۔ مذاکرات صرف ترکی کے اُن علاقوں کے بارے میں ہوں گے جو ابھی تک غیر ملکوں کے قبضے میں ہیں۔ ۶۸

اگلے روز ۶ ستمبر تھی۔ انقرہ کی اسمبلی سے سیاہ پردہ ہٹا دیا گیا جو برسا پر یونانی قبضے کے بعد لٹکایا گیا تھا۔ غم دور ہو چکا تھا۔ ۶۹

جب تک یونانی از میر میں رہے، مظالم ڈھاتے رہے۔ جو مسلمان بھاگے تھے اب واپس آ کر عیسائیوں سے انتقام لینے لگے۔ غازی پاشا کے سپاہی امن قائم رکھنے کی کوشش کر رہے تھے مگر مشکل تھا۔ ”یہ نتیجہ تھا، ایک برطانوی ماہر نے بعد میں لکھا۔“ اُس حکمت عملی کا جولاؤ جارج نے ایک ایسے علاقے کو زیادہ محفوظ بنانے کے لیے اختیار کی جو اکتوبر ۱۹۱۸ء میں امن کا معاہدہ ہونے تک عثمانیوں کے زیر سایہ کافی امن و امان میں رہا تھا!“

۱۰ ستمبر کو غازی پاشا از میر کے سب سے بڑے شہر میں داخل ہوئے۔ اُس کا نام سمرنا تھا۔ خوبصورت بندرگاہ تھی اور سامنے بحیرہ روم کا پانی اُن کے حوصلے کی داد دے رہا تھا۔ ۷۰

مولانا محمد علی بیچ پور کے جیل خانے میں تھے اور انہیں اس بات کا افسوس تھا کہ اقبال نے اس تحریک میں ان کا ساتھ نہ دیا۔ ان کا بیان ہے، ”اُن کے سیکڑوں اشعار جو مجھے یاد تھے جب کبھی بیچ پور کے جیل خانے میں زبان پر بھی آ جاتے تھے تو قلب پر وہی اثر ہوتا جو کسی ایسے خاندان والوں کے قلب پر ہوتا جن کی ایک چیتا لڑکی کسی شرمناک فعل کے ارتکاب کے باعث گھر سے نکل گئی ہو اور انہوں نے خاندانی عزت و آبرو کی تباہی کے باعث اُسے دل سے



بھلانے کی کوشش کی ہو اور اتفاقاً اُس کے اوڑھنے یا پہننے کی کوئی چیز نکل آئے اور یکا یک ان کی نظر اُس پر پڑ جائے۔“ ۷۲

انہیں اخبار نہیں دیے جاتے تھے۔ ایک روز جیل کے باہر بچوں کے کھیلنے کا شور سن رہے تھے جب غالباً کھیل میں کسی قسم کی جیت ہونے پر بچوں نے خوشی کے نعرے لگائے۔ مولانا محمد علی کے کانوں میں پڑے تو دل اچانک ترکی کے حالات کی طرف پلٹا۔ حیرت انگیز بات تھی کہ عرصہ سے ترکی کے حالات کی کوئی خبر نہ ہونے کے باوجود دل نے خود بخود انہیں بتا دیا کہ غازی پاشا جیت گئے ہیں۔

”قلب پر کچھ ایسے اثرات و قنات وارد ہوتے رہتے تھے کہ بہت سے واقعات جن کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا، شعروں کی صورت میں از خود میرے قلم سے نکل کر مجھ پر ظاہر ہو گئے،“ اُن کا بیان ہے۔ ”انہیں واقعات میں سے مصطفیٰ کمال پاشا کی کامیابی تھی جس کا پتا میرے دل نے بیجا پور کی جیل کے باہر چند بچوں کی خوشی کے نعروں سے لگایا حالانکہ ان کی باتوں کی آواز مجھ تک نہ آتی تھی اور اُن کی خوشی کے نعرے غالباً اس فتح مبین سے بالکل غیر متعلق تھے۔“ اُسی وقت اُن کے قلم سے یہ شعر نکل پڑا:

آئی نہ ہوزنداں میں خبر موسم گل کی  
سننا تو ذرا شور منادل تو نہیں یہ“ ۷۳

۷۸

عالم میں آج دُحوم ہے فتح مبین کی  
سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی  
ہے نام مصطفیٰ کی یہ برکت کہ پھر خدا  
یوں جو جمار ہا ہے محمدؐ کے دین کی

مولانا محمد علی ”جوہر“ ۷۳



## باب ۹

## حافظ کا میخانہ

ستمبر سے دسمبر ۱۹۲۲ء

در دہشت جنوں من جبریل زبوں میدے  
یزداں بکمند آور اے ہمت مردانہ!  
اقبال

*A Voice from the East*

or

*The Poetry of Iqbal*

by

Zulfiqar Ali Khan, Kt., C.S.I. of Malerkotla

Vice-Chairman of the Council of State, India, Fellow of the Punjab  
University, Vice-President of the Punjab Historical Society, President,  
Anjuman-i-Humayat-i-Islam, Lahore, and author of the Lives of Sher Shah Suri  
and Maharajah Ranjit Singh.

1922

Lahore

The Mercantile Electric Press, Ry. Road

Price Rupee one

سمرتا میں پہلی رات غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے ساحل کے قریب گزاری۔ سمندر میں اتنی لاشیں پھینکی جا چکی  
تھیں کہ تعفن کی وجہ سے سونا مشکل ہو گیا۔ اگلے روز شہر کے کسی اور گوشے میں گھر تلاش کرنا پڑا۔ تب لطیفہ خانم سے



ملاقات ہوئی۔

لطیفہ کی عمر چوبیس برس تھی۔ ان کے والد معمر عشاق زادہ، سمرنا کے ایک امیر تاجر، یونانی حمصے کے موقع پر اپنے خاندان سمیت فرانس چلے گئے تھے۔ وہاں لطیفہ قانون کی تعلیم لینے لگیں مگر پچھلے برس یونانیوں کی پہلی شکست کے بعد ہی تعلیم ادھوری چھوڑ کر ترکی واپس آ گئیں۔ اب اپنی بوڑھی دادی کے ساتھ اُس محل نما گھر میں رہتی تھیں جو خاندانی جائیداد کا حصہ تھا۔

غازی پاشا قیام گاہ کی تلاش میں پہنچے تو لطیفہ ہی نے استقبال کیا۔ متاثر ہوئے مگر اُس رات کہیں اور ٹھہرے۔<sup>۱</sup>

۲

میکلوڈ روڈ پر مرزا جلال الدین کی کوٹھی کے قریب ایک کوٹھی کرایے پر خالی تھی۔ پرانی تھی مگر ساتھ انیکسی بھی تھی۔ احاطہ وسیع تھا۔ برابر میں رتن سنیما تھا۔ مرزا جلال کا بیان ہے کہ اقبال نے ان کے کہنے پر انارکلی والے فیسٹ سے اس کوٹھی میں منتقل ہونا قبول کیا۔<sup>۲</sup>

کوٹھی کی مالکہ ایک ہندو بیوہ تھی جس کے دو لڑکے تھے۔ غالباً ستمبر میں کسی وقت اقبال نے ایک سوستر روپیہ ماہوار پر یہ کوٹھی کرایے پر لے لی۔ منتقل ہونے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔<sup>۳</sup>

۳

حاجی میرٹھس الدین کا بل پہنچے۔ امیر لہان اللہ خاں کے حضور اپنی وہ فارسی نظم پڑھی جس پر اقبال نے نظر ثانی کی تھی۔<sup>۴</sup>

۴

اقبال کی پہلی بیوی کے والد عطاء محمد شیخ جوان بیٹے کی موت کے بعد غمگین رہنے لگے تھے۔ ۱۴ ستمبر کو اپنے شہر مہرات میں فوت ہو گئے۔<sup>۵</sup>



۵

اس برس کسی وقت برطانیہ کی حکومت ہند نے اقبال کو ٹائٹ ہڈ یعنی ”سُر“ کا خطاب دینے کا فیصلہ کیا۔ اس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو ہونا تھا۔ قاعدے کے مطابق پہلے اقبال کی رضامندی معلوم کی گئی ہوگی تاکہ بعد میں ان کے انکار کی وجہ سے حکومت کو شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔

”یہ بھی بتا دوں کہ ڈاکٹر [اقبال] صاحب کو ”سُر“ کا خطاب کیسے ملا؟“ اقبال کے شاگرد اور ہم زلف خوبہ فیروز الدین کا بیان ہے جو اُس وقت پیر سربن چکے تھے۔ ”ہم بانی کورٹ کے بار روم میں بیٹھے تھے۔ گورنر [یعنی لفتننٹ گورنر پنجاب سر میککلگن] کی چٹھی ڈاکٹر صاحب کے نام آئی کہ کھانا میرے ساتھ کھائیے۔ سر شفیق سے ڈاکٹر صاحب نے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ ضرور جانا چاہیے۔ یہ دعوت پرائیویٹ ہے، پبلک نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دعوت میں شریک ہوئے۔ وہاں لندن ٹائمز کا نام نگار بھی موجود تھا۔ وہ ایشیا کا زورہ کر کے آیا تھا۔ اُس نے بتایا کہ میں لاہور نہیں آنا چاہتا تھا۔ صرف آپ [اقبال] کو دیکھنے کے لیے آیا ہوں۔ میں ایران کے وزیر تعلیمات سے ملا تھا تو اُس نے آپ کی مثنوی ”اسرار خودی“ کا ذکر کیا تھا اور کہا تھا کہ اس مثنوی نے وسط ایشیا میں بیداری پیدا کر دی ہے۔ کابل کے وزیر تعلیمات سے ملا تو اُس کے پاس بھی آپ کی مثنوی دیکھی۔ وہاں سے لاہور کا قصد کیا۔ گورنر سے آپ کا ذکر آیا تو انہوں نے کہا کہ میں ڈاکٹر صاحب کو کھانے پر بلا کر ملاقات کروا دیتا ہوں۔ اس تقریب میں گورنر صاحب کو خیال آیا کہ ڈاکٹر صاحب کو کوئی خطاب ملنا چاہیے۔“

ایک اور روایت کے مطابق اقبال نے اس موقع پر گورنر میککلگن سے مولوی میر حسن کے لیے شمس العلماء کے خطاب کی سفارش بھی کی۔ گورنر نے پوچھا کہ مولوی میر حسن نے کون کون سی تصانیف لکھی ہیں۔ اقبال نے جواب دیا، ”میں اُن کی زندہ تصنیف آپ کے سامنے موجود ہوں۔“

مرزا جلال الدین نے بعد میں لکھا، ”خطاب ملنے سے کچھ عرصہ پیشتر انگلستان کا ایک مشہور اخبار نویس، جو ادبی دنیا میں کافی شہرت رکھتا تھا، ممبئی کی سیر سیاحت کے بعد افغانستان کی طرف سے ہندوستان میں داخل ہوا اور گورنر پنجاب کا مہمان ہوا، اُسے ترکی سے لے کر افغانستان تک جس اسلامی قلم رو سے گزرنے کا اتفاق ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب [اقبال] کا نام ہر جگہ سننے میں آیا تھا۔ لاہور پہنچتے ہی اس نے ڈاکٹر صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی مگر راجپوت حکومت چونکہ ہمارے دادی مشاہیر سے بنجبر اور اُن کے کارناموں سے نا آشنا ہوتے ہیں اس لیے کچھ



تعجب نہیں اگر گورنر پنجاب اقبال کی عظمت سے ناواقف نکلے۔ تاہم اخبار نویس نے انہیں مجبور کیا کہ وہ ڈاکٹر صاحب کو گورنمنٹ ہاؤس میں چائے پر مدعو کر کے اُسے اُن کی صحبت سے مستفید ہونے کا موقع بہم پہنچائے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب کو گورنمنٹ ہاؤس میں تشریف لانے کی دعوت دی گئی، مگر اُن کی مثال توڑ میں جب نہ جب دگل محمد کی سی تھی۔ کہنے لگے، 'کون جائے، پاؤں کے انگوٹھے میں کئی دن سے درد ہے، گورنمنٹ ہاؤس تک جانے میں نہ جانے تکلیف کس قدر بڑھ جائے۔' میں نے اصرار کیا کہ وہ ضرور جائیں، پہلے تو وہ اپنی ضد پر اڑے رہے مگر بعد میں چلنے کے لیے تیار ہو گئے اور میں انہیں اپنی گاڑی میں سوار کر کے خود گورنمنٹ ہاؤس تک پہنچا کر آیا۔ واپسی پر وہ سیدھے میرے ہاں تشریف لائے اور متذکرہ بالا واقعہ [یعنی انگریز اخبار نویس کا مشاہدہ] من و عن سنایا۔ اس کے چند دن بعد ہی گورنمنٹ کی طرف سے آپ کے درو خان بہادر کے خطاب کی تجویز پیش کی گئی جسے آپ نے ٹھکرا دیا۔ اس کے بعد 'شمس العلماء' کی تجویز ہوئی، اُسے بھی آپ نے رد کر دیا، بالآخر 'ناٹ ہڈ' کی تجویز ہوئی۔ اس کے قبول کرنے میں بھی آپ کو تامل تھا لیکن نواب سر ذوالفقار علی خاں کے اصرار پر وہ اس پر رضامند ہو گئے۔" ۸

نواب سر ذوالفقار کے لڑکے خورشید کا بیان ہے، "پنجاب کے گورنر میککلگن صاحب سے والد [نواب سر ذوالفقار] کے تعلقات بہت اچھے تھے۔ رابند ناتھ ٹیگور کو 'سر' کا خطاب مل چکا تھا۔ والد نے میککلگن صاحب سے کہا کہ اقبال اس زمانے کا بہت بڑا شاعر ہے، اُسے بھی خطاب دیا جائے۔ اس نے خان بہادر کا خطاب تجویز کیا مگر والد نے کہا کہ یہ اقبال کی توہین ہے۔ پھر اس نے کہا کہ ہم 'شمس العلماء' کا خطاب دیتے ہیں۔ والد نے کہا کہ یہ بھی مناسب نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو کہا کہ یہ خطاب میرے استاد کو منانا چاہیے۔ آخر والد کے اصرار پر اُن [اقبال] کے لیے 'ناٹ ہڈ' تجویز ہوئی۔" ۹

خوجہ فیروز الدین یہ بھی کہتے ہیں، "سر شادی لال اُس زمانے میں چیف جسٹس ہو گئے تھے۔ اُن کے کان میں کہیں سے بھٹک پڑ گئی کہ گورنمنٹ ڈاکٹر صاحب کو خطاب دینا چاہتی ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو بل کر کہا کہ آپ بہت کام کرتے ہیں۔ ہم سے نہیں ملتے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کو خان بہادر کا خطاب مل جاتا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب خموش رہے۔" ۱۰



رسمدار کا دفتر دہلی دروازے کے باہر جہازی بلڈنگ میں تھا۔ اخبار کے مالک مولانا ظفر علی خاں اور مدیر عبد المجید سالک جیل میں تھے۔ انتظام شفاعت اللہ خاں کے ہاتھ میں تھا۔ مرتضیٰ احمد خاں میکش بھی عملے میں تھے اور ایک نیا صحافی جو کچھ عرصہ پہلے شامل ہوا تھا اس کا نام غلام رسول مہر تھا۔

ایک شام شفاعت اللہ خاں، میکش اور مہر ٹہلتے ہوئے دہلی دروازے سے بھی ذرا آگے نکل گئے۔ وہاں چودھری محمد حسین سے ملاقات ہو گئی۔ اُن کے ساتھ واپس آتے ہوئے باغ سے گزرے تو شفاعت اللہ خاں نے چودھری محمد حسین سے اقبال کے ایسے اشعار کی فرمائش کی جو کہیں چھپے نہ ہوں، انہوں نے غزل کے چار اشعار سنائے:

یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لب سائل نے دیا

ہے دُور وصال بحر ابھی تو دریا میں گھبرا بھی گئی

دفتر واپس پہنچ کر شفاعت اللہ خاں کے کہنے پر مہر نے یادداشت سے وہ اشعار لکھ دیے۔ اگلے روز اخبار میں شائع ہوئے اور اسی دو پہر چودھری محمد حسین نے زمیندار کے دفتر پہنچ کر مہر سے پوچھا، ”تم نے یہ شعر کہاں سے لیے؟“ مہر نے بتایا کہ صرف ایک دفعہ سن کر یاد کر لیے تھے تو چودھری محمد حسین نے کہا، ”چلو میرے ساتھ، تم نے میرے لیے ایک مصیبت پیدا کر دی ہے۔“

جب مہر کو معلوم ہوا کہ اقبال کے گھر چلنا ہے جنہیں بغیر اجازت اشعار کی اشاعت پسند نہیں آئی تو گھبرا گئے۔ ”میں چودھری صاحب کے ساتھ ان کی بارگاہ میں پہنچا، مہر کا بیان ہے۔“ میرادل کانپ رہا تھا۔ چودھری صاحب نے کہا، لیجیے جناب، میں ”مجرم“ کو لے آیا ہوں۔ حضرت [اقبال] نے پوچھا: آپ نے یہ شعر کہاں سے لیے؟ میں نے پورا واقعہ سنایا۔ فرمایا: آپ سچ کہتے ہیں؟ میں نے عرض کیا کہ اچھا شعر ایک مرتبہ سن لوں، تو نہیں بھولتا۔ آپ چاہیں تو اور شعر سنا کر امتحان لے لیں۔ فرمایا: یہ حافظہ تو بڑا خطرناک ہے۔ بس اس پر معاملہ ختم ہو گیا۔ اس دن سے عقیدت و نیاز کا جو رشتہ استوار ہوا وہ اُن کی وفات تک بدستور قائم رہا۔“

لوہارو کے نواب علا الدین احمد خاں جو غالب کے دوست اور شاگرد تھے، اُن کے صاحبزادے نواب امیر الدین



احمد خاں اپنے بڑے لڑکے کے حق میں ریاست سے دستبردار ہو چکے تھے۔ اب سیاست میں حصہ لیتے تھے۔ اکبر شاہ نجیب آبادی نے اپنے رسالے عبرت میں ان پر مضمون لکھا۔ اسی شمارے میں ایک مضمون حضرت ابو بکر صدیقؓ پر بھی شامل تھا۔

”امیر خاں پر آپ نے خوب مضمون لکھا،“ ۲۳ ستمبر کو اقبال نے انہیں خط میں دلا دی۔ ”خداے تعالیٰ اُس کے جانشینوں کو بھی ہدایت دے کہ مسلمانوں پر ظلم کرنے سے دست کش ہو جائیں۔ صدیق رضی اللہ عنہ پر بھی خوب مضمون لکھا گیا ہے۔ میں نے اُن کی زندگی کے تمام واقعات ایک شعر میں بند کر دیے ہیں۔“ ”رموز بخودی“ میں سے خلاصہ مضامین والے باب سے وہ شعر درج تھا جس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اُن کی ہمت ملت کی کھیتی کے لیے بار کی طرح ہے۔ وہ اسلام، غار، بدر اور قبر میں آنحضورؐ کے ثانی رہے۔

ہمت او رکشت اسلام را چو ابر

ملی اسلام و غار و بدر و قبر

۸

فرانس اور اٹلی نے اپنی فوجیں ترکی کے مقبوضہ علاقوں سے استنبول واپس بلوائیں۔ برطانیہ تنہا رہ گیا۔ مارٹن کرزن پیرس پینچا جہاں کلیمنٹو کی وزارت ختم ہو چکی تھی۔ نئے وزیراعظم نے اتنا سخت جواب دیا کہ کرزن کی آنکھوں میں آنسو گئے۔ ۲۳ ستمبر کو فرانس، اٹلی اور برطانیہ نے غازی پاشا کو نئے مذاکرات کی دعوت دے دی۔ ترکی کے تمام علاقے واپس کرنے پر تیار تھے۔ معاہدے کے بعد استنبول بھی مل سکتا تھا۔

۹

خولجہ حسن نظامی نے بچوں کو قرآن شریف پڑھانے کے لیے آسان قاعدہ مرتب کیا تھا اور اُس کے بارے میں اکابرین کی آراء جمع کر رہے تھے۔ ”جناب خولجہ صاحب، السلام علیکم ورحمۃ اللہ،“ اقبال نے ۲ ستمبر کو خولجہ حسن نظامی کو خط لکھا اور یہ معلوم نہیں کہ قاعدہ انہیں حسن نظامی نے خود بھجوایا تھا یا کسی اور نے بھیجا تھا۔ ”قرآن آسان قاعدہ بظاہر خوب معصوم ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ ضرور کرنا چاہیے۔ گو مجھے اندیشہ ہے کہ تجربات میں مشکلات کا سامنا ہوگا۔ کیا آپ نے اپنے بچوں میں سے کسی کو اس قاعدے کے مطابق قرآن شریف پڑھایا ہے؟ اگر آپ نے ایسا کیا ہے تو مجھے



یقین ہے کہ اور مسلمان بھی اس قاعدہ سے مستفید ہوں گے۔ میں نے خود کبھی بچوں کو قرآن شریف نہیں پڑھایا۔  
اس وسطان مشکلات سے ناواقف ہوں جو استادوں کو پیش آیا کرتی ہیں۔“

۱۰

سرمایہ و محنت کی آویزش کے بارے میں فارسی میں 'کارکن و کارفرما' کے عنوان سے ایک نظم لکھنی چاہی مگر پھر  
اسے قلمرو کر دیا۔<sup>۱۲</sup>

پھر اس مسئلے کو بیگل کے فلسفے کی روشنی میں حل کرنے لگے۔ اُس کے خیال کی وسعت کے آگے کائنات اپنی  
تنگ دامانی پر شرم سے سٹ گئی مگر اُس کے سمندر میں عقل کی کشتی طوفان میں پھنس بھی گئی۔ جس طرح مول ناروم کی  
مثنوی کی پہلی حکایت میں حکیموں سے تنگ آنے کے بعد بادشاہ پراچا تک نیند کا طلبہ ہوا تھا اور سو جانے پر خواب میں  
اُسے مرشدِ کامل کا دیدار نصیب ہوا، اُسی طرح اقبال پر بھی نیند نے جادو پھونکا اور انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔  
شوق کی نگاہ خوب تیز ہو گئی اور مولانا روم نے صورت دکھائی۔

وہ سورج جس کے نور سے روم اور شام کا افق نورانی!

اندھیری دنیا میں اُس کا شعلہ بیاباں میں راستہ دکھانے والا چراغ!

وہ جن کے حرف سے لالے کے سرخ پھولوں کی طرح معنی آگتے ہیں،

مجھ سے فرمانے لگے، "کیا سوئے پڑے ہو، بیدار ہو جاؤ! سراب میں کشتی چلا رہے ہو؟"

اس کے بعد مولانا روم نے اپنا ایک شعر پڑھا کہ عقل کی رہنمائی میں عشق کی راہ چل رہے ہو؟ چراغ

لے کر آفتاب ڈھونڈ رہے ہو؟

یہ خرد راو عشق می پوئی؟

یہ چراغ آفتاب می جوئی؟

اقبال نے یہ مضمون 'جلال و بیگل' کے عنوان سے فارسی میں نظم کیا۔ بیگل سے چھٹکارہ ہو گیا۔ پھر کبھی 'بیگل' کے

عنوان سے ایک اور فارسی نظم لکھی جس میں کہا کہ بیگل کا فلسفہ عقلی ہے جسے محسوس کا وصال نصیب نہیں ہوا۔ اُس کی

آسمانوں پر پرواز کرنے والی فکری ایسی مرغی کی طرح ہے جو مرغی کے بغیر مستی کے زور سے اُڑتا ہے! <sup>۱۳</sup>



۱۱

عجم کے بتکدے کی چمک دمک میرے سوز و گداز کو نہیں پہنچتی کہ محمد عربیؐ نے ایک نگاہ میں میرا حجب زفتح  
کر لیا ہے:

تب و تاب بتکدہ عجم ز سوز و گداز من  
کہ بیک نگاہ محمدؐ عربی گرفت حجاز من<sup>۱۴</sup>

۱۲

آئینے کی صورت دوسروں کے حسن پر حیران مت رہ جاؤ۔ آنکھ اور دل سے غیروں کا خیال دھو ڈالو۔  
حرم کے پرندوں کے نالے سے آگ لیا اور وہ آشیانہ جلاؤ۔ الوجود تم نے دوسروں کے پیڑ پر بنایا۔  
دنیا میں اپنے پر کھولنا سیکھو کیونکہ دوسروں کے پروں سے اڑا نہیں جاسکتا!  
اے تاتار کے صحراؤں میں مشک کی خوشبو پھیلانے والو! خبردار ہو جاؤ کہ اگر تم دوسروں کے ہرن  
سے نافہ چوروں کی طرح لے اڑتا ہے!

مثل آئینہ مشو محو جمال دگراں  
از دل و دیدہ فرد شوے خیال دگراں  
آتش از ہلہ مرغان حرم گیر و بسوز  
آشیانے کہ نہادی بہ نہال دگراں  
در جہاں بال و پر خویش کشودن آموز  
کہ پریدن نتوان با پر و بال دگراں  
حذر اے مشک فشانان تاری کہ فرنگ  
نافہ دزدانہ رباہ زغزال دگراں<sup>۱۵</sup>

۱۳

اقبال نے کہا تھا کہ دوزخ و زوال میں حافظ کی شاعری مضرب ہو سکتی ہے۔ مگر اب تو مشرق کا زوال عروج میں بدل چکا



تھا۔ پھر میخانہ حافظ کے دروازے کیوں نہ کھول دیے جاتے۔ غزلوں کی خاصی آمد رہی اور قریباً سبھی خواجہ حافظ شیرازی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

آ جاؤ کہ دیوانی بلبل گانے میں مگن ہے۔ گل لالہ ذہن کی طرح سراپا کرشمہ و ناز ہے!

بیا کہ بلبل شوریدہ نغمہ پرداز است

عروں لالہ سراپا کرشمہ و ناز است ۱۶

۱۴

بڑے صغیر میں جگہ جگہ جسے ہو رہے تھے اور جشن منائے جا رہے تھے۔ سمرنا کی فتح کیا تھی، دنیا میں ایک سرے سے دوسرے تک مسلمانوں نے یوں محسوس کیا جیسے زمین، زمین نہ رہی ہو اور آسمان، آسمان نہ رہا ہو۔ دوسو برس وہ اس بات کے عادی رہے تھے کہ ہر میدان میں شکست کھائیں، چھوٹی موٹی کامیابیوں سے دل بہلائیں جن میں سے ہر ایک کے بعد بڑی بڑی ناکامیاں ان کی منتظر ہوں اور بالآخر اپنے آپ کو تسلی دیں کہ حالات ان کے خلاف تھیں، خدا ضرور انہی کے ساتھ ہوگا۔ وہم چپکے سے کان میں آ کر پوچھتے کہ خدا ساتھ ہے تو مدد کیوں نہیں کرتا؟ وہم کی یہ سرگوشی کہیں دماغ تک نہ پہنچے، اس لیے اسے جدی سدل میں چھپالیں۔ دوسو برس کی یہ کیفیت اچانک پل بھر میں ختم ہو جائے تو کیا ہوتا ہے؟ سمجھ میں نہ آیا مگر محسوس ہو گیا۔

☆ مزید کسی جنگ کے بغیر ترکوں کا قبضہ ان کے تمام علاقوں پر منظور کر لیا گیا ہے۔

☆ روس کی اندھیر نگری میں بھی ایک مسلمان وزیر خارجہ مقرر ہوا ہے جس کا نام قرہ خاں ہے۔

☆ روس کا حکمران لینن رخصت پر چلا گیا ہے اور نیا حکمران مسلمان ہے جس کا نام محمد ستالین ہے۔

☆ ایشیا اپنی الگ جمعیت اقوام بنائے گا۔

یہ خبریں اخبارات میں گردش کر رہی تھیں جن میں سے کچھ درست اور بعض محض افواہیں تھیں۔



## بنام شیخ عطا محمد

لاہور ۲۸ ستمبر ۱۹۲۲ء

برادر مکرم السلام علیکم

اعجاز کے خط سے معلوم ہوا کہ مسہل کے بعد بخار رک گیا ہے۔ الحمد للہ میں آپ کے لیے دعا کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ آپ کی صحت ضرور اچھی ہو جائے گی۔ میں نے جو نسخہ آپ کو بتایا تھا اس پر ضرور روزانہ عمل کیے جائیں۔ اس کی بنا محض فلسفیانہ خیالات پر نہیں بلکہ اس انکشاف پر ہے جو خدا تعالیٰ نے محض اپنے فضل و کرم سے قلب انسانی کے متعلق مجھ کو عطا فرمایا ہے۔ مگر بعض خیالات آپ کو افسردہ کر رہے ہیں تو ان کو یک قلم دل سے نکال دینا چاہیے۔ خدا تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات رفع کر دے گا اور برکت نازل کرے گا۔ اگر آپ زندگی سے دل برداشتہ بھی ہوں تو محض اس خیال سے کہ اسلام پر بہت اچھا زمانہ عنقریب آنے والا ہے۔ اپنی صحت کی طرف توجہ کیجیے تاکہ آپ اپنی آنکھوں سے اس زمانے کا کچھ حصہ دیکھ لیں۔ آج چودھیا شاید پندرہ سال ہو گئے جب مجھ کو اس زمانے کا احساس انگلستان کی سرزمین پر ہوا تھا۔ اس وقت سے آج تک یہی دعا رہی ہے کہ بارالہ! اس وقت تک مجھے زندہ رکھ یہاں تک کہ اپنی بعض پرائیویٹ مشکلات کے متعلق بھی میں نے شاید ہی دعا مانگی ہوگی۔

آپ نے اخباروں میں پڑھ یا ہوگا کہ ترکوں کا قبضہ بغیر جنگ کے اپنے تمام ممالک پر ہو گیا ہے۔ آبنائوں پر ان کا اقتدار تسلیم کر لیا گیا ہے البتہ یہ اقتدار بعض شرائط کا پابند ہوگا جس کا فیصلہ مجلس اقوام کرے گی۔ ترکستان کی جمہوریت کو بھی روس کی گورنمنٹ نے تسلیم کر لیا ہے۔ اس کے صدر غازی انور پاشا ہوں گے۔ اس سے بھی زیادہ معنی خیز خبر یہ ہے کہ روس کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان محمد ستالین نام ہے، لے نُن جو پہلے صدر تھا بوجہ عداوت رخصت پر چدا گیا ہے۔ اس کے علاوہ روسی گورنمنٹ کا وزیر خارجہ بھی ایک مسلمان مقرر ہوا ہے جس کا نام قرہ خان ہے۔ ان تمام واقعات سے انگریزی پوٹینکل حلقوں میں بہت اضطراب پیدا ہو گیا ہے اور ان سب باتوں پر طرہ یہ ہے کہ ایشیا میں ایک ایک اقوام کی قائم ہونے والی ہے جس کے متعلق افغانی اور روسی گورنمنٹ کے درمیان گفتگو ہو رہی ہے۔ یہ سب اخباروں کی خبریں ہیں اور مجھے یقین ہے کہ حقیقت ان سے بھی زیادہ ہے۔ غالباً اب مسلمان ایشیا کا فرض ہے کہ تمام اسلامی دنیا میں چندہ جمع کر کے کابل اور قسطنطنیہ کو بذریعہ ریل حادیا جائے اور یہ ریل ان تمام اسلامی ریاستوں سے ہو کر گزرے جو روس کے انقلاب سے آزاد ہوئی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تجویز ضرور عمل میں



آئے گی۔ باقی خدا کا فضل و کرم ہے۔ جو واقعات رونما ہوئے ہیں انہوں نے قرآنی حقائق پر مہر لگادی ہے کہ حقیقت میں کوئی کمزور یا طاقتور نہیں جس کو اللہ چاہتا ہے طاقتور بنادیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے کمزور کی آن میں تباہ کردیتا ہے۔ والد مکرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محمد اقبال لاہور

۱۵

۱۲ اکتوبر کو غازی پاشا انقرہ واپس آئے۔ صدیوں بعد ترک قوم کو ایک فاتح کا استقبال کرنا نصیب ہوا۔ سلطان محمد فاتح اور سیمان عالی شان کی فتوحات نے عثمانی سلطنت کی سرحدیں پھیلائی تھیں۔ نئے رہنما نے دنیا کی تاریخ میں سلطنتوں کا دور ختم ہونے کا اعلان کیا۔ ع

۱۶

اقبال نے فتح سمرنا کی تاریخ نکالی۔ ”اسم اعظم مصطفیٰ“۔ اس کے اعداد ۱۳۳۶ تھے جو ہجری تقویم کا موجودہ سال تھا۔ ابراہیم کی شاخ کے لیے زندگی کی نئی مصطفیٰ ہے اور اس کی فتح کا سال ”اسم اعظم مصطفیٰ“ ہے۔ یہ خیالات ایک شعر میں دھل گئے:

شاخِ ابراہیم را نم مصطفیٰ  
سالِ فتحش ”اسم اعظم مصطفیٰ“ ۱۸۰۰

۱۷

واقعی لگتا تھا جیسے نظیری کی روح اقبال پر مسلط ہو۔ نظیری کی ایک اور غزل پر غزل ہوئی کہ امیر تیمور کا ساز ٹوٹ گیا مگر اس کی آواز باقی ہے اور اب وہ سمرقند کے دوسرے ساز سے برآمد ہوگی۔

چنگِ تیموری شکستِ آہنگِ تیموری بجاست  
سربروں می آرد از سازِ سمرقندے دگر

۱۳ اکتوبر کو گرامی کو خط لکھنے بیٹھے مگر پھر کوئی ضروری کام آن پڑا۔ اگلے روز ایک نوجوان گرامی کا پیغام لایا۔ اس



کے جاتے ہی کاغذ قلم سنبھالا۔ ”اب آپ آئیں گے تو آپ کو زیادہ آسائش رہے گی،“ انہیں نئی کوٹھی کی خبر دیتے ہوئے لکھا۔ ”کیا ہوشیار پور میں اکیلے بیٹھے ہو! نا آپ کا وہاں کوئی قدر دان نہ آپ کے مطالب عاید کو سمجھنے والا۔ نظیری کی غزل پر ایک اور غزل لکھی تھی، جس کا آخری شعر لکھتا ہوں۔ آپ لاہور تشریف لائیں گے تو غزل عرض کروں گا۔“ اس کے ساتھ چنگ تیموری والا شعر اور فتح سمرنا کے مادہ تاریخ والا شعر بھیج دیا۔

۱۸

گرائی کے پاؤں میں بھی درد ہوا تھا۔ سمجھے کہ انہیں بھی نقرس ہوا ہے۔ بہر حال، اقبال کی بھیجی ہوئی فتح سمرنا کی تاریخ پر دو مصرعوں کا اضافہ کیا کہ ابراہیم کی شاخ کے لیے زندگی کی نئی مصطفیٰ ہے اور مہدی آخر الزماں بھی مصطفیٰ ہے، اے پیغمبر! تاریخ فتح سن لے۔ اقبال نے کہا، ”اسم اعظم مصطفیٰ“:

شاخ ابراہیم را نم مصطفیٰ

مہدی آخر زماں ہم مصطفیٰ

گوش کن اے پیغمبر! تاریخ فتح

گفت اقبال ”اسم اعظم مصطفیٰ“

تاریخ فتح اس خبر کے ساتھ اقبال کو بھجوا دی کہ خود بھی در و نقرس میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اقبال فوراً خط کا جواب نہ دے سکے۔<sup>۱۹</sup>

۱۹

نواب مرزا الفقار علی خاں ان دنوں لاہور میں تھے۔<sup>۲۰</sup>

۲۰

چار برس حیدر آباد کن کے صدر یا عظم رہنے کے بعد مؤید الملک سر علی امام رخصت ہوئے۔ پہلے حالصہ سماچار میں اور پھر ۱۱ اکتوبر کو پیسہ احبار میں خبر آئی کہ نظام حیدر آباد نے ان کی جگہ کشن پرشاد کو دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ ”کچھ عرصہ ہوا عرض کیا تھا کہ خاں کسار نے جو پیغام مولانا شاہ تاج الدین صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا اس کا



جواب سرکار والا کی خدمت میں پہلے پہنچے گا، اقبال نے ۱۱ اکتوبر کو کشن پرشاد کے نام خط میں لکھا۔ ”اخباروں سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ مطلوبہ جواب سرکار عالی تک پہنچ گیا ہے۔ لیکن اقبال حضور سے سننے کا مشتاق ہے۔ تصدیق ہو جائے تو مزید عرض کروں گا۔“

اس روز گرامی کے خط کا جواب بھی دیا۔ ”خدا نہ کرے آپ کو نفرس ہو،“ اقبال نے لکھا۔ ”یہ بڑا کم بخت درد ہے۔ اللہ تعالیٰ میرے ہر دوست کو جلد تمام دنیا کو اس دکھ سے محفوظ رکھے۔ مصطفیٰ کمال پاشا کی تاریخ فتح پر مصرع ایزاد کر کے آپ نے مادہ تاریخ کو چار چاند لگا دیے۔“ اس کے بعد کشن پرشاد کی وزارت کی خبر کا تذکرہ کرتے ہوئے نجانے کیوں حائضہ سجاد کا نام حائضہ ایڈوکیٹ لکھا (ممکن ہے یہ اخبار اقبال کی نظر سے نہ گزرا ہو اور صرف حوالہ ہی سنا ہو جس میں غلط نام لیا گیا ہو)۔ ”کیا آپ اخبار پڑھا کرتے ہیں؟“ اقبال نے لکھا۔ ”آپ کو معلوم ہے اسماعی دنیا کا رخ کدھر ہے اور دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ آپ کا قلب ضمیر کائنات کا جاننے والا ہے۔ کچھ مکاشفہ ہو تو مجھے بھی مطلع کیجیے گا۔“

۲۱

۱۱ اکتوبر کو انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کا اجلاس مولوی فضل الدین کی صدارت میں ہوا۔ اقبال کی رکنیت کی تجدید کی گئی۔ انجمن کا اصرار تھا کہ اقبال تعلق ختم نہ کریں۔<sup>۲۱</sup>

۲۲

بعض لوگ کسی سرسبز درخت کے نیچے جا بیٹھیں تو درخت جل جائے۔ لائڈ جارج کے بارے میں ٹوری پارٹی کے اسٹینلے بالڈون کی رائے کچھ ایسی ہی تھی۔ ۱۹ اکتوبر کو لندن کے کارلٹن کلب میں ٹوری پارٹی کے کانفرنس جمع ہوئے۔ بالڈون نے توجہ دوائی کہ لائڈ جارج نے پہلے لبرل پارٹی میں شامل ہو کر اسے تباہ کیا تھا، اب ٹوری پارٹی کو یہی موت کی دہلیز پر پہنچائے ہوئے تھے۔

شام ہونے سے پہلے لائڈ جارج وزیراعظم ہند ہوا۔ انگلستان کے نئے وزیراعظم کا نام اینڈریو بونار لائڈ تھا۔



۲۳

مسٹر جنکسن بدایوں میں جج تھے۔ مشرقی علوم میں دلچسپی رکھتے تھے۔ کتب میں تبصرے کے لیے ان کے پاس آتیں تو وحید احمد مسعود بدایونی سے تبصرہ لکھواتے اور کچھ رد و بدل کر کے اپنے نام سے انگریزی اخبار پرائیمر (Pioneer) میں شائع کروا دیتے۔ جنکسن کی ترجمہ کی ہوئی 'اسرار خودی' بھی ان کے پاس پہنچ کر وحید کے پاس پہنچی تو وحید نے تبصرہ لکھتے ہوئے مثنوی کے اشعار سے ترک موالات کی تائید کر دی۔ جنکسن صاحب نے تبصرہ دیکھا تو تعریف کی۔ "اب میں نے بغیر حقیقت حال بتائے ہوئے ڈاکٹر اقبال کو مطلع کیا کہ مثنوی کے انگریزی ترجمہ پر میں نے ریویو لکھا ہے جو جنکسن صاحب کے نام سے چھپے گا اور اس کو دیکھ کر آپ پھر ک انھیں گے" وحید کا بیان ہے۔ "ریویو جو چھپ تو بالکل برعکس تھا اور اس میں حکومت کی تائید ڈاکٹر اقبال کے کلام سے ثابت کی تھی۔ لہذا میں نے ڈاکٹر صاحب سے اپنی حماقت و ندامت کا اظہار کیا۔ جواب میں لکھا کہ تم اپنا ریویو مجھے بھیج دو۔ میں کسی سفر پر آمادہ تھا لہذا منبر سے کہا کہ معذرت کے ساتھ وہ ریویو ڈاکٹر صاحب کو بھیج دیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر نقیب قطعی بند ہو گیا اور میں گوشہ نشین ہو کر بیٹھ رہا اور میری سیاسی و ادبی زندگی ختم ہو گئی اور ڈاکٹر صاحب سے ملاقات نہ ہونے پائی۔" ۲۳

۲۴

اسی برس اٹوینگر کی روالا معرب کی دوسری جلد شائع ہوئی۔ چار برس قبل پہلی جلد میں جو نظریات پیش کیے تھے اور مغرب میں مقبول ہوئے تھے وہ زیادہ شدت کے ساتھ سامنے آ گئے۔ مشرق بالخصوص اسلام کے بارے میں ایک نیا رویہ مغرب میں جنم لینے لگا۔

گزشتہ ایک ڈیڑھ سو برس میں بالخصوص گونے کے اثرات کی وجہ سے یہ بات تسلیم کی جانے لگی تھی کہ جدید مغربی تہذیب کے مثبت پہلو اسلامی تہذیب بالخصوص عربوں کے اثرات سے وجود میں آئے۔ اٹوینگر نے تردید کی۔ اس کے نزدیک ہر ثقافت محض اپنے علاقے اور نسل کے اثرات سے پیدا ہوتی تھی، اس کا اپنا نقطہ نظر ہوتا تھا اور ہر شے کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتی تھی جسے دوسری تہذیبوں کے افراد سمجھ ہی نہیں سکتے۔ مغربی تہذیب یعنی تہذیب حاضر کلاسیکیت یعنی یونانیت کی مخالف تھی اور عملی ذوق رکھتی تھی۔



عربی ثقافت کے بارے میں دو باب لکھے۔ ایشیائی تہذیب و تمدن کی تاریخ میں قابل قدر اضافہ کیا۔ اسلام کے بارے میں معلومات ناقص تھیں۔ یہودیت، قدیم کلدانی مذہب، زرتشتیت اور ابتدائی عیسائیت کے ساتھ اسلام کو بھی مجوسی مذاہب میں شمار کیا۔ ”متفکر اسلام کی تعلیمات کا لب لباب مجوسی ہی تو ہے۔۔۔ خدا ایک ہے، وہی اصول خیر ہے، باقی سب یا تو بے بس ہیں یا محض شر۔“ اسپینگر نے آمد مسیح اور آمد مہدی کے تصور میں مجوسی مذاہب کا بنیادی عقیدہ بھی اسلام میں موجود پایا۔ امید اور توقع مجوسی تہذیب و ثقافت کی مستقل کیفیت تھی۔ زرتشت کے نازائیدہ بیٹوں کے ظہور کا مسلسل انتظار، خواہ کوئی مسیح ہو یا انجیل چہارم کا فارقلیط۔ ابن خلدون نے جو ثابت کیا تھا کہ آمد مسیح اور آمد مہدی سے متعلق تمام احادیث فرضی ہیں، اُس بات سے اسپینگر واقف نہ تھا۔ اُس کے نزدیک اسلام خودی کی مکمل نفی کرتا تھا۔

اقبال نے بعد میں مگریزی میں خیال ظاہر کیا:

افسوس یہ ہے کہ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے، اسپینگر نے ان دونوں ابواب میں یہ سمجھنے کی مطلق پوشش نہیں کی کہ بحیثیت ایک مذہبی تحریک اسلام کی مابیت کیا ہے، نہ یہ کہ وہ کیا سرگرمیاں تھیں جن کا اس کی بدولت تہذیب و ثقافت کی دنیا میں آغاز ہوا۔ تہذیب حاضر کے بارے میں تو ہمیں اسپینگر کے نقطہ نظر سے پورا اتفاق ہے لیکن۔۔۔ عصر حاضر کی روش اگر یونانیت کے منافی ہے تو اس کی ابتدا اور اصل اُس بغاوت سے ہوئی جو عالم اسلام نے فکر یونان کے خلاف کی۔ مگر اسپینگر اس بات کو کیسے تسلیم کر سکتا ہے؟ کیونکہ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ تہذیب حاضر کی مخالف یونانیت روحِ حجِ حج ان اثرات کا نتیجہ ہے جو اس نے اپنی میسرور (اسلامی عرب) تہذیب سے قبول کیے تو تہذیبوں۔۔۔ کے متعلق اسپینگر کا دعویٰ ہی غلط ٹھہرے گا۔ اسپینگر کا یہی اضطراب کہ وہ اپنے اس دعوے کو کسی نہ کسی طرح صحیح ثابت کر سکے، اس امر کا باعث ہوا کہ یہ حیثیت ایک ثقافتی تحریک اُس نے اسلام کو بڑی ہی غلط اور فاسد نگاہوں سے دیکھا۔۔۔

چنانچہ زمانے ہی کی بحث میں اسلامی افکار کے متعلق اسپینگر کی پیچری کا جو عالم ہے نیز محسوسات و درکات کے ایک آزاد اور باختیار مرکز کے طور پر خودی کا اظہار اسلام



کے مذہبی مشاہدات اور واردات میں جس طرح ہوا اُس کے بارے میں اُس کے خیالات کو دیکھ کر ہمارے تعجب اور حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ بجائے اس کے کہ زمانے کی ابتدا اور انتہا کے بارے میں ایشپننگر اسلامی افکار اور واردات کی تاریخ پر نظر رکھتا، اُس نے اس مسئلے میں اپنے فیصلوں کی بنیاد عوام میں گردش کرنے والے معتقدات پر رکھی۔ ذرا خیال تو فرمائیے کہ اسلام کی مفروضہ تقدیر پرستی کے ثبوت میں ایشپننگر ایسا پڑھا لکھا اور فاضل انسان بعض مشرقی اقوال اور ضرب الامثال کو، مثلاً زمانے کی کروٹ یا ”ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے“ بطور دلائل پیش کرتا ہے!

ایشپننگر کہتا ہے، ”مفسر اسلام کی تعلیمات کا لب لباب مجوسی ہی تو ہے۔“ یہاں جو بات یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ مجوسی بہر حال باطل دیوتاؤں کے وجود کا قائل تھا، یہ دوسری بات ہے کہ اُسے ان کی عبادت سے انکار تھا۔ لیکن اسلام نے تو باطل دیوتاؤں کا وجود ہی تسلیم نہیں کیا۔ نہ ایشپننگر یہ سمجھا نہ اسلام کے اصول ختم نبوت کی تہذیبی قدر و قیمت اُس پر واضح ہو سکی۔ یہ اصول مسلسل انتظار کی اُس مجوسی روش کے خلاف جس سے تاریخ کا ایک غلط نظریہ قائم ہو جاتا ہے، ایک نفسیاتی روک بھی ہے۔ دراصل ابن خلدون نے تاریخ کا جو نظریہ قائم کیا وہ اُس کی حقیقی روح کو خوب سمجھ گیا تھا اور یہی وجہ ہے کہ اُس نے اسی نوع کے ایک اسلامی عقیدے کی تنقید سے جس نے مسلمانوں میں گویا مجوسی خیالات کے پذیرا اثر سر اٹھایا تھا، ہمیشہ کے لیے ثابت کر دیا کہ اور نہیں تو کم از کم ان نتائج ہی کے اعتبار سے جو لحاظ نفسیات اس سے مترتب ہوتے ہیں، اسلام میں اس کی کوئی جگہ نہیں۔“

بہر حال ایشپننگر کے لحاظ سے مغربی تہذیب اپنی طبعی عمر پوری کر کے ”موسم سرما“ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اُسے شاید خبر نہ رہی ہو مگر مشرق میں بہار آ رہی تھی۔ بہار کا تصویری ایس ایلیٹ کے لیے تکلیف دہ تھا۔ اکتوبر میں ایلیٹ نے ذاتی رسالے کریٹیرین (Criterion) میں اپنی طویل نظم ”ویسٹ لینڈ“ (The Waste Land) شائع کی۔



*The Waste Land*

## I. The Burial of the Dead

(Excerpt)

April is the cruellest month, breeding  
 Lilacs out of the dead land, mixing  
 Memory and desire, stirring  
 Dull roots with spring rain.  
 Winter kept us warm, covering  
 Earth in forgetful snow, feeding  
 A little life with dried tubers.

اِس ماہ تیس سالہ امریکی صحافی ارنسٹ ہمنگوے استنبول پہنچا اور ترکی سے یونانیوں کے انخلاء کے بارے میں روزنامے لکھے۔ وہی ترکی جو مشرقی اقوام بالخصوص مسلمانوں کے لیے ایک نئے خواب کی دنیا بن گیا تھا، امریکی نوجوان کو ایک بے ہنگم بھول بھلیاں نظر آ رہا تھا جہاں مساجد کے مینارے گندے سندے تھے، ہر سفیدی ٹیلی تھی اور سڑکوں پر کٹوں کے پاؤں رکھنے سے گرد و غبار کے بادل اٹھتے تھے۔

۲۵

ایلیٹ لور ہمنگوے کے محسوسات سے کتنے مختلف وہ جذبات تھے جو دنیا بھر کے مسلمانوں کے دلوں میں جوش مار رہے تھے۔ اقبال کی بیتاب روح سے نفوس میں ڈھل کر نکل رہے تھے۔

۲۶

۱۲۴ اکتوبر کو میاں محمد شفیع سے معلوم ہوا کہ ابھی کشن پرشاد کو صدر اعظم بنانے کا آخری فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ علی گڑھ میں سرائے کبر حیدری سے یہ بات معلوم ہوئی تھی۔<sup>۲۳</sup>

دیر سے معلوم ہوئی۔ اقبال کشن پرشاد کی صدارت کی تاریخ چار مصرعوں میں غائباً پہلے ہی نظم کر چکے تھے:

”جانِ سلطاں سرکش پرشاد گفت“<sup>۲۵</sup>

پھر کشن پرشاد کا خط بھی ملا۔ ”بہر حال اللہ تعالیٰ کی درگاہ سے اُمید ہے کہ حسبِ مراد ہو“ اقبال نے ۱۲۶ اکتوبر کو



جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”وکن میں سوائے شاد کے اور ہے کون؟ رات پھر ایک اور پیغام حضرت تاج کی خدمت بابرکت میں بھیجا گیا ہے۔“

۲۷

اُن کی تعداد چوبیس ہزار تھی، سب نے سیاہ قمیصیں پہن رکھی تھیں اور روم میں داخل ہو کر بادشاہ کے محل کی طرف بڑھے چلے جا رہے تھے۔ یہ بیٹو مسولینی کے جیالے تھے۔ کئی مہینوں سے اٹلی میں اودھم مچا رہا تھا۔ جنگ کے بعد مستقبل سے مایوسی نے ان کے جرائم کو سہارا دیا تھا۔

بادشاہ سلامت ڈر گئے۔ مسولینی کو پیغام بھجوایا۔ وہ میلان میں بیٹھا تھا تاکہ بغاوت ناکام ہو تو اپنی جان بچا کر سوئزرلینڈ بھاگ جائے۔ فاتحانہ شان سے روم میں داخل ہوا۔ ۱۳۰ اکتوبر تھی۔ مسولینی اٹلی کا ڈکٹیٹر اور فاشزم سرکاری نظریہ بن چکا تھا۔

۲۸

یکم نومبر ۱۹۲۲ء کو ترک اسمبلی نے قرارداد کے ذریعے وضاحت کی کہ ۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء کو استنبول پر اتحادیوں کے قبضے سے خلیفہ کی حکومت ختم ہو گئی تھی۔ اب چونکہ ترک قوم اتحادیوں سے یہ حکومت واپس لے چکی تھی لہذا سیاسی فیصلوں کا اختیار صرف قوم کو تھا جس کی نمائندہ انقرہ کی یہ اسمبلی تھی۔

چار روز بعد انقرہ کے نمائندے نے استنبول میں تمام عثمانی وزارتیں ختم کر دیں۔ ڈیڑھ ہزار برس تک دارالحکومت رہنے کے بعد اب یہ شہر ترکی کا صوبہ قرار پایا۔ خلیفہ کے وزیراعظم توفیق پاشا ایک روز پہلے استعفیٰ دے چکے تھے۔ یورپی طاقتوں کی یہ آخری امید بھی ختم ہو گئی کہ امن مذاکرات میں خلیفہ کو مایج دے کر ترکی کو خرید لیں گے۔

۲۹

”جس وقت عیسائی اسپین میں مسلمانوں پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے جنگ کر رہے تھے، دنیا کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کی طاقتور حکومتیں موجود تھیں۔ خود ہندوستان میں بھی، تحریک خلافت کے نوجوان صحابی سید حسن ریاض نے بعد میں لکھا۔ ”مگر اُن میں سے کسی کو اسلامی اخوت کے تعلق کی بنا پر اسپین کے مسلمانوں کی مدد



کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوا، اور انہوں نے لا پرواہی کے ساتھ اسپین کے مسلمانوں کو تباہ ہوتے ہوئے دیکھا۔ پھر ان کو اس کی یہ سزا ملی کہ پرتگیزیوں کے طاقتور بیڑے نے ان پر سمندر کے راستے بند کر دیے۔ مغربی افریقہ سے جزائر فلسپین تک کسی جگہ پرتگیزیوں کے مظالم سے مسلمانوں کو پناہ نہ تھی... دنیا کی کوئی قوم صرف مقامی مفاد و مقصد میں منہمک رہ کر عظمت حاصل نہیں کر سکتی اور اس صورت میں تو ہرگز نہیں کہ وہ ملت کی حیثیت سے عالمگیر ہو جیسے کہ مسلمان ہیں۔ تحریک خلافت کی مبادیات جنگ طرابلس کے ساتھ ہی شروع ہو گئی تھیں۔ اس تحریک سے برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں نے حکومت کے مقابلے میں اپنے دعووں پر اصرار کرنا سیکھا، ان میں سیاسی فکر پیدا ہوئی، ان کے مذہبی تصورات بیدار ہوئے، غیر ملک کے مسلمانوں کے ساتھ ان کے روابط قائم ہوئے اور بیرونی ممالک میں ان کا وقار بڑھا۔ اردو زبان ہندوستان کے بعید ترین گوشوں میں بولی اور سمجھی جانے لگی اور ہندوستان کے مختلف علاقوں کے مسلمانوں کے درمیان اس سے رشتہ اخوت استوار ہو گیا۔“ ۲۴

## اقبال

### صہبائی

#### [اقتباس]

اقبال کے نزدیک زندگی ایک مرکب ہے کہ اس میں سے معمولی سے معمولی جز کو بھی الگ کر لیا جائے تو ناقص اور غیر مکمل رہ جاتی ہے۔ زندگی نہ تو سراپا شدہ مانی دکا مرانی ہے اور نہ ہی سراسر مایوسی و ناامدادی، رنج اور راحت زندگی کے اجزاء ہیں اور چونکہ دنیا سراپا تئیر ہے اس لیے کبھی زندگی ہمیں فردوس بریں کا نقشہ دکھاتی ہے اور کبھی مایوسی و حرماں نصیبی کے دل شکن مناظر ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتی ہے۔ لیکن حقیقت شناس آنکھیں خوب جانتی ہیں۔ چند کواہ اندیش انسان جن میں قدامت پسندی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے مندرجہ بالا تحریر سے اختلاف کریں گے۔ لیکن زمانہ ان لکیر کے فقیروں سے کہوں آگے نکل آیا ہے اور آج ان کی آواز گویا نقار خانے میں طوطی کی صدا ہے۔ ضعیف جگت اور صنعت ایہام کے شیدائی آج بھی کرۂ ارض پر دیکھنے میں آتے ہیں۔ صنائع بدائع کو شاعری کی روح سمجھنے والے ابھی تک اس بیسویں صدی میں بھی موجود ہیں، مگر صبح ہو چکی ہے۔ نور خاور سے پھوٹ کر آسمان کے گوشے گوشے پر پھیل چکا ہے۔ سحر کی دلفریب اور تازگی سے لبریز روشنی پیغام بیداری سنارہی ہے، افسوس ہے ان پر جواب



تک نشہ غفلت میں سرشار ہیں، آفتاب حقیقت پوری شان سے نکل چکا ہے، زمین اور آسمان کے تاریک سے تاریک گوشے متحرک ہو چکے ہیں۔ افسوس ہے ان آنکھوں پر جواب بھی نہ دیکھیں۔

ہزار داستان، نومبر ۱۹۲۲ء

۳۰

نئی کوٹھی میں ڈرائنگ روم کے برابر چھوٹا کمرہ اقبال نے اپنے لیے منتخب کیا تھا۔ ”اُن کے سونے کے کمرے میں ایک بڑی میز پر پیشہ رکنا ہیں بکھری رہتی تھیں،“ وسیمہ مبارک نے بعد میں یاد کیا۔ ”اگر کبھی اُن کو الماری میں ترتیب سے رکھنے کی کوشش کی جاتی تو منع فرماتے۔ اُن کے کمرے کی حالت پریشان سی رہتی تھی۔ دیواریں گرد و غبار سے آٹی ہوئیں، بستر اُن کی دھوئی اور بنیان کی طرح میلہ ہو چکا مگر انہیں خود سے بدلوانے کا خیال کبھی نہ آتا۔“<sup>۲۷</sup>

حکیم فقیر محمد چشتی کے ہاتھ کا لکھ ہوا جمع جو انارکلی والے فلیٹ میں آتشدان کے اوپر پڑا ہوتا تھا یہاں نہ سجا جا سکا۔ ”فریم شدہ جمع میٹلوڈ روڈ والی کوٹھی میں دیکھئے، نہیں،“ اچے زاحمد کا بیان ہے۔ ”نہ معلوم کون لے گیا۔“<sup>۲۸</sup>

مرزا جلال الدین کا بیان ہے، ”میں نے اُن سے مکان کی آرائش کے لیے کہا کہ وہ اس کے مردانہ کمروں کو ڈرائنگ اور ڈائننگ کی صورت میں تقسیم کر دیں، مگر اس پر انہوں نے یہی فرمایا کہ وہ کسی قسم کے بے معنی تکلفات میں الجھنا نہیں چاہتے۔ نشست کے کمرے کی کیفیت یہ تھی کہ فرش پر قالین بچھا رہتے اور کرسیاں دیوار کے ساتھ چاروں طرف لگی رہتیں۔ ڈاکٹر صاحب [اقبال] خود فرش پر تشریف رکھتے اور ملاقاتی بھی اکثر فرش ہی پر بیٹھتے۔ کمرہ میں داخل ہونے سے قبل ایک برآمدہ تھا جس میں کرسیاں بچھی رہتیں۔ یہاں سر، میں ڈاکٹر صاحب دھوپ میں بیٹھنے کی نیت سے برآمدہ میں تشریف رکھتے۔ برآمدہ کے ایک طرف ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ایک چارپائی پڑی رہتی۔ میں نے اُن سے کہا کہ وہ صبح کے وقت سیر کو نکلا کریں۔ چند روز تو وہ میرے ساتھ گئے، ایک دن تنگ آ کر کہنے لگے کہ: ”یہ روز روز کا جھنجھٹ کچھ ٹھیک نہیں، کبھی کبھار چھنا ہوا کرے تو ایک بات بھی ہے، ہر روز کون نکلتے۔“<sup>۲۹</sup>

۳۱

”میٹلوڈ روڈ والی کوٹھی میں تھے تو عموماً برآمدے میں بیٹھتے،“ غلام رسول مہر کا بیان ہے۔ ”سردیاں آئیں تو سیر شام



ہی خواب گاہ کے پنک پر تشریف فرما ہو جاتے۔ دھستہ کندھوں پر ہوتا، لحاف سینے تک اوڑھ کر گاؤ تکیے سے ٹیک لگا لیتے۔“ ۳۰

۳۲

رہسیندار کے نوجوان صحافی عبدالحجید سالک ترک موالات کے جرم میں ایک سال کی قید کاٹ کر واپس آئے۔ اقبال سے ملاقات کے لیے انارکلی روانہ ہوئے۔ احباب نے نیا پتہ بتایا۔

”میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ میٹھوڈ روڈ سے اندر جا کر ایک فرسودہ مکان ہے اور دائیں ہاتھ اس مکان کا چھوٹا سا ضمیمہ بھی ہے،“ سالک کا بیان ہے۔ ”یہاں علی بخش بیٹھ تھا۔ مجھ کو دیکھ کر اچھل پڑا اور جھٹ علامہ کو اطلاع دی۔ میں اسی ضمیمے کے ایک کمرے میں جس کو علامہ نے اپنا دفتر بنا رکھا تھا، داخل ہوا ہی تھا کہ علامہ اپنے معمول کے خلاف اٹھ کر لپکا اور مجھے سینے سے لگا لیا۔ اس کے بعد بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ مجھ سے جیل کی زندگی کی تفصیلات دریافت کیں اور یہ سن کر کہ وہاں صبح سے شام تک ایک ضبط و نظم کی شدید پابندی کرنی پڑتی ہے، فرمایا: اے دنیا جمن المؤمن و حزنہ الکافر کا غالباً یہی مطلب ہے، جس طرح قیدی ہر کام مقررہ وقت پر انجام دیتا ہے، محنت مشقت میں مصروف رہتا ہے اور روکھی سوکھی کھا کر اور مونا جھون پہن کر خدا کا شکر کرتا ہے اور ہمیشہ نیک نامی کے ساتھ جیل سے نجات پانے کی دعا نہیں کرتا ہے، اسی طرح مؤمن دنیا میں پابندی، محنت، سادگی، فرض شناسی کی زندگی بسر کرتا ہے، تعیش سے مجتنب رہتا ہے اور آبرو کے ساتھ اس تیرہ خاک داں سے رخصت ہو کر اپنے پیدا کرنے والے کے دربار میں حاضر ہونے کا خواہاں رہتا ہے۔ کافر کی حالت اس سے بالکل مختلف ہے۔“

”کوئی ڈیرھ دو گھنٹے اسی قسم کی بصیرت افروز باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میں نے عرض کیا، حضرت! کیا لاہور میں اس سے بہتر کوٹھی نہ ملتی تھی؟ یہ تو بہت ہی پرانی ہے۔“ جس کو فرمانے لگے، جی ہاں! یہ تو صرف میری دعاؤں ہی کے سہارے کھڑی ہے، ورنہ اس میں قائم رہنے کی کوئی بات باقی نہیں۔“ ۳۱

۳۳

کوٹھی کے پیچھے دیل سنگھ کالج کا گراؤنڈ تھا۔ شام کے وقت کالج کے لڑکے وہاں کھیلتے تو فٹ بال یا کرکٹ کا گیندا چھل کر کوٹھی کے صحن میں آگرتا۔ سردار بیگم نے اقبال سے کہا کہ پرنسپل سے شکایت کریں تو انہوں نے



جواب دیا کہ بچوں کو آزادی سے کھیلنے دینا بہتر ہے کیونکہ یہ اچھی بات ہے کہ قوم کے ذہن ہال خط قسم کے مشغل چھوڑ کر صحت مند کھیلوں کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔<sup>۳۲</sup>

۳۴

دیال سنگھ کالج کی گراؤنڈ میں لڑکے کرکٹ کھیل رہے تھے گیند کو ٹھکی کے صحن میں آ کر سردار بیگم کے بازو پر اس زور سے لگا کہ چوٹ کا نشان پڑ گیا۔ انہوں نے اقبال سے پھر شکایت کی لیکن انہوں نے کہا: ”ملک و قوم کے لیے تو لوگ بڑی بڑی قربانیاں دیا کرتے ہیں، تمہیں تو ذرا سا گیند ہی لگا ہے۔“<sup>۳۳</sup>

۳۵

کشن پرشاد کا خط آیا۔ پھر اقبال کے جواب دینے سے پہلے ایک اور خط ملا۔ انہیں کچھ تامل تھا اور فی الحال احتیاط سے کام لینا چاہتے تھے۔ ”بابا تاج کے پیغام سے میری مراد معشوق کا مرانی کا خیال ہے،“ اقبال نے انومبر کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”جب سرکار کو یہ پیغام موصول ہو تو دربار تاج میں تشریف لے جائیے۔“

۳۶

۱۵ نومبر کو برطانیہ میں لوگوں نے بیڈفون لگا کر وہ آوازیں سنیں جو ان کے سامنے رکھے ہوئے ڈبوں میں سے آ رہی تھیں۔ یہ خبریں تھیں جو اٹالوی موجد مارکونی کے ایجاد کیے ہوئے ریڈیو کے ذریعے نشر کی جا رہی تھیں۔ حکومت نے نئی کمپنی قائم کی تھی۔ نام برٹش براڈ کاسٹنگ کارپوریشن اور مخفف بی بی سی تھا۔

۳۷

صبح کی روشنی پوری طرح نہیں پھیلی تھی جب خلیفہ کے محل سے دو برطانوی ایسولنسیں برآمد ہو کر بندرگاہ کی طرف روانہ ہوئیں۔ ان میں خلیفہ اپنے ایک لڑکے، چند درباریوں اور کچھ ملازموں کے ساتھ چھپے ہوئے تھے۔ مشتعل عوام سے جان کا خطرہ تھا۔ برطانوی نیوی کے جہاز ملاپر سوار کیا گیا جو انہیں لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ۱۷ نومبر تھی۔ فتویٰ جاری ہوا کہ خلیفہ کا عہدہ خالی ہو گیا ہے۔ چچا بڑ بھائی اور ولی عہد عبدالجید کو اسمبلی نے نیا



خلیفہ تسلیم کر لیا۔ ۳۳

۳۸

سوئٹزرلینڈ میں جھیل جنیوا کے کنارے لوزان کا خوبصورت شہر تھا۔ ۲۰ نومبر کو یہاں برطانیہ، فرانس، اٹلی، یونان اور ترکی کے نمائندے معاہدہ سیورے کو ختم کرنے اکٹھے ہوئے۔ عصمت انونو ترکی کی نمائندگی کر رہے تھے۔

۳۹

کوئی مولوی سید ابراہیم، حیدرآباد (دکن) جا رہے تھے۔ اقبال سے درخواست کی کہ کشن پرشاد کے نام معرفی نام لکھ دیں۔

”آدمی ہوشیار ہیں اور قابل“ اقبال نے ۲۲ نومبر کو ذقے میں لکھا۔ ”فارسی کی لیاقت عمدہ ہے اور انگریزی بی اے تک پڑھی ہے۔“

۴۰

۲۹ نومبر کو مصر میں یورپی مہم آرمیوں نے فرعون قوتخ آمون کا مقبرہ دریافت کیا۔ وطن کو خدا سمجھنے والے مغرب کو اُن پرانی تہذیبوں سے خاص دلچسپی تھی جن کی بنیاد شرک پر ہو۔

۴۱

صغریٰ ہمایوں مرزا، سبائے تخلص سے شعر کہتی تھیں اور پیر سر سید ہمایوں مرزا کی بیوی تھیں جو خود بھی شاعر تھے۔ صغریٰ بیگم حیدرآباد دکن کی اولین خواتین میں سے تھیں جنہوں نے پردہ ترک کیا۔ پانچ برس قبل انہوں نے انجمن خواتین دکن قائم کی تھی جو بیواؤں کی مالی امداد کرتی اور غریب لڑکیوں کی شادی کے اخراجات میں بھی مدد فراہم کرتی۔ رسالہ النساء کی ادارت بھی کرتی تھیں جس کی ایک کاپی نومبر میں اقبال کو بھیجی۔



## بنام صفرا بیگم ہمایوں مرزا

لاہور

۲۸ نومبر ۱۹۲۲ء

مکرمہ تسلیم

رسالہ انسان کے لیے نہایت سپاس گزار ہوں۔ بہت اچھا رسالہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کا مطالعہ مسلمان عورتوں کے لیے بہت سبق آموز ہوگا۔ میں کچھ مدت سے اردو میں بہت کم لکھتا ہوں۔ لیکن اگر کچھ اردو اشعار ہو گئے تو بھیج دوں گا۔ تسلیم۔

محمد اقبال

۴۲

اقبال، مرزا جلال الدین نواب ذوالفقار علی خاں اور شیخ اصغر علی اکثر نواب سر ذوالفقار کی لاہور والی کونٹھی زرافشاں میں اکٹھے ہوا کرتے تھے۔ اب نواب صاحب زیادہ وقت لاہور سے باہر رہتے اور اصغر علی بھی ڈپٹی کمشنر ہو کر ملتان جا چکے تھے مگر چاروں کی دوستی کی شہرت برقرار تھی۔ گرامی نے رباعی لکھی کہ چاند، چاندنی رات، آفتاب اور سحر۔ اقبال، جس، ذوالفقار اور اصغر! ایک جذبہ، ایک ضمیر، ایک دل اور ایک جان ہیں اگرچہ ستارے کی نگاہ میں چار دوست ہیں:

ماہ و شب ماہ و آفتاب ست و سحر

اقبال و جلال و ذوالفقار و اصغر

یک جذبہ و یک ضمیر و یک دل یک جاں

در چشم ستارہ چار یارند مگر

اقبال کو رباعی پسند آئی۔ ارادہ تھا کہ طبیعت ٹھیک ہو تو نواب ذوالفقار کو سنائیں گے۔ ۲۵

۴۳

میں نے دنیا میں تنہائی اختیار کی، افلاطون اور فارابی سے اپنے آپ کو علیحدہ کر لیا، کسی سے نظر کی بھیک



نہیں مانگی اور دنیا کو دیکھا تو اپنی ہی آنکھ سے دیکھا:  
 میان آب و گل خلوت گزیدم  
 ز افلاطون و قارابی بریدم  
 نہ کردم از کس در یوزہ چشم  
 جہاں را جز بچشم خود عدیدم ۳۶

۴۴

ملک ابوالکھمود ہدایت اللہ سہروردی نے فلسفہ اور معجزہ کے عنوان سے کتاب لکھی اور معلوم ہوتا ہے کہ اقبال سے رائے طلب کی۔ ”آپ کی کتاب فلسفہ اور معجزہ نہایت مفید اور دل چسپ ہے“ اقبال نے لکھا۔ ”جن لوگوں کو اس مسئلے سے دلچسپی ہے مجھے یقین ہے کہ وہ اس کتاب کو شوق سے پڑھیں گے اور اس مضمون سے مستفیض ہوں گے۔“ ۳۷

۴۵

الناصر (لکھنؤ) میں مرزا احسان احمد بی اے، ایل ایل بی کا مضمون ’ذاکثر اقبال‘ شائع ہوا۔ ”بیماران لکھنؤ“ کی خبر لی تھی جن کے یہاں جوش، احساس اور سچائی مفقود تھی مگر اقبال کی زبان پر اعتراض کرنے سے باز نہ آتے تھے حالانکہ اقبال نے وہ طلب پوری کی تھی جو حالی اور اکبر کے اثرات سے قوم میں اجتماعی طور پر پیدا ہوئی تھی (نواب سر ذوالفقار علی خاں کی امے وائس ورام دی ایسٹ نظر سے گزری ہوگی)۔

اقبال کی نمایاں خصوصیات دو تھیں:

۱ احساس: ”جو کچھ لکھتے ہیں، خود اس کو محسوس کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام سرتاپا جوش اور اثر سے لبریز ہوتا ہے۔“

۲ ہمہ گیری: ”علاوہ قومی ہونے کے اقبال کا احساس ایک ہمہ گیر احساس ہے۔“ اسلاف کے گزشتہ جاہ و جلال (’صلیہ‘)، جوش غیرت (’در یوزہ خلافت‘)، ذوق جہاد (’فاطمہ بنت عبداللہ‘) حب وطن (’تصویر درد‘) اور مناظر قدرت (’شعاع آفتاب‘) وغیرہ پر بھی محیط ہے۔



## ڈاکٹر اقبال

از مرزا احسان احمد بی اے، ایل ایل بی

[اقتباس]

اقبال نے دنیائے شاعری میں جو غیر معمولی قبول عام حاصل کیا ہے، وہ محتاج اظہار نہیں۔ یورپ کے ادبی حلقوں میں بھی وہ کافی طور پر روشناس ہو چکا ہے، اور اکثر مغربی رسائل میں اس کے کلام پر تنقیدیں بھی شائع ہو چکی ہیں، تاہم کچھ مخاف بھی ہیں جو اسے وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے، جس کا دراصل وہ مستحق ہے۔ ان کا خاص اعتراض زبان کے متعلق ہے، یعنی اکثر غلط محاورے باندھ جاتے ہیں، اکثر الفاظ ثقیل اور ترکیبیں ناہوس ہوتی ہیں، بعض اوقات مفہوم میں تعقید پیدا ہو جاتی ہے، یہ اعتراض بے شبہ ایک حد تک صحیح ہے، ڈاکٹر اقبال کوئی، فوق الفطرت ہستی نہیں ہیں، اس لیے ان سے غلطیوں کا سرزد ہونا بالکل ممکن ہے، نہ صرف ممکن ہے، بلکہ اکثر جوش میں زبان کی غلطیاں ان سے ہو جاتی ہیں، لیکن اس قسم کی جزئی فروگزاشتوں کی بنا پر ان کے محاسن شاعری پر پردہ ڈال دینا سخت ناانصافی ہے، بلکہ ہمارے نزدیک ان کے کلام میں محاسن اس کثرت سے موجود ہیں، کہ ان کے معائب پر خود بخود پردہ پڑ جاتا ہے، لیکن میرا یہ دعویٰ نہیں، کہ ان کا کلام بالکل کمزوریوں سے پاک ہے۔

الناظر (لکھنؤ) ۲۸

۴۶

علی گڑھ سے خواجہ منظور حسین کا خط ملا۔ علی گڑھ میگزین کی ادارت کر رہے تھے۔ کانوڈکیشن کے موقع پر خاص نمبر نکل رہا تھا جس میں اقبال کا کلام اور دستخطی تصویر شائع کرنا چاہتے تھے۔ سید سیّد حیدر یلدرم یونسوٹی کے رجسٹرار ہو گئے تھے۔ ان سے بھی کہا تھا کہ اقبال کو خط لکھیں۔

اقبال نے خواجہ منظور کے خط کے خالی حصے پر یدرم کے نام خط لکھا اور پشت پر نظم تنہائی نقل کر دی۔ ۳۹

۴۷

دسمبر کا آغاز تھا۔ اقبال کا خیال تھا کہ ان دنوں لاہور میں عجیب موسم ہے ”دوپہر کو گرمی اور رات کو خوب



سر دی۔“ ۴۰

چنانچہ نزلہ اور کھانسی کی تکلیف ہوئی۔ کشن پرشاد نے اپنی مولاد میں سے کسی کی شادی کا دعوت نامہ بھیجا۔ طبیعت کی خرابی کی وجہ سے جواب دینے میں چند روز لگے۔ ”لاہور سے حیدرآباد بہت دور ہے“ دسمبر کے پہلے ہفتے میں کسی وقت انہوں نے معذرت کرتے ہوئے لکھا۔ ”خدائے تعالیٰ آپ کو یرتک زندہ رکھے اور تمام آرزوئیں برآئیں۔“ ۹ دسمبر کو ہلکا سا بخار بھی ہو گیا۔ رات کو ایک مشکل زمین میں شعر وارد ہوا کہ اُس کے فراق کے داغ سے میرے دل میں بھی ایک چمن ہے، اے لالہ صحرائی! مجھے تجھ سے کچھ بات کرنی ہے

از داغ فراق اُو در دل چمن دارم  
اے لالہ صحرائی با تو سخن دارم ۴۱

اگلی صبح جالندھر کے درجیم بخش وکیل سے ملاقات ہوئی جنہوں نے بتایا کہ ایک دفعہ گرامی لاہور آنے والے تھے کہ یہ خبر سن کر ان کی بیگم صاحبہ کو غش آگیا۔ البتہ اقبال کے گھر والوں کے لیے ریوڑیاں بھجوائی تھیں۔ ۴۲ اُسی روز گرامی کا خط بھی ملا جس میں مزید کچھ رباعیاں درج تھیں۔ ”مولانا ابوسعید ابوالخیر کی روح فردوس بریں میں ان کی داد دے رہی ہے“ اقبال نے اُسی وقت جواب دیتے ہوئے داد پیش کی۔ ”ان کو کسی سفینے میں جمع رکھنا چاہیے اور آپ کی زندگی میں کم از کم یہ رباعیات چھپ جائیں تو غنیمت ہے۔“ خط لکھتے لکھتے مشکل زمین میں ایک اور مصرع ذہن میں آگیا کہ میرا کوئی دوست ہے نہ انجمن نے ہم نفیے دارم، نے انجمنے دارم۔ اسے درج کر کے لکھا، ”بس میری شاعری اب اسی قسم کی باقی ہے۔“

۴۸

اقبال کا خط ملا تو نظم ’تہائی‘ پڑھتے ہی یلدرم نے خوبہ منظور حسین کو اپنے دفتر بوا بھیجا۔ ”کہنے کو تو یہ دفتر تھا مگر اس کی فضا شعروادب کے چرچوں سے معمور رہتی تھی“ خوبہ منظور کا بیان ہے۔ ”سجاد صاحب کا اپنے خاص مرتش انداز میں، رُک رُک کر، چٹخارے لے لے کر ہر بند کا بار بار پڑھنا، خود بھی جھومنا اور اپنا تاثر مجھ پر بھی طاری کرنا، یہ عالم اب بھی میری نظروں میں پھرتا ہے اور دل پر نقش ہے“ کئی برس بعد خوبہ منظور نے لکھا۔ ۴۳



۴۹

سولہ سترہ برس قبل ندوہ میں علامہ شبلی نعمانی جن طلبہ پر خاص توجہ فرمایا کرتے تھے ان میں سید سلیمان ندوی کے علاوہ عبدالسلام بھی شامل تھے جو اب مولانا عبدالسلام ندوی کہلاتے تھے۔ دہلی سے میر خورشید احمد نے ان کی دو کتابیں اقبال کو بھجوائیں اور درخواست کی کہ کرمس کی چھٹیوں میں دہلی آئیں تاکہ مولانا سے ملاقات بھی ہو جائے۔ ”کبھی اے ہقیقت منظر“ والی غزل بھی مانگی۔

۱۳ دسمبر کو جواب دیتے ہوئے اقبال نے کتابوں کا شکریہ ادا کیا اور غزل کے کچھ اشعار بھیجے۔ ”کرمس کے دنوں میں دہلی آنے کی امید نہیں،“ انہوں نے لکھا۔ ”البتہ فروری میں ممکن ہے۔“ ”بیچا“ والے اشعار جو آنحضور کو مخاطب کر کے لکھے تھے مولانا کے ملاحظے کے لیے بھجوائے۔<sup>۴۳</sup>

۵۰

نیا زالدین خاں کا خط ملا۔ دسمبر میں علی گڑھ کانفرنس کے لیے علی گڑھ جاتے تھے۔ ۱۶ دسمبر کو اقبال نے معذرت لکھی، ”سردی کا موسم [ہے] اور مجھ اس موسم میں خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ علی گڑھ کانفرنس ایک مدت سے مر چکی ہے۔ حبیب الرحمن خاں شروانی اُسے زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

۵۱

اقبال نے مزاحاً کہا تھا کہ شاید منسلک آؤٹ لٹ میں صاحب لوگوں کے مسلمان ملازموں کے سکیڈل پڑھنے کو ملا کریں گے مگر مسلمان نوجوانوں کے نکالے ہوئے اس اخبار میں اقبال کا انگریزی مضمون 'Political Thought in Islam' شائع ہو گیا۔ ابھی کچھ ہی عرصہ پہلے ایک عمدہ ترجمہ چودھری محمد حسین کے قلم سے نکلا ہوا رمیندار میں شائع ہوا تھا مگر اصل متن چونکہ لندن کے سوشل و جیکل ریویو میں ۱۹۰۸ء میں چھپا تھا ہذا وہ برصغیر میں عام طور پر دستیاب نہ تھا اب ہو گیا۔<sup>۴۴</sup>

غائب اسی موقع پر سپہ اخبار نے اس مضمون کا ترجمہ شائع کیا۔ اقبال نے محسوس کیا کہ اس میں کافی اغلاط ہیں مگر محمد دین فوق کو خیال آیا کہ اسے پمفلٹ کی صورت میں شائع کرنا چاہیے۔ فوق ان دنوں شباب کشمیر کے عنوان سے کشمیر کے بادشاہ زین الدین بڈشاہ کی تاریخ مرتب کر رہے تھے جس کے زمانے کو کشمیر کی تاریخ میں سنہرا دور کہا



جاتا تھا۔ سالہ جمع کرنے بھوپال گئے تھے۔ اقبال کے حالات زندگی بھی شائع کرنا چاہتے تھے۔  
 انہی دنوں فوق کے لڑکے ظفر احسن کا انتقال ہو گیا۔ صدمہ سخت تھا جس نے فوق جیسے ہمت والے کو بھی دل  
 گرفتہ کر دیا ہوگا مگر ان کے شوقِ عمل کو شاید قیامت بھی سدوک نہ سکتی تھی۔

۵۲

۱۹ دسمبر کو اقبال کو فوق کا خط ملا۔ ”آپ کا خط ابھی ملا ہے“ اقبال نے اُسی وقت جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”اللہ  
 تعالیٰ صبر جمیل عطا فرمائے۔“ فوق کا خط پڑھ کر اقبال کو مولوی عبداللہ غزنوی کا واقعہ یاد آیا تھا جو حدیث کا درس دے  
 رہے تھے کہ بیٹے کے قتل کی خبر ملی۔ ایک منٹ خاموش رہے۔ پھر طلباء کو مخاطب کر کے فارسی میں کہا، ”ہم اُس کی رضا  
 پر راضی ہیں۔ آؤ اپنا کام کریں۔“

”یہ کہہ کر پھر درس میں مصروف ہو گئے“ اقبال نے خط میں واقعہ درج کرتے ہوئے لکھا۔ ”مخلص مسلمان اپنے  
 مصائب کو بھی خدا تعالیٰ کے قرب کا ذریعہ بنالیتا ہے۔ شباب کشمیر ضرور لکھیے بہت مفید کتاب ہوگی۔ اس بات کی  
 سخت ضرورت ہے کہ کشمیر کے لوگوں میں خودداری کی روح پیدا کی جائے۔“ پنڈت شیو رائے کا تذکرہ بھی کیا جن سے  
 مدد مل سکتی تھی اور کشمیر کی پرانی تاریخ راج تریگسی، جس کی فوق کو ضرورت تھی، وہ بھی شاید ان کے پاس مل جاتی۔

”اسلام میں سیاست ۱۴ سال ہوئے انگریزی زبان میں لکھا گیا تھا یعنی ۱۹۰۸ء میں جب ترکی میں انقلاب  
 ہو رہا تھا جس کا نتیجہ آخر کار ۱۹۰۹ء میں عبدالحمید خاں کی معزولی ہوا“ اقبال نے لکھا۔ ”یہ مضمون لندن کے  
 سوشلوجیکل ریویو میں شائع ہوا تھا۔ جیسے اخبار نے اس کا ترجمہ بہت غلط شائع کیا ہے۔ صحیح ترجمہ زمیندار میں شائع  
 ہوا تھا۔ یہ ترجمہ چودھری محمد حسین صاحب ایم۔ اے سیکرٹری نواب سر ذوالفقار علی خاں صاحب نے کیا تھا۔ معتبر  
 ہے۔ اگر آپ چھاپنا چاہیں تو بڑی خوشی سے پمفلٹ فارم میں شائع کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں البتہ چودھری  
 صاحب سے بھی اجازت لے لیں تو بہتر ہے۔ وہ ایک آدھ روز کے لیے سیالکوٹ جانے والے ہیں وہاں سے  
 جنوری کے شروع میں واپس آئیں گے۔ ان کو اجازت دینے میں مجھے یقین ہے تاہل نہ ہوگا۔“

اُسی روز نیاز الدین خاں کا خط ملا۔ مالیر کوٹلہ میں ججی کے لیے اقبال کی مدد مانگی تھی۔ تصویر کی فرمائش بھی کی تھی  
 تاکہ کسی نمایاں جگہ آویزاں کر سکیں۔ اقبال نے اُسی وقت جواب لکھتے ہوئے مشورہ دیا کہ باقاعدہ عرضی لکھیں جس پر



اقبال خود اور نواب ذوالفقار علی خاں سمیت بعض بار سوخ لوگوں سے سفارش لکھوا دیں گے۔ ”نواب مالیر کوٹلہ سے مجھے بھی واقفیت ہے“ اقبال نے لکھا۔ ”ذوالفقار علی خاں صاحب سے نواب مالیر کوٹلہ کے مراسم بہت اعلیٰ درجہ کے نہیں ہیں۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کی عرضی پر سفارش لکھنے سے دریغ نہ کریں گے اور اگر سفارش کے عدا وہ پرائیویٹ خط بھی انہوں نے لکھ دیا تو ازیں چہ بہتر۔“

تصویر خط کے ساتھ بھیج دی مگر لکھا: ”اس میں تامل ہے کہ اسے کسی نمایاں جگہ پر لٹکایا جائے۔ میں بڑے بڑے مجموعوں میں محض اس لیے نہیں جایا کرتا کہ لوگ دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں وہ اقبال آیا۔ مجھے اس قسم کی شہرت سے بہت الجھن ہوتی ہے۔“

۵۳

کشن پر شاد کا خط آیا۔ اولاد میں سے ایک کی شادی تو کر چکے تھے جس کا دعوت نامہ دسمبر کے شروع میں اقبال کو بھیجا تھا۔ اب لڑکیوں کے لیے رشتے درکار تھے مگر حیدر آباد کے طبقہ امراء کے لڑکوں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر تسلی نہ ہوتی تھی۔ ”پنجاب کی حالت حیدر آباد سے نسبتاً بہتر ہے“ اقبال نے ۲۹ دسمبر کو جواب دیتے ہوئے لکھا۔ ”صاحبزادیوں کے متعلق اگر ضروری کوائف سے مجھے آگاہی ہو جائے تو شاید میں کوئی مفید مشورہ عرض کر سکوں۔“

۵۴

اس برس شائع ہونے والی کتابیں جو کبھی اقبال کے ذخیرہ کتب میں شامل ہوئیں، یہ ہیں:

Rudolf Steiner (translated by Mrs. R. F. Alfred Noemle). *The*

*Philosophy of Spiritual Activity - A Modern Philosophy of Life*

*Developed by Scientific Methods* G. P. Putnam, London

Henry Jones *A Faith that Inquires - the Gifford Lectures delivered in the University of Glasgow in the years 1920 and 1921.*

Macmillan, London

Giovanni Gentile; translated by H. Wildon Carr *The Theory of Mind As Pure Act.* Macmillan, London

Charles Nordmann, translated by Hoseph McCabe *Einstein and the Universe.* T. Fisher Unwin, London<sup>۱۶</sup>



۵۵

ترکی کے حالات مسلمانوں کے تخیل کو ہمیز کر رہے تھے۔ امرتسر والے غلام قادر فرخ کے ڈرامے خنجر ہلال کے سرورق پر تحریر تھا۔

جملہ حقوق محفوظ

ایک دلچسپ معرکہ الآراء تاریخی ڈراما

خنجر ہلال

جس میں جنگ عظیم یورپ کے عبرتناک انجام، اتحادیوں کے انگیر اقتدار، سلطنت عثمانیہ کی حالت نزع، حکومت قسطنطنیہ کی بے بسی، یونان کی سفاکانہ دستبرد، غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی اعجاز نما خداوندی شجاعت و سیاست، ترکان احرار کے عظیم الشان جوش ملی، لشکر اسلام کی بے نظیر فتوحات، ولایت سمرنا پر شجاعانہ قبضہ، دروانیال کی طرف فاتحانہ پیش قدمی، تھریس، بورنہ اور قسطنطنیہ کی واپسی، سلطنت ترکی کے سابق اقتدار کی بحالی، کے سبق آموز اور دروانگیز واقعات نہایت موثر اور دل آویز پیرایہ میں قلمبند کر کے جدید ترکی کے نشوونما کی تاریخ محفوظ کی گئی ہے۔

مصنف

منشی غلام قادر صاحب فرخ امرتسری

ملنے کا پتہ: منیجر دارالاشاعت امرتسر

قیمت فی جلد ۷۵

روز بازار الیکٹرک پریس۔ امرتسر میں شیخ عبدالعزیز پرنٹر کے اہتمام سے چھپا

ڈرامے کے بارے میں اقبال کی رائے بھی شائع ہوئی:

”خنجر ہلال“ اور ڈاکٹر اقبال

جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، بیرسٹرایٹ لالہ نور محمد تحریر فرماتے



ہیں:

ڈرامہ بہت دلچسپ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ لوگ اسے شوق سے پڑھیں گے۔

ڈرامے کا نام نہایت موزوں ہے، جسکے لئے فرخ صاحب کو خصوصیت سے داد دیتا ہوں۔ ۴۷

۵۶

آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ ترکی حور دسمبر ۱۹۲۲ء میں لکھ گیا۔ گھریلو کہانی کے پردے میں نئی ترک ریاست کے وجود میں آنے کی حکایت بیان ہو گئی۔

ترک رئیس زادے عارف کی فضول خرچی اور عاقبت ناندیشی میں سلطنت عثمانیہ کے زوال کی تصویر جھلکتی تھی۔ عثمانی سلطنت کی طرح عارف بھی برے حلیفوں کے ساتھ ربط ضبط بڑھا کر بتدریج تلاش ہو جاتا ہے۔ اس کی وفا شعار بیوی رشیدہ اور ملازم ایاز قدامت پسند طبقے کے نمائندہ تھے جو اب بھی اپنے معاشرے کو باقی رکھنا چاہتے تھے۔ نئی امتلیں رشیدہ کے بھائی انور کے کردار میں مجسم ہو رہی تھیں۔ اسے عرب میں جنگ کے دوران قدامت پسند بہن کو دشمنوں کے چنگل سے چھڑانے کے لیے محاذ چھوڑ کر واپس استقبال آنا پڑتا ہے (جس طرح ترک سپاہی وطن کی سلامتی کے لیے عرب سے دستبردار ہوئے تھے)۔

یہ نیا معاشرہ اور نیاز مند جو ترک سرفروشنوں کی ہمت سے پیدا ہو رہا تھا اس کی روح مغربی تعلیم حاصل کرنے والے روشن خیالوں کی بجائے غریب، سادہ اور معصوم عوام میں ظاہر ہو رہی تھی۔ پھول بیچ کر گزارہ کرنے والی غریب اور خوددار لیلیٰ ان کی نمائندہ تھی۔ مغرب زدہ طبقے کی چمک دمک سے بے نیاز ہو کر عوام کے ساتھ عہد وفا استوار کرنے ہی میں ترکی کی نئی قیادت کی سلامتی تھی۔ ”حسن، نیکی، عصمت اور خودداری، ان چاروں کو الگ الگ نام سے پکارنے کے بدلے اگر ایک نام سے پکارنا ہو تو وہ نام صرف لیلیٰ ہے۔ کتنی شریف اور کتنی دلفریب۔“ ۴۸

۵۷

معزول عثمانی خلیفہ سلطان وحید الدین مکہ پہنچ کر سلطان حسین کے مہمان ہوئے۔ وہاں سے ترکی کی جمہوری



حکومت کے خلاف طویل مراسلہ شائع کروایا جس میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا اور ان کے ساتھیوں پر سخت تنقید کی۔  
مصطفیٰ کمال کے خلاف کسی مسلمان کی طرف سے اٹھنے والی یہ پہلی بلند آواز تھی۔

۵۸

مثنوی کے دونوں حصے اسرار خودی اور رموز بیخودی اب تک الگ الگ شائع ہوئے تھے۔ دوبارہ چھاپنے کی  
نوبت آئی تو پوری کتاب یکجا کر کے ایک ہی جلد میں شائع کی گئی۔ کئی اشعار حذف، بعض حصوں میں ترمیم اور نئے  
اشعار کا اضافہ جن میں سب سے اہم ایک بند تھا۔ امام شافعی والے باب میں تصوف بروقت کے حوالے سے شامل کیا  
گیا تھا۔

### الوقت سیف

[نئے اشعار کا ترجمہ]

میں تمہیں موتی جیسا روشن نکتہ بتاتا ہوں تاکہ تم آزاد اور غلام کی پہچان کر سکو۔  
غلام رات اور دن کے چکر میں کھویا ہوا ہوتا ہے اور زندہ کے دل میں رات اور دن گم ہو جاتے ہیں۔  
غلام دنوں سے کفن بنتا ہے، دن اور رات کو اوڑھ کر گم ہو جاتا ہے،  
آزاد اپنے آپ کو مٹی سے باہر نکالتا اور زمانے کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔  
غلام، پرندے کی طرح صبح اور شام کے جل میں گرفتار رہتا ہے۔ پرواز کی لذت اس کی روح پر حرام  
ہوتی ہے۔

آزاد کے پر عزم سینے میں وقت کی گردش قید ہو جاتی ہے۔  
غلام کی فطرت یہ ہے کہ وہ حاصل کی ہوئی چیز کو حاصل کرتا رہتا ہے۔ اس کی روح کے واردات میں  
کوئی ندرت نہیں ہوتی۔

اس کی سست فطرت اسے ایک ہی مقام پر رکھتی ہے۔ اس کی صبح اور شام کے نغمے ایک ہی جیسے ہوتے  
ہیں۔



ہر لمحے ایک نئی چیز پیدا کرتا۔ آزاد کا کام ہے۔ اُس کے تار ہمیشہ ایک نیا نغمہ سناتے ہیں۔  
 اُس کی فطرت ویرانے کی عادی نہیں ہے، اس کا راستہ پرکار کی گردش نہیں ہے۔  
 غلام کے لیے دن محض زنجیر ہیں اور اُس کے لب پر تقدیر کی شکایت کے سوا کچھ نہیں۔  
 آزاد کی ہمت سے تقدیر بھی مشورہ لیتی ہے۔ زمانے کے واقعات اس کے ہاتھوں سرانجام پاتے  
 ہیں۔

ماضی اور مستقبل اس کے حال میں ہوتے ہیں اور دیر اُس کی جلدی میں ہوتی ہے۔  
 یہ بات کہی نہیں جاسکتی۔ یہ نکتہ سمجھ نہیں جاسکتا۔ میں نے بات کہی تو ہے مگر معافی کے سامنے الفاظ  
 شرمندہ ہو رہے ہیں۔ معنی کو شکایت ہے کہ مجھے الفاظ سے کیا کام،  
 جب زندہ معافی الفاظ میں ڈھلتے ہیں تو مر جاتے ہیں۔ تمہاری سانس سے اُن کی آگ بجھ جاتی  
 ہے۔

غیب اور حضور کا نکتہ دل میں ہے۔ وقت اور زمانے کا نکتہ دل میں ہے۔  
 وقت کے ساز میں خاموش نغمہ ہے۔ اپنے دل میں اتر جاؤ تا کہ وقت کا راز دیکھ پاؤ! ۴۹







## اقبال کی بیاضیں

علامہ اقبال میوزیم (جاوید منزل) لاہور میں اقبال کی قلمی بیاضیں اور مسودات موجود ہیں جن کی فہرست کا پی اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) کی لائبریری میں دستیاب ہے۔ ان میں سے جن بیاضوں کا ذکر حواشی میں کیا جا رہا ہے ان کا مختصر تعارف درج ذیل ہے۔

- ۱ دوسری بیاض
- ۲ تیسری بیاض
- ۳ بیاض 'اسرار خودی'
- ۴ مسودہ 'پیام سرود'
- ۵ مسودہ 'اسرار خودی'
- ۶ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ)
- ۷ مسودہ 'رموز بیخودی'
- ۸ بیاض 'پیام مشرق'
- ۹ بیاض متفرقات

### ۱۔ دوسری بیاض

علامہ اقبال میوزیم کے کیٹلاگ میں اس کا نمبر شمار 195 1977 AIM ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۱ میں کسی وقت اقبال نے اس بیاض میں اپنی نظمیں اکٹھا کرنی شروع کیں مگر ۱۹۱۲ء تک نئی نظمیں چھپی بیاض ہی میں درج ہوتی رہیں اور صاف کرنے کے بعد انہیں یہاں درج کیا گیا۔ نظم 'شعب اور شاخ' سے نئی نظموں کے لیے بھی یہی بیاض استعمال ہونے لگی۔ اس نظم کا زمانہ فروری ۱۹۱۲ء ہے۔

مذہب درائیں عنوان

غزلیت (حصہ سوئم)

x

پہلا مصرعہ

پھر بڑ بہار آئی، قبل غزل خواں ہو

منظور شکایت کا نرالا مجھے، حب ہے

نظم کا عنوان



شکوہ	کیوں ذیلی کار بنوں سو فراموش رہوں	شکوہ
نصیحت	کل ملا مجھ سے جو اقبال تو پوچھا میں نے	قطعہ
شمع اور شاعر	دوش می گفتہ شمع منزل ویران خویش	شمع اور شاعر
جواب شکوہ	دل سے جو بات نکلتی جا کر نکلتی ہے	جواب شکوہ

اس کے بعد ایک صفحے پر مندرجہ ذیل عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔

۱۔ خطاب بخود

۲۔ حقیقت خودی

۳۔ زندگی و موت

۴۔ سچا مر خودی

۵۔ نیک و بد

۶۔ مابعد الموت

یہ گویا 'اسرار خودی' کی ابتدا ہے۔ سات صفحے 'اسرار خودی' کے اسی بیاض میں مندرجہ بالا ترتیب کے مطابق درج ہیں جن کے درمیان شاید بعد میں لکھنے کے لیے خالی صفحے بھی چھوڑے گئے ہیں۔ ان کے بعد دو اردو نظمیں بلعنوان ہیں۔ یہ بانگ درا میں شامل نہیں کی گئیں۔ پہلے مصرعے بالترتیب یہ ہیں۔

۱۔ کہا یا ایک مرے مہرباں نے گل مجھ سے

۲۔ عجیب چیز ہے مغرب کی زندگی جس سے

## ۲۔ تیسری بیاض

علامہ اقبال میوزیم کے کینلاگ میں اس کا نمبر شمار 214 AIM 1997 ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں کسی وقت اقبال نے اس بیاض میں نظمیں اکٹھی کرنا شروع کیں۔

عنوان اور تاریخ	پہلا مصرعہ	کتاب اور مطبوعہ عنوان
x	کشیدہ ہاں جنوں سا غرے کہ جوش نماں	پیام شرق سے باقی
x: ۱۹۱۳	وہیلے کس قدر ظاہم جفا جو کینہ پرور تھا	بانگ درا غلام قادر وہیلے
x	دیکھیے چلتی ہے شرق کی تجارت کب تک	بانگ درا طریفانہ
x	بخت مسلم کی شب تار سے ڈرتی ہے عمر	x
غز ۱۹۱۳ء	پردہ چہرے سے اٹھا، نجمن آرائی کر	بانگ درا حصہ سوم غزلیات



×	مہیری پیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں	بانگ درا: طرِ پٹانہ
×	دونوں پہ منحصر نہیں کونسل کی مہیری	×
×	ہندوستان میں جزد حکومت ہیں کو فلسف	بانگ درا: طرِ پٹانہ
×	کچھ غم نہیں جو حضرت داعی ہیں تنگ دست	بانگ درا: طرِ پٹانہ
شعراۓ قریب ۱۱ دسمبر ۱۹۱۳ء	صبح جب میری نگہ سودائی نظر آئی تھی	بانگ درا: شعراۓ قریب
×	گفت بالیدر حضرت شیطان کہ خوشم	×
×	لڑکیاں پڑھ رہی ہیں مگر زنی	بانگ درا: طرِ پٹانہ
×	اصل شہود شاہد مشہود ایک ہے	بانگ درا: طرِ پٹانہ
×	ہم مشرق کے مسکنوں کا دل مغرب میں جاتا ہے	بانگ درا: طرِ پٹانہ
ہلال مئی ۱۹۱۵ء	لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے	بانگ درا: ہلال
تہذیب حاضر ۱۹۱۳ء	حرارت ہے بل کی باد تہذیب حاضر میں	بانگ درا: تہذیب حاضر
مسلمان اور تعلیم جدید ۲۸ جون ۱۹۱۵ء	مرشد کی یہ تعلیم تھی بے مسلم شور و مدھر	بانگ درا: مسلمان اور تعلیم جدید
تخصیص بر شعر صاحب حکیم جولائی ۱۹۱۵ء	کہاں اقبال تو نے بنایا شیاں اپنا	بانگ درا: تخصیص بر شعر صاحب
پھولوں کی شہری ۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء	کلی سے کہہ دی تھی ایک دن شبنم گلستاں میں	بانگ درا: پھولوں کی شہری
تخصیص بر شعر ابول لب کلیم	خوب ہے تجھ کو شعراء صاحب یثرب کا پاس	بانگ درا: تخصیص بر شعر ابول لب کلیم
مذہب ۲ جولائی ۱۹۱۵ء	اپنی ملت پر قیاس اتو مغرب سے نہ کر	بانگ درا: مذہب
جنگ یرموک کا ایک واقعہ	صف بست تھے عرب کے جوانان تجا بند	بانگ درا: جنگ یرموک کا ایک واقعہ
کفر و اسلام	ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طہ سے	بانگ درا: کفر و اسلام
تعلیم اور اس کے نتائج	خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر	بانگ درا: تعلیم اور اس کے نتائج
مذہب جولائی ۱۹۱۵ء	تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ	بانگ درا: مذہب
تخصیص بر شعر انیسویں شامو	بہیشہ صورت باد بحر وارہ رہتا ہوں	بانگ درا: تخصیص بر شعر انیسویں شامو
فردوس میں ایک مکام جولائی ۱۵ء	باتف سے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک در	بانگ درا: فردوس میں ایک مکام
×	ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ	بانگ درا: ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ
ایک مکام جولائی ۱۵ء	اک مرغ سرانے یہ کہا مرغ ہوا سے	بانگ درا: ایک مکام
×	پرانے طرز عمل میں ہزار مشکل ہے	بانگ درا: قرب سلطان
عبدالقدوس میر	زیر زمینوں میں جوانان جہازی ہیں مفسد رائج	×



- x کبھی اے نوجوان مسلم نہ بھی کیا تو نے
- ایک خط کے جواب میں: ۱۸ دسمبر ۱۹۱۳ء
- بائگ در: ایک خط کے جواب میں
- x انساں نے ٹیکڑوں جمہور ہمارے پسند
- x: ۱۹ دسمبر ۱۹۱۳ء سیالکوٹ
- x خوش آں کہ سخت خود ہر شعلی سوخت
- x: [ایضاً]
- x بید باد کہ گردوں بکام مگر دیر
- بائگ در: طریقہ
- x مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
- x عہد کہن میں ہر تھاقسام خوف کے
- x ممکن نہیں بے ایک ہی باز میں چلیں
- x یوں مسئلہ بان کا حضرت نے حل کیا
- x فرد ہے تھے شیخ طریق عمل پہنچا
- عرفی: ۳ دسمبر ۱۹۱۳ء
- x کل دیا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے
- x ناداں تھیں قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
- وہ مس بولی مارہ خوش کشی کا جب کیا میں نے
- x ہر قوم پائے بند رسوم و قیود ہے
- x اقبال نے مزاج جو پوچھا تو شیخ نے
- x ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا
- x: شبلی و حالی: ۱۹۱۳ء
- x مسلم سائیکہ ذریعہ اقبال نے کہا
- x جناب شیخ کو پلو او خاص لندن کی
- x تہذیب کے مریض کو گولی سے قاعدہ
- x یہ کوئی دن کی بات ہے مارے مروجہ دشمن
- x شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
- x تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں
- x وفاداران سر قسم انداز بدانی
- x ہر جگہ میں عہدے تقسیم ہوں برابر



والدہ مرحومہ کی یاد میں: اگست ۱۹۱۵ء      ذرہ ذرہ ہر کارِ تقدیر ہے  
میدانِ جنگ      ہر ذات کا بچی تھی بس پردہِ صفات

بانگِ دردِ والدہ مرحومہ کی یاد میں  
x

### ۳۔ بیاض 'اسرارِ خودی'

علامہ قبل میوزیم کے کیناگ میں اس کا نمبر شمار 210 AIM.1977 ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳ء کے اواخر یا ۹۱۳ء کے شروع میں کسی وقت اقبال نے اس بیاض میں 'اسرارِ خودی' لکھنا شروع کی جو مندرجہ ذیل مراحل سے گزر چکی تھی

☆ ۱۹۱۰ء میں کچھ اردو اشعار اور "نغمہ انعامِ نوا ایجاد کن" والے فارسی اشعار

☆ ۱۹۱۳ء کے موسمِ سرما والے خواب کے بعد لکھے گئے اشعار جو رسالہ توحید میں شائع ہوئے

☆ دوسری بیاض کے آخر میں سات موضوعات کی فہرست اور چند اشعار

ان مراحل کے بعد 'اسرارِ خودی' کے پہلے باقاعدہ متن کا آغاز اس بیاض کے ساتھ ہوا۔ بیاض 'پیامِ سرودش'، 'مسودہ'، 'اسرارِ خودی' اور 'منسوخ شدہ' کتابت کے بعد یہ پہلے ایڈیشن اور دوسرے ایڈیشن سے ہوتی ہوئی اسرار و رموز کے یکجا ایڈیشن میں اپنی حتمی شکل کو پہنچی۔

عنوان	پہلا مصرعہ	اسرار و رموز میں عنوان
فہرست اول	لام شافعی می گویند "الوقت سیف"	فہرست
فہرست دوم	۱۔ تمہید	فہرست
فہرست سوم	شرر تمہید باشند تا پیش نوا یاب را	فہرست
تعلیٰ پرتیمید	حرکت اعصاب گردوں دیدام	احتساب (منسوخ)
حقیقتِ خودی	بیکر ہستی ز آئینہ خودی است	ہ بیان اینکامل نظام عالم۔
ڈیڈیکشن	اسے امام سید بالانسیب	احتساب (منسوخ)
[بقیہ حقیقتِ خودی]	نالہ شدہ سینہ بلبل تمید	ہ بیان اینکامل نظام عالم۔
روز و سحر چشمہ حیات	دل ز نور آرزو گیر حیات	در بیان اینکہ حیاتِ خودی۔
استحکامِ خودی	نقطہ نورے کہ نام او خودیست	در بیان اینکہ خودی از عشق۔
x	آدم سادات ذین العابدین	x
مسلم با حسین	اسے براہِ گر چہ صاف زماستی	■
سوالِ منافیِ خودی است	با تو گویم قصہ روشن دے	x
[اسی صفحہ پر سوال	اسے فراہم کر دوا ز شیریں خراج	در بیان اینکہ خودی از سوال۔
شیر باؤ گو سفند اس (نہی خودی)	آں شنید ہی کہ ہر عہد قدیم	حکایتِ دریں معنی کہ فی خودی۔



مرحلہ دوم ضبط نفس	ہر کہ خود نیست فرمائش دہش	x
مرحلہ سوم نیابت الہی	گر شتر بانی جہاں بانی کنی	جہاں بانی
حکایت الماس و زغال	x	الماس و زغال
در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ	مسلم ہوں شہ مردوں علی	ہر کہ بوترا بیاست یہ اندکی شو
حکایت نوجوانے از مرو	نوجوانے از قستان ہرات	حکایت نوجوانے از سوات در پیش خود رفت
حکایت طائرے کداز قشگی بیتاب بود	طائرے از قشگی بیتاب بود	حکایت طائرے قشند و قطرہ شبنم
حکایت الماس و زغال	از حقیقت باز بکشم درے	حکایت نوجوان ہرات
الوقت سیف	سز پادشاک پاک شانی	الوقت سیف
حکایت شیخ و برہمن و مکالمہ گزگاو ہمالہ	در بنارس برہمنے محترم	شیخ و برہمن گزگاو ہمالہ
در بیان اینکه مقصد حیات مسلم...	حضرت شیخ میانمیر ولی	حیات مسلم عدائے کلمہ اللہ
اندک میر نجات نقشند	اے کہ مثل گل ز گل بالیدہ	تعلی۔ مرد خود آگاہ
اندک میر نجات نقشند	چرا پیر از بیاض موشند	فقر آواز عظیم
اندک میر نجات نقشند	آن شنیدنی کہ سول نامے روم	حکایت
در بیان اینکه تربیت خودی را	خدمت و محنت شعرا شتر است	اشتری اشتر بانی جہاں بانی
مرحلہ دوم ضبط نفس	اس وجود غاکی تو اشتر است	اشتر بانی
دعا	اے چو جہاں نامہ جو دعا ملی	خاتمہ دعا

## ۴۔ مسودہٴ پیام سروش

علامہ اقبال میوزیم کے کینڈاگ میں اس کا نمبر شمار 201 1977 AIM ہے۔ یہاں مثنوی کا نام 'پیام سروش' درج ہے (بعد میں کسی وقت 'اسرار خودی' ہوا)۔ پہلے صفحے پر درج ہے: "در فروری ۱۹۱۵ء تصویف"۔ اس میں "separate" کی سرفی کے بعد تمام اشعار میوزیم خودی کے درج ہیں۔

عنوان	پہلا مصرعہ	اسرار و رموز میں عنوان
فہرست مضامین	تمہید	فہرست
x	تمہید	فہرست
شرر تمہید ہا شد نالہ آتش نوا یں را	راوشب چوں مہر عالم تاب زد	تمہید
در بیان حقیقت خودی	چکر بستی ز تار خودی است	در بیان اینکه اصل نظام عام



در معنی این که اصل خودی در آرزو... دل ز سوز آرزو گیر و حیات  
 در معنی این که خودی از عشق و محبت... نقطہ نورے کہ نام او خودی است  
 در معنی این کہ قوت خودی از سوال... اے فراہم کردہ از شیراں خراج  
 در بیان خصائص مرد خود آگاہ... مرد خود آگاہ از آیت حق است  
 x پیشکش بخیر ملت اسلامیہ [فہرست در موزین خودی]

در بیان یں کہ کمال اسانی را x  
 حکایت در معنی کہ مسئلہ نفی خودی... x

## Separate

حکایت شہید شیر... شادی شیر گردوں آستان  
 حکایت در معنی حریت و مساوات... بود معمارے ز قلم خجند  
 در معنی این کہ یاس و بیم... قوت ایمان حیات افزایدت  
 ۲۔ رسالت... تارک - فل براہیم خلیل  
 توحید... بچی دانی کہ ہارون الرشید  
 اسرار سورۃ اخلاص... اینکہ در صد پند و پیچہ یک فلس  
 اللہ الصمد... کہ بہ اللہ الصمد دل بستہ  
 لم ید ولم یولد... قوم تو از رنگ و خون بالاتر است  
 ولم یکن لہ کفو احد... رخصت ہالم یولد باید قوی  
 x [دو مصرعے، پڑھے نہیں جاسکے]

حفظ روایات و سرگزشت ملیہ... طفلکے را دیدی اے بالغ نظر  
 در معنی این کہ ملت از اختلاف... از چہ رو بر بستہ ربط مردم است  
 رکن اول توحید... ملت بیضاتن و جاں لالہ  
 آئینہ اسلامیہ قرآن... ملتے را رفت چوں آئینہ زدوست  
 بیت الحرام مرکز جماعت اسلامیہ... می کشایم عقدہ از کار حیات  
 امومت و ملت... نغمہ خیز از زخمہ زن ساز مرد  
 در معنی این کہ سیدۃ النساء... مریم از یک نسبت عیسیٰ عزیز  
 سر واقعہ کربلا... ہر کہ پیاں باحوال موجود بست

در بیان اینکہ حیات خودی از تخلیق...  
 در بیان اینکہ خودی از عشق و محبت...  
 در بیان اینکہ خودی از سوال...  
 مرحلہ سوم نیابت الہی

در بیان اینکہ تربیت خودی را  
 حکایت در معنی کہ مسئلہ نفی خودی...

حکایت شیر و شہنشاہ عالمگیر...  
 حکایت سلطان مراد و معمار...  
 در معنی این کہ یاس و بیم...  
 رکن دوم رسالت...  
 اللہ الصمد...  
 خلاصہ مطالب مثنوی [قل هو اللہ احد]  
 اللہ الصمد...  
 لم ید ولم یولد...  
 ولم یکن لہ کفو احد...  
 x

در معنی این کہ کمال حیات ملیہ...  
 سر معنی این کہ ملت از اختلاف...  
 رکن اول توحید...  
 در معنی این کہ نظام ملت...  
 در معنی این کہ حیات ملیہ مرکز...  
 در معنی این کہ بقائے نوع...  
 در معنی این کہ سیدۃ النساء...  
 معنی حریت اسلامیہ...



x	از بچے تو مے ز خود نامحرے	پیشکش بخضور ملت اسلامیہ
[فہرست]	پیشکش بخضور ملت اسلامیہ	x
[فہرست - قلمزد]	[قلمزد]	x
عرض حال بخضور رحمۃ اللعالمین	اے ظہور تو شباب زندگی	عرض حال مصنف بخضور
در معنی این کہ کمال تربیت مرد مسلم	سائے مثل قفے مبرے	در معنی این کہ حسن سیرت ملیہ
در معنی یں کہ کمال تربیت است محمدیہ...	علم حق غیر از شریعت بچی نیست	در معنی این کہ شگفتی سیرت
نصب العین ملیہ	باتو آموزم زبان کائنات	در معنی این کہ محبت حقیقی...
(۲)	از بچے تو مے ز خود نامحرے	پیشکش بخضور ملت اسلامیہ...
پیشکش بخضور ملت اسلامیہ (۱)	اے تراحق ز مدۃ القوام کرد	پیشکش بخضور ملت اسلامیہ
[فہرست]	تمہید رجا فرد و ملت	x
[فہرست - قلمزد]	[قلمزد]	x
[فہرست]	ملت از اختلاف افراد...	x
x	نشہ پلا کے گرانہ تو سب کو آتا ہے	[بانگ درا] ساقی
Epitaph on A Rehman's tomb	گمان ہر کہ انجام تو خس نہ شاکیست	x
x	ہست ایں مے کدہ و دعوت عام است انجا	[پیام شرق: دنیائے عمل]

### ۵۔ مسودہ 'اسرارِ خودی'

علامہ اقبال میوزیم میں اس کا نمبر شمار 1977.208 AIM ہے۔ سمجھا جاسکتا ہے کہ اس کی بنیاد مسودہ 'پیام سرودش' رہا ہوگا۔ فروری ۱۹۱۵ء میں یا اس کے بعد تیار کرنا شروع کیا گیا ہوگا۔

عنوان	پیلا مصرعہ	اسرار و رموز میں عنوان
[فہرست مضامین]	پیشکش	فہرست
پیشکش	اے امام اے سید والانسب	x
تمہید	راہ شب چوں مہر عالم تاب زد	تمہید
در بیان اینکه حیات خودی از	ہیکر ہستی ز تار خودی است	در بیان اینکه اصل نظام عالم
در بیان اینکه اصل حیات...	زندگانی را بقا از مدعاست	در بیان اینکه حیات خودی...
در بیان اینکه خودی از عشق	نقطہ نورے کہ نام او خودی است	در بیان اینکه خودی از عشق



در بیان اینکه قوت خودی از سوال...	اے فراہم کردہ از شیراں خراج	در بیان اینکه خودی از سوال...
حکایت دریں معنی کہ مسئلہ غی...	آں شنیدستی کہ در عہد قدیم	حکایت دریں معنی کہ مسئلہ غی...
مرحلہ اول اشتری	خدمت و محنت شعارا شتر است	مرحلہ اول اشتری
مرحلہ دوم اشتر بانی	ایں وجود خای تو اشتر است	مرحلہ دوم اشتر بانی
مرحلہ سوم جہا بانی	گر شتر بانی جہاں بانی کنی	مرحلہ سوم جہا بانی
در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ	مسلم اول شد مرداں علی	در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ
حکایت نوجوانے از ہرات...	نوجوانے از قہستان ہرات	حکایت نوجوانے از ہرات...
حکایت طرے کہ از تشگی	طارے از تشگی بے تاب بود	حکایت طرے کہ از تشگی
حکایت اماں وز غال	از حقیقت بار بکشت نم درے	حکایت اماں وز غال
حکایت شش و برہمن و	در بنارس برہمنے محترم	حکایت شش و برہمن و
در بیان اینکه مقصد حیات مسلم...	قلب را از صدف اللہ رنگ وہ	در بیان اینکه مقصد حیات مسلم...
اندر ز میرنجیت نقشبند	اے کہ مثل گل رگل بالیدہ	اندر ز میرنجیت نقشبند
ادقت سیف	میز بادا خاک پاک شافی	ادقت سیف
دعا	اے چو جہاں اندر وجود عالمی	دعا

## ۶۔ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ)

علامہ اقبال میوزیم میں اس کا نمبر شمار 215 AIM 1977 ہے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ فروری ۱۹۱۵ء کے بعد درجنبر ۱۹۱۵ء میں اشاعت سے پہلے بھی تیار ہوئی ہوگی لیکن اس میں بھی اقبال نے تبدیلیوں کی ضرورت محسوس کی۔ ساتھ ہی پوہی قلندر والی حکایت اور افلاطون و حافظ کے بارے میں اشعار کا اضافہ بھی ہوا جو مسودے کے آخر میں ہاتھ سے لکھے گئے۔ کتابت شدہ متن کی ترتیب مسودہ 'اسرار خودی' کے مطابق ہے۔

## ۷۔ مسودہ 'رموز بیخودی'

علامہ اقبال میوزیم کے کینڈلگ میں اس کا نمبر شمار 211 AIM 1977 ہے۔ مثنوی کا اولین نقش بیاض 'پیام سرودش' ہی میں درج ہو چکا تھا۔ یہ صاف شدہ مسودہ تھا اگرچہ اس میں بھی ترمیم ہوئی۔ جنگ عظیم اول کی وجہ سے سینئر عائد تھا لہذا یہ اقبال کا واحد مسودہ تھا جسے اشاعت سے پہلے سینئر سے منظور کروانا پڑا۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۷ء کو عبدالحزیز صاحب نے محکمے کی طرف سے اس پر دستخط کیے۔



عنوان	پہلا مصرعہ	اسرار و رموز میں عنوان
[سرورق]	مثنوی رموز یخودی	x
فہرست مضامین	فہرست مضامین	x
پیشکش بخضر ملت اسلامیہ	اے تراحق زبدۂ اقوام کرو	پیشکش بخضر ملت اسلامیہ
تہبید در معنی ربط فرد و ملت	قرور اربط جماعت رحمت است	تہبید در معنی ربط فرد و ملت
در معنی این کہ ملت از اختلاط...	از چہ در بستہ ربط مردم است	در معنی این کہ ملت از اختلاط...
ارکان اساسی ملیا اسلامیہ	[رکن اول توحید]	ارکان اساسی ملیا اسلامیہ
در معنی این کہ یاس و حزن...	مرگ را سماں ز قطع آرزو دست	در معنی این کہ یاس و حزن...
حکایت شہنشاہ و نگیز شیر	شاہ عالمگیر گردوں آستان	[بشمول] محاورہ تیر و شیر
رکن دوم رسالت	تارکب آفل براہیم ضیل	حکمت شیر و شہنشاہ عالمگیر
حکایت بوہبید و جابان در معنی...	شد اسیر مسئلے اندر خبرد	رکن دوم رسالت
حکایت سلطان مراد و معمار در معنی...	بود معمارے ز تقسیم خیر	حکایت بوہبید و جابان در معنی...
در معنی حریت اسلامیہ و سبز حادثہ...	ہر کہ بیاں باحوال موجود بہت	حکایت سلطان مراد و معمار در معنی...
در معنی این کہ چوں ملت محمدیہ...	جوہر ماہا مقامے بستہ نیست	در معنی حریت اسلامیہ و سبز حادثہ...
[بشمول] در معنی این کہ وطن اساس ملت نیست	در معنی این کہ ملت محمدیہ نہایت...	در معنی این کہ چوں ملت محمدیہ...
در معنی این کہ ملت محمدیہ نہایت...	در بہاراں جوش بلبل دیدہ	[بشمول] در معنی این کہ وطن اساس ملت نیست
در معنی این کہ نظام ملت...	ملنے رافت چوں آنیں ز دست	در معنی این کہ ملت محمدیہ نہایت...
[بشمول] در معنی این کہ در زمانہ نخطاط...	در شریعت معنی دیگر مجو	در معنی این کہ نظام ملت...
در معنی این کہ معنکی حیات ملیہ...	ساکے مثل قندے برے	[بشمول] در معنی این کہ در زمانہ نخطاط...
در معنی این کہ حسن سیرت ملیہ...	در معنی این کہ حیات ملیہ مرکب مشہود...	در معنی این کہ معنکی حیات ملیہ...
در معنی این کہ حیات ملیہ مرکب محسوس...	می کشایم عقدہ از کار حیات	در معنی این کہ حسن سیرت ملیہ...
در معنی این کہ جمعیت حقیقی...	باتو آموزم زبان کائنات	در معنی این کہ حیات ملیہ مرکب محسوس...
در معنی این کہ کمال حیات ملیہ...	کوہ کے ادیدی اے بالغ نظر	در معنی این کہ جمعیت حقیقی...
در معنی این کہ توسیع حیات ملیہ...	اے کہ پانا دیدہ پیاں بستہ	در معنی این کہ کمال حیات ملیہ...
در معنی این کہ بقائے نوع...	نقد خیز از زخم زن ساز مرد	در معنی این کہ توسیع حیات ملیہ...



در معنی این کہ سیدۃ النساء...	مریم از یک نسبت یعنی عزیز	در معنی این کہ سیدۃ النساء...
(بشمول) خطاب پہنچے رات اسلام		
خلاصہ مطالب مثنوی	[قل حوالہ احاد]	خلاصہ مطالب مثنوی...
اللہ الصمد	گر بہ اللہ الصمد دل سے	اللہ الصمد
لم ید ولم یولد	قوم تو از رنگ دخول بالاتر است	لم ید ولم یولد
ولم یکن لہ کفو احد	مسلم چشم از جہاں پر بستہ چیست؟	ولم یکن لہ کفو احد
عرض حال مصنف بخضور...	اے ظہور تو شباب زندگی	عرض حال مصنف بخضور...

## ۸۔ بیاض پیام مشرق

علامہ اقبال میوزیم کے کینڈاگ میں اس کا نمبر شمار 213 1977 AIM ہے۔ بڑے سائر کے رجسٹر کی صورت میں ہے۔ پہلے صفحے پر گوئے کے دیوان معرب کے بارے میں ہائے کے تہرے سے اقتباس انگریزی میں درج ہے اور مزید کچھ حوالے ہیں۔ دوسرے صفحے پر دو اردو غزلیں ہیں جن میں سے ایک پر مارچ ۱۹۱۸ء اور دوسری پر مارچ، جولائی ۱۹۱۸ء درج ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مارچ ۱۹۱۸ء میں رجسٹر شروع ہوا۔ جولائی تک اس میں کچھ نہ لکھا گیا۔ پھر دوسری غزل مکمل ہوئی۔ انہی دنوں گوئے کے دیوان معرب کے جواب میں مجموعہ کلام لکھنے کے ارادے پر عمل یوں شروع ہوا کہ اگلے صفحے پر انگریزی میں عنوان ڈال گیا۔ فارسی غزلیات و منظومات کا اندراج شروع ہوا جن میں سے پہلی پر جولائی ۱۹۱۸ء کی تاریخ ہے۔ ممکن ہے کہ پہلا صفحہ اس وقت تک خالی رہا ہو۔ ہائے کی رائے اور حوالے اس کے بعد درج ہوئے ہوں۔

عنوان	پہلا مصرعہ	پیام مشرق میں عنوان
Heine on Goethe's...	X	X
[مارچ ۱۹۱۸ء]	نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا	[بانگ درا] 'میں اور تو'
[مارچ، جولائی ۱۹۱۸ء]	ٹوٹ کر آئینہ سکھلا گیا اسرار حیات	X
غزل [جولائی ۱۹۱۸ء]	تیر و شانم و خجرو شمشیرم آرزو دست	نئے بات
عشق	آں حرف دل فروز کہ راز است و راز نیست	
انسان	[فکر و]	
ہوئے گل	حورے کیج گھٹن جنت تیر و گفت	ہوئے گل
دنیا ئے عمل	ہست این میکدہ و دعوت عام است اینجا	دنیا ئے عمل



غزل	خوش آنکھ دخت خرد و از شعلہ می سوخت	عے باقی
غزل	بیار بادہ کہ گردوں بکام با گردید	عے باقی
غزل	آشنا ہر خار را از قصہ ما ساختی	عے باقی
To Heine	[قلمزد]	x
شوہن ہار و پیشا	مرغے ز آشیانہ بسیر چمن پرید	شوہن ہار و پیشا
زندگی	پر سیدم از بلند نگاہے حیات چیست	زندگی
غالب اور گوئے	[قلمزد] بادہ حیات شود پشت دار تر	x
برگسں	[قلمزد] دل تو رفت بخوش اندرون و باز آمد	
تقسیم زں	بچی دانی کہ صورت دہشتی با فرانس	x
آب کہ بچو گذشت باز نیاید بچو	[قلمزد] ہنیم بیدار دل ہلک گفت یک عمر	
رہائی (آزادی)	[قلمزد] گل گفت کہ عیش تو بہارے خوشتر	خردہ
حکمت و شعر	بوئی اندر غبار ناز گم	حکمت و شعر
زندگی و عمل	ساحل افتادہ گفت	زندگی و عمل
x	[قلمزد] در جہاں ماہی جوئے کو ہمار	
دعا	اے کا از فحاشیہ فطرت بہام رنجی	دعا
ما تم زار	[قلمزد]	x
تہذیب	انساں کہ رخ ز غارۂ تہذیب بر فروخت	تہذیب
غزل	در جہاں دل، دوز قمر پیدا نیست	عے باقی
چیتان شمشیر	آں سخت کوش چیست کہ گیرد ز آب سنگ	چیتان شمشیر
الملک اللہ	طارق چو بر کتارۂ اندلس سفینہ سوخت	الملک اللہ
”اگر خواہی حیات اندر خطر زی“	غزالے با غزالے در بدول گفت	اگر خواہی حیات
یثنا	خدا جہاں را یک آب و گل آفریدم	مجادرہ مابین خدا و انسان
فلسفہ و سیاسات	مکروا خواہی ز بخش او گریز	یثنا
پیام [وسط اپریل ۱۹۱۹ء]	فلسفی را با سیاسات داں یک میزاں مسخ	فلسفہ و سیاسات
غزل	از من اے باد صبا گوئے بدائے فرنگ	پیام
	دائے سجدہ ناز کشیدن آموز	عے باقی



لالہ	آن شعلام کہ صبح ازل در کنار عشق	لالہ
مے باقی	از ما بگو سلائے آن ترک بند خورا	غزل
میخانہ فرنگ	یادایا مے کہ بودم در خمستان فرنگ	میخانہ فرنگ
ظیارہ	سر شاخ گل طائرے یک سحر	ظیارہ
خردہ	چشم را بینائی افزاید سر چیز	[قلمزد] کلمات کبرا عظم
خطاب ہد انگلستان	مشرقی بادہ چشیدہ است زمینائے فرنگ	خطاب ہد انگلستان
	ہوس اندر سرشت ما نہادند	جمہوریت و قیصریت
بارن	مثال لالہ و گل شعل از زمیں روید	ہائیرن
x	رنجیت گفت از رو شونی بمطر بے	رنجیت سکو و مطرب در از کامت
	با "مرغ حرم" از من دل سوختہ فرما	پیغام
	گذشتی نیز کام اے اختر صبح	(۱۳)
محاورہ علم و عشق	نگاہم را زد او الفت و چاراست	محاورہ عشق و علم
عشق	ز افسون تو دور یا شعلہ را راست	عشق
لالہ طور	ز مرغان چمن نا آشنایم	(۲۸)
لالہ طور	جہاں یارب چہ خوش ہنگامہ دارد	(۲۹)
لالہ طور	سکندر با خطر خوش نکتہ گفت	(۳۰)
لالہ طور	صریح قباد اکیل جم خاک	(۳۱)
لالہ طور	اگر در مشق خاک تو نہادند	(۳۲)
لالہ طور	دہ دم نقشہا نے تازہ در یزد	(۳۳)
لالہ طور	عقاب دور نیں جوینے را گنت	(۳۴)
لالہ طور	ترا اے تازہ پرواز آفریدند	(۱۶)
لالہ طور	چہ لذت یارب اندر ہست و بود است	(۱۷)
لالہ طور	شنیدم در عدم پروا شنی گفت	(۱۸)
لالہ طور	[قلمزد] نہ تہا از پنے یکدم شگفتہ	(۱۹)
لالہ طور	مسلماناں! مرا حرفے است در دل	(۲۰)
لالہ طور	بکونش رو سپاری اے دل اے دل	(۴۱)



(22)	بگردوں فکر تو دار ہر سائی	لالہ طور
(23)	سحر در شاخسار بوستانے	لالہ طور
(۲۴)	ترا یک نکتہ سربست گویم	لالہ طور
(۲۵)	بہل افسانہ آں پاچہ آئے	لالہ طور
(۲۶)	ترا از خوشن بیکانہ سارو	لالہ طور
(۲۷)	زیاں بنی ز سیر بوستانم	لالہ طور
(۳۴)	برہمن شیخ راروزے چہ خوش گفت	لالہ طور
محاورہ مابین حکیم فر نسوی	"بی آدم اعضائے یک درگند"	محاورہ مابین حکیم فر نسوی
پیغام بر گساں	تا بر تو آشکار شود روز زندگی	پیغام بر گساں
(24)	اقلزد   بوشم آبدار خاک مزارے	لالہ طور
بجواب مرثی	دانی کہ چوست شیوہ می خوارہ کہن	x
نیلہ	از سستی عناصر انساں دلش تمید	میثا
غزل	خیزد نقاب بر کشا پر دگیان ساز را	عے باقی
حکما	لاک: سا غرش را سحر از بادۂ خود شیدا فروخت	حکما
جمہوریت	متاع معنی بیکانہ ازوں فطرتاں جوئی؟	جمہوریت
زندگی	ہے زار تالید بربہار	زندگی
شبنم	مفتند فردوئے ار سوچ مد و پرویز	شبنم
حیات جاوید	گماں مبرکہ ہایاں رسید کارمخاں	حیات جاوید
نامہ عا لکیر بیکی از فرزندانش	ندانی کہ یزاد بن دیرینہ بود	نامہ عا لکیر بیکی از فرزندانش
ولسن صدر جمہوریہ امریکا کی	ہی مفتند ماہر خاں سرودے	ولسن صدر جمہوریہ امریکا کی
جلال وگوئے	نکتہ دان المنی را در ارم	جلال وگوئے
قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور	خونعائے کارخانہ آہنگری زمین	قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور
اشعارے کہ بر کتھائی نواب احمد یار خاں [قلعہ د] از قراں دہ ہر دو انجم را فروغ تارۂ	x	اشعارے کہ بر کتھائی نواب احمد یار خاں [قلعہ د] از قراں دہ ہر دو انجم را فروغ تارۂ
افکار انجم	شنیدم کو کہے باکو کہے گفت	افکار انجم
فصل بہار	خیز کہ در کوہ و دشت خیزد دایر بہار	فصل بہار
عشق	حقے کہ جہاں سوزد یک جلوہ میا کش	عشق



غزل بیاک ساقی گل چہرہ دست بر چنگ است بے باقی

### ۹۔ بیاض متفرقات

علامہ اقبال میوزیم کے کینڈاگ میں اس کا نمبر شمار AIM 1977 227 ہے۔ اس میں متفرق منظومات درج ہیں۔

عنوان	پہلا مصرعہ	[مطبوعہ کتاب میں] عنوان
		رُبا عیات بہ تنقہ باط ہر غریاں بہدنی کا عنوان لکھ کر کاٹا گیا ہے۔ اس کے تحت نمبر وار ربا عیات درج ہیں۔
(۱)	دل من درویش از تو درویش است	[پیام مشرق] لالہ طور
x	ہاغاں باد فرور ویں دہد عشق	[پیام مشرق] لالہ طور
x	عقاہاں را بہائے کم نہد عشق	[پیام مشرق] لالہ طور
x	بہ برگ لالہ رنگ کم آہمی عشق	[پیام مشرق] لالہ طور
(۲)	ا قلمزد	[پیام مشرق] لالہ طور
(۳)	نہ ہر کس از محبت مایہ دار است	[پیام مشرق] لالہ طور
(۴)	دریں گلشن پریشاں مثل یویم	[پیام مشرق] لالہ طور
(۵)	جہاں نہشت گل و دل حاصل دوست	[پیام مشرق] لالہ طور
(۶)	مہری گفت بلبل باغباں را	[پیام مشرق] لالہ طور
(۵۲)	ہمید تا ز او ہم وجود است	[پیام مشرق] لالہ طور
(۵۳)	من نا بود و خود خود خوشم	[پیام مشرق] لالہ طور
(۴۵)	بگو جبریل را از من پیاسے	[پیام مشرق] لالہ طور
(۴۶)	ہمائے غم تا اقتد بہد است	[پیام مشرق] لالہ طور
(۴۷)	خضر با چہرہ تو پردہ بہافت	[پیام مشرق] لالہ طور
(۴۸)	دلت می لرزد از اندر دہد مرگ	[پیام مشرق] لالہ طور
(۴۹)	ز بیوہ تن و جانم چہ بے سی	[پیام مشرق] لالہ طور
(۵۰)	مرا فرمود پیر نکند دانے	[پیام مشرق] لالہ طور
(۵۱)	ز رازی معنی قرآن چہ بے سی	[پیام مشرق] لالہ طور
(۷)	جہاں ما کہتا ہواست بودش	[پیام مشرق] لالہ طور



- (۸) لوائے عشق داساز است آم [پیام مشرق] لالہ طور
- (۹) نہ من انجام دئے آواز جویم [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۰) دلا تارکلی پروانہ تارکے [پیام مشرق] لالہ طور
- x تھے پیدا کن از مشیت غبار سے [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۱) شنیدم کرمک شب تاب می گفت [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۲) ز آب و گل خدا خوش بیکرے ساخت [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۳) عزیز دل روز محشر برہمن گفت [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۴) خرد اندر سر ہر کس نہادند [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۵) گدائے جلوہ رقی بر سر طور [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۶) چہ ذوق انعام در جلوت آرد [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۷) چہ می بینی میان سینہ دل چست [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۸) خرد گفت او چشم اندر نگنجد [پیام مشرق] لالہ طور
- (۱۹) کنشت و مسجد و تخانہ و دیر [پیام مشرق] لالہ طور
- (۲۰) نہ چو تسم درین بستان سرا دل [پیام مشرق] لالہ طور
- (۲۱) بخود پار آور در حد کہن را [پیام مشرق] لالہ طور
- (۲۲) سفاک دلتے او جام جم کرد [پیام مشرق] لالہ طور
- (۲۳) خرد زنجیری امر و زودوش است [پیام مشرق] لالہ طور
- پہ مبلغ اسلام در فرنگستان رہانہ بار بر افروخت تیش زمرود [پیام مشرق] پہ مبلغ اسلام

عرض حال پہ جناب رسالت مآب [محمود] شعلہ را خوش دارد عشق بے پروائے من x

”سوار ج“ تفسیر بر شعر میر رضی دانش... [محمود] شے برنی کدہ میر کلیسیای گفت x

غزل بایں بہانہ دریں بزم عمرے جویم [پیام مشرق] بے باقی

خرد آں بزمخ لایبیاں [مسافر]

- مناجات شوریدہ در ویرانہ غزنی لالہ بیک شعاع آفتاب [مسافر] مناجات شوریدہ
- بر مزار شہنشاہ بابر بیا کہ ساز فرنگ از نو ابراق داست [مسافر] بر مزار شہنشاہ بابر
- پہ حضور علیہ صلوٰۃ شہید قصر سلطانی کہ تاش دکتا است [مسافر] مسافر و ردی شود
- بر مزار سلطان محمود خیزد از دل نالہ ہا بے اختیار [مسافر] بر مزار سلطان محمود



غزل	مرازدید و دیدنا شکست و گراست	[پیام شرق] مئے باقی
غزل بیکی، ز صوفیہ نوشتہ شد	ہوئے منزل لیلا نہ تو داری و نہ من	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	می تراشد فکر ماہر دم خداوندے دگر	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	ولیل منزل شوقم بد ما منم آویز	[پیام شرق] مئے باقی
خرابات فرنگ	دوش رستم بتا شائے خرابات فرنگ	[پیام شرق] خرابات فرنگ
شہر	[قلمزد] حیات افزا پیام دلربائش	x
کارکن و کارفرما	[قلمزد] بندگیاں را بند ہا از پاکست	
جلال و نیگل	می کشود شبے با خن فکر	جلال و نیگل
سفر بخونی و زیارت حزار حکیم سنائی	بینہ بکث دم ہاں بادے کہ پار	۱ مسافر [سفر بہ غزنی]
روح حکیم سنائی از بہشت بریں	رار دان غیر و شرشتم ز فتر	۱ مسافر [روح حکیم سنائی]
خطاب بہ نیک ہر شاہ	اے قبائے پادشای بر تو راست	۱ مسافر [خطاب بہ پادشاہ اسلام]
غزل	در طلبش دل طہید ویر و حرم آفرید	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	حب و تاب بکند، نجم ز سوز و گداز من	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	مثل آئینہ مجوہ جمال دگر اس	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	مے مغانہ کہ بر ما قلاں شکست آورد	
غزل	نہ تواند در حرم گنجی نہ در بختانی آئی	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	سلطنت از کوہستانند و بکا ہے بخشد	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	سوز سخن ز نالہ مستانہ دل است	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	خواجہ نیست کہ چوں بندہ پرستارش نیست	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	جہان عشق نہ میری نہ سروری داند	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	بیا کہ بلبل شوریدہ نغمہ پرداز است	[پیام شرق] مئے باقی
سرود با عجم	خاک خموش در خروش	[پیام شرق]
غزل	عرب از سر شک خوغم ہمہ لالہ دار یاد	[پیام شرق] مئے باقی
غزل	خاکیم و تندرست لالہ ستارہ ایم	[پیام شرق] مئے باقی
نغمہ ساربان	نغمہ سیار من	[پیام شرق] حدی
غزل	اگر چہ زبیر سرش افسر و کلا ہے نیست	[پیام شرق] مئے باقی



شبہنم	گفت کہ ہنگامہ مرغان بحر چوست؟	[پیام شرق] شبہنم
کر مک شب تاب	یک ذرہ بے مایہ ستارہ نفس اندوخت	[پیام شرق] کر مک شب تاب
غزل	سرکوش از بادا تو خم شکنے نیست کہ نیست	[پیام شرق] غزل
x	[گھمزد] نظر تو ہمہ تقصیر و خرد کوتاہی	[پیام شرق] غزل
پیام	از من اے باد صبا بجوئے بدائے فرنگ	[پیام شرق] پیام
غزل	نظر تو ہمہ تقصیر و خرد کوتاہی	[پیام شرق] غزل
x	ہوا خیمہ زن کاروان بہار	[بال جبریل] ساقی نامہ
مسافر (در سیر افغانستان)	نادر افغان شہ درویش خو	[مسافر]
خطاب پاتوام سرحد	اے زخود پوشیدہ خود را باز یاب	[مسافر]
مسافر وادی شود پشیمر کابل	شیر کابل طے جت نظیر	[مسافر]



## تصانیف اقبال کے ابتدائی ایڈیشن

’اسرارِ خودی‘ کا پہلا ایڈیشن (۱۹۱۵)

’اسرارِ خودی‘ میں فہرست مضامین شامل نہ تھی۔

دیباچہ، [صفحہ الف سے ل تک]

پیشکش بحضور سرسید علی امام مدظلہ العالی،

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ تمہید، ۵

در بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است و تسلسل حیاتِ تعینات وجود بر استحکام خودی انحصار دارد،

۲۰

در بیان اینکه حیاتِ خودی از تخلیق و تولید مقاصد است، ۲۸

در بیان اینکه خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد، ۳۳

در بیان اینکه خودی از سوال ضعیف می گردد، ۳۳

در بیان اینکه چون خودی از عشق و محبت محکم می گردد قوائے ظاہرہ و مخفیہ نظام عالم را مقرر می سازد، ۳۸

حکایت دریں معنی کہ مسئلہ نفی خودی از مختصرات اقوام مغلوبہ یعنی نوع انسان است کہ باین طریق مخفی

اخلاق اقوام غالبہ را ضعیف می سازند، ۵۳

در بیان اینکه افلاطون یونانی و حافظ شیرازی کہ تصوف و ادبیات اقوام اسلامیہ از تخیلات ایشان اثر عظیم

پذیرفته بر مسلک گوسفندی رفته اند از ایشان احترام واجب است، ۶۲

در بیان اینکه تربیت خودی را سه مراحل است۔ مرحله اول را اطاعت و مرحله دوم را ضبط نفس و مرحله سوم

را نیابت الہی نامیدہ اند، ۷۳

مرحلہ اول اطاعت، ۷۳



مرحلہ دوم ضبط نفس، ۷۷

مرحلہ سوم نیابت الہی، ۸۱

در شرح امر اہل اسمائے علی مرتضیٰ، ۸۷

حکایت نوجوانے از مرد کہ پیش حضرت سید محمد علی بجویری رحمۃ اللہ علیہ آمدہ از ستم اعدا فریاد کرد، ۹۷

حکایت طائرے کہ از تشنگی بیتاب بود، ۱۰۳

حکایت الماس و زغال، ۱۰۸

حکایت شیخ و برہمن و مکالمہ گنگا و ہمالہ در معنی اس کہ تسلسل حیات ملّیہ از محکم گرفتار روایات مخصوصہ

ملّیہ می باشد، ۱۱۲

در بیان اینکه مقصد حیات مسلم اعلائے کلمۃ اللہ است و جہاد اگر محض ک او جوع الارض باشد در مذہب

اسلام حرام است، ۱۲۰

اندر ز میرنجات نقشبند المعروف بہ بابائے صحرائی کہ برائے مسلمانان ہندوستان رقم فرمودہ است، ۱۲۷

الوقت سیف، ۱۳۰

دعا، ۱۳۸

### ’رموز پنجودی‘ (۱۹۱۸)

’رموز پنجودی میں بھی فہرست مضامین شامل نہ تھی۔

و بیاض [بلا شمار]

پیشکش بخضر ملت اسلامیہ [صفحہ الف سے و]

بسم اللہ الرحمن الرحیم تمہید در معنی فرد و ملت، ۱

در معنی اس کہ ملت از اختلاط افراد پیدا می شود و تکمیل تربیت اواز نجات است، ۶

ارکان اساسی ملّیہ اسلامیہ، ۱۱

رکن اول توحید، ۱۱



در معنی این کہ یاس و حزن و خوف اُمّ النجاست است و قاطع حیات و توحید از لہ

این امراض خبیثہ می کند، ۷۱

حکایت شیر و شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ، ۲۳

زکین دوم رسالت، ۲۷

حکایت بومبیدو جاپان در معنی اخوت اسلامیہ، ۳۴

حکایت سلطان مراد و معمار در معنی مساوات اسلامیہ، ۳۶

در معنی حریت اسلامیہ و سبز حادثہ کربلا، ۳۹

در معنی این کہ چوں ملت محمدیہ مونس بر توحید و رسالت است پس نہایت مکانی ندارد، ۴۵

در معنی این کہ ملت محمدیہ نہایت زمانی ہم ندارد کہ دوام این ملت شریف موعود است، ۵۱

در معنی این کہ نظام ملت غیر از آئین صورت نہ بدو آئین ملت محمدیہ قرآن است، ۵۸

در معنی این کہ جنگلی سیرت ملیہ از اتباع آئین الہیہ است، ۶۵

در معنی این کہ حسن سیرت ملیہ از بظاہر و باطن محمدیہ است، ۷۱

در معنی این کہ حیات ملیہ مرکز مشہودی خواهد و مرکز ملت اسلامیہ بیت الحرام است، ۷۷

در معنی این کہ جمعیت حقیقی از محکم گرفتن نصب العین ملیہ است و نصب العین امت محمدیہ حفظ و نشر

توحید است، ۸۲

در معنی این کہ کمال حیات ملیہ این است کہ ملت مثل فرد احساس خودی پیدا کند و تولید تکمیل این

احساس از حفظ روایات ملیہ ممکن گردد

در معنی این کہ توسیع حیات ملیہ از تسخیر قوای نظام عالم است، ۹۰

در معنی این کہ بقای نوع از اہمیت است و حفظ و احترام اہمیت اصل اسلام است، ۱۰۳

در معنی این کہ سیدۃ النساء فاطمہ الزہرا سواۃ کاملہ ایست برائے نساء اسلام، ۱۰۸

خلاصہ مطالب مثنوی در تفسیر سورۃ اخلاص، ۱۱۳

قل ھو اللہ احد، ۱۱۳



انندامضمہ، ۱۱۶

لم یلد ولم یولد، ۱۲۳

لم یکن لہ کفو احد، ۱۲۷

عرض حال مصنف بحضور رحمۃ اللعالمین، ۱۳۱

### ’اسرار خودی‘ کا دوسرا ایڈیشن (۱۹۱۸)

’اسرار خودی‘ کے دوسرے ایڈیشن میں بھی فہرست مضامین شامل نہ تھی۔

دیباچہ، ۱

[دی شیخ با چراغ، ۲]

پیشکش بحضور سرسید علی امام مدظلہ العالی، ۳

ھو، بسم اللہ الرحمن الرحیم، تمبید، ۵ [شروع میں نظیری کے شعر کے اضافے کے ساتھ ”نہیست در

نحسک تر و پیشہ من کوتاہی۔“]

در بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است و تسلسل حیات تعینات وجود بر استحکام خودی انحصار دارد،

۱۸

در بیان اینکه حیات خودی از تخلیق و تولید مقاصد است، ۲۲

در بیان اینکه خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد، ۲۸

در بیان اینکه خودی از سوال ضعیفی گردد، ۳۶

در بیان اینکه چون خودی از عشق و محبت محکم می گردد قوائے ظاہرہ و مخفیہ نظام عالم را محرمی سازد، ۴۰

حکایت دریں معنی کہ مسئلہ نفی خودی از مختصرات اقوام مغلوبہ بنی نوع انسان است کہ بایں طریق مخفی

اخلاق اقوام غالبہ را ضعیفی سازند، ۴۳

در بیان اینکه افلاطون یونانی کہ تصوف و ادبیات اقوام اسلامیہ از افکار او اثر عظیم پذیرفتہ بر مسکب

گوسفندی رفتہ است و از تخیلات او احتراز واجب است، ۵۱



در حقیقت شعروا اصلاح ادبیات اسلامیہ، ۵۵

در بیان اینکه تربیت خودی را سه مراحل است۔ مرحلہ اول را اطاعت و مرحلہ دوم را ضبط نفس و مرحلہ

سوم را نیابت الہی نامیدہ اند، ۶۵

مرحلہ اول اطاعت، ۶۵

مرحلہ دوم ضبط نفس، ۶۸

مرحلہ سوم نیابت الہی، ۷۱

در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ، ۷۷

حکایت نوجوانی از مروکدوش حضرت سید محمد و علی جویری رحمۃ اللہ علیہ آمدہ از ستم اعدا فریاد کرد، ۸۵

حکایت طائرے کا از قطعی بیاب بود، ۹۰

حکایت الماس و زغال، ۹۳

حکایت شیخ و برہمن و مکالمہ گنگا و ہمالہ در معنی اینکه تسلسل حیات منیہ از محکم گرفتن روایت مخصوصہ

منیہ می باشد، ۹۶

در بیان اینکه مقصد حیات مسلم اعلائے کلمۃ اللہ است و جہاد اگر محض ک او جوع الارض باشد در مذہب

اسلام حرام است، ۱۰۳

اندرز میرنجات نقشبند المعروف بہ بابائے صحرائی کہ برائے مسلمانان ہندوستان رقم فرمودہ است، ۱۰۹

الوقت سیف، ۱۲۰

ذی، ۱۲۷

اطلاع، ۱۲۲



ضمیمہ ۳

## ترک موالات کے بارے میں اقبال کا موقف

مخدومی جناب ایڈیٹر صاحب زمیندار، السلام علیکم!

آج کے ”زمیندار“ میں جنرل کنسل انجمن حمایت اسلام لاہور منعقدہ ۱۴ نومبر کی کاروائی پر آپ نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں ایک آدھ فروگزاشت ہو گئی ہے۔ جس کا ازالہ عام مسلمانوں کی آگاہی کے لیے ضروری ہے لہذا یہ چند سطور لکھتا ہوں۔ مہربانی کر کے اپنے اخبار میں درج فرما کر مجھے ممنون کیجیے۔

اراکین کنسل کے سامنے تین تجویز تھیں۔

(۱) اسلامیہ کالج لاہور کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے جاری رکھا جائے۔ محض میاں فضل حسین صاحب سیکرٹری کالج۔ مولوی فضل الدین صاحب و انس پریذیڈنٹ انجمن۔

(۲) انجمن حمایت اسلام لاہور اپنے طور پر علماء پنجاب و ہندوستان کی ایک کانفرنس کرے جس میں حالات حاضرہ سے واقف کار لوگ بطور مشیر کام کریں تاکہ حضرات علماء مسائل متنازعہ فیہ کے ہر پہلو پر پوری بحث و تحقیق کے بعد نتائج پر پہنچیں۔ علماء کی اس بحث میں مشیروں کو رائے دینے کا کوئی حق نہ ہوگا اور فیصلہ کثرت آراء سے ہوگا۔ اختتام کانفرنس تک اسلامیہ کالج کا الحاق یونیورسٹی سے قائم رہے۔ محض مولوی ابراہیم سیالکوٹی۔

(۳) جمعیت علماء کا اجلاس دہلی میں عنقریب ہونے والا ہے، ان کے فتوے کا انتظار کیا جائے اور چند حضرات انجمن کی طرف سے بطور وفد اس جلسے کی بحث و مباحثہ میں شریک ہوں۔ محض ڈاکٹر چکلو۔

پہلی تجویز میں قطعاً کوئی مباحثہ نہیں ہوا۔ نہ مذہبی نقطہ خیال سے نہ تعلیمی نقطہ نگاہ سے۔ اس کے متعلق میں نے عرض کیا کہ اگر ارکان کنسل مذہبی نقطہ نگاہ سے اس تجویز پر بحث مباحثہ نہیں کر سکتے تو تعلیمی نقطہ نگاہ سے اس پر معقول و مدلل بحث ہو سکتی ہے۔ عدم تعاون یا ترک موالات سے قطع نظر کر کے بھی تعلیم کو ”نیشنلائز“ کرنے کے وسائل دیے جاسکتے ہیں۔ مولوی غلام محی الدین صاحب نے بھی جلسہ سے اجازت بحث کی چاہی مگر افسوس ہے کہ انہوں نے



اجازت نہ دی۔ اصل بات یہ ہے کہ میاں صاحب کی تجویز کے فوراً بعد دوسری اور تیسری تجویز پیش کر دی گئیں اور بحث انہیں تجویز پر ہوتی رہی۔ بہر حال تجویز اول پر ووٹ لیے گئے جن کا نتیجہ یہ ہے کہ کثرتِ رائے میاں فضل حسین کی تجویز کے حق میں تھی۔ ۲۱ ممبروں نے جن میں مولوی عبدالقادر صاحب قصوری، حاجی شمس الدین صاحب اور خاکسار شامل تھے ووٹ دینے سے اس بنا پر انکار کیا کہ ان ممبروں کی رائے میں معاملہ زیر بحث کا ایک نہایت اہم مذہبی پہلو ہے جس کا فیصلہ علماء سے استفتاء کیے بغیر ایک ایسی انجمن کے لیے ناممکن ہے جو انجمنِ حلیہ اسلام کے نام سے موسوم ہو۔ پہلی تجویز کے فیصلہ ہو جانے پر باقی دو تجویز پر ووٹ لینا ضروری نہ سمجھا گیا۔ مذکورہ بالا ۲۱ ممبران میں سے بعض ڈاکٹر کچھو صاحب کی تجویز کے موید تھے اور بعض مولوی ابراہیم صاحب کی تجویز کے موید تھے۔ میری رائے یہ تھی کہ مولوی ابراہیم صاحب کی تجویز کے مطابق انجمن خود علماء کی ایک کانفرنس مدعو کرے تاکہ اس نازک مسئلے کے ہر پہلو پر پوری بحث ہو سکے۔ جو فتوے دفتر انجمن میں موصول ہوئے ہیں ان کو حضراتِ علماء سے فرداً فرداً حاصل کیا گیا ہے اور نیز بعض نہایت ضروری سوالات ان سے پوچھے ہی نہیں گئے۔ مثلاً حضرت مولانا محمود الحسن صاحب کے فتویٰ میں الحاق کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا گیا۔ اسی طرح مولوی اشرف علی تھانوی صاحب کی خانقاہ کا فتویٰ یا مضمون ترکب موالات کے مسئلے پر ایک عام بحث ہے جس میں استفتاء بھی درج نہیں۔ علی ہذا القیاس علمائے سندھ کے فتوے میں زبامداد یا الحاق کے متعلق کوئی سوال حضرت علماء سے نہیں کیا گیا۔ کفار سے ترکب موالات مسلمانوں کے لیے کوئی نیا حکم نہیں اور اس سے کسی مسلمان کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ہاں اس کے مدارج اور جزویات مختلف ہیں۔ کفار محارب ہوں تو ان کے لیے اور احکام ہیں۔ غیر محارب ہوں تو ان کے لیے اور احکام ہیں۔ اس فرق کو کسی فتوے میں نمایاں نہیں کیا گیا جس سے میرے خیال میں سخت غلط فہمی پیدا ہو رہی ہے۔

مثلاً آج شام ہی میں نے ایک دوست سے سنا کہ پروفیسر حاکم علی صاحب اسلامیہ کالج نے اپنے فتوے کی تصدیق میں مولوی احمد رضا صاحب بریلوی سے ایک فتویٰ حاصل کیا ہے۔ پروفیسر صاحب خود بریلی تشریف لے گئے تھے۔ لاہور واپس آنے پر انہوں نے مولوی اصغر علی روتھی سے استدعا کی کہ وہ بھی مولوی احمد رضا صاحب کے فتویٰ پر دستخط کریں لیکن چونکہ حضرات دیوبند مولوی اشرف علی تھانوی پر اس فتوے میں سب و شتم کیا گیا تھا اس واسطے مولوی اشرف علی [کذا مولوی اصغر علی] صاحب نے اس پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔ حاکم علی صاحب آئریبل میاں فضل حسین سے ایک دتی خط لے کر پھر مولوی احمد رضا صاحب کی خدمت میں پہنچے اور ان سے



اتماس کی کہ میاں صاحب فرماتے ہیں کہ عدائے دیوبند وغیرہ پر جوئے دے آپ نے اپنے فتوے میں کی ہے، اسے فتوے سے نکال ڈالیے، لیکن مولوی صاحب نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا اور میاں صاحب کے خط کے جواب میں کہا کہ وہ سب لوگ مرتد ہیں۔ میرے دوست نے یہ فتویٰ خود پڑھا ہے اور مولوی احمد رضا صاحب کا وہ خط بھی دیکھ ہے جو مولوی صاحب موصوف نے میاں صاحب کے جواب میں لکھا ہے۔ خیر یہ تو جزوی امور تھے۔ میں نے اپنے دوست سے پوچھا کہ آیا اس فتوے میں محارب وغیرہ محارب کفار کا امتیاز رکھا گیا تھا تو انہوں نے جواب دیا کہ نہیں۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جب تک ضروری سوالات ہی نہ کیے جائیں تو مفتی کا کیا قصور ہے۔ اس امتیاز کے علاوہ بعض نہایت اہم اقتصادی سوالات پیدا ہوتے ہیں جن کا پوچھنا مفتی سے ضروری ہے تاکہ مسلمانوں کے لیے ایک پورا نظام عمل مرتب ہو اور ہر خیال کے مسلمان پر اتمام حجت ہو سکے۔ غرض یہ کہ جس طرح مفتی کے لیے علم و تقویٰ کے ضروری شرائط ہیں اسی طرح مفتی کے علم سے مستفیض ہونے کے لیے ضروری ہے کہ سائل نکتہ رس، معاملہ فہم، بورزیرک ہو۔ بالخصوص ایک ایسے معاملے میں جس کا اثر مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کے ہر پہلو پر پڑتا ہو، پوری چھان بین اور تحقیق و تدقیق ضروری ہے اور اس تحقیق و تدقیق کے لیے بھی وہی راہ اختیار کرنی چاہیے جو شریعت حقہ نے بتائی ہے۔ فرد افراد فتویٰ لینے سے کبھی کام نہ نکلے گا۔ اس وقت مسلمانوں کی بد نصیبی سے اس ملک میں یا اور اسلامی ممالک میں کوئی واجب الطلعة امام موجود نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمایا تھا کہ واجب الطلعة امام نہ ہونے کی صورت میں خلافت کمیٹی کا فتویٰ واجب الطلعة ہے۔ میں نے ان کے دلائل نہیں سنے۔ اس وقت تک مجھان کی رائے سے اتفاق نہیں۔ ممکن ہے ان کے دلائل سننے کے بعد میری رائے بدل جائے۔ فی الحال تو میرے نزدیک یہی راہ کھلی ہے اور یہی راہ شریعت کی رو سے بھی انسب و اولیٰ ہے کہ حضرات علماء ایک جگہ جمع ہو کر ہر قسم کا اعتراض سننے اور پورے بحث و مباحثے کے بعد مسلمانوں کے لیے ترک موالات کا ایک پروگرام مرتب کریں۔ اس جمعیت میں حضرات مشائخ، بڑے بڑے حنفی علماء اور اگر ضروری ہو تو شیعہ اور اہل حدیث علماء بھی جن کے علم و تقویٰ پر قوم کو اعتماد ہو، طلب کیے جائیں۔ میرے خیال میں ایسے حضرات کا انتخاب کوئی مشکل امر نہیں۔ مسلمان وکلاء بھی اس بحث میں شریک ہو کر کم از کم سائل کی حیثیت سے مدد دیں۔ حضرات علماء کے لیے بھی یہ ایک ناہر موقع ہے کہ وہ آپس کے اختلافات کو رفع کر کے نسبت مرحومہ پر اپنا کھویا ہوا اقتدار پھر حاصل کریں۔ خدا تعالیٰ نے ایسے اسباب پیدا کر دیے ہیں کہ یہ بھٹکا ہوا آہو پھر خود، خود حرم کی طرف آ رہا ہے۔



### قوم آوارہ عثاں تاب ہے پھر سوئے حجاز

ایسے حالات قوموں کی زندگی میں شاذ ہی پیدا ہوا کرتے ہیں اور اگر ان حالات سے حضرات مشائخ و علمائے فائدہ نہ اٹھایا اور مسلمانوں کی رہنمائی کر کے ان کو اپنے پچھڑے ہوئے محبوب یعنی شریعتِ حقہ اسلامیہ سے نہ ملایا تو اس ملک میں مسلمانوں کا بحیثیت ایک مذہبی جماعت کے خاتمہ تصور کرنا چاہیے اور وہ مسلمانانِ ہند کی اس ہلاکت کے لیے قیمتِ کدو نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سامنے جوابدہ ہوں گے۔ اگر اس کانفرنس میں علمائے انتخاب اور اس کے مجموعی عمل میں دیانت و لمانت سے کام لیا گیا تو مسلمانانِ ہند کی زندگی میں وہ عظیم اور روحانی انعقد ب پیدا ہوگا، جس کے لیے شاہ ولی اللہ کی روح تڑپتی تھی۔

میں چاہتا ہوں کہ اس تجویز کو عمل میں لانے کے لیے وقت اور روپیہ کی ضرورت ہے لیکن ایسے اہم مسئلے کے تصفیہ کے لیے وقت اور روپے کا سوال خارج از بحث ہے۔ اراکین جنرل کونسل نے تو یہ سلامتی کی راہ اختیار نہیں کی اور حمایتِ اسلام کہلا کر بے دردی سے اسلام کو نظر انداز کر دیا ہے لیکن مسلمانانِ پنجاب سے میری التماس ہے کہ وہ اس کام کو توکل بخدا اپنے ذمہ لیں اور لاہور یا برکے مسلمانوں میں سے کوئی اللہ کا بندہ اور نبی امی کا عاشق ایسا نکلے کہ اس کانفرنس کا تمام خرچ اپنے ذمے لے لے۔ اس کا یہ خرچ بیکار نہ جائے گا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ اس دنیا میں اس پر فلاح و برکت کے دروازے کھول دے گا اور آخرت میں وہ اس کی بارگاہ میں باریاب ہوگا جس کی تستان بوی کو دنیا کے عظیم شہنشاہوں نے اپنا طغرائے اقیانوس تصور کیا ہے۔

شاید آپ کے بعض ناظرین کے دل میں یہ خیال گزرے کہ جب جمعیت علمائے کلاں کا جلسہ دہلی میں عنقریب ہونے والا ہے تو ایسی کانفرنس قائم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر چکلو صاحب کی تجویز میں سر دست کسی خرچ اور وقت کی ضرورت نہیں لیکن جب جنرل کونسل میں ان تجاویز پر بحث ہو رہی تھی تو بعض صاحبان کی گفتگو سے مترشح ہوتا تھا کہ وہ دہلی کی کانفرنس کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس بنا پر کہ یہ کانفرنس ایک خاص خیال کے علمائے مجموعہ ہوگی۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ اس خیال کے پورے مسلمان ہیں اور میں مولوی ابراہیم صاحب کی تجویز کی اس بنا پر تائید کرتا ہوں کہ کوئی شائبہ بھی کسی قسم کے شک و ظن کا نہ رہے اور ایک ایسی کانفرنس قائم کی جائے جس کا فتویٰ ہر خیال کے مسلمانوں کے لیے جوت ہو اور کسی کو بھی کسی قسم کے اعتراض کی گنجائش نہ رہے۔ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ حالاتِ حاضرہ محض ایک سیاسی مفہوم رکھتے ہیں اور پختہ کارانِ سیاست ہی اس کے



فیصلہ کے اہل ہیں اور مسند نشینان پنجمبر کو ان حالات سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ میری رائے ناقص میں ایک خطرناک غلطی میں مبتلا ہیں جو حقائق و تاریخ اسلام اور شریعت حقہ کے مقاصد کے نہ سمجھنے سے پیدا ہوئی ہے۔ قومی زندگی کی کوئی حالت ایسی نہیں جس پر فقہائے اسلام نے حیرت انگیز چھان بین نہ کی ہو۔ اگر مسلمان اس خدا کے دیے ہوئے قانون سے فائدہ نہ اٹھائیں تو ان کی بد نصیبی ہے۔ شارع اُمّی (بانی امت و اُمّی) نے تو وہ اصول بتائے ہیں کہ ان کی ہمہ گیری کے سامنے حل کے مغربی فقہ کا تقصد جس پر ہمارے وکیلوں اور بیرشروں کو تازہ ہے یک طفل مکتب کی ابجد خوانی نظر آتا ہے۔

رسالت محمدیہ کا مقصد صرف یہی نہیں کہ بندوں کو اپنے رب سے ملائے بلکہ اس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ بندوں کو اس چار عناصر کی دنیا میں رہنے اور انفرادی و ملی زندگی بسر کرنے کے لیے ایک مکمل آئین بھی عطا فرمائے اور یہ آئین خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس وقت تک مسلمانوں کے پاس محفوظ ہے۔ اس سے مستفید ہونے کے لیے قوت استدلال اور پاکیزگی عمل کی ضرورت ہے اور ان اوصاف کی متاع گراں مایہ ابھی تک بنگلی مفقود نہیں ہوئی۔ مسلمانوں کے لیے نہ مسٹر گاندھی کی زندگی اسوۂ حسنہ ہے نہ کسی انسان کا بنایا ہوا ہدایت نامہ ان کے لیے دلیل راہ ہو سکتا ہے۔ ان کو اپنے ہر فعل کے لیے خواہ انفرادی ہو خواہ اجتماعی کتاب اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل میں نظام کار تلاش کرنا چاہیے اور جو نظام کار ان دو مواخذ سے ملے اسی پر عمل پیرا ہونا چاہیے اور اس بات کا خیال تک بھی نہ کرنا چاہیے کہ ان کا نظام عمل مسٹر گاندھی کے پروگرام کے مطابق ہے یا اس سے مختلف ہے۔

جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اس وقت جو معاملات زیر بحث ہیں محض سیاسی ہیں وہ جمعیت اسلامیہ کی ہیئت اور اس کے مقاصد سے بالکل بے خبر ہیں۔ اسلام کے نزدیک مسلمان کا کوئی فعل انفرادی ہو یا اجتماعی مذہب کی ہمہ گیری سے آزاد نہیں اور برخلاف دیگر مذاہب کے اسلام نے زندگی کے ہر پہلو کے لیے احکام وضع کیے ہیں۔ ہم مسلمانوں کے عقیدے کی رو سے انفرادی، ملی اور بین المللی قانون کا اصل الاصول الہام الہی پر مبنی ہے اور اسلام [کذا] مسلمان کا ہر فعل اگر اس کا محرک اللہ اور رسول کی رضا جوئی ہے تو وہی قرب الہی کا باعث ہے۔ خواہ اس کا اثر فاعل کی اپنی ذات پر پڑتا ہو خواہ دیگر اقوام پر۔ وہ سیاست جو مذہب سے معزاً ہو ضلالت و گمراہی ہے اور وہ مذہب جو اپنے احکام میں تمام ضروریات انسانی کو ملحوظ نہیں رکھتا ایک قسم کی ناقص رہبانیت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض مغربی خیالات ایک نامحسوس زہر کی طرح ہمارے دماغوں میں سرایت کر گئے ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مذہب کو



سیاست سے کوئی واسطہ نہیں۔ اکثر تعلیم یافتہ نوجوان بے تحاش خیال کا اظہار کرتے ہیں اور قوم کو بھی اس پر عمل پیرا ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ ان کو اس بات کا احساس تک نہیں کہ یہ خیال کم از کم اسلام کے لیے زہر قاتل ہے۔ لطف یہ ہے کہ خود یورپ کے حکما جو اس خیال کے بانی ہیں اور جن سے ہمارے نوجوانوں نے یہ سبق سیکھا ہے اب اس ہیبت ناک جنگ کے بعد جو اسی شیطانی اصول کا نتیجہ تھی اس خیال کی صحت میں متامل نظر آتے ہیں۔

افسوس ہے کہ اراکین انجمن حمایت اسلام نے بھی معاملات زیر بحث کے فیصلہ میں اسی اصول پر عمل کیا ہے۔ مجھے ان سے یہ شکایت ہے کہ انہوں نے کیوں فیصلہ کرنے سے پیشتر فقہائے اسلام سے استصواب نہیں کیا۔ اگر تمام حالات کو سننے کے بعد فقہائے اسلام کی یہی رائے ہو کہ الحاق قائم رکھا جائے تو میں بھی نہایت خوشی کے ساتھ اراکین انجمن کا ہم نوا ہوں۔ قطع نظر اس کے کہ انہوں نے اپنا ایک ہم مذہبی فرض ادا نہیں کیا۔ میری رائے ناقص میں اس سوال کے مذہبی پہلو کو نظر انداز کر دینے سے اراکین کو نسل نے خود انجمن کے لیے ایک زندگی اور موت کا سوال پیدا کر دیا ہے۔

میں نے آپ کے اخبار کی بہت سی جگہ لے لی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ فراخ دلی سے مجھے معاف فرمائیں گے۔ اب میں اس طویل خط کو اس دعا پر ختم کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کا حامی و ناصر ہو اور اپنے حبیب پاک کے صدقے میں ان کی تمام مشکلات کا خاتمہ کرے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

۱۵ نومبر ۱۹۳۰ء

[ماخذ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۱۰۳-۹۸]



ضمیمہ

## مغرب کے بارے میں ہمارے رویے

بنام نکلسن

Lahore

24th January 1921

My dear Dr. Nicholson,

I was very glad to learn from your letter to Shafi that your translation of the *Asrar-i-Khudi* had been favorably received and excited much attention in England. Some of the English reviewers, however, have been misled by the superficial resemblance of some of my ideas to those of Nietzsche.

The view of the writer in the *Athenaeum* is largely affected by some mistakes of fact for which, however, the writer does not seem to be responsible. But I am sure if he had known some of the dates of the publication of my Urdu poems referred to in his review, he would have certainly taken a totally different view of the growth of my literary activity. Nor does he rightly understand my idea of the Perfect Man which he confounds with the German thinker's Superman. I wrote on the Sufi doctrine of the Perfect Man more than twenty years ago, long before I had read or heard anything of Nietzsche. This was then published in the *Indian Antiquary*, and later in 1908 formed part of my Persian Metaphysics. The English reader ought to approach this idea not through the German thinker, but through an English thinker of great merit - I mean Alexander - whose Gifford lectures, delivered at Glasgow, were published last year. His chapter on Deity and God (Chapter I, Book IV, p. 341, Vol. II) is worth reading. On page 347, he says, "Deity is thus the next higher empirical quality to mind, which the universe is engaged in bringing to birth. That the universe is pregnant with such a quality, we are speculatively assured. What that quality is we cannot know, for we can neither enjoy nor still less contemplate it. Our human altars still are raised to the Unknown God. If we could know what Deity is, how it feels to be Divine, we should first have to become as Gods."



Alexander's thought is much bolder than mine.

I believe there is a Divine tendency in the universe, but this tendency will eventually find its complete expression in a higher man, not in a God subject to Time, as Alexander implies in his discussion of the subject. I do not agree with Alexander's view of God, but it is clear that my idea of the Perfect Man will lose much of its outlandishness in the eyes of the English reader if he approaches it through the ideas of a thinker of his own country.

But it is Mr. Dickinson's review which interested me most, and I want to make a few remarks on it. Kindly pass on this letter to him, I am sure he will be interested to know what I think of his review.

- (1) Mr. Dickinson thinks, as I understand from his private letter to me, that I have deified physical force in the poem. I am afraid he is mistaken in his view. I believe in the power of the spirit, not brute force. When a people is called to a righteous war, it is, according to my belief, their duty to obey the call, but I condemn all wars of conquest (the story of Mianmur and the Emperor of India). Mr. Dickinson, however, is quite right when he says that war is destructive, whether it is waged in the interest of Truth and Justice, or in the interests of conquest and exploitation. It must be put an end to in any case. We have seen, however, that Treaties, Leagues, Arbitrations and Conferences cannot put an end to it. Even if we secure these in a more effective manner than before, ambitious nations will substitute more peaceful forms of the exploitation of races supposed to be less favoured or less civilised. The truth is that we stand in need of a living personality to solve our social problems, to settle our disputes, and to place international morality on a sure basis. How very true are the last two paragraphs of Professor Mackenzie's *Introduction to Social Philosophy*.

"There can be no ideal society without ideal man, and for production of these we require not only insight but a motive power, fire as well as light. Perhaps, a philosophic understanding of our social problems is not even the chief want of our time. We need prophets as well as teachers, men like Carlyle or Ruskin or Tolstoy, who are able to add for us a new severity to conscience or a new breadth to duty. Perhaps we



want a new Christ. It has been well said that the prophet of our time must be a man of the world, and not merely a voice in the wilderness. For indeed the wilderness of the present is in the streets of our crowded cities, and in the midst of the incessant war by which we are trying to make our way upwards. It is there that the prophet must be

"Or perhaps our chief want is rather for the poet of the new age than for its prophet-or for one who should be poet and prophet in one. Our poets of recent generations have taught us the love of nature, and enabled us to see in it the revelation of the Divine. We still look for one who shall show us with the same clearness the presence of the Divine in the human. We still need one who shall be fully and in all seriousness what Heine playfully called himself a "Ritter von dem Heiligen Geish," one who shall teach us to see the working out of our highest ideals in the everyday life of the world, and to find in devotion to the advancement of that life, not merely a sphere for an ascetic self-sacrifice, but a supreme object in the pursuit of which all thoughts, all passions, all delights may receive their highest development and satisfaction."

It is in the light of above thoughts that I want the British public to read my description of the ideal man. It is not our treaties and arbitrations which will put an end to the internecine wars of the human family.

- (2) Mr Dickinson further refers to my 'Be hard'. This is based on the view of Reality that I have taken in the poem. According to my belief, Reality is a collection of individualities tending to become a harmonious whole through conflict which must inevitably lead to mutual adjustment. This conflict is a necessity in the interests of the evolution of higher forms of life, and of personal immortality. Nietzsche did not believe in personal immortality. To those desiring it, he ruthlessly says, "Do you wish to be a Perpetual burden on the shoulders of time?" He was led to say this because he had a wrong notion of time, and never tried to grapple with the ethical issue involved



in the question of time. On the other hand, I look upon immortality as the highest aspiration of man on which he should focus all his energies, and consequently I recognize the need of all forms of activity, including conflict, which tends to make the human person more and more stable. And for the same consideration, I condemn speculative mysticism and inactive quietism. My interest in conflict is mainly ethical and not political whereas Nietzsche's was probably only political. Modern physical science has taught us that the atom of material-energy has achieved its present form through thousands of years of evolution. Yet it is unstable and can be made to disappear. The same is the case with the atom of mind-energy, i.e., the human person. It has achieved its present form through ions of incessant effort and conflict, yet, in spite of all this, its instability is clear from the various phenomena of mental pathology. If it has to continue intact it cannot ignore the lessons learnt from its past career, and will require the same or similar forces to maintain its stability which it has availed of before. It is possible that in its onward march nature may modify or eliminate altogether some of the forces (e.g., conflict in the way of mutual wars) that have so far determined and helped its evolution, and introduce new forces hitherto unknown to mankind to secure its stability. But, I confess, I am not an idealist in this matter and believe this time to be very distant. I am afraid mankind will not for a very long time to come, learn the lesson that the Great European War has taught them. Thus it is clear that my purpose in recognizing the need of conflict is mainly ethical. Mr. Dickinson has unfortunately altogether ignored this aspect of the "Be hard".

- (3) Mr. Dickinson further remarks that while my philosophy is universal my application of it is particular and exclusive. This is in a sense true. The humanitarian ideal is always universal in poetry and philosophy, but if you make it an effective ideal and work it out in actual life, you must start, not with poets and philosophers, but with a society exclusive in the sense of having a creed and well defined outline, but ever enlarging its limits by example and persuasion. Such a society, according to my belief, is Islam. This society has so far proved itself a



more successful opponent of the race-idea which is probably the hardest barrier in the way of the humanitarian ideal. Renan was wrong when he said that science was the greatest enemy of Islam. No, it is the race idea which is the greatest enemy of Islam - in fact, of all humanity, and it is the duty of all lovers of mankind to stand in revolt against this dreadful invention of the devil. Since I find that the idea of nationality based on race or territory is making headway in the world of Islam, and since I fear that the Muslims, losing sight of their own ideal of a universal humanity, are being lured by the idea of a territorial nationality, I feel it is my duty as a Muslim and as a lover of all mankind, to remind them of their true function in the evolution of mankind. Tribal or national organizations on the lines of race or territory are only temporary phases in the enfoldment and upbringing of collective life, and as such I have no quarrel with them, but I condemn them in the strongest possible terms when they are regarded as the ultimate expression of the life of mankind. While I have the greatest love for Islam, it is in view of practical and not patriotic considerations, as Mr. Dickinson thinks, that I am compelled to start with a specific society (e.g., Islam) which among the societies of the world, happens to be the only one suitable to my purpose. Nor is the spirit of Islam so exclusive as Mr. Dickinson thinks. In the interests of a universal unification of mankind the Quran ignores their minor differences and says, "Come, let us unite on what is common to us all!" (iii. 64).

I am afraid the old European idea of a blood-thirsty Islam is still lingering in the mind of Mr. Dickinson. All men and not Muslims alone are meant for the Kingdom of God on earth, provided they say good-bye to their idols of race and nationality, and treat one another as personalities. Leagues, mandates, treaties, like the one described by Mr. Keynes and Imperialisms, however draped in democracy, can never bring salvation to mankind. The salvation of man lies in absolute equality and freedom of all. We stand in need of a thorough overhauling of the aims of science which has brought so much misery to mankind and of a total abandonment of what may be called esoteric politics which is ever planning the ruin of less clever or weaker races.

That Muslim peoples have fought and conquered like other peoples, and



that some of their leaders have screened their personal ambition behind the veil of religion, I do not deny; but I am absolutely sure that territorial conquest was no part of the original programme of Islam. As a matter of fact, I consider it a great loss that the progress of Islam as a conquering faith stultified the growth of those germs of an economic and democratic organization of society which I find scattered up and down the pages of the Quran and the traditions of the Prophet. No doubt, the Muslims succeeded in building a great empire, but thereby they largely repaganized their political ideals, and lost sight of some of the most important potentialities of their faith. Islam certainly aims at absorption. This absorption, however, is to be achieved not by territorial conquest but by the simplicity of its teaching, its appeal to the common sense of mankind and its aversion to abstruse metaphysical dogma. That Islam can succeed by its inherent force is sufficiently clear from the Muslim missionary work in China, where it has won millions of adherents without the help of any political power. I hope more than twenty years' long study of the world's thought has given me sufficient training to judge things impartially.

The object of my Persian poems is not to make out a case for Islam, my aim is simply to discover a universal social reconstruction, and in this endeavour, I find it philosophically impossible to ignore a social system which exists with the express object of doing away with all the distinctions of caste, rank and race, and which, while keeping a watchful eye on the affairs of this world, fosters a spirit of unworldliness so absolutely essential to man in his relations with his neighbours. This is what Europe lacks and this is what she can still learn from us.

One word more. In my notes which now form part of your Introduction to *Asrar-i-Khudi*, I deliberately explained my position in reference to Western thinkers, as I thought this would facilitate the understanding of my views in England. I could have easily explained myself in the light of the Quran and Muslim Sufis and thinkers, e.g., Ibn Arabi and Iraqi (Pantheism), Wahid Mahimud (Reality as a Plurality), Al-Jili (the idea of the Perfect Man) and Mujaddid Sarhindi (the human person in relation to the Divine Person). As a matter of fact, I did so explain myself in my Hindustani Introduction to the first edition of the *Asrar*.

I claim that the philosophy of the *Asrar* is a direct development out of the



experience and speculation of old Muslim Sufis and thinkers. Even Bergson's idea of time is not quite foreign to Sufis. The Quran is certainly not a book of metaphysics, but it takes a definite view of the life and destiny of man, which must eventually rest on propositions of a metaphysical import. A statement by a modern Muslim student of philosophy of such propositions, especially when it is done in the light of religious experience and philosophy invoked by that great book, is not putting new wine in old bottles. It is only a restatement of the old in the light of the new. It is unfortunate that the history of Muslim thought is so little known in the West. I wish I had time to write an extensive book on the subject to show to the Western student of philosophy how philosophic thinking makes the whole world kin.

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

## ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

### آبِ حیات کے دورِ حاضر کا جرّے تیز

وحید احمد مسعود بدایونی

اقبال کے کلام سے یقیناً ہر کس و نا کس آشنا ہے اس لئے ہم ضرورت نہیں سمجھتے کہ عام تذکرہ نویسوں کے تتبع میں لکھیں ”اقبال“ قلم، شیخ محمد اقبال نام“

لاہور اگرچہ آپ کا مولد ہے مگر بجائے اس کے کہ پنجاب جیسی تنگ جگہ میں آپ اپنے آپ کو محدود کریں، عالی ہمتی یہ ہے کہ سارے جہان کو اپنا وطن بتاتے ہیں۔

جب آپ اس عالمِ فانی کے سفر کے لئے روانہ ہوئے تو مہذبِ انیاض نے طبعِ موزوں، فکرِ رسا، علوِ تخیل، درد اور اثر زاہد راہ کے طور پر آپ کے ساتھ کر دئے۔ مذہب پرست والدین کے بابرکت ہاتھوں نے وہ تمام جوہر جو ایک مسلمان کے لئے ضروری ہیں آپ کو گھٹی میں ڈال کر پلائے اور مشرق و مغرب کے علوم نے آپ پر عقل کے دروازے کھول دئے چنانچہ آپ ایک زبردست شاعر بھی ہیں اور لائٹانی ڈاکٹر بھی۔ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ سب سے پہلے کسی جنگ میں بطور مالِ غنیمت کے زریں و نقرئی، سیہ و سرخ، چھوٹے اور بڑے حروفِ آپ کے



ہاتھ آئے تھے اور اسی وقت سے یہ شوق ترقی کر گیا۔ اس نامعلوم جنگ کی جب تحقیق کی گئی جس میں یہ مال غنیمت ہاتھ لگا تو ایک عجیب واقعہ معلوم ہوا۔ یعنی یہ کہ انگریزوں اور اتحادیوں سے بہت پہلے جناب ڈاکٹر صاحب نے جرمنی کو فتح کر لیا تھا۔ اور اس فتح کی غیر فنی یادگار جو جرمن یونیورسٹیوں میں قائم کی گئی تھی باوجود یکہ اتحادیوں نے جرمنی کو تاخت و تاراج کر دیا ہے، اب بھی باقی اور قائم ہے۔

جہاں آپ ”مرثیہ گو شاعر“ اور ”نوحہ خواں فلسفی“ ہیں وہاں نہایت تعجب ہے کہ آپ ایک ”بلغ نکتہ سنخ“ اور ”نغز گو ظریف“ بھی ہیں۔ جب ڈاکٹری آمیز شاعری سے یا شاعری آمیز ڈاکٹری سے جی بھر جاتا ہے تو کبھی کبھی نکبات سے جی بہلا لیتے ہیں۔ لیکن ہمیں معاف کیا جائے کہ ہمیں ڈاکٹر صاحب کے رونے میں جتن لطف آتا ہے (مسکراتا تو اور بات ہے) کھل کھلا کر ہنسنے میں اتنا لطف نہیں آتا۔

بذلہ سخی کے سلسلہ ہی میں ہمیں یہ صیغہ راز یہ بات بھی معلوم ہوئی ہے کہ جب سکوتِ فلسفہ و بکا سے شاعری کا وقت نہ ہو تو موقع پر آپ ”حاضر جواب منطق“ سے بھی خوب کام لے سکتے ہیں، ولایت میں ایک ناکتہ ایم صاحب، مذہب عیسوی آپ کے سامنے پیش کیا کرتی تھیں اور سننے والے پیرایہ سے تبلیغ و مقین کی خدمات بجا لاتی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ابتداً تو اس بحث سے ”پہلو تہی“ کی لیکن جب ایم صاحب نے زیادہ چھیڑا تو ڈاکٹر صاحب کو انہیں نہایت سنجیدگی سے سمجھانا پڑا کہ ”دین عیسوی نجات کے لئے چاہے کافی ہو یا نہ ہو لیکن اس متاہل زندگی کے لئے (جس کے متمنی یورپ کے جوان مرد و زنان عموماً اور مس صاحبہ خصوصاً رہتی تھیں) کسی طرح رہنا اور قابلِ اعتماد نہیں ہو سکتا کیونکہ حضرت مسیح جنہیں دو پشت سے شادی کا مطلق تجربہ نہ تھا کسی طرح اس بارے میں رہنمائی نہیں کر سکتے“ سنا ہے کہ یہی لطیفہ مذہب عیسوی کی طرف سے مس صاحبہ کی بدولی کا دیباچہ ثابت ہوا۔

نہ آپ میر تقی میر مرحوم کی طرح مطلقاً نازک مزاج ہیں اور نہ سودا کی طرح بالکل آتش مزاج۔ بلکہ ڈاکٹر صاحب نے ان دونوں کے امتزاج سے ایک نیا مرکب تیار کیا ہے جس کی وجہ سے آپ کبھی کبھی اللہ میاں سے بھی شکوہ کر دیا کرتے ہیں۔ یہ ”تابِ خن“ غالباً مرزا غالب کی گرم گفتاری سے ماخوذ ہے۔ مرزا صاحب بھی مناجات کے سہارا میں الحاح و زاری کرتے کرتے بھڑک اٹھتے ہیں کہ

دل از غصہ خوں شد نہفتن چہ سود

چو ناگفتہ دانی بگفتن چہ سود



اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ آپ نے ولایت میں جا کر جادو بھی سیکھا ہے۔ ہم اس کے قائل نہیں کہ انہیں جادو آتا ہے کیونکہ وہ مسلمان ہیں اور اس اعتبار سے جادو گر نہیں ہو سکتے لیکن وہ کمال جس پر لوگوں کو جادو کا شبہ ہوتا ہے انہوں نے ولایت میں جا کر نہیں سیکھا ہے بلکہ ولایت جانے سے پہلے یہیں سیکھ چکے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اگر وہ کمال جس پر جادو کا دھوکہ ہوتا ہے انہوں نے ولایت میں سیکھا ہوتا تو وہ اپنی مثنویاں فارسی کے بجائے انگریزی [میں] لکھتے۔ ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ اقبال نے شاعری کا اشتہار دینے کے لیے ڈاکٹری حاصل کی اور دوسرا فریق اس کے برعکس کہتا ہے کہ ڈاکٹری کو ہر دلعزیز بنانے کے لئے شاعری اختیار کی ہے۔ ہم آخر اندک فریق کے ہم زبان ہیں۔

اقبال کا مذہب اسلام ہے۔ وہ اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں اور دنیا انہیں مسلمان جانتی ہے مگر ”تذکرہ“ کا دیباچہ نگار خواجہ شہید پیداکرتا ہے:

ڈاکٹر اقبال کے مذہبی عقائد میں پچھلا حال جو کچھ سنا ہے اس کے مقابلے میں اب ان کی فارسی مثنویاں دیکھتے ہیں تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ اسرار خودی اور رموز بیخودی فی الحقیقت الہلال کی صدائے بازگشت ہیں۔

ہم نے بہت غور کیا اور تجسس بھی مگر معلوم نہ ہوا کہ پچھلے حال سے کیا مراد ہے؟ کیا اقبال کسی زمانے میں اعلانیہ لاد مذہب یا یہ یا عیسائی رہ چکے ہیں؟ اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ یہ ظاہر ہے کہ وہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے اور ان کی نشوونما بطور مسلمان کے ہوئی جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں۔

از پر تا نام تو آموختم  
آتش این آرزو افروختم

اور اب تو تذکرہ کا دیباچہ نگار بھی (چاہے الہلال ہی کے اثر سے ہوں) ان کے مسلمان ہونے کا قائل ہے۔ اس درمیانی خلا میں بھی وہ مسلمان ہی رہے ہوں گے۔ رہیں ان کی لغزشیں تو ایسا کون ہے جس کا پاؤں کبھی کبھی پھسلانہ ہو۔ برسات کے طوفان میں نہ سہی، گرمی جاڑے کے خشک موسم میں پھسلا ہوگا۔ فرق اتنا ہے کہ ہم اور آپ اپنے عیوب پر پردہ ڈالتے ہیں اور اقبال اپنے گناہ کا اعتراف کرتا ہے۔

بچ کس بے دامن تر نیست لما دیگران



### باز می پوشند و ما در آفتاب افکنده ایم

مذکرہ کے دیباچہ نگار کا دوسرا فقرہ بھی مغالطہ زدہ ہے۔ مثنویوں میں اقبال نے ایک حرف بھی زائد نہیں لکھا ہے۔ وہی شمع و شاعر اور ترانہ والے مضمون ہے اور دونوں نظمیں الہلال کے جو دے بہت ہی مشترک ہیں۔

اقبال کی شاعری و حکمت کے متعلق ہم میں سے اکثر یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب مغربی تعلیم کا ثمرہ ہے۔ لیکن ہم کیا اور ہمارا سمجھنا کیا۔ ہم تو وہی سمجھتے ہیں جو ہم پڑھتے ہیں۔ ہم پڑھتے وہی ہیں جو لندن والے لکھتے ہیں۔ لندن والے بند بندہ الفاظ میں کہتے ہیں کہ ڈاکٹر موصوف نے ہمارے یہاں سے سرقہ کیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ لندن والے کس قدر صحیح کہتے ہیں۔ جھوٹ کا تو شبہ نہیں کیا جاسکتا مگر ان کی ”حکمت عملی“ حقانیت کو نیچا ضرور دکھا دیتی ہے۔ وہ ہر بڑی شخصیت کے اجداد کا نام اپنے شجرے میں شامل کر کے کوئی نہ کوئی رشتہ پیدا کر ہی لیتے ہیں اور پھر منوا بھی لیتے ہیں۔ کل ہی کی بات ہے کہ ایڈن جہاز کے کارناموں نے جب حیران کر دیا تو اس کے جرمن کپتان کی بہادری کا اعتراف کرتے ہوئے یہ ثابت کر دیا کہ اس کپتان کا تعلق کئی پشت پہلے کسی انگریزی خاندان سے تھا۔ لندن والوں نے کس کس طرح اقبال کو اپنا بنانا چاہا ہے اس کی تفصیل کے لیے اگر انگریزی اخبار و رسائل دسترس میں نہ ہوں تو معارف میں ان مضامین کا ترجمہ ملاحظہ فرما لیجیے۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ اقبال اگر اپنی مثنوی کے چند اشعار نکال دے تاکہ چند خشک دماغ والے فضول بحث نہ کر سکیں تو اس کو نوبل پرائز عطا کر دیا جائے گا۔ یہ وہی شریفانہ انعام ہے جو نیکور کو مل چکا ہے۔ اور جس کو حاصل کرنے کے بعد نیکور اتنے بڑے آدمی ہوئے ہیں۔ اور اقبال محض ایک مثنوی کا انگریزی میں ترجمہ ہو جانے کے بعد اتنی بڑی شخصیت سمجھا گیا ہے کہ نوبل پرائز ہاتھ باندھے ہوئے پیچھے پیچھے پھرتا ہے کہ خدا را مجھے قبول کر لیا جائے۔ یورپ کو اگر یہ احساس ہو جائے کہ اقبال مسلمان ہے اور مسلمان یورپ کے عیسائیوں کی طرح اپنے مذہب سے لاپرواہ نہیں ہوا کرتے تو ممکن ہے کہ یورپ صحیح طور پر سمجھے کہ اقبال کون ہے۔ اس سے پہلے جس طرح بھی سمجھے گا غلط سمجھے گا۔ اور چونکہ ہم یورپ کی جاوید تقلید کرنے کے عادی ہیں اس لیے ہم بھی اقبال کا مفہوم نہ سمجھ سکیں گے۔ تقلید کے متعلق اقبال نے بھی آنسو بہائے ہیں ملاحظہ ہو۔

عقل تو زنجیری افکار غیر

در گلوئے تو نفس از تار غیر

بر زبانت گفتگو مستعار



در دل تو آرزو ہا مستعار

بادہ می گیری بجام از دیگران

جام ہم گیری بوام از دیگران

لست مثنی گویدت مولائے ما

وائے مالے مالے مالے مالے ما

یورپ کو اقبال کے خیالات کا سلسلہ نہیں معلوم اس وجہ سے اور بھی اقبال کا مفہوم یورپ کی سمجھ میں نہیں آتا۔ عام غلطی یہ ہے کہ نیا سوالہ آخری نظم سمجھی جاتی ہے حالانکہ یہ ڈاکٹری آمیز شاعری کے سلسلہ کی پہلی کڑی ہے اور اس نظم کے بعد اصلاح قوم کا جو راستہ انہوں نے اختیار کیا وہ مستقل ہے اور اب تک قائم ہے۔

جان نل کا یہ خیال کہ ”ان کا ماخذ ہندو مذہب نہیں بلکہ کچھ اور ہی ہے“ ثبوت ہے کہ وہ اقبال کو مسلمان تسلیم نہیں کرتا ”کچھ اور ہی ہے“ سے مراد عاصف طور پر انگلستان یا عیسائیت ہے۔ مگر اس وجہ سے کہ کہیں جرمنی سے پھر جنگ نہ چھڑ جائے تردید کے طور پر کہتا ہے کہ ”اقبال کی تعلیم کی تکمیل یورپ میں ہوئی۔ ان کے پاس اعلیٰ ڈگریاں کیمبرج اور میونخ یونیورسٹیوں کی ہیں۔ فلسفہ مغرب کے عالم ہیں۔ اپنے دوسرے معاصرین کی طرح وہ بھی غٹھے سے متاثر ہوئے ہیں۔ غٹھے نے جو فوق الانسان کا ناصف تخیل پیش کیا ہے اس کی رہنمائی میں اقبال بھی منزل حیات طے کرنا چاہتے ہیں اور ایک مرد میدان کا انتظار کرتے ہیں۔ غٹھے امارت نسل کا قائل ہے اور خدا کا منکر۔ اقبال وجود باری کے قائل ہیں اور نسل یا نسب کے منکر۔ اس اختلاف کے بعد اقبال اور غٹھے میں کوئی فرق نہیں رہتا گویا اقبال نے قرآن شریف اور غٹھے میں تطبیق دے کر اور غٹھے کو محض ہستی باری کا قائل بنا کر یہ نتیجہ نکال دیا ہے۔“ (رسالہ معارف)۔ غٹھے اور اقبال کے اس معمولی سے اختلاف کی مثال میں اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ بابر نے ہندوستان پر زور شمشیر فتح کیا اور انگریز نے ہندوستان پر بذریعہ تجارت تسلط جمایا۔ اس اختلاف کے بعد بابر اور انگریز دونوں کے فتح ہندوستان ہونے میں کوئی فرق نہیں۔

جرمنی کا خدا سفر غٹھے مسئلہ ارتقا کو تسلیم کر کے کسی جگہ آرام نہیں لینا چاہتا۔ یہاں تک کہ کمال کی بھی حد مقرر نہیں کرنی چاہتا۔ بلکہ کمال کا بھی سلسلہ لامتناہی فرض کر کے ”فوق الانسان“ پیدا کرتا ہے۔ اور بلبل ہندوستان اقبال ”انسان کامل“ حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کو مقصد حیات اور نمونہ زندگی سمجھتا ہے۔ یہی بات درحقیقت



مندرجہ بالا سطور میں جان نل نے لکھی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جس طرح فوق الانسان نٹشے کی ایجاد ہے کیا اسی طرح ”انسان کامل“ بھی نعوذ باللہ من ذالک حضرت اقبال کی ایجاد ہے؟ یا خدائے واحد کی قدرت کاملہ کا بہترین کرشمہ ہے؟ جس کو نٹشے بھی اُس زمانے کا فوق الانسان تسلیم کرتا ہے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ جان نل کے قول کے مطابق اقبال اپنے آپ کو موجود کہوانے کا خیال بھی کریں تو نواب سے لے کر دن بھر مزدوری کرنے والے تک ہر مسلمان کو حق ہے کہ جس طرح اس کا جی چاہے اُن سے جواب طلب کرے۔

نٹشے کے تخیل کو نامصاف بتانے کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ اُس نے حضرت عیسیٰ کو کسی زمانے کا بھی فوق الانسان تسلیم نہیں کیا ہے۔ بہر حال اس کے متعلق جب اقبال سے عرض کیا گیا کہ آپ نے سنا بھی کہ یورپ آپ کے خیالات و عقائد کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے تو بے اختیار رو پڑا اور حضور نبوی میں فریاد گزرائی کہ

داستانے گفتم از یاران نجد  
نکبتے آوردم از بستان عجم  
گفت بر ما بند و افسون فرنگ  
ہست غوغائیش ز قانون فرنگ  
مر دلم آئینہ بے جوہر است  
ور بہ حرفم غیر قرآن مضمر است  
پردہ ناموسِ قلم چاک کن  
ایں خیاباں راز خاتم پاک کن  
روز محشر خوار و زسوا گن مرا  
بے نصیب از بوسہ پا گن مرا

غرض اقبال کی شاعری کا ہر ایک دل پرستہ بیٹھا ہوا ہے بلکہ اس سکے کا غیر سکوں سے ایک بڑی قیمت پر تبادلہ بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے خیال پڑتا ہے کہ زبان کے متعلق اردوئے معلیٰ اور مخزن میں اکثر بحثیں ہوئی ہیں اور ان میں تعصب سے شاید دل کھول کر کام لیا گیا ہے۔ اقبال کی زبان اگر نکسالی نہ ہو تو اثر کے لحاظ سے ”مکمل“ ضرور ہے۔ شروع کے کلام میں اکثر نامانوس ترکیبیں عیب جو نگاہوں سے مل سکتی ہیں یا ایک آدھ جگہ تذکیر و تانیث کا جھگڑا پیدا کیا جاسکتا



ہے لیکن زمانہ مابعد کے کلام میں اس قسم کا سقم بھی نہیں اور نہ یہ باتیں اس قابل ہیں کہ قابل گرفت سمجھی جائیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ باوجود ہوی یا لکھنوی نہ ہونے کے یا صاف صاف کہا جائے تو باوجود پنجابی ہونے کے اقبال اس قدر دل آویز، صاف اور منجھی ہوئی زبان کس طرح لکھتا ہے۔ اردو سے گذر کر فارسی کو شاید اس لئے اختیار کیا ہے کہ اس میں الہیات و فلسفہ کے مسائل ادا کرنے کی قابلیت ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی مقصد ہو سکتا ہے کہ ہندوستان سے باہر دوسرے اسلامی ممالک میں بھی اس کے خیالات کی نشر و اشاعت ہو سکے۔

اردو کے شعرا فارسی میں لکھنے کی کوشش بھی نہیں کرتے چہ جائیکہ کمال حاصل کرنا۔ جس طرح یہ حیرت ہوتی ہے کہ پنجاب میں بیٹھ کر دہلی اور لکھنؤ کی زبان کہاں سے پائی اسی طرح یہ حیرت بھی ہوتی ہے کہ ہندوستان میں رہ کر طہران و اصفہان کی زبان کہاں سے اڑائی۔ یہ بات چونکہ محیر العقول ہے اسی وجہ سے شبہ کیا جاتا ہے کہ اقبال شاعر و ڈاکٹر ہونے کے علاوہ ساحر بھی ہے مگر جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ اثر ہے قبویہٴ دعا کا کہ۔

میں ہلبل تالاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا  
تاثیر کا سائل ہوں، محتاج کو داتا دے

تقیب ماگست - ستمبر ۱۹۲۲ء

[ماخذ ڈاکٹر جمین فراقی (۱۹۹۲)، ص ۹۳-۸۳]



## حاشیے

نوٹ مکاتیب اقبال کے حواص کا اندراج حواشی میں علیحدہ سے نہیں کیا گیا کیونکہ وہ تمام مظہر مسین برنی کی کلیات مسکتیب اقبال میں تاریخی ترتیب میں باآسانی دستیاب ہیں۔ صرف جہاں کسی مکتوب کا تذکرہ کوئی اور ہے اس کی نشاندہی کی گئی ہے۔

## باب ۱: خودی کا دشمن

۱۔ یہ فہرست کچھ یوں ہے:

- ۱ امام شافعیؒ کی گویہ "الوقت سیف"
- ۲ ابوالوقت زابن الوقت
- ۳ محاسبہ نقد ایام کردن ضرور است
- ۴ بحر باہر از بیاض موشدند
- عز ہائے کودکان کوشدند
- ۵ دشمن حقیقت میں دوست ہے کیونکہ دشمن کی موجودگی سے قوت انسانی کے ممکنات ظہور میں آتے اور فروغ پاتے ہیں
- ۶ سجادہ نشینان و صوفیان دکاندار
- ۷ حقیقت لا الہ الا اللہ
- confrontation = لا
- ۸ حق پرستی۔ خود پرستی
- ۹ بوترا ب وید اللہ
- ۱۰ نصیحت شیخ احمد بدری باپسرخویش
- ۱۱ مسئلہ نفی خودی از اختراعات اقوام مغلوبہ است

۱۔ اگلے صفحے پر کسی وقت کچھ لکیریں کھینچیں گئیں۔ کسی جلی قلم سے خط شکستہ میں بعض الفاظ لکھے درس و ربط، محمد، لوح۔

۲۔ اپنے آپ سے خطاب، حقیقت خودی اور استحکام خودی وغیرہ کوئی فہرست میں شامل کیا۔ دو نکتہ بھی شامل کیا کہ کسی



سے کچھ مانگنے سے خودی کمزور ہوتی ہے۔

- ۳۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، دوسرے مبارک کی متعدد روایات سے یہ بیان ترتیب دیا گیا ہے۔
- ۴۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، ص ۶۰۔ مصنف نے اپنی والدہ دوسرے مبارک سے روایت کیا۔
- ۵۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، دوسرے مبارک کی متعدد روایات سے یہ بیان ترتیب دیا گیا ہے۔
- ۶۔ یہ فہرست کچھ یوں ہے:

۱۔ تمہید

۲۔ حقیقت خودی

۳۔ احساس خودی در آرزوست

۴۔ حکایت در معنی میں کہ مسئلہ غی خودی الخ

۵۔ مدارج کمال انسانی اول اشتری دوم اشتر بانی سوم جہاں بانی (خاص نکل مرد خود کا)

۶۔ در شرح اسرار علی مرتضیٰ

۷۔ حکایت نو جوان ہرات کہ پیش اخوند سوات رفت

۸۔ مقصد حیات مسلم

۹۔ حکایت در معنی کہ تسلسل حیات طبع از محکم گرفتن روایات مخصوص طبع است

۱۰۔ الوقت سیف

۱۱۔ دعا

- ۷۔ 'اسرار خودی' کی جدت و ندرت کا دعویٰ اقبال نے خود تمہید میں کیا ہے جس کا ترجمہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ ترجمہ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق ہے۔ کتابت (منسوخ) میں ترمیم کرتے ہوئے جو تبدیلیاں ہوئیں ان کا ذکر جون ۱۹۱۵ء کے واقعات میں ہے۔

۸۔ مکتوب بنام شاد، ۲۳ جنوری ۱۹۱۴ء۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس پر عمل در آمد نہ ہو سکا۔

۹۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء)، ص ۹۸-۹۷

- ۱۰۔ اقبال رسو (حیدر آباد دکن) اپریل جون ۱۹۸۴ء، ص ۳۔ یہ بات کہ کتاب طبعاً نہیں بلکہ ترجمہ تھی، کتاب کے دیباچے سے ظاہر ہوتی ہے جو بشیر احمد ڈار (۱۹۶۷ء) میں نقل ہوا ہے۔

۱۱۔ تیسری بیاض میں قطعہ درج ہے اور بائگ درا میں بھی شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔

۱۲۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔ بائگ درا کے حصے ظریفانہ میں شامل ہے۔

۱۳۔ بیاض اسرار خودی۔ یہاں صرف چند فارسی اشعار کا صرف ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔



- ۱۳۔ اوہین نقش جو بیاض میں درج ہے، اس میں کانٹ چھانٹ بہت کم ہے البتہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل اشعار کی تعداد تیرہ تھی جو صفحے کے بیچ میں درج ہوئے اور بقیہ اشعار اضافوں کی صورت میں ارد گرد لکھے گئے۔
- ۱۵۔ پانچ اشعار کا قطعہ تیسری بیاض میں درج ہے۔ پہلا مصرع ہے دلیل مہرود قاس سے بڑھ کے کیا ہوگی۔ زمانہ معلوم نہیں۔ بانگ درا کے حصے 'ظریفانہ' میں شامل ہے۔
- ۱۶۔ تیسری بیاض میں "دلیل مہرود قاس" والے قطعے کے نیچے درج ہے۔ متروک ہے۔
- ۱۷۔ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق۔ بعد میں تبدیلیاں ہوئیں ان کا ذکر جون ۱۹۱۵ء کے واقعات میں ہے۔
- ۱۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء۔
- ۱۹۔ یہ ترجمہ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق ہے۔
- ۲۰۔ یہ متروک قطعہ تیسری بیاض میں درج ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۲۱۔ ان میں سے ایک شعر جس کا مطلب تھا، "کوہ طور آپ کے گھر کی دھول کی ایک مونچ ہے کہ آپ کا گھر خانہ کعبہ کے لیے طواف کرنے کا مقام ہے" مسودے میں حضرت علی کی شان میں لکھے جانے والے باب میں اور کتابت کے بعد ہونے والی ترمیمات میں بالآخر عشق و محبت والے نعتیہ باب میں شامل ہوا۔
- ۲۲۔ بیاض سرار خودی۔ اگلی سطور میں مسودہ اسرار خودی سے ایک اقتباس کا صرف ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔
- ۲۳۔ تیسری بیاض میں درج ہے اور بانگ درا میں بھی شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔ میں نے اندازے سے اور تسلسلِ بیاں کے لیے یہاں رکھا ہے۔
- ۲۴۔ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق۔ بعد میں تبدیلیاں ہوئیں ان کا ذکر جون ۱۹۱۵ء کے واقعات میں ہے۔
- ۲۵۔ تیسری بیاض کا ایک متروک قطعہ۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۲۶۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ بانگ درا کے 'ظریفانہ' حصے میں بھی شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۲۷۔ یہ ترجمہ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق ہے۔ کتابت (منسوخ) میں ترمیم کرتے ہوئے جو تبدیلیاں ہوئیں ان کا ذکر جون ۱۹۱۵ء کے واقعات میں ہے۔
- ۲۸۔ یہ ترجمہ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق ہے۔ کتابت (منسوخ) میں ترمیم کرتے ہوئے جو تبدیلیاں ہوئیں ان کا ذکر جون ۱۹۱۵ء کے واقعات میں ہے۔
- ۲۹۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔ بانگ درا کے حصے 'ظریفانہ' میں شامل ہے۔
- ۳۰۔ یہ ترجمہ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق ہے۔ حتمی متن میں بھی اشعار کی صورت یہی رہی۔
- ۳۱۔ یہ ترجمہ مسودے اور کتابت (منسوخ) کے مطابق ہے۔ اصل فارسی اشعار یوں ہیں:

صورت منصور اگر خود میں شوی



بھو حق بالاتر از آئیں شوی  
سوز مضمون دفتر منصور سوخت  
جلوہ رقصید و متاع طور سوخت  
رفت از تن روح گردوں تاز او  
از اجل بیگانہ ماند آواز او  
نعرہ اش در لب چو گویائی مدید  
سر پروں از قطرہ خونش کشید  
خویش را در یاب از ایجاب خویش  
سیم شو از بستن سیماب خویش  
نغمہ پیدا کن از تار خودی  
آشکارا ساز اسرار خودی

'اسرار خودی' کے پہلے ایڈیشن (۱۹۱۵) میں بھی یہ اشعار شامل تھے۔ دوسرے ایڈیشن (۱۹۱۸) میں ان میں سے پہلے چار شعر جو منصور کے بارے میں تھے، وہ نکالے گئے۔ گویا اقبال 'اسرار خودی' کی اشاعت تک منصور حلاج کو خودی کی علامت ہی سمجھتے تھے اور بعد کی تصانیف میں بھی اسی طرح پیش کیا۔ صرف ۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۷ء میں تاریخ تصوف لکھنے کی کوشش کرتے ہوئے تھوڑی مدت کے لیے برگشتہ ہوئے (میں نے اس کا تجزیہ اس عرصے کے واقعات میں پیش کیا ہے)۔

۳۲۔ مکتوب بنام شیخ عبدالعزیز (انگریزی) ۲۱ فروری ۱۹۱۴ء

۳۳۔ مکتوب بنام شیخ عبدالعزیز (انگریزی) ۲۱ فروری ۱۹۱۴ء

۳۴۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور انحصار حساست اسلام، ص ۵۴ اور ۱۸۵۔ ان کا ماخذ انجمن کی فلکی روداد ہے۔

۳۵۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔ بانگ درا کے حصے ظریفانہ میں شامل ہے۔

۳۶۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ بانگ درا کے حصے ظریفانہ میں شامل ہے۔

۳۷۔ یہ محفل امکی کو منعقد ہوئی۔ Andrew Mango (1999)

۳۸۔ مولانا شوکت علی کے نام مکتوب۔ تاریخ معلوم نہیں مگر ۱۹۱۴ء کا معلوم ہوتا ہے۔

۳۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ مارچ ۱۹۱۴ء

۴۰۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ متردک ہے۔



- ۴۱۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ بانگ درا کے 'ظریفانہ' حصے میں بھی شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۴۲۔ یہ ترجمہ مسودے اور منسوخ کتابت کے مطابق ہے۔
- ۴۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ مارچ ۱۹۱۴ء
- ۴۴۔ بیاض کے مطابق۔
- ۴۵۔ چار اشعار کا قطعہ تیسری بیاض میں درج ہے۔ بانگ درا کے حصے 'ظریفانہ' میں شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۴۶۔ بانگ درا کے حصے 'ظریفانہ' میں شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۴۷۔ تیسری بیاض میں درج ہے اور بانگ درا میں بھی شامل ہے۔ بیاض میں 'دوسرا شعر کلرو' کے موجودہ صورت دی گئی ہے۔
- ۴۸۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)
- ۴۹۔ ڈاکٹر حسن اختر ملک (۱۹۸۸) ص ۱۲۸، ۱۳۰۔ ان کے 'مختصر پنجاب' سمکرت کے مختلف شمارے ہیں۔
- ۵۰۔ امجد سلیم علوی (۱۹۸۸) ص ۱۴۰ پر غلام رسول کا بیان بحوالہ مجلہ اقبال، بزم اقبال، اکتوبر ۱۹۵۳ء، ص ۶۵۔ غلام رسوں مہر نے اسے 'اسرار خودی' کی اشاعت سے چند ماہ پیشتر کا جلسہ بتایا ہے مگر یہ درست نہیں کیونکہ ۱۹۱۵ء کے سالانہ جلسے میں اقبال شریک نہ ہوئے تھے۔
- ۵۱۔ غلام رسوں مہر (مطبوعات بانگ درا، ص ۲۲۹) کا بیان ہے کہ خطاب بہ نوجوانان سلام، انجمن حمایت سلام کے جلسے میں ۱۹۱۴ء میں بعض متفرق چیزوں کے ساتھ پڑھی گئی۔ عبد المجید سالک (۱۹۵۵) لکھتے ہیں کہ 'اسرار خودی' کے اشعار اور خودی کے فلسفے کی وضاحت بھی ہوئی۔ یہ قرین قیاس ہے کیونکہ پچھلے برس بھی مثنوی کے شعرا سنائے تھے لیکن سالک کا یہ بیان درست معلوم نہیں ہوتا کہ اس برس جلسے میں اقبال، گرامی اور نواب دودا فقار علی خان اکٹھے داخل ہوئے کیونکہ اقبال کے خطوط سے یہی لگتا ہے کہ ۱۹۱۴ء کے اوائل میں گرامی لاہور نہیں آ سکے تھے۔ دیگر تفصیلات اکبری اقبال کے متن کے بعض حصوں سے لی گئی ہیں جو رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵) میں شامل ہیں، ص ۴۵۳-۴۳۹
- ۵۲۔ تیسری بیاض میں 'مشرق و مغرب' کے عنوان سے درج ہے۔ بانگ درا کے 'ظریفانہ' حصے میں عنوان کے بغیر شامل ہے۔
- ۵۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۲ اپریل ۱۹۱۴ء
- ۵۴۔ اس کا حوالہ مسجور اگست ۱۹۱۴ء میں مرزا سلطان احمد کے مضمون 'حضرت اقبال کا طرزِ جدید میں موجود ہے۔
- ۵۵۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵) ص ۴۳۹-۴۳۷
- ۵۶۔ اس نکلے کا موازنہ جاوید (۱۹۴۲) کے 'فلک مرخ' سے کیا جاسکتا ہے۔
- ۵۷۔ محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۲) ص ۲۸۱-۲۷۹۔ فوق کے شاعر سے مراد محمد عبداللہ قریشی ہیں جنہوں نے اپنی کتاب



میں یہ روایت بیان کی ہے۔

۵۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۶ جون ۱۹۱۴ء

۵۹۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء) ص ۲۸۔ دسمہ مبارک کی روایت ہے۔

۶۰۔ والدہ آم والی بات شیخ عطاء محمد کے نام خط ۱۹۲۲ء میں اقبال نے خود لکھی ہے۔

۶۱۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۴ء) ص ۱۷۷-۱۷۶

۶۲۔ خط کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

لاہور

۷ جون ۱۹۱۴ء

مائی ڈر فرالین دیکھے ناست

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا جسے پا کر مجھے سجدہ خوشی ہوئی تھی۔ بد قسمتی سے بیماری کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کا جواب نہیں دے سکا۔ افسوس ہے کہ میں آپ کی خوبصورت جرمن زبان میں خط نہیں لکھ سکتا ہوں جو مجھے دکھ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اب میں بھول چکا ہوں سوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن احباب کے خطوط پڑھ سکتا ہوں اور کچھ لکھ سکتا ہوں۔

چند روز ہوئے میں بائسنے کو پڑھا رہا تھا اور مجھے وہ خوشخوار دن یاد آ گئے جب ہائیڈلبرگ میں محترمہ پروفیسر صاحبہ کے یہاں ہم دونوں اس کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ دو کیا ابھی خاتون تھیں امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی۔ اگر ان سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام کہئے گا۔

مجھے یہ جاننے کا بڑا اشتیاق ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں اور آپ کے ارادے کیا ہیں (اگر کچھ ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ میں اگلے سال یورپ آؤں لیکن یہ سب حالات پر منحصر ہے۔ ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اگر میں واقعی یورپ آیا تو ضرور جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا اور آپ سے دوبارہ ملنے ہائیڈلبرگ یا بائسل برون آؤں گا جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم فنکار گوئے کے مقدس مزار کی زیارت کو جائیں گے۔

مجھے آپ کے بھائی اور بہنوں سے ملنے کا شرف تو حاصل نہیں ہوا تھا مگر ان سے میرا سلام ضرور

کہئے گا۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

۶۳۔ تیسری بیاض میں نظم پر ۲۸ جون ۱۹۱۴ء کی تاریخ درج ہے۔ اس تک درامہ میں بھی شامل ہے۔



- ۶۴۔ یہ تمام فارسی اشعار وہ ہیں جن کی اس زمانے یعنی تیندہ چند برس میں اقبال نے تصنیف کی۔ اقبال کی تصنیف کی ہوئی نظمیں اپنی اپنی جگہ پر پیش کی جائیں گی۔
- ۶۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ ستمبر ۱۹۱۴ء
- ۶۶۔ Mango, Andrew (1999), pp. 133-4
- ۶۷۔ تیسری بیاض میں نظم پر ۱۹۱۴ء درج ہے۔ نظم بھگ درا حصہ سوم میں 'تہذیب حاضر' کے عنوان سے شامل ہے۔ شعر کا ترجمہ جون ۱۹۱۴ء کے واقعات میں پیش کیا گیا ہے۔
- ۶۸۔ محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۲)، ص ۲۸۷-۲۸۸
- ۶۹۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۲۴۔ وسیعہ مبارک کی روایت ہے۔
- ۷۰۔ تیسری بیاض میں درج ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۷۱۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۱۳۷۔ انہوں نے پروفیسر بھٹی سے سن کر درج کیا۔
- ۷۲۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۶۳، پروفیسر محمد دین بھٹی کا بیان ہے۔
- ۷۳۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۳۴-۳۵، مولوی سید میر حسن کے لڑکے سید کی شاد کی روایت ہے۔
- ۷۴۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۵۷-۵۶، مولوی ظفر اقبال کی روایت ہے۔
- ۷۵۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۵۳، مولوی ظفر اقبال کی روایت ہے۔
- ۷۶۔ روایت فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳) کی ہے، ص ۱۲۸-۱۲۷
- ۷۷۔ ایچی ز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۳۳-۱۳۲
- ۷۸۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳)، ص ۱۶۳-۱۶۲
- ۷۹۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۲۴۔ وسیعہ مبارک کی روایت ہے۔
- ۸۰۔ بیاض اسرار خودی میں فہرست دوم میں جہاں بانی کے ساتھ قوسین میں "خدا نفس مرد خود" کا "لکھ گیا گویا جہا بانی کرنے والا نفس" "مرد خود" کا "ہوتا ہے۔" کے چل کر اسی بیاض میں ایک باب پر "تعلی مرد خود" کا "عنوان ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے جہا بانی والے مرد خود کا خطاب بنانے کا ارادہ تھا۔ بعد میں یہ اشعار بابائے صحرائی کے فرضی کردار سے منسوب کیے۔ اس کردار کا نام پہلی دفعہ فہرست دوم کی کانٹ چھانٹ میں ملتا ہے جو غالباً مثنوی مکمل ہونے سے ذرا پہلے ہوئی (میں نے اس نظر ثانی کو نومبر ۱۹۱۴ء کے واقعات میں رکھا ہے جو محض اندازہ ہے)۔
- ۸۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ ستمبر ۱۹۱۴ء
- ۸۲۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ ستمبر ۱۹۱۴ء
- ۸۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ ستمبر ۱۹۱۴ء



- ۸۴۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ ستمبر ۱۹۱۴ء اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء
- ۸۵۔ یہ ملاقاتی مولانا عبدالماجد دریابادی ہیں۔ انہی کا بیان ہے کہ دفتر اور گھر کے درمیان سڑک حائل تھی ورنہ محمد علی نے ایک ہی مکان بتایا ہے (سید محمد شاہ قادری [۱۹۹۸] ص ۱۵۲)
- ۸۶۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء) ص ۳۹۔ مصنف نے اپنی والدہ دوسرے مبارک سے روایت کیا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے، ”چچا جان [اقبال] بھی اپنی جوانی میں بڑے کچے روزہ دار تھے۔“
- ۸۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء
- ۸۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۴ء
- ۸۹۔ ملک حسن ختر (۱۸۸۸ء) ص ۱۰۰-۹۸۔ ان کا ماضیہ حباب گجرات حصہ سوم مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۵ء، ص ۷۰۴ ہے۔
- ۹۰۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء
- ۹۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ نومبر ۱۹۱۴ء
- ۹۲۔ عید ۱۲۹ اکتوبر کے لگ بھگ ہوئی۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ نومبر ۱۹۱۴ء
- ۹۳۔ ابوسلمان شاہ جہانپوری (۱۹۹۳ء) ص ۵۳
- ۹۴۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵ء) ص ۳۵، ص ۱۷۹
- ۹۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ نومبر ۱۹۱۴ء
- ۹۶۔ عبدالجید سالک (۱۹۵۵ء) ص ۸۶-۸۵
- ۹۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء
- ۹۸۔ ایس ایم اکرام (یادگار شبلی) ’آخری باب‘ وقات‘
- ۹۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء
- ۱۰۰۔ یہ ترجمہ حتمی شکل کے مطابق ہے جو بیاض میں درج اولیں نقش سے زیادہ مختلف نہیں ابست بیاض میں کچھ اور اشعار اور زائد مصرعے بھی درج ہیں۔ اس حصے میں کانٹ چھانٹ کم ہوئی ہے۔
- ۱۰۱۔ گری سے لاہور آنے کا تقاضا اس کے بعد خطوط میں ہوتا رہا۔ عزیز لکھنوی کا تذکرہ بھی ایک خط میں ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ دونوں میں سے کوئی بھی صورت پیدا نہ ہو سکی۔
- ۱۰۲۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی (۱۹۷۷ء) ص ۴۶-۴۵، میں بشیر احمد کا مضمون ’اقبال کی یاد میں‘
- ۱۰۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ دسمبر ۱۹۱۴ء
- ۱۰۴۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۷ دسمبر ۱۹۱۴ء
- ۱۰۵۔ دیباچہ بڈنگ درا



- ۱۰۶۔ تیسری بیاض میں اس نظم کے متن کے ساتھ ۱۱ دسمبر ۱۹۱۳ء درج ہے۔
- ۱۰۷۔ تیسری بیاض میں اس پر ”۱۳ دسمبر ۱۹۱۳ء شاہ مکان نواب ذوالفقار علی خاں صاحب“ درج ہے۔ پانچویں اور چھٹے شعروں میں ترمیم کے بعد موجودہ صورت برآمد ہوئی ہے، مثلاً چھٹا شعر پہلے یوں لکھا گیا ہے
- نہ ہو محفل میں حس باقی تو لطف نغمہ ریزی کیا  
مگراں ظلمت پرستوں پر ہے سورت کی جہاں تابی
- ۱۰۸۔ ۱۶ دسمبر والا مکتوب دستیاب نہیں ہے۔ اس کا ذکر مکتوب بنام اکبر الہ آبادی ۷ دسمبر ۱۹۱۳ء میں ہے۔
- ۱۰۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ دسمبر ۱۹۱۳ء
- ۱۱۰۔ تیسری بیاض میں نظم پر ۱۸ دسمبر ۱۹۱۳ء کی تاریخ درج ہے۔ بلاگ درا میں دوسرا بند قریب سلطان کے عنوان سے علیحدہ نظم بنا۔
- ۱۱۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۸ دسمبر ۱۹۱۳ء
- ۱۱۲۔ تیسری بیاض میں اس پر ۲۸ دسمبر ۱۹۱۳ء سیا لکوٹ درج ہے۔ اقبال کرسس کی چھٹیوں پر سیا لکوٹ گئے تھے۔ واپسی پر ۲۸ دسمبر کو کشن پرشاد کے نام خط میں، اقبال نے یہ غزل ان کے رسالے سرک عثمانیہ کے لیے بھیجی۔ پیام مشرق میں تراجم کے ساتھ شامل ہوئی۔
- ۱۱۳۔ تیسری بیاض میں یہ اس غزل کے نیچے لکھی گئی جس پر ”۲۸ دسمبر ۱۹۱۳ء سیا لکوٹ“ درج ہے۔ اسی موقع پر کہی گئی ہوگی۔ گمراہی کو ۱۸ جنوری ۱۹۱۵ء کے خط میں لکھ بھیجی۔ تیسرے شعری تفسیر، مقطع سے پہلے ایک شعر کے اضافے اور مقطع کے پہلے مصرعے میں تبدیلی کے ساتھ پیام مشرق میں شامل ہوئی۔ ترجمے میں احمد جاوید کے ترجمہ پیام مشرق کو سامنے رکھا گیا ہے۔
- ۱۱۴۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۷۹
- ۱۱۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۸ دسمبر ۱۹۱۳ء، ”شخصی غفر“ کی وضاحت مکتوب جنوری ۱۹۱۵ء میں۔
- ۱۱۶۔ محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۲)، ص ۲۹۳
- ۱۱۷۔ تیسری بیاض میں ’شلی وحانی‘ پر ۱۹۱۳ء درج ہے جس کا مطلب ہے کہ حانی کی وفات کی خبر ملنے کے بعد جلد ہی کہی گئی ہوگی۔ بیاض میں اس پر کچھ قطع برید کر کے موجودہ صورت نکالی گئی ہے۔ بلاگ درا میں شامل ہے۔
- ۱۱۸۔ اختر راہی (۱۹۷۸)، ص ۱۹-۱۸ انہوں نے مکتوبات سلیمان حصاوں، ص ۲۸ سے سلیمان ندوی کے مکتوب ۹ فروری ۱۹۱۵ء کا حوالہ دیا گیا ہے۔ نیز ضمیر امین سید سلیمان ندوی کے وہ شذرات شامل ہیں جو ۱۹۲۷ء میں معارف میں شائع ہوئے، جن میں انہوں نے کہا کہ اقبال سے ان کی مراسلت ۱۹۱۳ء سے شروع ہوئی۔ امکان ہے کہ شلی نعمانی کی وفات کے بعد وازا المصنفین کے امور کے سلسلے میں یہ مراسلت شروع ہوئی ہوگی۔ دستیاب خطوط ۱۹۱۶ء سے



شروع ہوتے ہیں۔

۱۱۹۔ اس کا ذکر صرف ۱۹۱۴ء کے دو خطوط میں ہے جو اوپر گزر چکے ہیں یعنی کشن پرشاد کے نام اور اکبر الہ آبادی کے نام دسمبر ۱۹۱۴ء کا خط۔

۱۲۰۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۹ جنوری ۱۹۱۵ء اور بنام گرامی ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء میں سید علی امام کے بارے میں متعدد خبروں کا تذکرہ ہے۔ اس بات کا تعین نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے مثنوی کا انتخاب ان کے نام کرنے کا فیصلہ کب کیا مگر میرا اندازہ ہے کہ مثنوی ختم ہونے کے بعد فیصلہ ہوا کیونکہ بیاض 'اسرار خودی' میں انتخاب یا ڈیزیکشن کے عنوانات موجود نہیں بلکہ اس کی بجائے تعلی کے کچھ اشعار ہیں جن کے صرف کدے پر علی امام کے بارے میں ایک شعر لکھ کر طبع کر دیا کی کوشش کی گئی ہے جیسے وہ بعد کا اضافہ ہو۔

۱۲۱۔ مکتوب بنام گرامی ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء

۱۲۲۔ مکتوب بنام ملا واحدی۔ تاریخ معلوم نہیں مگر ادا اگل ۱۹۱۵ء کا معلوم ہوتا ہے۔

۱۲۳۔ میں نے اسے 'بیاض پیام سرودش' کا نام دیا ہے کیونکہ سرورق پر یہی عنوان درج ہے۔

۱۲۴۔ مکتوب بنام حسن نظامی، ۶ فروری ۱۹۱۵ء

۱۲۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء

۱۲۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۱ فروری ۱۹۱۵ء

۱۲۷۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، ص ۸۵-۸۴۔ مصنف نے فصل حق صاحب سے اس کرکھا ہے۔ اس بیان میں فضل حق مزید بتاتے ہیں "پانچویں رات کا کوں سا پہر تھا کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ کمرے میں دو آدمی کسی دقیق مسئلے پر آپس میں گفتگو کر رہے ہیں۔ ماموں جان کی آواز تو میں نے پہچان لی لیکن دوسری آواز میرے لیے بالکل اجنبی تھی۔ میں تجسس ہو کر اٹھا اور ایک دم کمرے میں روشنی کر دی۔ روشنی ہوتے ہی آوازیں بند ہو گئیں۔ ماموں جان اپنے چنگ پر آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے، دھستا ان کے گرد لپٹا ہوا تھا اور وہ آنکھیں بند کیے اپنے حال میں مست تھے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے انہیں آواز دی اور پوچھا کہ آپ تو اکیسے بیٹھے ہیں لیکن ابھی ابھی تو آپ کسی سے باتیں کر رہے تھے، وہ کوں تھے؟ ماموں جان نے آہستگی سے آنکھیں کھولیں اور میری طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے فرمایا، 'یہ تمہارے بچنے کی بات نہیں، چلو سو جاؤ' ان کی آواز میں اس وقت اس قدر رعب اور دبدبہ تھا کہ میں جلدی سے روشنی بند کر کے بستر میں گھس گیا اور پھر صبح تک مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔"

۱۲۸۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، ص ۳۱

۱۲۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۱ فروری ۱۹۱۵ء اور ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء

۱۳۰۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵ء)، ص ۲۶-۲۵



۱۳۱۔ مسودہ پیام سرودش میں کچھ ابواب بڑے اہتمام کے ساتھ خوشخط لکھنے کے بعد اچانک سلسلہ منقطع ہے اور ایک علیحدہ نوٹ بک میں پورا مسودہ خوشخط لکھا ہوا ہے۔ اس سے میں نے یہی نتیجہ نکالا ہے کہ پہلا مسودہ (جسے میں نے مسودہ پیام سرودش کا نام دیا ہے) کہیں گم ہو گیا یا ترک کر دیا گیا۔ بعد میں اسی کے بقیہ صفحات کو رموز بخودی کی اولین بیاض کے طور پر استعمال کیا گیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر گم ہوا تو کچھ عرصہ بعد مل بھی گیا۔ البتہ اس میں کہیں میرنجایت نقش بند بابائے صحرائی کا تذکرہ نہیں ہے بلکہ اس کے اشعار بھی مرد خود آگاہ کے حصے میں رکھے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بابائے صحرائی کا کردار اس بیاض کو ترک کرنے کے بعد اختراع کیا گیا اور پچھلے برس والی بیاض جس میں شروع میں یہ کردار موجود نہیں تھا بعد میں اس کا نام فہرستوں کی قطع برید کرتے ہوئے اس میں شامل کیا۔

۱۳۲۔ بیاض سر بخودی کی فہرست اول میں بابائے صحرائی کا نام درج نہیں۔ فہرست دوم میں یہ صرف بعد میں کیے جانے والے اضافوں میں ملتا ہے۔

۱۳۳۔ مدارج یک خاص اصطلاح تھی جو کسی چیز کی قدرتی نشوونما کے لیے استعمال ہوتی تھی، مثلاً چاند کا گھٹنا اور بڑھنا اس کے مدارج سے تعلق رکھتا تھا۔ پھر اس لفظ میں ایک چیز کی دوسرے پر فوقیت کا تاثر بھی موجود تھا، مثلاً کوئی چیز کسی نچلے درجے پر ہوتی اور دوسری چیز بلند تر درجے پر سمجھی جاتی۔ اس کے برعکس مراحل میں عموماً اتفاقات اور انسان کے اپنے اختیار کا عنصر شامل ہوتا تھا، مثلاً بچہ جن ادوار سے گزر کر بڑا ہوتا وہ اس کی تربیت کے مراحل کہلاتے تھے۔ اسی لحاظ سے اس میں فوقیت کا پہلو بھی کم نمایاں ہوتا، مثلاً اچھی تربیت کے ابتدائی مراحل بھی معمولی تربیت کے ترقی یافتہ مراحل سے بہتر ہو سکتے تھے۔

۱۳۴۔ مسودہ اسرار خودی۔ تہذیب باب تک عنوانات بیاض کی آخری فہرست کے مطابق ہیں۔ بعد کے عنوانات میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان کا ذکر آگے آئے گا۔

۱۳۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء

۱۳۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء۔ برسوں بعد کہے ہوئے ہل جبریل کے شعر پر اس خط کی روشنی میں غور کیا جا سکتا ہے

دی میری کم نصیبی، دی تیری بے نیازی

میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے فوازی

۱۳۷۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (۱۹۹۲-۲۰۰۱)۔ اعجاز احمد نے اپنی کتاب (۱۹۸۵)، ص ۱۳۸-۱۳۷ میں چودہری ظفر اللہ کی زبانی یہ روایت بیان کی ہے کہ اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے لیے کاغذ اقبال کے دوست چودہری شہاب الدین نے پیش کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس روایت کے بیان کرنے میں کہیں غلطی ہوئی ہے کیونکہ اگر چودہری شہاب الدین سے تصحیح وصول کیا ہوا کاغذ استعمال کیا جاتا تو قرین قیاس تھا کہ کتاب میں کہیں ان کا شکریہ بھی ادا ہوتا۔



اس کے علاوہ اقبال نے چند برس بعد اردو مجموعے کی اشاعت کے حوالے سے ایک خط میں لکھا ہے کہ بعض دوست اس کے مصارف برداشت کرنے پر تیار ہیں لیکن اقبال کو گوارا نہیں۔ چنانچہ یہ بھی ممکن ہے کہ چودہری شہاب الدین نے دیرینہ مراسم اور قومی مفاد کے پیش نظر کاغذ کی پیشکش کی ہو مگر اقبال اسے قبول نہ کر سکے ہوں۔ اعجاز احمد کی روایت کا خلاصہ بھی یہی ہے کہ ۱۹۲۲ء کے لگ بھگ جب پیام مشرق زیر ترتیب تھا، اقبال جھنگ یا ناکل پور کے سفر میں چودہری ظفر اللہ اور شیخ عبدالقادر کے ہم سفر تھے۔ اشعار سنائے جن میں امیر افغانستان کے نام پیشکش کے وہ اشعار شامل تھے جن میں گوسے کے ساتھ اپنا موازنہ کر کے اپنی ناقدری کا گلہ کیا ہے۔ اس پر چودہری ظفر اللہ نے استدعا کی کہ کتاب کی اشاعت اول کے لیے کاغذ پیش کرنے کی سعادت انہیں عطا کی جائے۔ "علامہ نے مسکراتے ہوئے فرمایا تم جانوں کو میری شاعری سے کچھ مناسبت معلوم ہوتی ہے۔ اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن کے لیے کاغذ شہاب الدین نے پیش کیا تھا۔ اب پیام مشرق کے پہلے ایڈیشن کے لیے کاغذ تم پیش کر رہے ہو۔" اس روایت میں صرف یہ بتا دیا گیا ہے کہ چودہری ظفر اللہ نے پیام مشرق کے لیے کاغذ کی پیشکش کی، یہ نہیں کہا گیا کہ اقبال نے وہ پیشکش قبول بھی کر لی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نہیں ہو اور نہ اس کا تذکرہ بھی کیا جاتا۔ ممکن ہے کہ "کاغذ شہاب الدین نے پیش کیا تھا" کہنے سے اقبال کی مراد صرف چودہری شہاب الدین کی پیشکش ہونے کا اپنا قبول کرنا یا پھر انہوں نے یہ بات زیادہ واضح الفاظ میں کہی ہو اور چودہری ظفر اللہ یا اعجاز احمد کو سننے میں غلطی لگی ہو۔

۱۳۸۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸)، ص ۲۶۱

۱۳۹۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۲۶-۲۵

۱۴۰۔ ۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء میں شائع ہونے والی وضاحت

۱۴۱۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸)، ص ۲۶۲-۲۶۱

۱۴۲۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اپریل ۱۹۱۵ء

۱۴۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۲ اپریل ۱۹۱۵ء

۱۴۴۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۵۸۔ کتاب ان کی نظر سے گزری ہے۔

۱۴۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، ۲۱ مئی ۱۹۱۵ء۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۳۰۔ ان کا ماخذ پسحاب گھرت کے مختلف شمارے ہیں۔

۱۴۶۔ مکتوب بنام ضیاء الدین برنی ۱۷ اپریل ۱۹۱۵ء

۱۴۷۔ مصطفیٰ کمال نے خط میں اس کی تفصیل یوں بیان کی تھی، "مجھے ہے کہ جرمینوں نے مضبوط قلعے برق رفتاری سے سر کر لیے ہیں اور پیرس کی طرف بڑھ رہے ہیں مگر روسی کارپا تھنیوں کی طرف بڑھ رہے ہیں اور جرمینوں کے آسروں حلیفوں پرزبردست دباؤ ڈال رہے ہیں۔ اس طرح جرمینوں کو اپنی افواج کا ایک حصہ آسروں کی مدد کے لیے وقف کرنا پڑے



گا۔ یہ دیکھ کر فرانسیسی جوابی حمد کریں گے اور اور جرمنوں پر دباؤ ڈالیں گے۔ تب جرمنوں کو آسٹریا کے محاذ سے اپنے دے  
واپس بلانے پڑیں گے۔ چونکہ کوئی فوج جو جنگ میں اس طرح آگے پیچھے ہٹتی رہے اس کا انجام برا ہوتا ہے اس لیے مجھے  
جنگ کے نتائج کے بارے میں کافی شبہ ہے۔ "شروع ہی سے ان کا خیال تھا کہ جنگ طویل ہوگی۔

۱۳۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ مئی ۱۹۱۵ء

۱۳۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ مئی ۱۹۱۵ء

۱۵۰۔ سید محمد شاہ قادری (۱۹۹۸)۔ مولانا محمد علی جوہر کا اپنا مضمون ہے۔

۱۵۱۔ تیسری بیاض میں درج ہے اور بایگ دراصل حصہ سوم میں بدل کے عنوان سے شامل ہے۔ پانچ پانچ اشعار کے دو  
بد ہیں۔

۱۵۲۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۱ مئی ۱۹۱۵ء

۱۵۳۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)۔ افغان اور احمد حمایت اسلام، ص ۵۳ اور ۱۸۵۔ ان کا، خدا مجسم کی قلمی روداد  
ہے۔

۱۵۴۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۹ جون ۱۹۱۵ء

۱۵۵۔ مکتوب بنام شاکر صدیقی ۲۲ جون ۱۹۱۵ء میں ذکر ہے کہ مثنوی کی کتابت ہو چکی ہے۔ میں نے فرض کیا ہے کہ یہ وہی  
کتابت ہے جو "منسوخ" ہوئی۔ چونکہ اس میں بہت سی ترمیمات ہیں جن کی وجہ سے نئی کتابت کی ضرورت پیش آئی لہذا  
یہ ترمیمات ۲۲ جون کے فوراً بعد ہی شروع ہو گئی ہوں گئی کیونکہ ۱۲ ستمبر تک مثنوی نئی کتابت کے ساتھ شائع ہو چکی تھی۔

۱۵۶۔ یہ ترجمہ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ) کے مطابق ہے۔

۱۵۷۔ یہ ترجمہ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ) کے مطابق ہے۔

۱۵۸۔ یہ ترجمہ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ) کے مطابق ہے۔

۱۵۹۔ منسوخ فارسی اشعار یہ تھے

اے بخود پوشیدہ خود را و انما

حاصل از صدیق کن صدق و صفا

از عمر انصاف و از عظمای حیا

جرات از مولا علی مرتضیٰ

۱۶۰۔ یہ ترجمہ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ) کے مطابق ہے۔

۱۶۱۔ یہ ترجمہ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ) کے مطابق ہے۔

۱۶۲۔ یہ ترجمہ کتابت 'اسرار خودی' (منسوخ) کے مطابق ہے۔



۱۶۳۔ یہ تمام تبدیلیاں منسوخ کتابت میں کی گئیں۔

۱۶۴۔ یہ اشعار منسوخ کتابت میں ص ۹۶ پر ('الوقت سیف والے باب میں) کنارے پر اضافہ کر کے کاٹے گئے ہیں۔

عقل ما از بہر اسباب عمل  
میکند تمیز اسباب و علل  
ایں فسوں خواں زندگی از مار بود  
جام او شان جی از مار بود  
گرد و پیش خویش چوں بنیم ما  
نقل و حرکت را سکوں بنیم ما  
فطرت عقلش با جزا توام است  
بحر در آئینہ او شبنم است  
از حقیقت چشم را بیگانه ساخت  
خرمن ما را بجوم دانہ ساخت  
در شرر ہا شعلہ را تقسیم کرد  
جز پرستی ہوش را تعلیم کرد

۱۶۵۔ افلاطون اور حافظ والا باب بیاض اور مسودوں میں نہیں ہے۔ کتابت اسرار خودی ('منسوخ') کے موقع پر اضافہ کیا ہوا

معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے اڈیشن میں صرف افلاطون والے اشعار رہے دیے گئے اور خواجہ حافظ شیرازی والے اشعار نکال

دیے گئے۔ وہ اشعار یہ ہیں:

ہوشیار از حافظ صہبائگسار  
جامش از زہر اجل سرمایہ دار  
رہن ساقی خرقہ پرہیز او  
می علاج ہول دستاخیز او  
نیست غیر از بادہ در بازار او  
از دو جام آشفہ شد دستار او  
چوں خراب از بادہ کلکوں شود



مایہ دار حشمت قاروں شود  
 مفتی اقلیم او مینابدوش  
 محتسب ممنون پیرے فروش  
 طوف ساغر کرد مثل رنگ ے  
 خواست نغلاں از رہا بدچنگ و نے  
 در رموز عیش و مستی کالے  
 از غمے خوں در دلے پا در گلے  
 رفت و شغل ساغر و ساقی گذاشت  
 بزم رندان و ے باقی گذاشت  
 چوں جرس صد بلبل زسوا کشید  
 عیش ہم در منزل جانان ندید  
 در محبت پیرو فریاد بود  
 بر لب او شعلہ فریاد بود  
 عجم محل آہ در کہسار کاشت  
 طاقت پیکار با خسرو نداشت  
 مسلم و ایمان او ز تار در  
 رفتہ اندر دینش از مژگان یار  
 آنچہں مست شراب بندگی است  
 خوابہ و محروم ذوق خواجگی است  
 گوسفند است و نوا آموخت است  
 عشوہ و ناز و ادا آموخت است  
 دلربا میہائے او زہر است و بس  
 چشم او غارت گر ہنر است و بس  
 ضعف را نام توانائی دہد



ساز او اقوام را افوا کند  
 از یونان زیں زیرک تر است  
 پرده عیون حجاب اکبر است  
 نقد بنگش دلیل انحطاط  
 ہاتف او جبریل انحطاط  
 بگذر از جاش کہ درینائے خویش  
 چوں مریدان حسن دارد حشیش  
 از تخیل جنتے پیدا کند  
 مر ترا بر نیستی شیدا کند  
 ناک اندازے کہ تاب از دل برد  
 ناک او مرگ را شیریں کند  
 مار گلزارے کہ دارد زہر تاب  
 صید را اول ہی آرد بخواب  
 عشق با سحر نگاہش خود کشی است  
 کشش مشکل کہ مار خانگی است  
 حافظ جادو بیاں شیرازی است  
 عرفی نشتر زباں شیرازی است  
 این قلیل سمیع مردانہ  
 آں زرج زندگی بیگانه  
 سمیع این گر مرز انجم خوشے  
 چشم آں از اشک دارد توشے  
 روز محشر رحم اگر گوید بگیر  
 عرفیا فردوس و حور آو حیر  
 غیرت او خندہ بر حوراں زند



پشت پا بر جنت الماویٰ زند  
بادہ زن با عرنی ہنگامہ خیز  
زندہ؟ از محبت حافظ گریز  
ایں فسوں خواں زندگی از مار بود  
جام او شان جی از مار بود  
محفل او درخور ابرار نیست  
ساغر او قابل احرار نیست

بے نیاز از محفل حافظ گذر  
الحذر از گوسفنداں الحذر

اسے لکھنے کے دوران کچھ قطع برید ہوئی۔ مندرجہ بالا اشعار میں سے بہت سے اصل صفحے کے کدروں پر لکھے گئے۔ "چوں مریدان حسن وارد حشیش" پہلے "ہم چو اسمعیلیاں وارد حشیش" لکھا گیا تھا۔ "ایں فسوں خواں" والا شعر ابوقت سیف کے کنارے پر اس اشعار میں درج ہوا تھا جو عقل کے بارے میں تھے اور جن میں سے اکثر اصل نظام عالم میں شامل ہوئے۔ ۱۶۶۔ ان اشعار کی طرف اقبال کی بڑی بہن طالع بی بی کے پوتے اور بھتیجی وسیمہ مبارک صاحبہ کے شوہر نظیر صوفی نے تصنیف سور حدودی کے دیباچے میں توجہ دلائی ہے "جناب قلندر کے اشعار کی روشنی میں یہ کہنا حقیقت ہے کہ علامہ مرحوم نے اپنا فلسفہ خودی مغربی مفکرین سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ صوفیائے اسلام کی طرح تحفہ باعلاقہ اللہ کے اسلامی نظریہ حیات پرور سے مستفید ہو کر مرتب کیا تھا۔" میرا خاندان نظیر صوفی کے صاحبزادے خالد نظیر صوفی کی تصنیف (۱۹۷۱ء) ص ۸۹-۸۷ ہے۔

۱۶۷۔ دیباچہ اردو ہی میں تھا۔ میرا خیال ہے کہ دیباچہ ۵ مئی اور ۶ جولائی کے درمیان کسی وقت لکھا گیا۔ زیادہ امکان ہے کہ جون کے اواخر میں لکھا گیا ہو۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ ۵ مئی کو گرامی کے نام خط میں تمہید کے اشعار کو دیباچہ کہا جس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس وقت تک نثر میں دیباچہ لکھنے کا خیال نہ آیا ہو۔ منسوخ کتابت جس کا مکمل ہونا میں نے جون ۱۹۵۵ء میں فرض کیا ہے اس میں بھی دیباچہ شامل نہیں ہے۔ ۶ جولائی کو شاکر صدیقی کے نام خط میں پہلی دفعہ نثری دیباچے کا ذکر ہوا جب کہا کہ اس سے بھی خودی کا مفہوم بہت کچھ واضح ہوگا۔

۱۶۸۔ "سراہ خودی" کا پہلا ایڈیشن لاہور میں اقبال اکادمی پاکستان کی لائبریری میں موجود ہے اور میرے پیش نظر ہا ہے۔ ۱۶۹۔ تیسری بیاض میں اس پر ۲۴ جون ۱۹۵۵ء کی تاریخ کے ساتھ "لاہور" درج ہے۔ بانگ درا میں بھی شامل ہے۔



## باب ۲: ماں کا مزار

- ۱۔ زندہ رود، ص ۲۰۶، نیز اچرا احمد (۱۹۸۵)
- ۲۔ مسلمان اور تعلیم جدید ۲۸ جون
- ۳۔ تیسری بیاض میں اس پر یکم جولائی ۱۹۱۵ء کی تاریخ ہے۔ بساگ درا میں 'تضمین بر شعراء نبی' کے عنوان سے شامل ہے۔ آخری شعر کا ترجمہ جون ۱۹۱۴ء کے واقعات میں پیش کیا گیا ہے۔
- ۴۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸)، ص ۱۲۹-۱۲۸۔
- ۵۔ عبدالمجاہد دریابادی (۱۹۵۶/۲۰۰۱)
- ۶۔ عبدالمجاہد دریابادی (۱۹۵۶/۲۰۰۱)
- ۷۔ تیسری بیاض میں اس پر ۲ جولائی ۱۵ء کی تاریخ درج ہے۔ بساگ درا میں صرف پہلے تین اشعار شامل کیے گئے۔
- ۸۔ 'کفر و اسلام' کے عنوان سے یہ نظم بساگ درا میں شامل ہے۔ تیسری بیاض میں درج ہے مگر زمانہ معلوم نہیں۔ مہر رضی دانش کے شعری تضمین ہے جسے ترجمے کے ساتھ جون ۱۹۱۴ء کے واقعات میں پیش کیا جا چکا ہے۔
- ۹۔ 'تعلیم اور اس کے نتائج' طاعشری کے جس شعری تضمین ہے وہ ترجمے سمیت جون ۱۹۱۴ء کے واقعات میں پیش کیا جا چکا ہے۔ نظم تیسری بیاض میں درج ہے اور بائگ درا میں بھی شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۱۰۔ 'مذہب' میرزا بیدل کے شعری تضمین ہے جس پر تیسری بیاض میں جولائی ۱۹۱۵ء درج ہے۔ نظم بساگ درا میں شامل ہے۔ فارسی شعر ترجمے سمیت جون ۱۹۱۴ء کے واقعات میں پیش کیا جا چکا ہے۔
- ۱۱۔ نظم 'مکالمہ' پر تیسری بیاض میں جولائی ۱۵ء درج ہے۔ نظم بساگ درا میں شامل ہے۔
- ۱۲۔ 'تضمین بر شعرائی شام و بساگ درا' میں کافی پہلے کی نظموں کے ساتھ رکھی گئی ہے مگر تیسری بیاض میں ۱۹۱۴ء اور ۱۹۱۵ء کی نظموں کے درمیان درج ہوئی ہے۔ زمانے کا تعین نہیں کیا جا سکتا۔ میں نے نفس مضمون کے لیے یہاں رکھی ہے۔ فارسی شعر کا ترجمہ جون ۱۹۱۴ء کے واقعات میں پیش کیا گیا ہے۔
- ۱۳۔ 'فردوس' میں ایک مکالمہ پر تیسری بیاض میں جولائی ۱۵ء درج ہے۔ نظم بساگ درا میں شامل ہے۔ فارسی شعر کا ترجمہ جون ۱۹۱۴ء کے واقعات میں درج کیا جا چکا ہے۔
- ۱۴۔ تیسری بیاض میں نظم 'جنگ یرموک' کا ایک واقعہ پر جولائی ۱۹۱۵ء درج ہے۔ بساگ درا میں شامل ہے۔
- ۱۵۔ مطلب یہ تھا کہ ہندوستان پر عیسائیوں کی حکومت تھی جس کا عقیدہ تھیلٹ تھا۔ اقبال نے تین شادیاں کی تھیں۔
- ۱۶۔ کلیات مکاسب اقبال (جلد اول) ص ۳۹۹۔ خط کی تاریخ معلوم نہیں مگر جولائی گشت ۱۹۱۵ء کا سمجھا جاتا ہے۔ ستمبر میں فٹنہ پریم چند کی ہرویہ پچھبسی کا اشتہار 'الناصر' (لکھنؤ) میں شائع ہوا تو اقبال کی رائے بھی شامل تھی۔
- ۱۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ جنوری ۱۹۱۶ء۔ معلوم نہیں یہ واقعہ کب کا ہے۔



- ۱۸۔ محمد عبدالقدوس قریشی (۱۹۸۲)، ص ۲۸۸
- ۱۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۳۰ اگست ۱۹۱۵ء
- ۲۰۔ نظم بانگ درا حصہ سوم میں شامل ہے۔ خلاصہ اقبال کا اپنا لکھا ہوا ہے۔ دورِ گداز فقیر اور مصدوم اقبال میں شامل ہے۔
- ۲۱۔ ایجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۳۸-۳۷
- ۲۲۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء
- ۲۳۔ 'اسرار خودی' کی اشاعت کی تاریخ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے (۱۹۸۲) متعین کی ہے۔

### باب ۳: نظام الدین اولیا کی بستی

- ۱۔ چھ شعرا کی غزل جو باقیات اقبال میں خطاب بہ مسلم کے عنوان سے شامل ہے، یہ اس کا آخری شعر ہے۔
- ۲۔ مکتوب بنام اکبر الہ آبادی ۳۰ جولائی ۱۹۱۸ء
- ۳۔ Nawab Sir Zulfiqar Ali Khan (1922), p 30
- ۴۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳)، ص ۱۶۳
- ۵۔ 'اقبال کے بعض حالات از میر غلام بھیک نیرنگ۔ مجلہ اقبال، اکتوبر ۱۹۵۷ء، ص ۱۴
- ۶۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)، ص ۳۷
- ۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، ۳۰ ستمبر ۱۹۱۵ء۔ محمد اسماعیل پانی پتی (اقبال، اکتوبر ۱۹۶۷) نے لکھا ہے کہ تبصرہ لکھتے وقت مرزا سلطان احمد سونی بہت ضلع روہتک میں اکثر اسٹنٹ کمشنر تھے۔
- ۸۔ سید محمد شاہ قادری، ص ۴۶۔ مولانا محمد علی جوہر کا مضمون
- ۹۔ غلام ونگیر رشید (۱۹۴۳)، ص ۲۰۶-۲۰۵ پر مولانا محمد علی جوہر کی تحریر کا انگریزی ترجمہ احمد اللہ خاں ایم اے کے قلم سے۔

- ۱۰۔ یہ مثال مولانا جلال الدین رومی کے محفوظات وہبہ ما وہبہ میں پیش کی گئی ہے جسے ۱۹۶۸ء میں عبدالملک جدوری آبادی نے شائع کیا تھا اور اس سے پہلے نکلس اور شبلی جیسے محققین کی بھی اس تک رسائی نہ تھی۔ چنانچہ میں نے یہاں مولانا روم کا حوالہ نہیں دیا مگر جہاں تک میں سمجھتا ہوں، یہ مثال مستند صوفیائے کرام کے عام مسلک کے عین مطابق ہے۔ اس لیے یہاں عمومی انداز میں پیش کر دی ہے۔ میرے سامنے وہ مافہ کا ترجمہ عبدالرشید تبسم (۱۹۸۷) ہے جس میں ص ۵۸-۵۹ پر یہ مسلک مع مثال کے پیش کیا گیا ہے۔



۱۲۔ فضل کریم خاں درانی نے اقبال کی زبانی یہ واقعہ یوں روایت کیا ہے:

جنگ سے غائب پیسے یا شاید جنگ کے دنوں کا واقعہ ہے۔ بچہ گورنمنٹ انہار پر مربعات تقسیم کر رہی تھی۔ میں ان دنوں اتارکلی میں رہا کرتا تھا۔ ایک دن مغربی پنجاب کے ایک حیر صاحب تشریف لائے۔ عمو، آیا کرتے تھے۔ شریف آدمی تھے اور میری ان کی دیرینہ ملاقات تھی۔ (ڈاکٹر صاحب [اقبال] نے اس حیر صاحب کا نام و مقام بھی بتایا۔ مگر مجھے یاد نہیں رہا) کہنے لگے۔ ڈاکٹر صاحب! مجھے ایک درخواست لکھ دیں کہ مجھے بھی کچھ مرید دیے جائیں۔ میں نے کہا۔ یہ بھی آپ نے دریافت کر لیا ہے کہ زمین کس کی ہے؟ حیر صاحب میرے سوال سے کچھ پریشان سے ہو گئے اور جلدی میں کہنے لگے۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ میں نے کہا۔ پیسے آپ یہ دریافت کر آئیں کہ زمین کس کی ہے۔ پھر میں درخواست لکھ دوں گا۔ چنانچہ حیر صاحب چلے گئے۔ دوسرے دن پھر آئے اور کہنے لگے۔ ڈاکٹر صاحب! مجھے آپ کا سوال سمجھ میں نہیں آیا۔ زمین گورنمنٹ دے رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ زمین گورنمنٹ کی اپنی ہی ہوگی۔ میں نے کہا۔ شاہ صاحب ایک کتاب ہے بہت پرانی۔ اس کو لوگ قرآن کہتے ہیں۔ ایک شخص ہمارے یہاں سے دور ملک عرب میں ہوا ہے۔ اس کا نام محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تھا۔ یہ کتاب اس پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوئی تھی۔ اس کتاب میں لکھا ہے کہ زمین خدا کی ہے۔ آپ فرمائیں تو میں اللہ تعالیٰ کے نام جنسی لکھ دیتا ہوں۔

حیر صاحب کے سینے میں ایمان کی روشنی باقی تھی۔ وہ بے حد متاثر ہوئے۔ رو پڑے اور کہنے لگے ڈاکٹر صاحب! کوئی درخواست نہ لکھیں۔ میں زمین کے لئے انگریز سے درخواست نہیں کروں گا۔ اتفاق سے حیر صاحب کو دنی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں فوج میں ان کے بہت سے مرید تھے۔ انہوں نے حیر صاحب کی ضیافت کی۔ جس میں اپنے افسروں کو بھی بلایا جن میں کمانڈران چیف بھی تھا۔ کھانے کے بعد یکا یک ایک مرید نے اٹھ کر تقریر کی کہ ہم سب لوگ ان حیر صاحب کے مرید ہیں۔ ہمارے حیر صاحب کو زمین مٹی چاہیے کیونکہ ان کے لشکر کا خرچ بہت زیادہ ہے۔ فوجی افسر سادہ لوح ہوتے ہیں اور ان کو اپنے سپاہیوں کی مدارات کا بہت خیال ہوتا ہے۔ قصہ مختصر کہ کمانڈران چیف نے اپنے طور پر سرمانیکل اوڈنر لٹرنٹ گورنر پنجاب کو لکھا اور حیر صاحب کو دس مرید زمین بغیر درخواست کے مل گئی۔

یہی واقعہ عبدالرشید طارق نے بھی اپنے مضمون 'مئے شبانہ' مشمولہ ڈاکٹر ابوالیلیث صدیقی (۱۹۷۷ء)، ص ۲۷۱-۷۰ میں اقبال کی زبانی لکھا ہے مگر تفصیلات میں خاصا فرق ہے۔

جن دنوں میری رہائش اتارکلی میں تھی تو ایک سرحدی حیر چند مریدوں کی معیت میں آئے اور کہا



کہ وہاں سرحد میں ہمارے مریدوں کا سال کے سال اجتماع ہوا کرتا ہے، ایک تو جگہ ٹنگ ہے اور دوسرے اشیائے خوردنی کم ہوتی ہیں، آپ گورنر بہادر کی طرف ایک درخواست لکھ دیں کہ ہمیں اس مقام پر چند مربع اراضی مرحمت فرمائیں کہ کاشت سے آمدنی کی صورت بھی بن جائے۔ پیر صاحب میرے پرانے دوست تھے، مجھے یہ سن کر صدمہ ہوا، کہا پیر صاحب آپ سید ہیں، سید کو زمین کی اولاد سے ہیں جس نے غیر کے سامنے کبھی دست سوال دراز نہ کیا۔ آپ زمین انگریز سے مانتے ہیں، جس کا اس پر کوئی حق نہیں، آپ اس سے کیوں نہیں مانتے جو ارض و سما کا ملک ہے۔ اس وقت تو پیر صاحب برہم ہو کر چل دیے، لیکن یہ اغاظ میری زبان سے کچھ ایسے درد سے نکلے تھے کہ بغیر اثر کیے نہ رہے۔ دوسرے روز پیر صاحب اکیسے آئے آنکھوں میں آنسو تھے، کہنے لگے کل مریدوں کی موجودگی میں مجھے آپ کے الفاظ گراں گزرے، لیکن جب غور کیا تو معلوم ہوا کہ آپ نے سچ فرمایا تھا۔ میں اب ایسی دروازہ گری نہ کروں گا۔ ان کے چہے جانے کے کوئی ہفتہ عشرہ بعد مجھے ان کا تار موصول ہوا جس میں لکھا تھا کہ زمین مل گئی ہے۔ اس کی تفصیل یوں ہوئی کہ پیر صاحب جب دہلی گئے تو ان کے بے شمار فوجی مریدوں نے ان کا تعارف کمانڈر ان چیف سے کرایا۔ سپاہیوں کو خوش کرنے کے لیے اس نے ان سے پوچھا کہ تمہارے پیر صاحب کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہو۔ مریدوں نے زمین کی احتیاج ظاہر کی تو کمانڈر ان چیف نے اسی وقت سر مائیکل اوڈائر گورنر پنجاب کو خط لکھا اور زمین دلوادی۔

۱۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۳۰ ستمبر ۱۹۱۵ء

۱۴۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۰۴

۱۵۔ عبداللہ چشتی (روایات اقبال)، ص ۷۵، علی بخش کی روایت ہے۔

۱۶۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۰۴

۱۷۔ بافت احساں میں اس قبیضے کا عنوان 'وفاداران' ہے۔ سنہ ۱۹۱۵ء درج ہے۔ تفصیل فرہم نہیں کی گئی۔

۱۸۔ مکتوب بنام اڈیٹر پیغام صلح۔ ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

۱۹۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۶۳۔ مصنف نے اپنی والدہ و سیدہ مبارک سے روایت کیا۔ زمانہ معلوم نہیں۔

۲۰۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۴۶)، ص ۱۳۸-۱۳۷

۲۱۔ مسودہ پیام سروش کے ابتدائی صفحات کے بعد 'رموز پنجودی' کا نقش اول درج ہے۔ اس کا آغاز اسی باب سے ہوتا

ہے۔ بیاض اسرار و رموز میں 'رموز پنجودی' کی ترتیب کچھ اور ہے۔

۲۲۔ مکتوب بنام سلیمان ندوی ۲۶ اگست ۱۹۱۹ء

۲۳۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۷۳







- ۴۳۔ مکتوب بنام فوق ۲۳ دسمبر ۱۹۱۵ء
- ۴۴۔ اقبال کا مضمون 'اسرار خودی اور تصوف' مطبوعہ وکیل امرتسر ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء، بحوالہ مقالات اقبال
- ۴۵۔ محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۲) ص ۲۹۵-۲۹۴
- ۴۶۔ Muhammad Siddique (1983)
- ۴۷۔ 'معرکہ اسرار خودی' محمد عبداللہ قریشی، مجلہ اقبال (اکتوبر ۱۹۵۳) ص ۷۷-۷۶
- ۴۸۔ جعفر بونچ (۱۹۹۵) ص ۱۳۴
- ۴۹۔ حمید فراتی (۱۹۹۲)
- ۵۰۔ صحیح ندبیس ابلیس مرتبہ علی حسن علی عبدالحمید اور مترجم سلیم اللہ رحمان مطبوعہ دارالاجلہ ص ۴۳-۴۴۔  
اقبال کے پیش نظر جو منطق مجبباتی دہلی سے شائع کیا ہوا ترجمہ تقادو مجھے دستیاب نہیں ہو سکا۔
- ۵۱۔ 'نظم صدیق' گنگ درامیں شامل ہے۔ کسی پیش میں نہیں ملی۔ رمانہ معلوم نہیں۔
- ۵۲۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ جنوری ۱۹۱۶ء
- ۵۳۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸) ص ۱۰۰۔ ان کا ماخذ پنجاب گزٹ حصہ سوم مورخہ ۲ مارچ ۱۹۱۷ء ص ۷۲-۷۱ ہے
- ۵۴۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ جنوری ۱۹۱۶ء
- ۵۵۔ بیاض پیام سرودش
- ۵۶۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵) ص ۷۲۔ یوسف سلیم چشتی نے بظاہر ۲۴ جولائی ۱۹۴۴ء کے سوانحے قسمت سے شرح اسرار رموز میں خط نقل کرتے ہوئے لکھا کہ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء کے حصب دہلی میں شائع ہوا تھا۔ رحیم بخش شاہین نے لکھا ہے: "تلاش پر معلوم ہوا کہ اول تو ۱۵ جنوری کو حصب شائع ہی نہیں ہوا۔ ۱۴ جنوری کے شمارہ میں یہ خط درج نہیں۔ شاید ۷ جنوری کے شمارہ میں ہو جو دستیاب نہیں ہو سکا۔"
- ۵۷۔ بیاض پیام سرودش۔ بعد میں یہ باب کچھ ترمیم کے ساتھ رموز بخودی میں شامل ہوا۔
- ۵۸۔ بیاض پیام سرودش۔ بعد میں یہ باب کچھ ترمیم کے ساتھ رموز بخودی میں شامل ہوا۔
- ۵۹۔ بیاض پیام سرودش۔ یہ باب اب رموز بخودی میں غلامز مثنوی کے تحت استعمال ہوئے۔
- ۶۰۔ مقالات اقبال 'اسرار خودی اور تصوف'
- ۶۱۔ مکتوبات بنام اکبر ال آبادی ۲۷ جنوری اور ۴ فروری ۱۹۱۶ء
- ۶۲۔ مکتوب بنام اسلم حیرا چھوری ۱۷ مئی ۱۹۱۹ء
- ۶۳۔ عبداللہ قریشی (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳) ص ۸۰۔ انہوں نے دوسرا مصرعہ 'پہنوائی ان میں' اس میں پانچین' لکھا ہے۔ دوسری جگہوں پر وہ صورت ہے جو میں نے نقل کی ہے۔



۶۴۔ عبداللہ قریشی (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء)، ص ۸۰-۷۸

۶۵۔ مکتوب بنام اکبر، ۲ جنوری ۱۹۱۶ء

۶۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، ۳۰ جنوری ۱۹۱۶ء

۶۷۔ عبداللہ قریشی (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء)، ص ۹۱-۹۰

۶۸۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۸۵ء)، ص ۱۱۴

۶۹۔ تاریخ تصوف، مرتبہ برکھوروی، ص ۲۸-۲۹۔ نیز اقبال نے وضاحت کی ”[علم باطن] کی دلچسپی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے غرائب نے اقوام عالم کے بعض بہترین دل و دماغ رکھنے والے آدمیوں کو اپنی طرف کھینچا ہے اور عوام کے تخیلات پر ایک گہرا اثر ڈالا ہے۔ کیونکہ اگر ان تمام علوم کو جن کا مجموعی نام علم باطن ہے، ایک کڑہ سے مٹا دی جائے تو اس کا قطب شمالی اعلیٰ درجہ کی فلسفیانہ موشگافی ہے اور اس کا قطب جنوبی ذلیل ترین توہم پرستی۔ لیکن اس دہانے میں ہم اس کڑہ علوم کے قطب شمالی پر ہی نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ناظرین اس کی حقیقت سے آگاہ ہو کر یہ اندازہ کر سکیں کہ تصوف اور اسلام کا آپس میں کیا تعلق ہے اور یہ تحریک مسلمانوں میں کیونکر پیدا ہوئی اور اس کا ارتقاء کس طرح ہوا۔ ایک نکتہ فہم دی جب مسلمانوں کی مذہبی تاریخ کا مطالعہ کرتا ہے۔ تو سب سے زیادہ حیرت انگیز بات جو اسے معلوم ہوتی ہے یہ ہے کہ قریباً ہر زمانے اور ہر اسلامی ملک میں محققین اسلام کے ایک گروہ نے حق کو حنائے ظاہر کا حقارت آمیز خطاب دیا گیا ہے۔ تحریک تصوف سے اختلاف کیا ہے اور اس کے سلسلہ تعلیم کو غیر اسلامی قرار دیا ہے۔“

۷۰۔ عبداللہ قریشی (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء)، ص ۹۱۔ لکھا ہے: ”۲۹ جنوری کے ذکیل میں کسی نقاد نے مقولات مثنوی پر رائے زنی کی۔“

۷۱۔ عبداللہ قریشی (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء)، ص ۹۱

۷۲۔ حسن نظامی کا مضمون مجھے نہیں مل سکا۔ اقبال نے اسی عنوان سے اس کا جواب دیا تھا جو ۹ فروری ۱۹۱۶ء کو دیکھ لیا (امرتسر) میں شائع ہوا اور اب مقامات اقبال میں شامل ہے۔ میری معلومات کا ذریعہ یہی ہے۔ عبداللہ قریشی نے مضمون ”معرکہ اسرار خودی“ (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء) میں بھی غلطی سے جو اقبال کے مضمون سے ماخوذ لگتا ہے۔

۷۳۔ عبداللہ قریشی (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء)، ص ۸۰۔ انہوں نے دوسرا مصرعہ ”پہلوانی ان میں، اس میں باطن“ لکھا ہے۔ دوسری جگہوں پر وہ صورت ہے جو میں نے نقل کی ہے۔

۷۴۔ علم ص ۶۶ پر شائع ہوئی۔ جلی حروف میں ”عالم جناب محمد اقبال صاحب۔ اقبال“ درج ہے۔ اس کے نیچے ذیلی عنوان کے طور پر لکھا ہے: ”شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا۔“ اس کے بعد علم کے سات اشعار درج ہیں۔

۷۵۔ ڈاکٹر یو ایٹ صدیقی (۱۹۷۷ء)، ص ۴۶، مابین بشیر احمد کا مضمون ”اقبال کی یاد میں“

۷۶۔ تاریخ تصوف مرتبہ صابر کلوروی، ص ۳۲-۳۱



- ۷۷۔ عبداللہ قریشی (جلد اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء) ص ۸۵-۸۳
- ۷۸۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار (۱۹۷۸ء) ص ۷۱
- ۷۹۔ مقالات اقبال
- ۸۰۔ تاریخ تصوف مرتبہ صابر کلروی، ص ۳۰
- ۸۱۔ تاریخ تصوف مرتبہ صابر کلروی ص ۵۸-۵۷
- ۸۲۔ تاریخ تصوف مرتبہ صابر کلروی ص ۵۷-۵۶
- ۸۳۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۳ فروری ۱۹۱۶ء
- ۸۴۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۳ مارچ ۱۹۱۶ء
- ۸۵۔ مکتوب بنام کشن پرشار ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء
- ۸۶۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء) ص ۱۰۰۔ ان کا اخذ پیچھا بہت گھٹ حصہ سوم مورخہ ۲ مارچ ۱۹۱۷ء ص ۷۲-۷۱ ہے
- ۸۷۔ عبداللہ قریشی (جلد اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء) ص ۷۹۔ قریشی نے مضمون کا عنوان نہیں دیا اور حوالہ یوں لکھا ہے ”خطیب ۱۳ و ۲۴ فروری ۱۹۱۶ء“۔ مکتبہ ہے یہ مضمون دو قسطوں میں حصص کے علیحدہ علیحدہ شماروں میں شائع ہوا۔
- ۸۸۔ تاریخ تصوف مرتبہ صابر کلروی، ص ۷۷-۹۰
- ۸۹۔ عبداللہ قریشی (جلد اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء) ص ۹۱
- ۹۰۔ حسین فراقی (۱۹۹۲)
- ۹۱۔ اقبال کا جواب ان کے مضمون ’اسرار خودی اور تصوف‘ مطبوعہ دکن (امر تشر) ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء سے لیا گیا ہے۔
- ۱۹۱۶ء کے موسم گرما میں جب اقبال کے والد ۷۱ برس کی حافظہ کی مخالفت سے دستبردار ہونے پر قائل کر لیا (جیسا کہ اقبال کے بھتیجے شیخ ابجاز احمد کا بیان ہے) تو بہت جلد اقبال کے کلام میں حافظہ کے بعض اشعار یوں استعاروں سے لگے کہ برصغیر کی آئینہ نسل کی کثرت جو براہ راست دیوان حافظہ سے متعارف نہ ہوئی اس کے لیے وہی اشعار حافظہ کا تعارف بن گئے۔ مثال کے طور پر بگ در (۱۹۲۳) کی نظم ’ظلوغ اسلام‘ (۱۹۲۳) حافظہ کے اس شعر پر ختم ہوتی ہے
- بیا تا گل برفشانیم و سے در ساغر اندازیم  
فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم
- یہ شعر شیخ مشیر حسین قدوائی نے اپنے مضمون مطبوعہ ضربت آب پریل ۱۹۱۶ء میں اقبال کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے پیش کیا تھا۔ ہاں حشریں کی نظم نیولین کے مزار پر کا ختمہ حافظہ کے اس شعر پر ہوتا ہے
- عاقبت منزل ما وادی خوشان است  
حالیا غلظہ در گنبد افلاک انداز



عبدالحمید سالک نے اپنی خودنوشت سر محمد شب میں لکھا ہے کہ اقبال کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے وہ یہ شعر پیش کرتے تھے۔

۹۲۔ محمد عبداللہ قریشی کا مضمون 'نواب اقبال' (صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۱۲۳)۔ عبداللہ قریشی نے لکھا ہے، "نواب صاحب کی طبیعت شدید علیل تھی یا اور کوئی وجہ ہو گئی تھی کہ انہوں نے اجلاس میں آنے سے معذوری ظاہر کی۔ اقبال نے بھی کہا: بھیجا کہ میں تو نواب ذوالفقار علی خاں کی صدارت ہی میں نظم پڑھوں گا۔" یہ بات کچھ عجیب لگتی ہے۔ قبل کی نظم کا اعلان انجمن کے پروگرام میں پہلے سے شائع ہوتا تھا اور اقبال اس معاملے میں کسی لاپرواہی کا سختی سے نوٹس لیتے تھے (دیکھیے، مارچ ۱۹۱۵ء کے واقعات)۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۱۵۹ میں نواب سر ذوالفقار علی خاں کے لڑکے نوابزادہ خورشید علی خاں نے مصرعہ "اقبال ذوالفقار سے آتا ہے ہاتھ میں" غلطی دل محمد سے منسوب کیا ہے مگر نوابزادہ خورشید کی عمر ۱۹۱۶ء میں صرف سات برس تھی اور ان کا اپنا بیان ہے کہ انہیں ۱۹۱۹ء کے بعد کے واقعات یاد ہیں۔

۹۳۔ کتاب کی ایک فوٹوکاپی اقبال اکادمی لاہور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ میری نظر سے گزری ہے۔ مزید

تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے میری کتاب *Shakespeare According to Iqbal*

۹۴۔ رحیم بخش شاہ میں (۱۹۷۵ء)، ص ۲۶۳-۲۶۴۔ میں، افضل حسین کا اصل مضمون انگریزی میں ہے۔

۹۵۔ بشیر احمد ڈار (۱۹۶۷ء)، ص ۱۳

۹۶۔ صیف شاہ (۱۹۷۶ء)، ص ۱۷۶۔ ان کا، خدا انجمن کی جنرل کونسل کی قلمی روداد ہے۔

۹۷۔ صیف شاہ (۱۹۷۶ء)، ص ۱۷۶۔ ان کا، خدا انجمن کی جنرل کونسل کی قلمی روداد ہے۔

۹۸۔ یہ قطعہ ہانگ درا کے حصے 'ظریفانہ' میں شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔

۹۹۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء)، ص ۱۳۰۔ ان کا، خدا بہت سبب گہرے کے مختلف شمارے ہیں۔

۱۰۰۔ مکتوب بنام سراج الدین پال ۱۰ جولائی ۱۹۱۶ء

۱۰۱۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء)، ص ۲۶

۱۰۲۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۸ جولائی ۱۹۱۶ء

۱۰۳۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۸ جولائی ۱۹۱۶ء

۱۰۴۔ تاریخ تصوف مرتبہ صابر گلپوروی، ص ۹۴

۱۰۵۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، ص ۱۶-۱۳

۱۰۶۔ مکتوب بنام شیخ نور محمد ۹ جون ۱۹۱۸ء

۱۰۷۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳/۱۹۵۰ء)، ص ۲۹-۲۷

۱۰۸۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، ص ۲۳۔ سید مبارک کی روایت ہے۔



- ۱۰۹۔ احمد حسین قریشی قلعہ اری کا مضمون 'اقبال' معاصرین کی نظر میں (صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۲۵۴)
- ۱۱۰۔ اس کے ساتھ ایک ہارس شعر لکھ کر اقبال نے تقصیم کی۔ 'خطاب بہ شریف حرم' کے عنوان سے باقیات اقبال، ص ۲۵۷ پر موجود ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۱۱۱۔ باقیات اقبال ص ۳۶۸ پر تین اشعار کا مزاحیہ قطع ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۱۱۲۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں، ۲۷ جون ۱۹۱۷ء
- ۱۱۳۔ احمد حسین قریشی قلعہ اری کا مضمون 'اقبال' معاصرین کی نظر میں (صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۲۵۴)
- ۱۱۴۔ مکتوب بنام فصیح اللہ کاظمی ۱۰ جولائی ۱۹۱۶ء
- ۱۱۵۔ احمد حسین قریشی قلعہ اری کا مضمون 'اقبال' معاصرین کی نظر میں (صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۲۵۴)
- ۱۱۶۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں
- ۱۱۷۔ عبداللہ قریشی (مجلہ افسان اکتوبر ۱۹۵۳)، ص ۹۰۔ نیز مکتوب اقبال بنام نیازالدین خاں ۸ جولائی ۱۹۱۶ء
- ۱۱۸۔ تاریخ تصوف مرتبہ کلچوری ص ۱۰۳ نیز مقالات اقبال 'تصوف و وجودیہ'
- ۱۱۹۔ تاریخ تصوف، مرتبہ صابر کلچوری ص ۲۷
- ۱۲۰۔ تاریخ تصوف، مرتبہ صابر کلچوری ص ۲۷
- ۱۲۱۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں۔ نیز مقالات اقبال 'تصوف و وجودیہ' ۸ جولائی ۱۹۱۶ء
- ۱۲۲۔ تاریخ اشاعت معلوم نہیں اور متن بھی دستیاب نہیں ہے۔ اس کا حوالہ مضمون کے دوسرے حصے میں ہے جو وکیل (امر تر) میں ۱۳ دسمبر ۱۹۱۶ء کو شائع ہوا۔ میرا خیال ہے کہ پہلا حصہ بھی اسی اخبار میں شائع ہوا ہو گا اور جولائی میں کسی وقت یا پھر اوائل اگست میں شائع ہونا زیادہ قریب قیاس ہے کیونکہ مضمون لکھتا ۸ جولائی سے پہلے شروع کر دیا تھا اور اگست میں سیالکوٹ کے قریب گاؤں میں تنہائی میں وقت گزارنے کے بعد ذہن مثنوی کے دوسرے حصے کی طرف زیادہ مائل ہو گیا تھا۔ چنانچہ امکان ہے کہ اگست کے بعد چند ماہ تک توجہ اس طرف واپس نہ آئی ہو۔
- ۱۲۳۔ فوق (۱۹۸۸)، ص ۱۵۵-۱۵۶
- ۱۲۴۔ عبداللہ قریشی (مجلہ افسان اکتوبر ۱۹۵۳)، ص ۸۲-۸۳۔ نیز احمد حسین قریشی قلعہ اری کا مضمون 'اقبال' معاصرین کی نظر میں (صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول، ۲۳۲)۔ ۲۳ جولائی کو یہ سراج الاخبار (جہلم) میں بھی شائع ہوئی۔
- ۱۲۵۔ مکتوب بنام سراج الدین پال ۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء
- ۱۲۶۔ مکتوب بنام سراج الدین پال ۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء
- ۱۲۷۔ مکتوب بنام سراج الدین پال ۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء
- ۱۲۸۔ احمد حسین قریشی قلعہ اری کا مضمون 'اقبال' معاصرین کی نظر میں (صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۲۳۳)



- ۱۲۹۔ عبدالمجاہد دریابدی (۲۰۰۱/۱۹۵۲) ص ۲۹-۳۰
- ۱۳۰۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء
- ۱۳۱۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۴) ص ۳۱۹
- ۱۳۲۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) ص ۱۶
- ۱۳۳۔ مکتوب بنام محمد حسین عباسی کتلی چریا کوٹی ۱۲ اگست ۱۹۱۶ء
- ۱۳۴۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء
- ۱۳۵۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) ص ۳۳-۳۴ اور ۶۱۔
- ۱۳۶۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵) ص ۱۱۱۔ معلوم ہوتا ہے کہ بات صرف حافظہ پر اشعار کی نہیں تھی بلکہ منقہ اور مثبت نقطہ نظر کے درمیان انتخاب کرنے کا سوال بھی تھا۔ جب فیصلہ کر لیا تو پھر تاریخ تصوف کو مکمل کرنا بھی بیکار تھا۔ چنانچہ اسے ترک کرنے کا فیصلہ خواہ اُسی وقت نہ کیا ہو مگر اب اُس کی طرف سے توجہ بنتی گئی۔
- ۱۳۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد
- ۱۳۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد۔ اس نظم کی تکمیل کئی سال بعد فری میں "بندگی نامہ" کی صورت میں ہوئی جسے ریور عجمہ میں شامل کیا۔
- ۱۳۹۔ عبد اللہ قریشی (مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳) ص ۸۱
- ۴۰۔ یہ خط پیام سرودن۔ یہ باب ترمیم اور اضافے کے بعد رموز پیغودی میں کمال حیات پیدا ہوا باب بنا۔
- ۱۴۱۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء
- ۱۴۲۔ عبدالمجاہد جنین اقبال نے لکھی سے ماجد علی لکھا اُن کی کتاب اقبال کی نظر سے نہیں گزری تھی اور برنی کے خط سے جملہ بھی واضح نہیں ہو سکا تھا۔ "محمد علی صاحب کے شعر میں سن چکا ہوں۔ آپ نے اُن کو اپنے خط میں نقل کرنے کی رحمت کی اس کے لیے شکر گزار ہوں۔"
- ۱۴۳۔ انگریزی اقتباس اقبال نے تشکیل جدید چھ خطبے میں نقل کیا ہے۔ اس سے پہلے اجماع کے بارے میں اغنانیدری کی جو رائے درج ہوئی ہے اس کی وضاحت یہ ہے کہ کتاب مارچ ۱۹۲۳ء میں عبد اللہ چغتائی نے اقبال کو پیش کی۔ کچھ عرصے بعد دسمبر ۱۹۲۳ء میں اقبال نے اجتہاد کے موضوع پر مقالہ پیش کیا جو بعد میں ترقی یافتہ صورت میں تشکیل جدید کا چھٹا پیچہ بنا۔ اُس میں اقبال نے اجماع کے بارے میں مصنف کے عجیب و غریب بیان کی تردید کی اور وہ وضاحت پیش کی جسے میں نے سید نذیر نیازی کے ترجمہ خطبات سے اغاظ مستعار لے کر اپنے طور پر درج کیا ہے۔ اقبال کی رائے کا اصل انگریزی متن درج ذیل ہے

Can Ijma repeal the Quran? It is unnecessary to raise this question before a Muslim audience, but I consider it necessary to do so in



view of a very misleading statement by a European critic in a book called *Mohammedan Theories of Finance* published by the Columbia University. The author of this book says, without citing any authority, that according to some Hanafi and Mu'tazilah writers the Ijma' can repeal the Quran. There is not the slightest justification for such a statement in the legal literature of Islam. Not even a tradition of the Prophet can have any such effect. It seems to me that the author is misled by the word Naskh in the writings of our early doctors to whom, as Imam Shatibi points out in *Al-Muwafiqat*, vol. III, p. 65, this word, when used in discussions relating to the Ijma' of the companions, meant only the power to extend or limit the application of a Quranic rule of law, and not the power to repeal or supersede it by another rule of law. And even in the exercise of this power the legal theory, as Amudi - a Shafii doctor of law who died about the middle of the seventh century, and whose work is recently published in Egypt - tells us, is that the companions must have been in possession of a Shari'ah value (Hukm) entitling them to such a limitation or extension.

(Lecture VI, *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*)

۴۴ - بیاض پیام سرودش میں پانچ فہرستیں درج ہیں۔ اس میں سے تین جو انگریزی کی طرف سے شروع میں درج ہیں، ابتدائی معلوم ہوتی ہیں۔ بقیہ دو جو درمیان میں درج ہیں وہ ترقی یافتہ شکل معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں خانہ کعبہ اور قرآن والے ابواب بھی شامل کیے گئے ہیں جو مکتوب ۲۸ جون ۱۹۱۷ء کے مطابق، اقبال کے ذہن میں ۲۶ جون کو آئے تھے۔ چنانچہ وہ فہرستیں جون کے اواخر یا اُس کے بعد بنی ہوں گی۔ متروک فہرستوں میں سے تیسری یہاں نقل کی گئی ہے۔ پہلی اور دوسری ایک دوسرے سے کافی متقی جلتی ہیں۔ ان میں سے دوسری کے مندرجات یہ ہیں

۱ ملت از اختلاف افراد پیدا می شود

۲ اعتبار باہمی اتحاد افراد را محکم کند (عائلیہ و ملائے کتب)

۳ ارکان اساسی ملت اسلامیہ

۱ توحید

۲ رسالت (ختم رسالت)

۳ حریت



## ۴ مساوات

(۸،۷) حکایت در تشریح حریت و مساوات

۹ اسباب تسلسل حیات میں اسلامیت

۱ اتباع شریعت محمدیہ

۲ حفظ سرگشت علیہ

۳ اخلاق محمدیہ

۴ تسخیر قوائے نظام عالم

۵ نصب العین

☆ ملت محمدیہ نہایت مکانی ندارد

☆ ملت محمدیہ نہایت زمانی ندارد

۱۰ ربط فرد و جماعت

۱۱ انحراف از روایات علیہ ہلاکت می انجامد

۱۳۵۔ 'اقبال' کے بعض مسائل اور میر خٹاب بھیک نیرنگ۔ مجلہ اقبال، اکتوبر ۱۹۵۷ء، ص ۱۳

۱۳۶۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء

۱۳۷۔ حکیم احمد شجاع (۲۰۱۲)، ص ۱۳۸-۱۳۷

## باب ۴: ملت کا دربار

۱۔ جوگندر سنگھ کا بیان ڈی وٹ نے اپنی کتاب دی اویکسنگ آف انڈیا میں شائع کیا جو اگلے برس شائع ہوئی۔ ۱۹۱۷ء کے آخر کے واقعات میں مزید تفصیل ہے۔

۲۔ اسرار و رموز میں 'رموز بخودی'

۳۔ اقبال کے یہاں ان تینوں میں سے کسی تصنیف کا براہ راست حوالہ نہیں ملا۔ البتہ ان کی تحریروں میں کئی نکات با واسطہ طور پر ان تصانیف کی طرف اشارہ کرتے ہیں خواہ مخواہ اتفاق سمجھا جائے یا وہ قفیت

۱۔ ۱۹۰۴ء میں عدم الاقتصاد کے دیباچے میں اقبال نے لکھا کہ موجودہ دور میں یہ سوال پیدا

ہوا تھا کہ کیا غربت اور حق جی معاشرے سے ختم ہو سکتی ہیں مگر جواب بڑی حد تک علم اخلاق سے تعلق

رکھتا ہے۔ اقبال نے کوئی حوالہ نہیں دیا مگر چرچہ فلسفی اُن ادیبوں میں سے تھا جنہوں نے یہ سوال اٹھایا

تھا اور جواب لیونٹائی نے دیا تھا۔



۲۔ ۱۹۲۲ء میں نظم ”خضر راہ“ میں خضر سے انقلاب روس پر تبصرہ کرواتے ہوئے کہوایا

توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام

دورئِ جنت سے روئی چشمِ آدم کب تک

چرخِ فلسفہ کے ناول کا مرکزی خیال یہی تھا۔ اس میں ایک جنت ارضی کا تصور بھی موجود تھا جو خالص مادی بنیادوں پر استوار تھی۔

۳۔ چرخِ فلسفہ کی جنت ارضی روحانیت کی نفی کر کے حاصل ہوتی تھی۔ اقبال نے جاوید ۵۵ء کے

فلکِ مرتضیٰ پر ایک ایسی دنیا کا تصور پیش کیا جو روح اور مادے کی محویت کو مٹانے سے قائم ہوتی تھی۔

۴۔ اقبال کی ”نہوین شعریٰ تصنیف“ جس جہ باید کرد اے اقوامِ شرق (۱۹۳۷ء) تھی۔ غور

کیا جائے کہ تین روسی تصانیف کا عنوان یہی تھا جن میں لیٹن کا وہ پمفلٹ شامل تھا جسے اُس کے

منشور کی حیثیت حاصل تھی۔ اقبال کی مثنوی کا عنوان گویا اسی روسی عنوان کا ترجمہ تھا مگر اس میں

”اے اقوامِ شرق“ کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔ گویا وہ کمیونسٹ روس کو بہر حال ایک مغربی قوت سمجھتے تھے

اور مشرق کو علیحدہ محاذِ عمل قائم کرنے کی دعوت دے رہے تھے۔

۵۔ افضل حق قرشی (۲۰۱۰ء) ص ۱۷۔ یہ محمد الدین دراصل محمد دین تاثیر ہیں (۱۹۱۸ء کے واقعات میں دوبارہ تذکرہ ہے

جب انہوں نے تاثیر کا تخلص اختیار کیا)۔

۵۔ Muhammad Siddiq (1983)

۶۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء

۷۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء

۸۔ بانگِ درا میں اقبال نے دوسرا مصرع یوں لکھا ہے:

جو قائم اپنی راہ پر ہے اور پٹا اپنی ہٹ کا ہے

۹۔ عبداللہ چغتائی (روایاتِ اقبال)

۱۰۔ بیاضِ پیام سرودش

۱۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۵ جنوری ۱۹۱۷ء

۱۲۔ رحیم بخش شہین (۱۹۷۵ء) ص ۳۷۹-۳۷۷

۱۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۶ء

۱۴۔ مکتوب بنام فوق ۶ مارچ ۱۹۱۷ء

۱۵۔ عبدالمجید دریابادی (۲۰۰۱-۱۹۵۲ء) ص ۳۹، ۵۷، ۶۲-۱۶۰ اس کے بعد اسرارِ خودی میں سے میرنجات نقشبند عرفی



پائے صحرائی کی نصیحت میں سے یہاں نہیں اشعار نقل کروائے جن میں مولانا روم اور شمس تبریز کی ملاقات کا واقعہ بھی شامل تھا اور یہ تنبیہ بھی کہ خواہ کتنے کے پیٹ سے خوشبو تلاش کرو مگر موجودہ علوم سے عشق کا سوز اور سچائی کی لذت طلب کرنے کی حماقت مت کرنا۔ "لکھے بیٹھ تھا خط، مگر لکھ گیا اقبال کی مثنوی شریف" محمد علی ے اقتباس کے بعد درج کیا۔ "مگر چونکہ بحیثیت ادب کے اس کا یہ میری نظر سے اتنا ہی اونچا ہے، جتن کہ زمین سے آسمان کا، اور آپ ہر وجود فلسفی ہونے کے ادب کو استدلال پر مریخ سمجھتے ہیں، اس لیے اسرار خودی کا یہ حصہ نقل کر دیا گیا۔ امید ہے کہ تشفی ہوگئی ہوگی۔"

۱۶۔ عشرت رحمانی، جلد اول، ص ۲۹۔ انہوں نے اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔

۱۷۔ مقالات اقبال

۱۸۔ Muhammad Siddiq (1983)

۱۹۔ سید محمد شاد قادری (۱۹۹۸)، ص ۲۶۷-۲۶۸۔ مولانا محمد علی جوہر کا اپنا مضمون ہے۔

۲۰۔ یہ قول 'رموز بخودی' میں آئین الہیہ والے باب میں بھی نظم ہوا۔ ایک اور قول کے ساتھ قبل نے اسے مضمون 'Islam and Mysticism' میں شرد کے ترجمے سے نقل کیا۔ مضمون کا اقتباس اور حوالہ جرمائی کے دو قعات میں پیش کیا جا رہا ہے۔

۲۱۔ بیاض پیام سرودش۔ 'رموز بخودی' میں اس باب کے عنوان میں ترمیم ہوئی۔

۲۲۔ بیاض پیام سرودش

۲۳۔ بیاض پیام سرودش

۲۴۔ محمد ضیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)، ص ۳۶

۲۵۔ مکتوب بنام الف دین ۹ جنوری ۱۹۱۷ء

۲۶۔ غزل ص ۷۹-۷۸ پر ہے۔ جلی حروف میں "حضرت نوح ناروی" کی سرخی ہے۔ غزل کے نیچے تو سین میں نوح ناروی درج ہے۔

۲۷۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۷ فروری ۱۹۱۷ء

۲۸۔ مکتوب بنام گرامی ۱۲ اور ۱۹ فروری ۱۹۱۷ء

۲۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد۔ ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء

۳۰۔ مکتوب بنام فصیح اللہ کاظمی ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء

۳۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء

۳۲۔ 'میں اور تو' ہانگ درا میں شامل ہے۔ کسی بیاض میں نہیں مل سکی۔ زمانہ معلوم نہیں۔

۳۳۔ مکتوب بنام خان نیازالدین خاں، ۲ مارچ ۱۹۱۷ء۔ تقریباً موعودہ کا ذکر گرامی کے نام خطوط میں ۳۱ مئی ۱۹۱۷ء سے



- شروع ہوتا ہے۔ نیز نیاز الدین خاں کے نام مکتوب ۲۷ نومبر ۱۹۱۷ء
- ۳۴۔ مکتوب بنام کشی فوق۔ ۶ مارچ ۱۹۱۷ء
- ۳۵۔ مکتوب بنام خان نیاز الدین خان، ۲ مارچ ۱۹۱۷ء
- ۳۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، ۷ مارچ ۱۹۱۷ء
- ۳۷۔ مکتوب بنام خان نیاز الدین خان، ۲ مارچ ۱۹۱۷ء
- ۳۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، ۷ مارچ ۱۹۱۷ء
- ۳۹۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۲۷
- ۴۰۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۲۲-۱۲۱
- ۴۱۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۳۸-۱۳۷
- ۴۲۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، ۷ مارچ ۱۹۱۷ء
- ۴۳۔ مارچ ۱۹۱۷ء میں لکھے گئے متعدد خطوط میں ذکر ہے۔
- ۴۴۔ مکتوب بنام گرامی میں محمد دین کوشن پرشاد کے جواب کا حوالہ موجود ہے۔
- ۴۵۔ عبد المنصف د کی تاریخ اشاعت کے حوالے سے مزید تفصیلات اور مباحث ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی کتاب (۱۹۸۲/۲۰۰۱) میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔
- ۴۶۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں، ۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء اور مکتوب بنام گرامی، ۲۲ مارچ ۱۹۱۷ء
- ۴۷۔ صاحبہ (۱۹۷۳) میں مفرد محمود کا مضمون، ص ۱۵
- ۴۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، ۱۱ اپریل ۱۹۱۷ء اور مکتوب بنام گرامی، ۱۸ اگست ۱۹۱۷ء
- ۴۹۔ ہانگ درا حصہ سوم میں شامل ہے۔ وہاں دس اشعار ہیں۔
- ۵۰۔ مکتوب بنام گرامی، ۷ مئی ۱۹۱۷ء
- ۵۱۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۸۶۔
- ۵۲۔ محمد عبداللہ قریشی کا مضمون ’نواب اقبال‘ (صاحبہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۱۲۳)۔ عبداللہ قریشی نے لکھا ہے، ”نواب صاحب کی طبیعت شاید علیل تھی یا اور کوئی وجہ ہو گئی تھی کہ انہوں نے اجلاس میں آنے سے معذوری ظاہر کی۔ اقبال نے بھی کہا، بھیجی کہ میں تو نواب ذوالفقار علی خاں کی صدارت ہی میں نظم پڑھوں گا۔“ یہ بات کم سے کم اس انداز میں قریب قیاس نہیں۔ اقبال کی نظم کا اعلان انجمن کے پروگرام میں پہلے ہی سے شائع ہو جاتا تھا اور اقبال اس معاملے میں کسی لاپرواہی کا تختی سے نوٹس لیتے تھے (دیکھیے مارچ ۱۹۱۵ء کے واقعات)۔
- ۵۳۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۸۶۔ اس برس کے اجلاس کی روداد مصنف



کو دستیاب نہیں ہو سکی۔ انہوں نے بظاہر پیسہ احبار کے ۱۲ اپریل کے شمارے میں انجمن کے جلس کے پروگرام کے حوالے سے درج کیا ہے۔ گرامی نے نواب دو الفقار علی خاں کے بارے میں فارسی کے شعرا اس جلسے میں پڑھے یا کسی اور جلسے میں؟ معلوم ہوتا ہے گرامی اس دفعہ نہیں آئے کیونکہ چند روز بعد ۱۱ اپریل کو اقبال نے انہیں لکھا کہ واعد صاحب ہر روز یاد کرتے ہیں، جدا آئیے۔

۵۴۔ مکتوب بنام گرامی ۱۱ اپریل ۱۹۱۷ء

۵۵۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۳۰۔ ان کا ماخذ پنجاب ٹرٹ کے مختلف شمارے ہیں۔

۵۶۔ محلہ عبدہ و آگہی گورنمنٹ ہینشل کالج ۱۹۷۸ء، کراچی کے ص ۱۲۷-۱۲۶ پر مضمون 'ادارہ کامریڈ' میں عبد ماجد دریابادی کی کتاب محمد علی دانی ڈائری کے چند اوراق (۱۹۵۳) حوالہ ص ۷۳ کے حوالے سے۔ عبد اللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۱۳۹ پر سید محمد علی جعفری پرپل اسلام آباد کالج سے روایت ہے کہ زیو ایرا اخبار کے مالک راجہ صاحب محمود آباد تھے۔

۵۷۔ محلہ عبدہ و آگہی گورنمنٹ ہینشل کالج ۱۹۷۸ء، کراچی کے ص ۱۲۷ پر مضمون 'ادارہ کامریڈ' میں ضیاء الدین برنی کے ایک بیان کے طور پر لیکن مکمل حوالہ نہیں دیا گیا۔

۵۸۔ مکتوب بنام گرامی ۳ مئی ۱۹۱۷ء

۵۹۔ بیض پیام سرودش میں اشعار موجود ہیں۔ 'رموز بخودی' میں شامل ہوئے۔ ۳ مئی کو گرامی کے نام خط میں ذکر ہے۔

۶۰۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۹ مئی ۱۹۱۷ء

۶۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۹ مئی ۱۹۱۷ء

۶۲۔ مکتوب بنام فوق ۸ جون ۱۹۱۷ء

۶۳۔ مکتوب بنام گرامی ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

۶۴۔ مکتوب بنام گرامی ۲۸ جون ۱۹۱۷ء اور مکتوب بنام کشن پرشاد ۲ جنوری ۱۹۱۸ء

۶۵۔ مکتوب بنام گرامی ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

۶۶۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۲۷ جون ۱۹۱۷ء

۶۷۔ مکتوب بنام گرامی ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

۶۸۔ مکتوب بنام گرامی ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

۶۹۔ مکتوب بنام گرامی ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

۷۰۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۳ جون ۱۹۱۷ء

۷۱۔ عبد اللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۱۳۵، سید محمد علی جعفری کی روایت ہے۔



۷۲۔ بانگ درا میں شامل ہے۔ کسی بیاض میں نہیں مل سکی۔ زمانہ معلوم نہیں۔

## باب ۵: تقدیر کی محفل

۱۔ عبداللہ قریشی (مجلد اقبال، اکتوبر ۱۹۵۳ء)، ص ۸۱۔ یہ اشعار اکبر نے حسن نظامی کو ۳۰ جون ۱۹۱۷ء کو بھیجے۔ چند روز بعد شائع ہوئے ہوں گے۔

۲۔ میں نے یہ نتیجہ مکتوب بنام ایس حبیب احمد ۲۰ جولائی ۱۹۲۲ء کی روشنی میں اقبال کے خیالات کے ارتقاء کا جائزہ لیتے ہوئے اخذ کیا ہے۔

۳۔ مثال کے طور پر دیکھیے مکتوب بنام ایس حبیب احمد ۱۰ جولائی ۱۹۲۲ء اور دیباچہ تشکیل حدید۔  
۴۔ دیکھیے حقہ۔

۵۔ *Stray Reflections*

۶۔ مکتوب بنام گرامی، ۳ جولائی اور ۷ جولائی ۱۹۱۷ء

۷۔ صفحہ ۱۱-۱ پر شائع ہوئی۔ آخر میں ”باقی آئندہ“ درج ہے مگر اگلے شمارے میں دوسری قسط موجود نہیں۔ وہ پہلی دفعہ معزین میں جنوری ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔

۸۔ Shahid Hussain Razzaqi (1979 2003). *Discourses of Iqbal*

۹۔ مکتوبات بنام گرامی ۶ جولائی اور ۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء

۱۰۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۹۶-۹۵، خواجہ فیروز الدین حیر شرایینا کی روایت ہے

۱۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۷ جولائی ۱۹۱۷ء

۱۲۔ Shahid Hussain Razzaqi (1979 2003). *Discourses of Iqbal*, p 176 عبداللہ

قریشی (مجلد اقبال، اپریل ۱۹۵۳ء، ص ۶۱-۶۰) نے لکھا ہے کہ مضمون ۲۸ جولائی ۱۹۱۷ء کو شائع ہوا۔ رزاقی نے ۲۸ جولائی اسلامی جمہوریت والے شذرے کی اشاعت کی تاریخ بتائی ہے۔

۱۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۷ جولائی ۱۹۱۷ء

۱۴۔ مکتوب بنام گرامی ۷ اگست ۱۹۱۷ء

۱۵۔ Shahid Hussain Razzaqi (1979 2003). *Discourses of Iqbal*, p. 178

۱۶۔ باقیات اقبال، ص ۲۷۲

۱۷۔ مکتوب بنام گرامی ۷ اگست ۱۹۱۷ء

۱۸۔ مکتوب بنام گرامی ۷ اگست ۱۹۱۷ء



- ۱۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اگست ۱۹۱۷ء سے اندازہ ہوتا ہے۔
- ۲۰۔ Shahid Hussain Razzaqi (1979 2003). *Discourses of Iqbal*
- ۲۱۔ مکتوب بنام گرامی ۷ اگست ۱۹۱۷ء
- ۲۲۔ نظیر حسین زیدی (۱۹۸۵)، ص ۱۲۱
- ۲۳۔ جعفر بلوچ (۱۹۹۵)، ص ۷۶
- ۲۴۔ Shahid Hussain Razzaqi (1979 2003). *Discourses of Iqbal*
- ۲۵۔ مکتوب بنام گرامی ۲۲ اگست ۱۹۱۷ء
- ۲۶۔ ”پیس اگست کا اعلان“ مشہور ہے۔ اقتباس کا ترجمہ سید حسن ریاض (۱۹۶۷، ۷۰) سے پایا گیا ہے۔
- ۲۷۔ محلہ علم و آگہی گورنمنٹ نیشنل کالج ۱۹۷۸ء، کراچی کے ص ۱۲۸ پر مضمون ’ادارہ کامریہ‘ میں ضیاء الدین برنی کی کتاب عظمت رفتہ (۱۹۶۱) کے حوالے سے۔
- ۲۸۔ مکتوب بنام گرامی ۳ ستمبر ۱۹۱۷ء
- ۲۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ ستمبر ۱۹۱۷ء
- ۳۰۔ مکتوب بنام گرامی ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء
- ۳۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء
- ۳۲۔ سالک کا بیان ان کی کتاب یسار ان کہیں سے لے کر جعفر بلوچ نے اپنی کتاب (۱۹۹۵) ص ۲۲ میں شامل کیا ہے۔ سالک نے لکھا ہے کہ یہ اشعار اسرار خودی کے ہیں جو درست نہیں کیونکہ یہ اشعار رموز بخودی میں شامل ہوئے۔
- ۳۳۔ جعفر بلوچ (۱۹۹۵)، ص ۲۳۹-۲۴۷۔ اس باب میں سنارہ صبح سے جو اقتباسات شامل کیے گئے ہیں ان کا ہدف بھی کتاب ہے۔
- ۳۴۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء
- ۳۵۔ مکتوب بنام گرامی ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء
- ۳۶۔ مکتوب بنام حسن نقوی ۱۱ جنوری ۱۹۱۸ء اور بنام کشن پرشاد ۲۰ جنوری ۱۹۱۸ء
- ۳۷۔ مکتوب بنام گرامی ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۷ء
- ۳۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء اور بنام گرامی ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء
- ۳۹۔ مکتوب بنام نیاز الدین خان ۳ نومبر ۱۹۱۷ء
- ۴۰۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۱۷۶۔ ان کا ماخذ انجمن کی جرنل کونسل کی قلمی روداد ہے۔
- ۴۱۔ جعفر بلوچ (۱۹۹۵)، ص ۲۵۸



- ۳۲۔ جعفر بوت (۱۹۹۵)، ص ۲۳۔ یہ بیان ظفر علی خاں نے ستارہ صبح کی اشاعت ۱۵ نومبر ۱۹۱۷ء میں شائع کیا۔
- ۳۳۔ رفیع الدین ہاشمی (۱۹۹۲/۲۰۰۱)، ص ۹۷ نیز مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۲۷ نومبر ۱۹۱۷ء
- ۳۴۔ یہ فہرست مضامین مسودے کے مطابق ہے۔ مطبوعہ پبلکیشن میں فہرست شامل نہ تھی۔ مندرجات میں معمولی سا فرق تھا۔ ملاحظہ کیجئے ضمیمہ
- ۳۵۔ جعفر بوت (۱۹۹۵)، ص ۲۸
- ۳۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۰ جنوری ۱۹۱۸ء
- ۳۷۔ رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (۱۹۹۲/۱۰۰۲)، ص ۹۷
- ۳۸۔ مکتوب بنام گرامی ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء
- ۳۹۔ مکتوب بنام گرامی ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء
- ۵۰۔ نیاز الدین خاں ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء
- ۵۱۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء، میں ہے کہ "انشا اللہ آج کاتب کے حوائے کی جائے گی۔" طبع شدہ مثنوی پراہتمام اشاعت کے سلسلے میں حکیم فقیر محمد چشتی کا نام درج ہے۔
- ۵۲۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی ۱۱ جنوری ۱۹۱۸ء
- ۵۳۔ Shahid Hussain Razzaqi (1979-2003). *Discourses of Iqbal*
- ۵۴۔ Muhammad Siddique (1983)
- ۵۵۔ مکتوب بنام مولوی محمد افغانی رامپوری ۱۴ دسمبر ۱۹۱۸ء۔ معلوم نہیں واقعہ کب کا ہے۔
- ۵۶۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی ۱۱ جنوری ۱۹۱۸ء
- ۵۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد حکیم فروری ۱۹۱۸ء
- ۵۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد حکیم فروری ۱۹۱۸ء
- ۵۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد حکیم فروری ۱۹۱۸ء
- ۶۰۔ مکتوب بنام کشن پرشاد حکیم فروری ۱۹۱۸ء
- ۶۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد حکیم فروری ۱۹۱۸ء
- ۶۲۔ نکلس کے خط کی تاریخ کشن پرشاد کے نام اقبال کے مکتوب حکیم فروری ۱۹۱۸ء سے معلوم ہوتی ہے۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳-۱۹۵۰) نے ص ۳۵ پر اپنے والد سے جو روایت بیان کی ہے اس میں اقبال کا مکالمہ داوین میں درج کیا ہے جو یوں ہے: "مجھے اس بات پر رونا آ گیا کہ جس قوم کے دل میں احساس خودی پیدا کرنے کے لئے میں یہ کتاب لکھی تھی وہ نہ تو پوری طرح اس کا مطلب سمجھ سکتی ہے اور نہ اس کی قدر کر سکتی ہے۔ دوسری طرف ولایت والوں کا یہ حال



ہے کہ وہ میرے پیٹا کو اپنے ملک کے لوگوں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ یہ کتاب میں نے ان کے لئے نہیں لکھی۔“ فقیر سید وحید الدین نے ترکیب میں والد کی زبانی سنی ہوئی بات میں بیس برس بعد سپر قلم کی لہذا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کوئی فرد گنہ اشت ہوئی ہے کیونکہ نہ یہ الفاظ اقبال کے معلوم ہوتے ہیں نہ یہ مفہوم اقبال کا ہو سکتا ہے۔ اقبال کے اس زمانے کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں یہ خوش فہمی بالکل نہیں تھی کہ انگلینڈ اس میت سے کتاب کا ترجمہ کر رہے ہیں کہ برطانوی قوم میں اقبال کا پیغام مہم ہو یا یورپ میں اس پیغام کے مقبول ہونے کا کوئی امکان ہے۔ بخوبی سمجھتے تھے کہ مستشرقین اسلامی دنیا کے بارے میں اس لیے واقفیت رکھنا چاہتے ہیں تاکہ یہ واقفیت یورپی استعمار قائم رکھنے میں کام آئے۔ اسلامی علوم کی کتابیں جو یورپ میں ترجمہ ہوتی تھیں وہ عموماً ماہرین تک محدود رہتی تھیں جو سبق حاصل کرنے کے لیے نہیں بلکہ تنقیدی نظر سے پڑھتے تھے۔

۶۳۔ اقبال کا یہ طویل نوٹ انگلینڈ نے ’اسرار خودی‘ کے انگریزی ترجمے کے تعارف میں شامل کیا۔ دیکھیے The

Secrets of the Self by R. A. Nicholson (tr) (1920)

۶۴۔ نظم ’محزون‘ فروری ۱۹۱۸ء میں ص ۳۲ پر شائع ہوئی۔ اقبال کا شعر ذہن میں رکھیے جو برسوں بعد ذوق و شوق (۱۹۳۱ء) میں لکھا گیا (نظم بال حیرت میں ہے جو ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی)۔

کیا نہیں اور غزنوی کا رمبہ حیات میں  
بیٹھے ہیں کب سے خنجر اہل حرم کے سومات

۶۵۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۹ مارچ ۱۹۱۸ء

۶۶۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۲۰ مارچ ۱۹۱۸ء

۶۷۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۹ مارچ ۱۹۱۷ء

۶۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اپریل ۱۹۱۸ء

۶۹۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اپریل ۱۹۱۸ء

۷۰۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اپریل ۱۹۱۸ء

۷۱۔ بیاض پیام مشرق میں اس اردو نظم کے بارہ اشعار درج ہیں۔ دو اشعار لکھزدہ ہیں۔ ان پر ”مارچ ۱۹۱۸“ لکھا ہے۔ سانسگ درا حصہ سوم میں نو اشعار بعنوان ’میں اور تو‘ شامل کیے گئے۔ شیخ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ۱۹۱۸ء میں انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی (روزگار فقیر)

۷۲۔ سات اشعار کی یہ غزل بیاض پیام مشرق میں ہے۔ اس پر ”مارچ، جولائی ۱۹۱۸“ درج ہے۔ متروک ہے۔

۷۳۔ صحفہ (۱۹۷۳) میں صفحہ محمود کا مضمون، ص ۱۵

۷۴۔ محزون، مئی ۱۹۱۸ء ص ۲-۱۔ عشرت رحمانی نے آغا حشر کے ڈراموں کی جلد اول، ص ۳۷ میں لکھا ہے کہ کتابچے کی



صورت میں نظم کی اشاعت کے لیے کتابت حکیم فقیر محمد چشتی نے اپنے قلم سے کی۔

۷۵۔ میں نے نظم کا متن معجزہ مکی ۱۹۱۸ء ہی سے لیا ہے۔

۷۶۔ نظیر حسین زیدی

## باب ۶: گوئے کی درس گاہ

۱۔ مکتوب بنام سلیمان ندوی ۱۲۸ پرل ۱۹۱۸ء

۲۔ ابوسمان شاہ جہاںپوری (۱۹۹۳ء) ص ۵۴

۳۔ بیانات اقبال ص ۲۱۳۔ حسین سروری نے مضمون اقبال کی دو نظمیں اور ان کا پس منظر (صحیفہ اقبال نمبر، ص ۶۶-۶۷) میں یہی نتیجہ اخذ کر کے دکھایا ہے کہ اس قصیدے کے بارے میں بعض مصنفین کی یہ روایت درست نہیں کہ ۱۹۲۹ء میں نظام سے ملاقات کے وقت متنازع کیا یا اس موقع پر رموز بخود پیش کی گئی۔

۴۔ جعفر بلوچ (۱۹۹۵ء) ص ۷۷

۵۔ خواجہ کریم بخش کے لڑکے خواجہ عبدالوحید کا بیان ہے۔ رحیم بخش شہیں (۱۹۷۵ء) ص ۲۹۰

۶۔ بیاض بیاض مسروق کے شروع میں یہ اقتباس انگریزی میں درج ہے۔ بیاض مسروق کے دیباچے کے شروع میں اقبال نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا جو یہاں درج کیا گیا ہے۔

۷۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۶۲۔ ان کا، خذ صادق الخیری کا مضمون نکست بک کمیٹی پنجاب کا کام ہے جو، ہندو عصمت (کرچی) کے سگریہ نمبر جولائی ۱۹۶۳ء میں ص ۱۷۶-۱۷۵ پر شائع ہوا۔

۸۔ مکتوب بنام سید سلیمان ندوی ۱۲۸ پرل ۱۹۱۸ء، مکتوب بنام سلیمان ندوی، مکتوب بنام اکبر الہادی ۱۱ جون ۱۹۱۸ء، مکتوب بنام اسلم جیراچپوری ۷ مئی ۱۹۱۹ء

۹۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء) ص ۱۳۰۔ اس کا، خذ پنجاب گزٹ کے مختلف شمارے ہیں۔

۱۰۔ گاندھی جی کی سوانح عمریوں میں یہ معلومات آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہے۔ اپریل کے اواخر میں حکومت کے ساتھ ان کی خط کتابت بھی جو عام طور دستیاب ہے اس پر روشنی ڈالتی ہے۔

۱۱۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵ء) ص ۱۲۳-۱۲۱

۱۲۔ سید نذیر نیازی (۱۹۷۱ء) ص ۲۲-۲۳ پر ہے کہ ۴ جنوری ۱۹۳۸ء کو اقبال نے سید نذیر نیازی سے کہا، ”ایک دور دور وفا داری تھی۔ اس دور میں بھی قوم کا وجود ان افراد سے خالی نہیں تھا جو دل سے حکومت کے وفادار تھے۔ ہاں ہمدان کے دل میں مسلمانوں کا درد تھا اور وہ بچے دل سے ملت کے بھی خواہ تھے جس طرح آج آزادی اور استقلاں کی صدائیں عام ہو رہی ہیں ایسے ہی ایک زمانہ تھا کہ مجھ وفاداری کے کوئی دوسرا لفظ سننے میں نہیں آتا تھا۔“



۱۳۔ احمد راسی (۱۹۷۸)۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس ماہِ معارف کا پرچہ دیر سے ٹکڑا کیونکہ اپریل کے شروع میں سید سیدان ندوی نے ’رموزِ بخود‘ پر اپنی رائے خط میں اقبال کو بھیجی تھی جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُس وقت تک تبصرہ نہ لکھا تھا جو اپریل کے شمارے میں شائع ہوا۔

۱۴۔ اسٹریچی کا طرزِ سوانح نگاری بہت مقبول ہوا۔ اس کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ تاریخی شخصیات کو اس انداز میں دیکھنے کی وجہ سے اقبال جیسے مفکرین کے حق میں تاریخی دلائل پیش کرنا مشکل ہو گئے کیونکہ تاریخی شخصیات کے بارے میں تصویریں بدل گیا۔

۱۵۔ گری کے نام اقبال کا ایک خط جس پر تاریخ نہیں ہے۔ عام طور پر دسمبر ۱۹۱۷ء کا سمجھا جاتا ہے مگر یہ ’رموزِ بخود‘ کی اشاعت اپریل ۱۹۱۸ء کے قریب کا ہونا چاہیے۔

۱۶۔ حرم کو اہل حرم سے گلے کا مضمون اس فارسی شعر سے ملتا جلتا ہے جو جلی کے مطلع سے متاثر ہو کر لکھا تھا اور جس میں صنم کو ہندو زادوں سے شکایت تھی۔

۱۷۔ مکتوب مقام گرامی ۱۰ جون ۱۹۱۸ء

۱۸۔ شیخ نور محمد کے نام اقبال کے خط ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء میں اس بارے میں کچھ اشارے ملتے ہیں (خط کا متن اپنی جگہ پر شامل کیا جا رہا ہے)۔ اس پر روشنی ڈالتے ہوئے آفتاب اقبال کی تنظیم نے حامد جلالی کی کتاب کے دوسرے ایڈیشن (۱۹۹۶) کی تمہید میں ص ۲۹-۲۸ پر لکھا ہے ”شیخ عطاء محمد اپنی رُکی کی شادی آفتاب اقبال سے کرنا چاہتے تھے وراپنی دہری میں لے کر انہیں بالکل خام بنانا چاہتے تھے۔ اس شادی سے آفتاب اقبال نے انکار کر دیا تھا۔ بس یہ گستاخی کی تھی۔“ اس سے پہلے تاراچمن رستوگی اور پروفیسر ایوب صابر نے بعض دور از قیاس نتائج اخذ کیے تھے جن پر بیگم آفتاب اقبال نے متذکرہ تحریر میں محکمہ کیا۔ رستوگی اور ڈاکٹر صابر کے بیانات کے متعلق اقتباسات بھی شامل کیے۔ معاملہ کچھ یوں ہے

۱۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء کو اقبال نے آفتاب اور والدہ آفتاب سے قطع تعلیق کرنے کے حوے سے اپنے والد

شیخ نور محمد کو لکھا ”ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لیے من سب تدابیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کے اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔“

۲۔ جنوری۔ جون ۱۹۸۸ء کی اشاعت (اقبال نمبر) میں رسالہ شبِ عمر (مجموعی)، ص ۷۵ پر تاراچمن

رستوگی نے لکھا ”آفتاب اقبال سے میرے کچھ تعلقات تھے۔ آفتاب نے یہ مجھ سے کہا تھا کہ ان کے والد ماجد کو اپنی نئی بیوی پر شک ہو گیا تھا اور اسی شک سے مجبور ہو کر آفتاب کو گھر بدر کیا گیا۔“

۳۔ ۱۹۹۳ء میں جنگِ پیشتر زماہور سے شائع ہونے والی کتاب اقبال دشمنی ایک مصلحہ

میں مصنف پروفیسر ایوب صابر نے ص ۱۳۱ پر لکھا ”[آفتاب اقبال] اپنی دوسری (سوتیلی) ماں



سردار بیگم سے کوئی ایسی بدتمیزی کرتے ہیں کہ ملا مذاقِ اقبال کے لیے اپنی عزت و آبرو پیسنے کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ”آفتاب اقبال اس وقت (۱۹۱۸ء) میں برس کے تھے، سردار بیگم چوبیس برس کی تھی۔ آبرو کا تعلق سردار بیگم ہی سے ہو سکتا ہے۔“

۴ اپریل ۱۹۹۶ء میں سید حامد جلالی کی کتاب علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی کے دوسرے ترمیم شدہ ایڈیشن (تقسیم کنندہ مکتبہ دانیال، کراچی)، ص ۳۸-۴۱ میں رستوگی اور ڈاکٹر صاحب کی پیش کردہ روایت کی تردید میں دلائل پیش کیے مگر ساتھ ہی یہ شبہ ظاہر کر دیا کہ شاید یہ روایت سردار بیگم نے خود گھڑی ہو۔ ”ہاں اگر سردار بیگم نے اقبال کو یہ بتایا ہو۔ تو وہ بات ہے۔ سب دنیا جانتی ہے کہ سوتیلی مائیں اپنی سوتن اور اس کی اولاد سے کیا کیا ریشہ دوانیاں کر سکتی ہیں خاوند کی نظروں سے گرانے کے لیے۔ کیسے کیسے اثرات لگائے جاتے ہیں۔“ (ص ۲۸)۔

گویا رستوگی نے قیس کیا کہ قبل کو آفتاب پر سردار بیگم کے حوالے سے ناگوار شبہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے آفتاب کو گھر سے نکال دیا۔ یہ قیس بے بنیاد ہے کیونکہ اگر آفتاب ”گھر بدر“ ہوئے تھے تو وہ اقبال کے ۹ جون ۱۹۱۸ء والے خط سے پہلے ہو چکے تھے۔ اس خط میں صاف تصریح موجود ہے کہ سردار بیگم اقبال کو بتائے بغیر اپنا زیور بیچ کر آفتاب کی مدد کرنا چاہتی تھیں جسے اقبال ”سردار بیگم“ کے دل کی وسعت اور فراخ حوصلگی کی دلیل قرار دے رہے تھے کہ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زیور محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے۔“ خاتم بدین مگر کوئی مکر وہ شبہ (جس قسم کا رستوگی نے قیس کرنے کی کوشش کی ہے) اقبال کے ذہن میں ہوتا تو سردار بیگم یوں خفیہ طور پر آفتاب کی مدد کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں نہ اقبال اس پر اس کی تعریف کر سکتے تھے۔ چنانچہ اگر آفتاب نے بھی اس قسم کی کوئی بات رستوگی سے کہی تو غلط کہی لیکن چونکہ رستوگی کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکتے کہ آفتاب نے واقعی ایسی بات کہی تھی لہذا محض رستوگی کی سند پر ایک ناپسندیدہ قول آفتاب سے منسوب کرنے سے بہتر ہے کہ دروغ برکرون راوی ہی رہنے دیا جائے اور قول کی ذمہ داری آفتاب کی بجائے رستوگی پر رکھی جائے۔

یہی دلیل پروفسر صاحب کے پیش کردہ قیس کی تردید میں بھی استعمال کی جاسکتی ہے مگر ”عزت و آبرو بچانے“ کا حوالہ جسے انہوں نے بنیاد بنایا ہے اس معاملے کے چند مابعد یعنی ۱۲ دسمبر ۱۹۲۸ء کے خط میں ملتا ہے لہذا علیحدہ بحث کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بیگم آفتاب اقبال نے متذکرہ بات تحریر میں جو دلائل پیش کیے ہیں وہ جملہ بائے معترضہ کی وجہ سے کہیں کہیں غیر مربوط ہو گئے ہیں مگر ان کے دو بنیادی نکات وزن رکھتے ہیں۔

پہلا نکتہ یہ ہے کہ ”عزت و آبرو بچانے“ کا مطلب صرف وہی نہیں ہوا کرتا جو پروفسر صاحب نے سمجھا۔ بیگم آفتاب اقبال لکھتی ہیں ”عزت و آبرو اور چیزوں میں بھی ہوتی ہے۔ جب شیخ عطاء محمد کو حیل کی سرا ہوئی تھی [۱۹۰۳ء میں ایک جھوٹے الزام کے تحت] اس وقت بھی اقبال کی عزت و آبرو کا سوال پیدا ہوا۔“ یہ درست ہے کہ ذرا تلاش کرنے پر اقبال



اقبال ۳: درمیانی دور ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۲ء تک

کے مکتوبات ہی میں کئی مثالیں مل جائیں گی کہ وہ ”عزت و برّہ“ کے الفاظ کو خاصے وسیع معانی میں استعمال کرنے کے عادی تھے۔

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صابر نے صرف ایک جملے کو ذہن میں رکھا، پہلے اور بعد کی سطور کے ساتھ نصاب نہ کر سکے۔ اقبال کے اپنے الفاظ سے پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے کہ چچا اور پھوپھی کے ساتھ آفتاب کے رویے کو انہوں نے غیر مناسب جانا تھا اور پوری بات اسی واقعے سے متعلق تھی:

باقی رہا قصور اس کا یا اس کی والدہ کا سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ ہر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے۔ قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حصہ موجودہ صورت کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ غفلت آدمی ایک سوراخ سے دو دفعہ ڈنک نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لیے مناسب تدابیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کے اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کامل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ بمشیرہ کریم بی بی کو اس نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا عجب کہ اس کی موجودہ مصیبت اسی کی بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اُسے معافی مانگنی چاہئے۔ اپورے خط کا متن ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء کے ذیل میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

جہاں تک اس امکان کا تعلق ہے جو خود بیگم آفتاب اقبال کی تحریر سے پیدا ہو سکتا ہے یعنی سردار بیگم نے آفتاب پر جھوٹا الزام لگایا ہوا اس کی تردید میں وہی بات کافی ہے جو رستو کی کے قیاس کے رد میں پیش کی گئی ہے۔ جون ۱۹۱۸ء میں سردار بیگم اپنے سسر یعنی اقبال کے والد شیخ نور محمد کے دریغ اپنا رورچ کر آفتاب کی مدد کرنے کی کوشش کر چکی تھیں، یہ بات اقبال کے علم میں آچکی تھی اور وہ اس کی تعریف کر چکے تھے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ ایک طرف سردار بیگم اس نوعیت کا کوئی الزام آفتاب پر لگاتیں، دوسری طرف الزام لگانے سے پہلے یا بعد خفیہ طریقے پر آفتاب کی مالی اعانت اپنے سسر ہی کے دریغ کرنے کی کوشش کرتیں اور پھر اقبال ان کی تعریف کر رہے ہوتے؟

محض قیامت کی بنیاد پر ذہنی گھوڑے دوڑانے کی یہ پوری کاوش ہی افسوسناک ہے، صرف اس لیے نہیں کہ ہم اقبال کی عزت کرتے ہیں بلکہ اس سے بھی کہ اس معاملے میں کوئی بھی الزام لگاتے ہوئے عام سمجھ بوجھ سے اس طرح گریز کی گئی ہے کہ طبیعت کو سخت ناگواری محسوس ہوتی ہے اور آخر میں پروفیسر صابر جیسے دانشور کو بیگم آفتاب اقبال کے اس قسم کے



جملے پہنچتے ہیں "ایوب صابر کے گندے ذہن میں گندے خیالات آئے۔ ان کے تہرہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ انسان کی شکل میں ایک شیطان ہے۔ جس کے دماغ میں صحیح اور انصاف کی بات نہیں آ سکتی۔ میں نے انداز دنگایا ہے کہ ایوب صابر کا کوئی ضمیر نہیں ہے اور حقیقت تک پہنچنے کی اس میں صلاحیت نہیں ہے۔" (ص ۲۵، ۳۱)

۱۹۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۳۶/۱۹۵۰)، ص ۳۰

۲۰۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۰۰۔ ان کا ماخذ پیچھا بھگرت حصہ سوم سورج ۲ مارچ ۱۹۱۷ء ص ۷۲-۷۱ ہے

۲۱۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ جون ۱۹۱۸

۲۲۔ اقبال ربوبیو (حیدر آباد کن) اپریل جولائی ۱۹۸۳ء ص ۳۹

۲۳۔ سید حسن ریاض نے تحریک خلافت اور تحریک پاکستان میں ایک صحافی کی حیثیت سے حصہ لیا۔ انہوں نے پاکستان ناگزیر تھا (۷۰-۱۹۶۷) بھی تصنیف کی۔

۲۴۔ بیاض پیام مشرق میں "جولائی ۱۹۱۸ء" کی تاریخ کے ساتھ دس اشعار درج ہیں۔ چار اشعار قلمزد ہیں۔ پیام مشرق میں 'باقی' کے حصے میں چھ اشعار شامل کیے گئے۔ میں نے اردو ترجمہ احمد جاوید (۲۰۰۰)، ص ۲۷۹ سے لیا ہے۔

۲۵۔ مکتوب بنام اکبر ۱۳ ستمبر ۱۹۱۸ء۔ رفیع الدین ہاشمی (۲۰۰۱/۱۹۹۲)، ص ۹۶۔ عاشق حسین بناوی نے اپنی کتاب چندی دیر، چند تنازعات میں صفحہ ۴۷ پر اقبال سے یہ قول منسوب کیا ہے، "اسرار خودی پر عبدالحق بخنوری کا مضمون پڑھ کر مجھے احساس ہوا کہ رموز بخنوری کا لکھ جانا بیکسر ضروری ہے۔" ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے توجہ دلائی ہے کہ یہ قول درست نہیں ہو سکتا کیونکہ بخنوری کا مضمون مثنوی کے دونوں حصوں کی اشاعت کے بعد شائع ہوا تھا اور اس میں دونوں حصوں پر بحث کی گئی تھی۔

۲۶۔ حق نواز (اقبال اور لذت پیکار)، ص ۱۳۹-۱۳۸

۲۷۔ باقیات اقبال، ص ۳۸۸

۲۸۔ اس کا ایک لطیف اشارہ اس بات سے بھی ملتا ہے کہ بسا گ در (۱۹۲۳) میں نظم ہمایوں کو 'نصیر راہ' سے بالکل پہلے رکھا گیا ہے اور نظم ہمایوں کا آخری شعر ("موت کو سمجھے ہیں غافل") گویا نصیر راہ کی تمہید بن جاتا ہے جو حیات و دام کی جستجو سے متعلق ہے، جیسے اسی دوست کی موت "شاعر" کو نصیر کے روبرو لے آئی ہو۔

۲۹۔ بیاض پیام مشرق میں "۱۹۱۸ء" کے تحت درج ہے۔ پیام مشرق میں شامل ہے۔

۳۰۔ باقیات اقبال، ص ۳۸۸

۳۱۔ باقیات اقبال، ص ۳۸۹-۳۸۸۔ ابولیت صدیقی (۱۹۷۷) میں میاں بشیر احمد کے مضمون 'اقبال کی یاد میں' (۱۹۳۹ء) میں لکھا ہے کہ یہ اشعار جنس شاد دین ہمایوں کی قبر کے کتبے پر کندہ ہوئے۔



- ۳۲۔ مکتوب بنام اکبر، ۲۵ جولائی ۱۹۱۸ء۔
- ۳۳۔ مکتوب بنام اکبر، ۲۵ جولائی ۱۹۱۸ء۔
- ۳۴۔ بیض پیام مشرق
- ۳۵۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳-۱۹۵۰)، ص ۱۹۰
- ۳۶۔ مکتوب بنام سلیمان ندوی ستمبر ۱۹۱۸ء
- ۳۷۔ مکتوب بنام اکبر، ۱۱ اگست ۱۹۱۸ء
- ۳۸۔ رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (۲۰۰۱/۱۹۹۲)، ص ۸۴
- ۳۹۔ دیکھیے مولانا اسلم جیرا چھوری کا تبصرہ مئی ۱۹۱۹ء کے واقعات میں۔
- ۴۰۔ پروفیسر بشیر احمد سوز (اقبال اور ہزارہ)، ص ۶۹
- ۴۱۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۵۴
- ۴۲۔ اسرار و رموز کے باب 'اصلاح ادبیات اسلامیہ' کا ترجمہ ہے۔
- ۴۳۔ یہ تین اشعار مثنوی کے دوسرے ایڈیشن کے شروع میں درج ہوئے۔
- ۴۴۔ رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (۲۰۰۱/۱۹۹۲)، ص ۸۶، ۵۴۸۔ 'اسرار خودی' کا دوسرا ایڈیشن لاہور میں اقبال اکادمی پاکستان کی ماہریری میں موجود ہے اور میرے ڈش نظر رہا ہے۔ سرورق موجود نہیں۔
- ۴۵۔ اقبال نے اسپننگر کے افکار پر براہ راست تبصرہ *The Reconstruction of Religious Thought in Islam* (1930-34) یا خصوصاً پانچویں خطبے میں کیا ہے۔ اس کا تذکرہ چوتھی کتاب اقبال، دور عروج میں ۱۹۲۸-۱۹۲۹ء کے واقعات میں آئے گا۔ پیام مشرق کے دیباچے میں اقبال نے نخطاط مغرب پر جو خیالات ظاہر کیے اور لکھنؤ پیپرز کے تفصیلی متن میں جو پیغام مغربی دانشور کو دیا اسے اس قسم کے تمام ہم عصر افکار کے بارے میں اقبال کا باواسطہ مجمل تبصرہ سمجھا جاسکتا ہے (اس کا تذکرہ بھی چوتھی کتاب میں ۱۹۲۳ء کے واقعات میں کیا جائے گا)۔ اسپننگر کے افکار کا ابن خلدون کے ساتھ موازنہ ایک دلچسپ مطالعے کا موضوع بن سکتا ہے۔
- ۴۶۔ مکتوب بنام اکبر، ۱۱ اگست ۱۹۱۸ء
- ۴۷۔ مکتوب بنام اکبر، ۱۳ ستمبر ۱۹۱۸ء
- ۴۸۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵ء)، ص ۶۹-۶۸
- ۴۹۔ مکتوب بنام اکبر، ۱۳ ستمبر ۱۹۱۸ء
- ۵۰۔ مکتوب بنام اکبر، ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء
- ۵۱۔ اس خط کی تاریخ صابر کلوری نے "لاہور ۸ ستمبر ۱۹۱۸ء" متعین کی ہے جو درست معلوم نہیں ہوتی کیونکہ اکبر الہ آبادی



کے نام ۱۴ ستمبر کے خط میں اقبال لکھتے ہیں کہ وہ ۹ ستمبر کو لاہور واپس آئے تھے۔

۵۲۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۱۸ء مکتوب بنام اکبر

۵۳۔ Mango, p. 178

۵۴۔ مکتوب بنام سیدان ندوی ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء۔ نیازالدین خاں کے نام خط ۱۱۴ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں درج ہے کہ ۳۰ ستمبر کو

لاہور واپس آئے تھے مگر یہ نہیں لکھا کہ کہاں سے واپس آئے تھے۔ شملہ ہی سے آئے ہوں گے۔

۵۵۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱۴ اکتوبر ۱۹۱۸ء

۵۶۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳-۱۹۵۰)، ص ۱۸۹-۱۹۰

۵۷۔ مکتوبات بنام سلیمان ندوی ۱۲۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء اور ۱۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء

۵۸۔ ڈاکٹر محمد عبدالقدیر (۱۹۸۸)، ص ۱۳۳

۵۹۔ مکتوب بنام سلیمان ندوی ۱۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء

۶۰۔ مکتوب بنام گرامی ۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء

۶۱۔ مکتوب بنام شیخ نور محمد ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

۶۲۔ ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین (۱۹۸۶)، ص ۱۷۵-۱۷۳

۶۳۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء

۶۴۔ Mango, p. 195-6

۶۵۔ برطانوی مورخ جے جی پی ٹیلر ہے۔ مشرق کے ناول نگار سے مراد ابن صفی (۱۹۸۰-۱۹۴۸) ہیں۔

۶۶۔ مکتوب بنام گرامی ۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء

۶۷۔ میراخذ حسین حسین فراقی (۱۹۹۴) ہے۔

۶۸۔ مکتوب بنام گرامی ۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء

۶۹۔ بیاض پیام مشرق میں اس کا عنوان 'نیا نئے عمل' ہے اور مکتوبات میں بھی اقبال نے یہی عنوان استعمال کیا ہے مگر

پیام مشرق میں 'جہان عمل' کے عنوان سے شائع ہوئی۔ پانچ اشعار پر مشتمل ہے۔ میں نے یہاں احمد جاوید (۲۰۰۰) کا

ترجمہ استعمال کیا ہے۔

۷۰۔ بیاض پیام مشرق

۷۱۔ بیاض پیام مشرق

۷۲۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں بھی شامل ہے۔ یہی بات قریباً چار برس بعد حضرت راہ میں خضر کی زبانی

بھی سنوائی



اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود  
مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہانِ حیرت کج!

۷۳۔ محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۲)، ص ۳۰۰

۷۴۔ قریبا چار برس بعد یہی خیال اُردو نظم 'نضر راہ' میں یوں نظم ہوا:

آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے  
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے؟

۷۵۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۱۹۵۔ غلام جیلانی برق بعد میں نامور ادیب اور مفکر ہوئے۔ ان کی کتابیں دو اسلام، دو قرآن وغیرہ بہت مقبول اور مشہور ہیں۔

۷۶۔ خالد نظیر صوفی (۲۰۰۸-۱۹۷۱)، پیش خطہ از مولانا غلام رسول مبرہیں [قدیم ۲۱] زمانہ معلوم نہیں۔

۷۷۔ 'بیاض پیام مشرق'۔ متروک قطعہ ہے مگر خاصا مشہور ہے اور کئی کتابوں میں نقل ہو چکا ہے۔ 'بیاض' میں اس کا عنوان 'تقسیم ازل' ہے اور وضاحت موجود ہے کہ شاعر کی نظم سے مجوزہ ("suggested") ہے مگر پھر پوری نظم قلمزد کردی گئی ہے۔

۷۸۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۲۳ نیز فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳)، ص ۷۰-۶۹

۷۹۔ باقیات اقبال، ص ۲۳۷

۸۰۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳)، ص ۷۰-۶۹۔ عبدالحجید سادک (۱۹۵۵)، ص ۹۰ لکھتے ہیں کہ وہ بھی موجود تھے۔

۸۱۔ 'بیاض پیام مشرق'۔ ربائی بھی 'بیاض' میں قلمزد ہے مگر 'پیام مشرق' کے حصے 'خرد' میں شامل ہوئی۔

۸۲۔ مسحور جنوری ۱۹۱۹ء میں مولانا تاجور کا مضمون 'انجمن ارباب علم'۔ نظم 'ہندوستانی بچوں کا گیت' مسحور دسمبر ۱۹۱۸ء میں ص ۵۶ پر درج ہے۔ میں نے صرف پہلا شعر نقل کیا ہے۔

۸۳۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۱۵۸-۱۵۱

۸۴۔ اصل خامیوں کی طرف اشارہ سید شوکت حسین کے نام خط ۶ جنوری ۱۹۱۹ء میں ہے۔

۸۵۔ افضل حق قریشی (۲۰۱۰)، ص ۱۷

۸۶۔ 'بیاض پیام مشرق'۔ نظم 'پیام مشرق' میں بھی شامل ہوئی۔

۸۷۔ 'بیاض پیام مشرق'۔ نظم 'پیام مشرق' میں بھی شامل ہے۔

۸۸۔ 'بیاض پیام مشرق'۔ نظم 'پیام مشرق' میں شامل ہے۔

۸۹۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۰۱۔ ان کا ماخذ پنجاب گزٹ حصہ سوم ۲۸ مارچ ۱۹۱۹ء ص ۴۷۳ ہے۔



- ۹۱۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۳۲۰۔
- ۹۲۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۲۲۲-۲۲۰۔ سراج نقوی بعد میں نامور ادیب ہوئے۔ سبارہ ڈائن جسٹ کے مدیر بھی رہے۔
- ۹۳۔ بیاض پیام مشرق۔
- ۹۴۔ سید حسن ریاض کی تحریر کا اقتباس سید حسن ریاض (۱۹۶۷ء) ص ۸۴-۸۵ سے ہے۔ "نا حشر کا شیر کی کے ڈرے نعرہ نوحید (۱۹۱۹ء) کا اقتباس ڈاکٹر مسز شمیم ملک (۱۹۸۶ء) ص ۳۰۲-۳۰۱ سے لیا گیا ہے۔
- ۹۵۔ عبدالماجد دریا بادی (۲۰۰۱/۱۹۵۶ء) ص ۷۰-۶۹۔
- ۹۶۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال) ص ۱۵۵۔ نوابزادہ خورشید علی خاں کی روایت ہے۔
- ۹۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۶ فروری ۱۹۱۸ء میں حوالہ ہے۔
- ۹۸۔ محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۲ء) ص ۳۰۱۔
- ۹۹۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۳۲۱-۳۲۰۔
- ۱۰۰۔ مکتوب بنام نیازالدین احمد خاں ۵ فروری ۱۹۱۹ء۔
- ۱۰۰۔ مکتوب نیر فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳/۱۹۵۰ء) ص ۱۹۰۔
- ۱۰۱۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء) ص ۱۰۱۔ ان کا ماخذ پنجاب گزٹ حصہ سوم ۲۸ مارچ ۱۹۱۹ء ص ۴۷۳ ہے۔
- ۱۰۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۶ فروری ۱۹۱۸ء۔
- ۱۰۴۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء) ص ۶۰۔ مصنف نے اپنی والدہ وسیمہ مبارک سے روایت کیا۔
- ۱۰۵۔ مکتوب بنام گرامی ۱۶ مارچ ۱۹۱۸ء۔
- ۱۰۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۹ مارچ ۱۹۱۹ء۔
- ۱۰۷۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۳ مارچ ۱۹۱۸ء۔
- ۱۰۸۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳-۱۹۵۰ء) ص ۵۲-۵۱۔
- ۱۰۹۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۳۲۵-۳۲۳۔
- ۱۱۰۔ Mango, p. 206۔
- ۱۱۱۔ مکتوب بنام گرامی ۱۶ مارچ ۱۹۱۸ء۔
- ۱۱۲۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء) ص ۱۶۹ اور ۲۵-۳۳۔
- ۱۱۳۔ صحیفہ (۱۹۷۳ء) میں صفحہ محمود کا مضمون ص ۱۵۔
- ۱۱۴۔ باقیات اقبال، ص ۲۲۱۔



- ۱۱۵۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱ء)، ص ۵۷-۵۶۔ مصنف نے اپنی والدہ دوسرے مبارک سے روایت کیا۔
- ۱۱۶۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں بھی شامل ہوئی۔
- ۱۱۷۔ بیاض پیام مشرق میں اس غزل کے سات اشعار درج ہیں۔ پیام مشرق میں صرف چار شامل کیے گئے۔ یہاں جو شعر نقل ہوا ہے وہ پیام مشرق میں شامل نہیں۔
- ۱۱۸۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔
- ۱۱۹۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔
- ۱۲۰۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔
- ۱۲۱۔ مکتوب بنام عطا محمد ۱۱۵ اپریل ۱۹۱۹ء۔
- ۱۲۲۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔
- ۱۲۳۔ یہ نظم بیاض میں 'مکاروہا بین خدا و انسان' کے فوراً بعد درج ہوئی۔ شاید دونوں ایک ہی ذہنی رد کے تحت لکھی گئی ہوں۔
- ۱۲۴۔ فلسفہ سیاست۔ بیاض پیام مشرق
- ۱۲۵۔ باقیات اقبال، ص ۲۳۸
- ۱۲۶۔ مکتوب بنام عطا محمد ۱۱۵ اپریل ۱۹۱۹ء۔
- ۱۲۷۔ بیاض پیام مشرق میں نظم کا ایک بند موجود ہے اور وسط اپریل ۱۹۱۹ء درج ہے۔ پیام مشرق کے پہلے ایڈیشن میں نظم صرف اسی بند پر مشتمل تھی (دوسرے ایڈیشن میں تعاون ہو گئی)۔ البتہ اس کا دوسرا شعر ۱۹ مئی ۱۹۱۹ء کو نیا رالدین خاں کے نام خط میں درج کرتے ہوئے اقبال نے لکھا کہ ایک روز پہلے تخلیق ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بند کی بنیاد وسط اپریل میں پڑی، دوسرا شعر ۱۸ مئی کو وارد ہوا اور بقیہ اشعار ان کے بعد۔ میں نے یہی صورت حال فرض کر کے بقیہ اشعار ۱۸ مئی اور اس کے بعد درج کیے ہیں۔ البتہ یہ بھی ممکن ہے کہ پورا بند ۱۸ مئی یا اس کے بعد لکھا گیا ہو اور بیاض میں اس پر تاریخ بعد میں حافظے کی مدد سے غلط درج ہو گئی ہو۔
- ۱۲۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۲۵ اپریل ۱۹۱۹ء۔
- ۱۲۹۔ گراما میں چھٹیوں کی تجویز کا ذکر مکتوب بنام شیخ نور محمد ۱۲ مئی ۱۹۱۹ء۔
- ۱۳۰۔ محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۲ء)، ص ۲۸۷
- ۱۳۱۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء)، ص ۱۳۰۔ ان کا خدیب صاحب گمر کے مختلف شمارے ہیں۔ نیز مکتوب بنام گرامی ۲۳ مئی ۱۹۲۲ء۔
- ۱۳۲۔ Mango, p. 218-219 ناٹا یہ قول اس وقت تک ترکی کے سوا کسی زبان میں دستیاب نہ رہا ہو گا مگر عجیب بات ہے کہ چار برس بعد 'طلوع اسلام' کے نام سے مصطفیٰ کمال کی فتح کا قصیدہ لکھتے ہوئے اقبال نے مصطفیٰ کمال کے اسی قول



کو ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا۔

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم  
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

۱۳۳۔ مکتوب بنام اسلم جیراچوری ۷ مئی ۱۹۱۹ء

۱۳۴۔ مکتوب بنام اسلم جیراچوری ۷ مئی ۱۹۱۹ء

۱۳۵۔ مکتوب بنام مولانا اسلم جیراچوری، ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء

۱۳۶۔ حق نواز (اقبال اور لڈب پیکر)، ص ۱۷۲-۱۵۰ پر مضمون نقل کیا گیا ہے۔ مصنف کا ماخذ سید وقار عظیم کی مرتبہ

اقبال معاصرین کی نظر میں ہے۔

۱۳۷۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام پیام مشرق میں شامل ہوئی مگر تہذیبوں کے ساتھ۔ "خری دوا شعر بھی نکال دیے گئے اور کبھی نہ ہوئے۔"

۱۳۸۔ مکتوب بنام اعجاز احمد ۸ جولائی ۱۹۱۹ء۔ مکتوب بنام شیخ نور محمد ۱۰ جولائی ۱۹۱۹ء

۱۳۹۔ تسمین فراقی (۱۹۹۲)

۱۴۰۔ بیاض پیام مشرق۔ ایک شعر لکھ کر غالباً اسی وقت قلم برد کیا گیا (چونکہ اس کا قافیہ آخری شعر میں لے لیا گیا اس لیے خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس سے پہلے ہی یہ شعر ترک کر دیا گیا ہو)۔

۱۴۱۔ مکتوب بنام شیخ نور محمد ۲۰ جون ۱۹۱۹ء

۱۴۲۔ پنیر والے مقدمے کی وضاحت مکتوب بنام نور محمد ۲۶ جولائی ۱۹۱۹ء میں ہے۔

۱۴۳۔ مکتوب بنام نور محمد ۱۰ جولائی ۱۹۱۹ء

۱۴۴۔ مکتوب بنام نور محمد ۲۶ جولائی ۱۹۱۹ء

۱۴۵۔ لالہ کنور سین سے ذکر کرنے کا تذکرہ مکتوب بنام اعجاز احمد ۲۹ اگست (اول) میں ہے۔

۱۴۶۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۱۷۶۔ ان کا ماخذ انجمن کی جنرل کونسل کی قلمی روداد ہے۔

۱۴۷۔ مقدمے کا ذکر مکتوب بنام اعجاز احمد ۷ اگست ۱۹۱۹ء

۱۴۸۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۱۷۷۔ ان کا ماخذ جنرل کونسل کی قلمی روداد ہے۔

۱۴۹۔ نظم بیاض پیام مشرق میں موجود ہے اور پیام مشرق میں بھی شامل کی گئی۔ یہ ترجمہ معمولی تغیر کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔

۱۵۰۔ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۱۹ء

۵۱۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۱۷۷۔ ان کا ماخذ جنرل کونسل کی قلمی روداد ہے۔



۱۵۲۔ مکتوب بنام اعجاز احمد

۱۵۳۔ مکتوب بنام اعجاز احمد

۱۵۴۔ مکتوب بنام سلیمان ندوی ۲۶ اگست ۱۹۱۹ء

۱۵۵۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۴ ستمبر ۱۹۱۹ء

۱۵۶۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۳۰ اگست ۱۹۱۹ء

۱۵۷۔ اعجاز احمد نے اپنی کتاب (۱۹۸۵ء) ص ۱۴۰-۱۳۹ میں لکھا ہے کہ اس برس یعنی ۱۹۱۹ء میں اقبال گرمیوں کی تعطیلات میں سیالکوٹ آئے تو اعجاز نے بھوک ہڑتال کے درمیان اقبال کا یہ فیصلہ بدسننے کی کوشش کی کیونکہ اعجاز ایم اے کرنا چاہتے تھے جبکہ اقبال نے ان کے لیے ایل ایل بی کی تجویز پیش کی تھی۔ دن بھر عجز بھوکے رہے، رات کو ان کی والدہ نے چپکے سے کھانا ان کے کمرے کے باہر رکھ دیا جسے انہوں نے پھنپ کر کھا لیا اور جب اگلی صبح ناشتے کے بعد اقبال اُس سے بات چیت کرنے آئے تو خالی برتن دیکھ کر ضرور سمجھ گئے ہوں گے کہ اعجاز اپنی بھوک ہڑتال میں ثابت قدم نہیں رہ پائے۔ پھر بھی اس خیال سے کہ اعجاز خفت محسوس نہ کریں، انہوں نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد اعجاز کی والدہ سے کہا، ابھی جی۔ آج ناشتہ میں پوریاں بڑی مزے دار تھیں۔ اعجاز کو بھی کھلائیں۔ اس نے کل سے کچھ نہیں کھا یا۔“ یہ روایت بیان کرنے سے اعجاز احمد کا مقصود یہ بتانا تھا کہ ”کل سے میرے کچھ نہ کھانے کی بات انہوں نے صرف میری خفت مٹانے اور مجھے یہ باور کروانے کے لیے کہی تھی کہ انہیں کل رات میرے کھانا کھ لینے کا کوئی علم نہیں۔“ یہ تو بالکل درست ہے کہ اس قسم کی چشم پوشی اُس زمانے کے سمجھدار بزرگوں کی طبیعت کا حصہ ہوتی تھی لیکن اس روایت کو اعجاز احمد کی تعلیم کے بارے میں اقبال کے فیصلے سے متعلق سمجھنے اور ۱۹۱۹ء کے موسم گرمیوں میں وقوع پذیر ماننے میں دشواریاں پیش آتی ہیں۔ گزشتہ دو تین ماہ میں اقبال نے اعجاز کی آئندہ تعلیم کے حوالے سے جتنے بھی خطوط لکھے ہیں ان میں اپنی رائے کے حق میں اہل دین کے باوجود فیصلہ اعجاز احمد ہی کی مرضی پر چھوڑا تھا۔ اس لحاظ سے تو اعجاز احمد کو بھوک ہڑتال کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ دوسری مشکل یہ ہے کہ اعجاز نے یہ روایت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جب اگلی صبح اقبال ان کے کمرے میں آئے تو آتے ہی کہا، ”یہ تم گاندھی کے جیسے کب سے بنے ہو۔“ ہندوستان میں گاندھی کی شہرت اور بالخصوص اُن کی بھوک ہڑتالیں ۱۹۱۹ء کے موسم گرم کے بعد کی باتیں ہیں۔ لیکن ہے اس قسم کی کوئی بھوک ہڑتال اعجاز احمد نے واقعی کی ہو اور اقبال نے اُسی چشم پوشی کا اظہار بھی کیا ہو جو یہاں بیان ہوئی مگر اس صورت میں قرنِ سن قیاس ہے کہ یہ واقعہ ایک دو برس بعد پیش آیا ہوگا اور اس کا تعلق اعجاز کی آئندہ تعلیم سے نہیں بلکہ کسی اور معاملے (مثلاً شادی کے سلسلے میں اپنی کسی پسندنا پسند؟) سے رہا ہوگا۔ ساٹھ ستر برس بعد واقعہ تحریر کرتے ہوئے بعض تفصیلات کے بارے میں یادداشت کا دھوکہ دے جانا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔

۱۵۸۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۱۷۰۔ نیز مکتوب اقبال بنام سید سلیمان ندوی ۷ ستمبر ۱۹۱۹ء۔



۱۵۹۔ بیاض پیام مشرق۔ غزل پیام مشرق میں بھی موجود ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔

۱۶۰۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔

۱۶۱۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔

۱۶۲۔ مکتوب بنام سلیمان ندوی ۱۷ ستمبر ۱۹۱۹ء

۱۶۳۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۴)، ص ۱۷۹-۱۷۷

۱۶۴۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۴)، ص ۱۵۷

۱۶۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۷ ستمبر ۱۹۱۹ء

۱۶۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۷ ستمبر ۱۹۱۹ء

۱۶۷۔ بیاض پیام مشرق۔ اس صفحے کے کئی اشعار پیام مشرق کے حصے 'خردہ' میں شامل ہوئے۔ یہ انچسپ اور کسی قدر تعجب انگیز بات ہے کہ اقبال پہلے اس حصے کو اکبر اعظم سے منسوب کرنا چاہتے تھے۔

۱۶۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۷ ستمبر ۱۹۱۹ء

۱۶۹۔ مکتوب بنام نور محمد ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء

۱۷۰۔ مکتوب بنام سلیمان ندوی ۲۷ ستمبر ۱۹۱۹ء

۱۷۱۔ سید حسن ریاض ۷۰، ۱۹۶۷، ص ۸۵

۱۷۲۔ حسین سروری کا مضمون 'اقبال کی دو نظمیں اور ان کا پس منظر' (صحیفہ اقبال نمبر)۔

۱۷۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء

۱۷۴۔ متن کا، خذ ڈاکٹر سعید اختر درانی (۱۹۸۵)، ص ۲۶۷ ہے۔ ترجمہ مندرجہ ذیل ہے۔

لاہور (ہندوستان)

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مائی ڈر فرالائین ویگے ٹاسٹ

آخر وہ ہولناک جنگ اب ختم ہو گئی ہے اور چار سال کی طویل خاموشی کے بعد مجھے دوبارہ آپ کو خط لکھنے کا موقع حاصل ہوا ہے۔ آپ کا ملک ایک عظیم آزمائش سے گزرا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ جلد ہی وہ ان نقصانات کو پورا کر سکے گا جو اس جنگ میں اسے پہنچے ہیں۔ اس تمام عرصے میں مجھے آپ کے دور آپ کے عزیزوں خاص طور پر آپ کے بھائیوں کی خیریت کے بارے میں بڑی تشویش رہی ہے۔ براؤن کرم جلد راجہ مجھے اپنے بھائیوں کے حالات کے بارے میں تفصیل سے لکھئے۔ جرمن قوم کو واقعی بہت بڑی قربانیاں دینی



پڑی ہیں۔

میں یہ خط انگریزی میں لکھنے پر بہت معذرت چاہتا ہوں مگر اپنی غلط سہولت اور بھونڈی جرمن سے آپ کی سمجھ فراشی کرنے سے بہتر سمجھتا ہوں کہ آپ کو ترجمہ کروانے کی زحمت دوں۔

براہ کرم ہائیڈل برگ والی پروفیسر صاحبہ کے بارے میں بھی اطلاع دیجئے۔ کیا آپ کو جناب رائزر کی بھی کوئی غیر خبر ملتی رہتی ہے؟ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟

آپ کا قلم

محمد اقبال

ہیٹسٹر اسٹراٹ

لاہور

۱۷۵۔ بانگ درا کے حصہ طریقانہ میں شامل ہے۔

۱۷۶۔ بانگ درا کے حصہ طریقانہ میں چار اشعار کا مزاحیہ قطعہ ہے۔

۱۷۷۔ بانگ درا کے حصہ طریقانہ میں شامل ہے۔

۱۷۸۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں، ۱۱۴ اکتوبر ۱۹۱۹ء

۱۷۹۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۰۷۔ ان کا، خذ پنجاب گروت حصہ سوم ۲۵ جون ۱۹۲۰ء، ص ۷۷۴-۷۷۳ ہے۔

۱۸۰۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۱۱-۱۰۹۔ ان کا، خذ پنجاب گروت حصہ سوم ۲۵ جون ۱۹۲۰ء، ص ۷۷۴-۷۷۳ ہے۔

۱۸۱۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۸۵)، ص ۱۳۳

۱۸۲۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۱۱۔ ان کا، خذ پنجاب گروت حصہ سوم ۲۵ جون ۱۹۲۰ء، ص ۷۷۴-۷۷۳ ہے۔

۱۸۳۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں، ۹ نومبر ۱۹۱۹ء

۱۸۴۔ مسعود احمد بدایونی نے اپنے مضمون میں لکھا کہ سب سے پہلے انہوں نے اقبال کی توجہ تذکرہ کے دیباچے کے اس پہلو کی طرف مبذول کروائی۔ اقبال نے جواب میں لکھا کہ اصل مقصد تعلیم ہے، وہ کسی نام سے ہو بہتر ہے۔ تاریخ میں اگر اُن کا نام نہ آئے تو مضا نقد نہیں۔ (دیکھیے رحیم بخش شاہین، اوراقِ گم گشتہ، ص ۱۷۰)۔ یہ درست ہے کہ اقبال اور وحید احمد مسعود کے درمیان یہ خط کتابت ہوئی مگر وہ اگست ۱۹۲۱ء کی بات ہے۔ اقبال اس سے پہلے ہی ۱۰ نومبر کو سید سلیمان ندوی کے نام خط میں شکایت کر چکے تھے مگر غائبانہ وحید احمد مسعود کو اس کا علم نہ تھا۔

عبدالحمید سالک (۱۹۵۵)، ص ۱۰۵-۱۰۴ لکھتے ہیں ”انہیں دنوں کا ذکر ہے ایک دن راقم خدمت میں حاضر تھا۔



علامہ [اقبال] خاموش بیٹھے تھے لیکن غصے کے آثار چہرے سے ظاہر تھے۔ ایک دم فرمایا 'مالک صاحب! دیکھیے مولوی ابوالکلام نے جو تذکرہ لکھا ہے اس کے دیباچے میں کوئی صاحب مولوی فضل الدین احمد لکھتے ہیں کہ اقبال پہلے کافر تھا۔ 'الہدائ' نے اس کو مسلمان بنایا۔ میں یہ سن کر چونکا۔ تذکرہ میں نے پڑھا تو تھا لیکن اس کے دیباچے پر محض سرسری نظر ڈالی تھی۔ حضرت علامہ نے خود ہی 'تذکرہ میری طرف بڑھایا۔ میں نے دیباچہ نکال کر پڑھا۔ راقم نے عرض کیا کہ مولوی فضل الدین احمد نے حقیقتاً غلط لکھا۔ ان کو آپ کے مسلک و مذہب کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں۔ انہیں لکھنے پڑھنے سے کیا سروکار۔ وہ تو مطبع 'الہدائ' کے مہتمم تھے۔ اس کے بعد راقم نے چند ایسے فقرے کہے جن سے مقصود یہ تھا کہ علامہ کے دل میں مولانا ابوالکلام کے متعلق کوئی کدورت باقی نہ رہے۔ خدا جانے یہ مقصود حاصل ہوا یا نہیں۔'

۱۸۵۔ تحسین سروری کا مضمون 'اقبال' کی دو نظمیں اور ان کا پس منظر (صحیفہ اقبال نمبر)۔

۱۸۶۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸) ص ۱۰۵-۱۰۴۔ ان کا مافذ پس حساب گجرات حصہ سوم ۲۵ جون ۱۹۱۸ء | کذا ۹۲۰ ص ۷۷۰-۷۷۲۔

۱۸۷۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸) ص ۱۰۵-۱۰۴۔ ان کا مافذ پس حساب گجرات حصہ سوم ۲۵ جون ۱۹۱۸ء | کذا ۹۲۰ ص ۷۷۶۔

۱۸۸۔ خط پر تاریخ نہیں ہے۔ عام طور پر نومبر ۱۹۱۹ء کا شمار کیا جاتا ہے۔

۱۸۹۔ خط پر تاریخ نہیں ہے۔ عام طور پر نومبر ۱۹۱۹ء کا شمار کیا جاتا ہے۔

۱۹۰۔ مکتوب بنام وحید احمد مسعود ہدایونی، ۷ نومبر ۱۹۱۹ء

۱۹۱۔ خط پر تاریخ نہیں ہے۔ عام طور پر نومبر ۱۹۱۹ء کا شمار کیا جاتا ہے۔

۱۹۲۔ سید حسن ریاض ص ۷۰، ۱۹۶۷ء ص ۸۶

۱۹۳۔ مکتوب بنام یازادین خاں ۱۹ دسمبر ۱۹۱۹ء۔ جلسے کی بقیہ کاروائی کی تفصیلات احبار کشمیری راجپور کی ۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کی خبر سے ماخوذ ہیں جو ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸) ص ۲۶۵-۲۶۳ میں نقل ہوئی ہے۔

۱۹۴۔ احبار کشمیری راجپور کی ۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کی خبر سے، خوذ جو ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸) ص ۲۶۵-۲۶۳ میں نقل ہوئی ہے۔

۱۹۵۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵) ص ۱۹۰-۱۸۹

۱۹۶۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔

۱۹۷۔ بیاض پیام مشرق۔ اشعار میں تراش خراش ہوئی اور پھر یہ پیام مشرق میں نظم 'موسیو لینن دقیرہ لیم' میں قیصر ولیم کا مکالمہ بنے۔ ان اشعار میں جو خیالات ظاہر کیے گئے وہ اردو میں متعدد جگہوں پر الگ الگ ظاہر ہوئے، مثلاً

ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام



جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری

(بانگ درا: "حضر را")

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا  
طریق کو بہن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی

(بال حبیل)

مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو  
ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی ہی ہے جس کی نظر

(ارمغان حجاز: "ابلیس کی مجلس شوریٰ")

۱۹۸۔ Latif Ahmad Sherwani (1944-1977), p.180 میں اقبال کا مضمون 'McTaggart's

Philosophy'

۱۹۹۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)، ص ۵۵

۲۰۰۔ مکتوب بنام کریم لپی، ۸ دسمبر ۱۹۱۹ء

۲۰۱۔ ملک حسن خٹہ (۱۹۸۸)، ص ۱۰۸-۱۰۵۔ ان کا ماخذ پیسحاب گروت حصہ سوم ۲۵ جون ۱۹۲۰ء، ص ۷۷۲-۷۷۰

ہے۔

۲۰۲۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۹ دسمبر ۱۹۱۹ء

۲۰۳۔ Muhammad Siddiq (1983)

۲۰۴۔ ڈاکٹر ہوا علیٹ صدیقی (۱۹۷۷)، ص ۱۱۷، مرزا اقبال ابنہ ابنہ بیرون کا مضمون "میرا قبا"

۲۰۵۔ ڈاکٹر احمد قریشی (۱۹۸۳)، ص ۱۰۸۔

۲۰۶۔ محمد منور، پردہ فیسر (۱۹۷۲)، ص ۱۶۶

۲۰۷۔ محمد منور، پردہ فیسر (۱۹۷۲)، ص ۱۶۵

۲۰۸۔ عبدالمجید دریا بادی (۲۰۰۱، ۱۹۵۶)، ص ۷۵۔

۲۰۹۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۸۵)، ص ۱۳۶

۲۱۰۔ سید حسن ریاض (۱۹۶۷)، ص ۱۰۰

۲۱۱۔ یہ غزل حفیظ جالندھری کے اولین مجموعہ کلام "نعمہ دار" میں موجود ہے۔ وہاں اس کی تاریخ ۱۹۲۰ء درج ہے۔

۲۱۲۔ مکتوب بنام شیخ نور محمد ۲۳ اپریل ۱۹۲۱ء

۲۱۳۔ مکتوب بنام گرامی ۴ جنوری ۱۹۲۰ء



- ۲۱۴۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۶۳-۱۵۹۔ دونوں کتابیں ان کی نظر سے گزری ہیں۔
- ۲۱۵۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۳۵
- ۲۱۶۔ صوفی قہسم کے یہ عقیدہ تندرنا احمد قریشی ہیں۔ ان کی کتاب (۱۹۸۳)، ص ۸-۹ سے یہ روایت لی گئی ہے۔ ۱۹۲۰ء کا واقعہ ہے۔
- ۲۱۷۔ مکتوب بنام گرامی ۴ جنوری ۱۹۲۰ء
- ۲۱۸۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)، ص ۵۸
- ۲۱۹۔ Mango, p. 266
- ۲۲۰۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۱۷۱-۱۷۰۔ وحید احمد مسعود مدنی کا بیان ہے، ”علی برادران کی ربائی پر جو قطعہ شاہین دالاکھا تھا وہ ڈاکٹر صاحب نے مجھے بھی بھیج دیا تھا۔ اور کبکشاں کو بھی۔ کبکشاں میں دو پہلے شائع ہو، اور نقیب میں بعد کو لہذا امتیر صاحب نے اپنے اگلے پرچے میں کچھ اس قسم کا اشارہ کیا تھا کہ نقیب نے کبکشاں سے نقل کیا ہے۔“
- ۲۲۱۔ سید حسن ریاض (۱۹۶۷-۷۰)، ص ۸۸-۸۹
- ۲۲۲۔ ابوسلمہ شاہجہانپوری (۱۹۹۳)، ص ۸۸ پر جو بر کے مضمون میرا استاد اقبال بعد در ۱۴ اگست ۱۹۲۷ء کے حوالے سے۔ اشعار ۲۷ ستمبر ۱۹۱۸ء کو لکھے گئے تھے جب مولانا محمد علی وفد کے قائد منتخب نہ ہوئے تھے۔
- ۲۲۳۔ بیاض پیام مشرق۔ بیاض میں یہ نظم قلمزد ہے مگر پیام مشرق میں شامل ہے۔
- ۲۲۴۔ بیاض پیام مشرق میں یہ نظم درج ہے۔ پانچ اشعار ہیں۔ پیام مشرق میں شامل نہ کی گئی۔
- ۲۲۵۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۱۷۱-۱۷۰
- ۲۲۶۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ فروری ۱۹۲۰ء
- ۲۲۷۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱ فروری ۱۹۲۰ء
- ۲۲۸۔ یہ معلوم نہیں کہ کون سی خلافت کہی گئی تھی۔
- ۲۲۹۔ یہ قطعہ تیسری بیاض میں درج ہے اور بانگ درا میں بھی شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔
- ۲۳۰۔ مکتوب بنام عطا محمد ۱۶ فروری ۱۹۲۰ء
- ۲۳۱۔ Mango (1999), p. 269
- ۲۳۲۔ Mango (1999), p. 287
- ۲۳۳۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۹ مارچ ۱۹۲۰ء
- ۲۳۴۔ مکتوب بنام مجاز احمد (انگریزی) ۳ مارچ ۱۹۲۰ء
- ۲۳۵۔ بانگ درا کے حصہ طریقات میں شامل ہے۔



۲۳۶۔ سید سلیمان ندوی کا مضمون 'ڈاکٹر اقبال کی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ' مطبوعہ معارف مارچ ۱۹۲۱ء، مشمولہ احمد رائی (۱۹۷۸ء) ص ۴۰۔

۲۳۷۔ باقیات اقبال، ص ۴۶۰۔

۲۳۸۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)، ص ۵۶-۵۵۔

۲۳۹۔ صحیفہ (۱۹۷۳ء) میں صدر محمود کا مضمون، ص ۱۵۔

۲۴۰۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)، ص ۵۶۔

۲۴۱۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)۔ نظم کا متن باب ۴ کے آخر میں پیش کیا جا چکا ہے۔  
مولانا ظفر علی خاں کی شرکت کا تذکرہ جعفر بلوچ (۱۹۹۵ء) نے کیا ہے۔

۲۴۲۔ Mango, p.273

۲۴۳۔ Mango, p.275

۲۴۴۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۱۶ پریل ۱۹۲۰ء۔

۲۴۵۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۲۱ مئی ۱۹۲۰ء۔

۲۴۶۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶ء) اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۱۸۵۔ ان کا، خدا انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۲۴۷۔ مکتوب بنام شیخ نور محمد ۲۳ پریل ۱۹۲۰ء۔ اپنی تاریخ کے حساب سے یہ پورا خط اپنی جگہ پر درج کیا گیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

۲۴۸۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶ء) اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۵۹۔ ان کا، خدا انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۲۴۹۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۸۵ء)، ص ۱۳۶۔

۲۵۰۔ Mango, p.279

۲۵۱۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء)، ص ۱۱۸-۱۱۷۔ ان کا، خدا پنحاب گجرات حصہ سوم ۲۳ دسمبر ۱۹۲۰ء، ص ۱۸۰۷ ہے۔

۲۵۲۔ Mango, p.279

۲۵۳۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء)، ص ۱۳۱۔ ان کا، خدا پنحاب گجرات کے مختلف شمارے ہیں۔

۲۵۴۔ مکتوب بنام خان نیازالدین خاں، ۱۱ مئی ۱۹۲۰ء۔

۲۵۵۔ بیاض پیام مشرق - نظم پیام مشرق میں بھی موجود ہے۔

۲۵۶۔ بیاض پیام مشرق

۲۵۷۔ بیاض پیام مشرق میں اس مقام پر محاورہ 'عشق ظلم موجود ہے مگر یقین سے نہیں کہا جا سکتا کہ کس، دیکھی گئی ہوگی۔  
میں نے محض کارکن کی سہولت کے لیے اسے ۱۹۱۹ء کے اواخر میں رکھا ہے۔



۲۵۸۔ بیاض پیام مشرق۔ پیام مشرق میں یہ محاورہ علم و عشق کے عنوان سے شامل ہے۔ میں نے یہاں احمد جاوید (۲۰۰۰) کا ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۲۵۹۔ بیاض پیام مشرق۔ رہاگ پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا ہے۔

۲۶۰۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا ہے۔

۲۶۱۔ برگسٹن پر تنقید اقبال نے اپنے غیر مطبوعہ مضمون 'Bedil in the Light of Bergson' میں کی (مرتبہ ڈاکٹر حسین فراقی ۲۰۰۱-۱۹۸۲)۔ اس کا اقتباس میں نے ۱۹۲۱ء کے واقعات کے ذیل میں شامل کیا ہے (اگرچہ اس مضمون کی صحیح تاریخ کا تعین مشکل ہے)۔ اس کے علاوہ پیام مشرق کا دیباچہ اور صرب کلیہ کی نظم ایک فلسفہ دو سیدزادے کے نام بھی پیش نظر رکھی جائے۔ *Reconstruction* والے خطبات کے۔

۲۶۲۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا ہے۔

۲۶۳۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۱۸۵، ۱۸۶۔ ان کا، خدا انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۲۶۴۔ ذوالفقار احمد تاش (۱۹۷۷)، ۱۴۷-۱۴۳۔ اقبال کے اشعار بیاض پیام مشرق میں بھی موجود ہیں۔

۲۶۵۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۲۱ مئی ۱۹۲۰ء

۲۶۶۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۴)، ص ۲۱۷-۲۱۸

۲۶۷۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۰ جون ۱۹۲۰ء

۲۶۸۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۴۱-۱۱۹۔ ان کا ماخذ پنجاب گزٹ حصہ سوم ۲۳ دسمبر ۱۹۲۰ء، ص ۱۸۰۸-۱۸۰۷ ہے۔

۲۶۹۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۰ جون ۱۹۲۰ء

۲۷۰۔ مکتوب بنام نیازالدین خاں ۱۰ جون ۱۹۲۰ء

۲۷۱۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۸۵)، ص ۱۳۵-۱۳۳

۲۷۲۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۹۵)، ص ۱۳۳-۱۳۲

۲۷۳۔ مکتوب

۲۷۴۔ ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۱۸-۱۱۶۔ ان کا ماخذ پنجاب گزٹ حصہ سوم ۲۳ دسمبر ۱۹۲۰ء، ص ۱۸۰۶ ہے۔

۲۷۵۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۱۸۵۔ ان کا، خدا انجمن کی قلمی روداد ہے۔



۲۷۶۔ یاقیات ص ۲۶۵-۲۶۴ پر سات اشعار کا قطعہ درج ہے۔

۲۷۷۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔

۲۷۸۔ Riffat Hassan (1977)

۲۷۹۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۹۵)

۲۸۰۔ محمد صیف شہب (۱۹۷۶) اقبال اور اسحق حمایہ اسلام، ص ۱۸۵، ۵۹۔ ن کا ماخذ انجمن کی قلمی روداد

ہے۔

۲۸۱۔ اقبال ریویو (حیدرآباد دکن) اپریل جون ۱۹۸۴، ص ۴۹

۲۸۲۔ مکتوب پیام گرامی۔ خط جولائی میں لکھا گیا مگر تاریخ درج نہیں ہے۔ عموماً ۱۹ جولائی سے پہلے کا سمجھا گیا ہے۔

۲۸۳۔ مکتوب پیام گرامی ۱۲ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۸۴۔ مکتوب پیام گرامی ۱۲ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۸۵۔ مکتوب پیام گرامی ۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۸۶۔ مکتوب پیام گرامی ۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۸۷۔ مکتوب پیام گرامی ۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۸۸۔ مکتوب پیام گرامی ۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۸۹۔ مکتوب پیام گرامی ۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۹۰۔ مکتوب پیام گرامی ۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۹۱۔ بیاض پیام مشرق میں نظم کا نقش اول ادھر اور ادھر لکھ دیا ہے۔ پیام مشرق میں زیادہ مکمل نظم حکماً کے عنوان سے

شامل ہے۔

۲۹۲۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا

ہے۔

۲۹۳۔ سید حسن ریاض (۱۹۶۷/۷۰)، ص ۱۰۳

۲۹۴۔ بیاض پیام مشرق۔ تینوں نظمیں پیام مشرق میں شامل ہوئیں۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید

(۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔

۲۹۵۔ جعفر بلوچ (۱۹۹۵)، ص ۱۸۵

۲۹۶۔ Mango (1999), p.285

۲۹۷۔ ابوسلمہ شاہجہانپوری (۱۹۹۳)، ص ۳۸



۲۹۸۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔  
 ۲۹۹۔ بیاض پیام مشرق میں پانچ اشعار کی نظم ہے۔ پیام مشرق میں صرف دو اشعار آزادی بکھر کے عنوان سے شامل کیے گئے۔

۳۰۰۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔  
 ۳۰۱۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام) ص ۶۰  
 ۳۰۲۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام) ص ۶۰-۵۹  
 ۳۰۳۔ سید سیدین ندوی کا مضمون 'ذاکرا قبل کی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ۔ میراخذ احمد راہی (۱۹۷۸) ص ۳۰-۳۹ ہے۔

۳۰۴۔ عبدالماجد دریادی (۲۰۰۱ ۱۹۵۶) ص ۸۰-۷۹۔ مولانا عبدالماجد نے اس رائے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔  
 "ابوالکلام اور محمد علی کے درمیان اس وقت بھی نقطہ نظر کا جو فرق تھا اس کی پوری جھلک ان کے جوابوں میں نظر آ رہی ہے۔  
 محمد علی کے ہاں، دی غیب، روحانی غیب سے الگ اور کوئی مستقل وجود رکھتا ہی نہ تھا۔"

۳۰۵۔ اکتوبر ۱۹۴۰ء سے شروع کر کے اگلے چند ہفتے تک کئی مکتوبات میں اقبال نے یہ نکات متفرق طور پر پیش کیے درپورا خاکہ اور نامہ زمیندار کے مدیر کے نام خط نمبر ۱۵ نومبر ۱۹۴۰ء میں واضح کیا جو اگلے روز زمیندار کے صفحہ ۳ پر شائع ہوا۔ کتاب کے آخر میں یہ خط ضمیمہ کے طور پر شامل کیا جا رہا ہے۔ میراخذ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام) ہے جہاں یہ خط بظاہر زمیندار کے شمارے ہی سے نقل کیا گیا ہے۔  
 ۳۰۶۔ اعجاز احمد نے اپنی کتاب (۱۹۸۵) ص ۱۸۸ میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔

۳۰۷۔ Mango (1999), p. 293

۳۰۸۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال) ص ۱۸۴، خواجہ برکت علی (رینارڈ پوسٹ ماسٹر جنرل) کی روایت ہے۔  
 ۳۰۹۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳ ۱۹۵۰) ص ۱۰۱-۱۰۲  
 ۳۱۰۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳ ۱۹۵۰) ص ۹۹

۳۱۱۔ ہانگ در احصہ سوم میں 'خریفات' میں شامل ہے۔ زمانہ معلوم نہیں۔  
 ۳۱۲۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔

۳۱۳۔ محمد عبداللہ قریشی کا مضمون 'نواہد اقبال' (صحفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۱۱۷)۔

۳۱۴۔ بیاض پیام مشرق

۳۱۵۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام) ص ۶۱



۳۱۶۔ ابوسلمان شاہجہانپوری (۱۹۹۳ء) ص ۳۶-۳۵

۳۱۷۔ ابوسلمان شاہجہانپوری (۱۹۹۳ء) ص ۳۸-۳۶

۳۱۸۔ محمد ضیف شہ (اقبال اور اس حسن حمایت اسلام) ص ۶۱۔ نیز مکتوب بنام یازادہ بن خاں، ۱۲۸ اکتوبر ۱۹۲۰ء

۳۱۹۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال) ص ۴۷، مولانا محمد علی قصوری ایم اے (کینٹ) کی روایت ہے

۳۲۰۔ مکتوب بنام فوق ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۰ء

۳۲۱۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (۱۹۸۵ء) ص ۱۳۶، ۱۵۲

۳۲۲۔ یہ اقتباس اقبال سے منگلسن کے نام اپنے خط مورخہ ۲۴ جنوری ۱۹۲۱ء میں نقل کیا۔ اقبال کے خط کے مکمل متن کے لیے دیکھیے ضمیمہ

۳۲۳۔ وائٹ ہیڈ کی کتاب میں پیش کیے ہوئے تصور کا یہ خلاصہ اقبال نے سنسکریٹ جدید کے دوسرے خطبے میں پیش کیا جو ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء کے دوران تیار کیا گیا تھا۔ میں نے بعض الفاظ و تراکیب سید نذیر نیازی کے ترجمے سے مستعار لی ہیں۔ اقبال نے جن الفاظ میں اس بحث کا خلاصہ کیا وہ درج ذیل ہیں:

In our own times Professor Whitehead an eminent mathematician and scientist has conclusively shown that the traditional theory of materialism is wholly untenable. It is obvious that, on the theory, colours, sounds, etc., are subjective states only, and form no part of Nature. What enters the eye and the ear is not colour or sound, but invisible ether waves and inaudible air waves. Nature is not what we know her to be, our perceptions are illusions and cannot be regarded as genuine disclosures of Nature, which, according to the theory, is bifurcated into mental impressions, on the one hand, and the unverifiable, imperceptible entities producing these impressions, on the other. If physics constitutes a really coherent and genuine knowledge of perceptively known objects, the traditional theory of matter must be rejected for the obvious reason that it reduces the evidence of our senses, on which alone the physicist, as observer and experimenter, must rely, to the mere impressions of the observer's mind. Between Nature and the observer of Nature, the theory creates a gulf which he is compelled to bridge over by resorting to the doubtful hypothesis



of an imperceptible something, occupying an absolute space like a thing in a receptacle and causing our sensation by some kind of impact. In the words of Professor Whitehead, the theory reduces one-half of Nature to a "dream" and the other half to a "conjecture". Thus physics, finding it necessary to criticize its own foundations, has eventually found reason to break its own idol, and the empirical attitude which appeared to necessitate scientific materialism has finally ended in a revolt against matter. Since objects, then, are not subjective states caused by something imperceptible called matter, they are genuine phenomena which constitute the very substance of Nature and which we know as they are in Nature.

(Lecture II, *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*)

۳۲۴۔ بیاض پیام مشرق۔ فلم پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔

۳۲۵۔ میں نے یہ اندازہ اس بنیاد پر لگایا ہے کہ بیاض پیام مشرق میں انکار، انجم کے صرف دو صفحے بعد وہ غزل ہے جو اقبال نے ۷ نومبر ۱۹۲۰ء کو مولانا گرامی کو خط میں بھیجی اور لکھا کہ اس میں آمد ہوئی ہے۔ بہر حال یہ محض یک قیاس ہے۔

۳۲۶۔ میٹس اور اقبال کے تفصیلی موازنے کے لیے میری کتاب (2007) *The Beast and the Lion* ملاحظہ کیجیے۔

۳۲۷۔ H. G. Wells (1920), p.502

۳۲۸۔ ظہور اسلام کا بیان ایچ جی ویلز نے ازب لانس آف بیسٹری (محولہ ۱۱) میں ص ۲۷۰-۲۶۳ پر کیا ہے۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کے بارے میں ایک مثنوی رائے پیش کرنے کے بعد (جسے دہرانا مجھے مناسب معلوم نہیں ہوتا)، وہ آپؐ کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے:

"..and it would throw all our history out of proportion if, out of an insincere deference to the possible Moslem reader, we were to present him [i.e. the Prophet] in any other light."

مولوی محمد علی لاہوری جن کے ترجمہ قرآن سے ویلز نے اقتباسات پیش کیے، وہ احمدی عقائد رکھتے تھے اور لاہوری گروپ کے بانی تھے (دیکھیے ۱۹۱۴ء کے واقعات)۔ انگریزی ترجمہ قرآن ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ جدید تعلیم حاصل کیے ہوئے مسلمان نوجوانوں میں سے بعضوں میں مقبول ہوا کیونکہ عموماً معجزات کا انکار کر کے عقلی تاویلیں پیش کی گئی تھیں۔ اس کے



بارے میں علامہ اقبال کے استاد مولوی میر حسن کی رائے مندرجہ ذیل واقعے سے معلوم ہوتی ہے جسے عبدالواحد نے روایت کیا ہے جو ۱۹۱۷ء میں مرے کالج سیالکوٹ میں داخل ہوئے تھے

اُن دنوں میں مولوی محمد علی [لابوری] صاحب کا قرآن شریف کا ترجمہ پڑھا کرتا تھا، میں نے سوچا کہ مولوی [میر حسن] صاحب سے یہی کیوں نہ پوچھ لیا جائے کہ آپ معجزات کی استدراک تاویل کے بارے میں کیا فرماتے ہیں۔ چنانچہ ایک دن جب وہ فارغ بیٹھے تھے میں لرزتا کانپتا اُن کے کمرے میں داخل ہوا اور سلام عرض کیا، ادھر سے کچھ جواب نہ ملا۔ میں خاموش بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد فرمانے لگے، کہو، بھئی کیا کہتے ہو؟ میں نے عرض کیا کہ آج کل میں مولوی احمد علی صاحب کا ترجمہ پڑھ رہا ہوں، اس کے پڑھنے سے میرے ذہن میں پہچان سا پیدا ہو گیا ہے۔ آپ سے درخواست کرنے آیا ہوں کہ آپ معجزات کی حقیقت پر کچھ روشنی ڈالیں۔ ”تو یعنی تم نیچری ہو گئے ہو۔ نکل جاؤ یہاں سے، تمہارا کیا کام ہے یہاں، جاؤ محمد علی [لابوری] کے پاس، نکل جاؤ۔“ میں گھبرایا تو بہت، لیکن دل کڑا کر کے خاموش بیٹھ رہا۔ کچھ دیر کے بعد وہ پیچھے اور کہنے لگے کہ آج فرصت نہیں، کل آنا۔

ڈاکٹر ابو، لیٹ صدیقی (۱۹۷۷ء)، ص ۱۸۵-۱۸۴

### باب ۷: آبِ حیات کا چشمہ

- ۱۔ دیکھیے وزڈکنسن کے تبصرے سے اقتباس، جو ۲۴ دسمبر ۱۹۲۰ء کے واقعے کے طور پر درج کیا گیا ہے۔
- ۲۔ دیکھیے فورسٹر کے تبصرے سے، اقتباس، جو ۱۰ دسمبر ۱۹۲۰ء کے واقعے کے طور پر درج کیا گیا ہے۔
- ۳۔ دیکھیے ای جی براؤن کے تبصرے سے اقتباس، جو ۱۹۲۱ء کے واقعات کے آغاز میں درج کیا گیا ہے۔
- ۴۔ یہ اقبال کی رائے ہے جس کا اظہار انہوں نے پیام مشرق (۱۹۲۳) کے دیباچے میں کیا۔
- ۵۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے اور میں نے اسی کی ترتیب یہاں استعمال کی ہے۔ یہ ترتیب بیاض میں نمبر ۱۶ کر خاہر کی گئی ہے ورنہ بیاض میں بندوں کی اصل ترتیب موجودہ نمبروں کے لحاظ سے یوں تھی ۱، ۴، ۵، ۶، ۳۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔
- ۶۔ عبداللہ چغتائی روایات ب اقبال اور اقبال کسی صحبت میں جیسی تصانیف کے مصنف ہیں۔ عبدالرحمن چغتائی ”مصور مشرق“ کہلائے۔ اقبال نے ان کے مرقع پر دیباچہ بھی لکھا۔
- ۷۔ مکتوب بنام گرامی ۷ نومبر ۱۹۲۰ء
- ۸۔ بیاض پیام مشرق۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔
- ۹۔ بیاض پیام مشرق۔ غزل پیام مشرق میں بھی شامل ہے۔ مکتوب بنام گرامی ۷ نومبر ۱۹۲۰ء میں اس کا تذکرہ



ہے۔

۱۰۔ مراسلہ بنام ایڈیٹر دبستان مطبوعہ ۱۵ نومبر ۱۹۲۰ء، مشمولہ محمد حنیف شاہد (اقبال اور احسن حمایت اسلام)، ص ۱۰۰۔ اقبال نے یہ واقعہ ۱۵ ستمبر کو ایک دوست سے سنا جس نے دو فتویٰ اور خط دیکھے تھے۔

۱۱۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۶۲-۶۱

۱۲۔ غلام دیکھیر رشید (۱۹۳۳)، ص ۵۵ پر خواجہ عبدالحمید کا بیان۔ اسی کتاب میں ص ۲۴۵ پر خانصاحب محمد مشتاق علی خاں کے مضمون میں گاندھی جی کے متعلق اقبال کی مندرجہ ذیل رائے بھی موجود ہے لیکن چونکہ خانصاحب نے اپنا خذ درج نہیں کیا اور مضمون کے دوسرے حصوں میں بعض تاریخی خطیوں موجود ہیں (مثلاً 'اسرار خودی' کو ۱۹۲۰ء میں زیر تکمیل بتایا ہے، پیام مشرق پر نکلسن کے تبصرے کو آرتلڈ سے منسوب کیا ہے، وغیرہ) لہذا مندرجہ ذیل بیان کو متن کی بجائے یہاں حواشی میں پیش کیا جا رہا ہے۔

میا را بزم بر ساحل کہ آنجا  
نوائے زندگانی نرم خیز است  
بدریا فلط و باموجش درآویز  
حیات جاوداں اندر ستیز است

ان اشعار کی شانِ ردول یہ ہے کہ ۱۹۲۱-۱۹۲۰ء میں جب تحریک خلافت اور کانگریس اپنے شباب پر تھی۔ کلکتہ کے ایک انگریزی اخبار "جان ہل" میں ایک کارنوں شائع ہوا۔ جس میں ایک حسین عورت کی "نکھوں پر پٹی باندھ کر اسے "مادرِ ہند" کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ اس کے آگے دوسری تصویر تھی جس پر "مسٹر گاندھی" لکھا تھا۔ یہ عورت آنکھیں بند کئے گاندھی جی کے پیچھے تھی۔ اور گاندھی سے "مے سمندر اور چٹان تھی۔ تصویر یہ پیش کیا گیا تھا۔ کہ بھارت ماتا اندھا دھند مہاتما گاندھی کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ جس کا ماری نتیجہ یہی ہوتا ہے۔ کہ یا تو وہ سمندر میں غرق ہو جائے۔ یا چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے۔

اخبار "زمیندار" کے ایک رکن ادارہ نے یہ تصویر علامہ مرحوم اقبال کو دکھائی اسے دیکھ کر آپ نے مذکورہ بالا دو شعر موزوں کئے۔ اور فرمایا کہ اسی تصویر کے ساتھ انہیں "زمیندار" میں شائع کر دو۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

۱۳۔ Mango (1999), p.307

۱۴۔ ابتدا میں اقبال کی رپورٹ کا اقتباس روزنامہ دبستان ۱۶ نومبر ۱۹۲۰ء سے بذریعہ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۹۷ ماخوذ ہے۔ مکتوب بنام ایڈیٹر دبستان مطبوعہ ۱۵ نومبر ۱۹۲۰ء، مشمولہ محمد حنیف شاہد (اقبال اور احسن حمایت



اسلام) ص ۹۹-۹۸

۱۵۔ یہ نظم بنگ درا حصہ سوم میں شامل ہے لہذا ۱۹۰۸ء اور ۱۹۲۳ء کے درمیان کبھی لکھی گئی ہوگی۔ میں نے تسلسل بیان کے لیے یہاں رکھی ہے۔ شیخ ابجہ زاحری بیاض سے اس نظم کے تین متروک اشعار فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۴ء) ص ۳۳۸ پر نقل ہوئے ہیں جو نظم کے آخر میں تھے۔

تیرے پیانے میں اے ساقی شراب ناب تھی  
تیری شخصیت نے کھینچا ہر دل آگاہ کو  
اپنے میدانوں میں جب رزم ممالک عام تھی  
زندگی تیری سراپا صلح کا پیغام تھی  
ہند کے بتکانے میں تو کعبے کا معمار تھا  
کتنا باطل سوز تیرا حلقہ گفتار تھا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ مہارن میں فروری ۱۹۱۸ء میں مولانا تاجوری نجیب آبادی کی نظم سراپائے زودھانیت گورو نانک شائع ہوئی تھی۔ عین ممکن ہے کہ اقبال کی نظم اس سے ذرا پہلے یا بعد لکھی گئی ہو۔ مولانا تاجوری نظم میں بھی گرو نانک کی توحید پرستی پر زور دیا گیا تھا۔ اس کا موازنہ سلطان محمود غزنوی سے کر کے ان کی برتری دکھائی گئی تھی۔

ٹوٹے بت توڑے مگر دل اہل بت کا جوڑ کر  
کعبہ دل ڈھا دیا محمود نے بت توڑ کر

۱۶۔ محمد ضیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام) ص ۱۰۳-۹۸

۱۷۔ محمد ضیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام) ص ۶۳-۶۲۔ ان کا، خذ روز نامہ پیسہ اخبار ۲۰ نومبر ۱۹۲۰ء ہے۔ لاہور کے مسلمانوں کے جلسہ عام کی قراردادوں میں "۱۳ اکتوبر" لکھا گیا ہے جو کتبہ کی غلطی ہے۔ یہ احتجاج ۱۳ نومبر والی میٹنگ کے خلاف تھا۔

۱۸۔ انجمن حمایت اسلام کے تقاضوں کا حوالہ محمد ضیف شاہد نے ص ۳۹ پر دیا ہے۔

۱۹۔ رحیم بخش شاہ (۱۹۷۵ء) ص ۱۳۹

۲۰۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

آپ کے رُئی نامہ کا بہت بہت شکریہ جو مجھے پرسوں موصول ہوا۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ بعض وجوہ کی بنا پر جن کا ذکر ضروری نہیں اور شاید اس وقت ممکن بھی نہیں ہے۔ ان حضرات کی آواز پر جن کی میرے دس میں بڑی عزت ہے، ایک کہنا میرے لیے مشکل ہے۔ اگرچہ میں قومی تعلیم کے شدید حامیوں میں سے



ہوں۔ لیکن ایک تو یونیورسٹی کی رہنمائی کے لیے مجھ میں وہ صلاحیتیں نہیں ہیں جو مختلف کشمکشوں اور رقابتوں کی صورت میں عموماً ابتدائی مراحل میں پیدا ہوتی ہیں۔ مزید یہ کہ فطری طور پر میں پرسکون حالات میں کام کر سکتا ہوں۔ ایک اور بات یہ بھی ہے کہ ہم جن حالات سے دوچار ہیں ان میں سیاسی آردی سے قبل معاشی آزادی ضروری ہے اور معاشی اعتبار سے ہندوستانی مسلمان دوسرے فرقوں کے مقابلے میں بہت پیچھے ہیں۔ بنیادی طور پر انھیں ادب اور فلسفہ کی نہیں بلکہ تکنیکی تعلیم کی ضرورت ہے اور اس قسم کی تعلیم پر ان حضرات کو اپنی تمام تر کوششیں مرکوز کرنی چاہئیں۔ جن حضرات نے جامعہ ملیہ قائم کی ہے انھیں چاہیے کہ اس نئے ادارے میں خصوصی طور پر طبعی علم کے ساتھ ساتھ تکنیکی پہلوؤں پر بھی رد و دیں اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی مذہبی تعلیم کا بھی انتظام کریں جن کو وہ مناسب سمجھتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ عالم اسلام بالخصوص عرب ملکوں اور مقدس مقامات میں جو واقعات پیش آئے ہیں ان کے پیش نظر ہندوستانی مسلمان کسی نہ کسی قسم کا عدم تعاون اختیار کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔ لیکن تعلیم کا مذہبی پیہو میرے ذہن میں ہنوز غیر واضح ہے اور میں نے پورے مسئلہ پر بحث و مباحثہ کے لیے اپنی تجاویز شائع کر دی ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں شریعت کا، ہر نہیں ہوں لیکن میرا عقیدہ ہے کہ جہاں تک تعلیم کا سوال ہے موجودہ مجبوریوں کے تحت فقہ اسلامی ہماری مناسب رہنمائی کرنے سے معذور نہیں ہے۔

امید ہے کہ آپ مع التعمیر ہوں گے۔

۲۱۔ ابوسلمہ شاہجہان پوری (۱۹۹۳ء)، ص ۸۹، جو برائے مضمون "میرا استاد اقبال" بمسردہ ۱۴ اگست ۱۹۲۷ء کے حوالے سے

۲۲۔ مکتوب بنام شیخ نور محمد کیم دسمبر ۱۹۲۰ء

۲۳۔ 'McTaggart's' Latif Ahmad Sherwani (1944-1977), p 180-181 میں اقبال کا مضمون 'Philosophy'

۲۴۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶ء) اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۹۶، ۱۸۵۔ ان کے "خدا انجمن کی قلمی روداد اور روزنامہ زمیندار" دسمبر ۱۹۲۰ء میں ہیں۔

۲۵۔ Riffat Hassan (1977)

۲۶۔ احمد رائی (۱۹۲۰ء)، ص ۳۸-۳۷

۲۷۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶ء)، ص ۱۰۵-۱۰۴۔ ان کا ماخذ روزنامہ زمیندار ۱۲ دسمبر ۱۹۲۰ء، ص ۳ ہے۔ ڈاکٹر پکلو نے اسی روز اقبال کو جواب دیا جس کا متن یہاں اس طرح درج ہے "تپ کا خط ممبر نمبر ۱۰ دسمبر موصول ہوا۔ مجھے یہ پڑھ کر خوش ہوئی کہ آپ مسئلہ احق کونسل کے سامنے پھر پیش کرنے والے ہیں۔ آپ اس بات کا وعدہ فرماتے ہیں کہ کونسل کا احلاس



جدد منعقد کیا جائے گا اور انجمن اپنے فیصلہ میں علما سے بھی استصواب کرے گی۔ اب چونکہ بموجب آپ کے خط کے انجمن بموجب احکام شرعی اس امر کا فیصلہ کرے گی اور مجھے بعض ممبران انجمن سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ان کے دل میں ایمان داری کے ساتھ چند شکوک مذہبی امور کے متعلق ہیں اور وہ ایسی حالت میں وعدہ کرتے ہیں کہ اگر ان کے شکوک رفع ہو گئے تو وہ بھی مذہب وقوم کا ساتھ دیں گے۔ ان حالات میں گو میری قطعی رائے ہے کہ فتویٰ جمعیت العلما ناطق ہے اور آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ممبران انجمن کو ایک موقع دینے کے لیے [۴] ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ بہت جلد اپنے مذہبی شکوک رفع کر کے احکام الہی کے مطابق آخری فیصلہ کر دیں گے اور قوم اور ملک کو مزید پریشانی سے بچائیں گے۔“

۲۸۔ مکتوب بنام ضیاء الدین برقی ۲۳ دسمبر ۱۹۲۰ء

۲۹۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۱۰۴ بحوالہ محمد حنیف شاہد ملامہ اقبال کی پانچ غیر مدون تحریریں، مطبوعہ صحیفہ

اقبال نمبر

۳۰۔ ڈکنسن کے خط کا تذکرہ اقبال نے ڈکنسن کے نام اپنے مکتوب مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء میں کیا ہے۔ ڈکنسن کے خط کی تاریخ معلوم نہیں۔

۳۱۔ Riffat Hassan (1977)

۳۲۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء) ص ۹۸-۹۷

۳۳۔ Muhammad Siddiq (1983)

۳۴۔ ایل لڈوگ کی مشہور ترین کتاب نیولین کی سوانح ہے۔ اقبال اسے پسند کرتے تھے۔ لنن اسٹریچی کا پسند کرتا تھا۔

۳۵۔ ’میرا استاد اقبال‘، ہمدرد ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء۔ حوالہ ابوسلمہ شاہجہان پوری (۱۹۹۳ء) ص ۸۵

۳۶۔ ’میرا استاد اقبال‘، ہمدرد ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء۔ حوالہ ابوسلمہ شاہجہان پوری (۱۹۹۳ء) ص ۸۵

۳۷۔ باقیات اقبال ص ۴۹۰

۳۸۔ محمد عبداللہ قریشی کا مضمون ’نوادیر اقبال‘ (صحفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۱۲۳)۔

۳۹۔ Mango (1999), pp.301-2

۴۰۔ Mango (1999), p.203

۴۱۔ Mango (1999), p.303

۴۲۔ مسحورن مئی ۱۹۲۱ء میں ’شذرات‘ کے تحت ہر کی طرف سے معذرت شائع ہوئی ہے کہ بعض کتابیں موصول ہوئیں

مگر ان پر تبصرہ نہیں ہو سکا۔ ان میں اس کتاب کا حوالہ موجود ہے۔ نامہ ’ابوالعلا مودودی‘ درج ہے۔ مودودی صاحب کا

نام بعد میں جس طرح لکھا گیا وہ ’ابوالاعلیٰ مودودی‘ ہے۔ ممکن ہے مسحورن میں غلطی سے مختلف لکھا گیا ہو۔

۴۳۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں، ۲۱ جنوری ۱۹۲۱ء



۴۴۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور احسن حمایت اسلام، ص ۶۳، ۱۸۵۔ ان کا، خدا انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۴۵۔ کلام بیدل کے انتخاب کی روایت ڈاکٹر حمید احمد خاں نے اپنے مضمون 'علامہ اقبال سے ایک ملاقات' میں اقبال کی زبانی بیان کی ہے، مشمولہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (۱۹۷۷)، ص ۱۵۴

۴۶۔ ڈاکٹر حسین فراقی (۲۰۰۳/۱۹۸۸)

۴۷۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۲۸ جنوری ۱۹۴۱ء

۴۸۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۱۵۵۔ نوابزادہ خورشید علی خاں کی روایت ہے۔

۴۹۔ ابوسلمان شاہجہانپوری (۱۹۹۳)، ص ۵۵

۵۰۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور احسن حمایت اسلام، ص ۶۵، ۱۸۵۔ ان کا، خدا انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۵۱۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۰ مارچ ۱۹۴۱ء

۵۲۔ احمد رابی (۱۹۷۸)، ص ۳۱-۳۸

۵۳۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور احسن حمایت اسلام، ص ۱۸۵۔ ان کا، خدا انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۵۴۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۰ مارچ ۱۹۴۱ء

۵۵۔ ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین (۱۹۸۶)، ص ۱۷۵-۱۷۴۔ حوالہ فیروز الدین میر منٹر کا بیان عبداللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۹۶ پر درج ہے۔

۵۶۔ دیکھیے مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۰ مارچ ۱۹۴۱ء

۵۷۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۰ مارچ ۱۹۴۱ء

۵۸۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸)، حاشیہ ص ۲۲۵-۲۲۴

۵۹۔ مکتوب بنام گرامی ۳۱ مارچ ۱۹۴۱ء

۶۰۔ مکتوب بنام گرامی ۳۱ مارچ ۱۹۴۱ء

۶۱۔ صحیفہ (۱۹۷۳) میں صفحہ محمود کا مضمون، ص ۱۵

۶۲۔ میر فاخذ (1977). pp. 292-300 Riffat Hassan ہے۔ وہاں مضمون کے آخر میں انڈین ریویو کے

ساتھ "1921, 22" درج ہے جس سے میں نے "22-1921" سمجھا ہے۔

۶۳۔ Zulfiqar Ali Khan (1922), p. 22

۶۴۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۳۱۔ وسیعہ بیگم کی روایت۔ زمانہ معلوم نہیں۔



- ۶۵۔ بشیر احمد ڈار (۱۹۶۷)، ص ۳
- ۶۶۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۱۲۳ پرل ۱۹۲۱ء
- ۶۷۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۲۳ پرل ۱۹۲۱ء
- ۶۸۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۹ مئی ۱۹۲۱ء
- ۶۹۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۲۳ پرل ۱۹۲۱ء
- ۷۰۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۳۱۔ ان کا خد بہ خد مگرٹ کے مختلف شمارے ہیں۔
- ۷۱۔ مکتوب بنام عطا محمد ۲ مئی ۱۹۲۱ء
- ۷۲۔ مکتوبات بنام شیخ نور محمد ۵ مئی ۱۹۲۱ء اور شیخ اعجاز احمد ۱۰ جون ۱۹۲۱ء
- ۷۳۔ اقبال ریویو (حیدرآباد دکن)، اپریل جون ۱۹۸۲ء، ص ۵، ۲
- ۷۴۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور اس حسن حمایت اسلام، ص ۱۸۵۔ ان کا خد انجمن کی قلمی روداد ہے۔
- ۷۵۔ مکتوب بنام شیخ اعجاز احمد ۱۰ جون ۱۹۲۱ء
- ۷۶۔ نثار احمد قریشی (۱۹۸۳)، ص ۱، ۹
- ۷۷۔ میا گوکالپ کا فلسفہ نسل پرستی نہیں بلکہ قوم کی روح سے رابطے کا دریو تلاش کرنے کی جستجو تھی۔ خدا نے انسانیت کو قبیلوں اور اقوام میں تقسیم کیا ہے تو اس میں کیا مصلحت ہے؟ میا گوکالپ کا فلسفہ اسی سوال کا جواب فراہم کرتا تھا۔
- ۷۸۔ Mango (1999), p.329
- ۷۹۔ مکتوب بنام منشی سراج الدین، ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء، اور فنٹ نوٹ کلب ب مسکنیب اقبال جلد دوم
- ۸۰۔ Mango (1999), p.312
- ۸۱۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸)، ص ۱۰۶
- ۸۲۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۳۸۰-۳۷۹
- ۸۳۔ مکتوب بنام منشی سراج الدین، ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔ سفر کے راستے کی تفصیل ظفر حسین ظفر (اوقات جولائی-ستمبر ۲۰۱۰ء) ص ۱۰۵ سے ماخوذ ہیں۔
- ۸۴۔ مکتوب بنام منشی سراج الدین، ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔ جیل کی تفصیل ظفر حسین ظفر (اوقات جولائی-ستمبر ۲۰۱۰ء) ص ۱۱۵ سے ماخوذ ہے۔
- ۸۵۔ باقیات اقبال، ص ۲۷۰
- ۸۶۔ ترجمہ معمولی تغیر کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔
- ۸۷۔ Mango, p.313



۸۸۔ مکتوب بنام محمد دین فوق ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء۔ ترجمے کی اشاعت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں البتہ چودھری محمد حسین والے ترجمے کو محمد دین فوق نے ۱۹۲۲ء کے آخر میں کتابچے کی صورت میں شائع کروایا۔

۸۹۔ عبداللہ قریشی (۱۹۶۷ء) ص ۲۱۱

۹۰۔ مکتوب بنام غشی سراج الدین ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۹۱۔ مکتوب بنام غشی سراج الدین ۱۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء۔

۹۲۔ محمد عمر کا بیان اُن کے جانے والے صاحبزادہ سید ظفر باغی (سایہ وال) نے ایک مضمون میں درج کیا۔ مشہور رحیم

بخش شاپن (۱۹۷۵ء) ص ۳۲۱-۳۲۲

۹۳۔ لکھنؤ بیام مسروق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تغیر کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔

۹۴۔ مکتوب بنام غشی سراج الدین ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۹۵۔ مکتوب بنام غشی سراج الدین ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۹۶۔ مکتوب بنام غشی سراج الدین ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۹۷۔ مکتوب بنام گرامی ۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۹۸۔ مکتوب بنام غشی سراج الدین ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۹۹۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۷ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۱۰۰۔ Mango (1999), p.314

۱۰۱۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۲۱ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۱۰۲۔ مکتوب بنام گرامی ۲۰ جولائی ۱۹۲۱ء۔

۱۰۳۔ Muhammad Siddiq (1983)

۱۰۴۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبل اور انجمن حمایت اسلام، ص ۱۸۵۔ ان کا ماخذ انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۱۰۵۔ یہ اقتباس نواب سر ذوالفقار علی خاں کی کتاب (۱۹۲۲) میں موجود ہے۔ پورے مضمون کا ترجمہ ڈاکٹر سلیم ختر

(۱۹۷۸) ص ۱۱ سے ۱۲۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔ عبداللہ قریشی (۱۹۶۷) ص ۵۱ پر چودھری محمد حسین کے مضمون میں بربرٹ

ریڈ کے مضمون کی تاریخ اشاعت ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء بتائی گئی ہے۔

۱۰۶۔ اقبال ریویو (حیدرآباد دکن)، اپریل جون ۱۹۸۴ء ص ۳۔ مصنف کا ماخذ آرکائیوز میں محفوظ سرکاری دستاویزات

ہیں۔

۱۰۷۔ مکتوب بنام وحید مسعود بدایونی ۳۰ اگست ۱۹۲۱ء۔

۱۰۸۔ Muhammad Siddiq (1983)



۱۰۹۔ مکتوب بنام گرامی ۱۶ ستمبر ۱۹۲۱ء

۱۱۰۔ باقیات اقبال

۱۱۱۔ بیان پروفیسر خوجہ اسرار احمد کا ہے جو انہوں نے اپنے مضمون 'تحریک خلافت کی چند نایاب اور غیر مطبوعہ نظمیں' میں تحریر کیا۔ مضمون مجلہ علم و آگہی ۱۹۷۸ء گورنمنٹ نیشنل کالج کراچی میں ص ۲۳۶-۲۴۳ پر شائع ہو۔ وہاں بیان کا پہلا ٹکڑا اوپن میں درج ہے لہذا اسی دوسرے کا حوالہ معلوم ہوتا ہے۔ اس نظم کے شاعر کی شناخت متنازعہ ہے لیکن پروفیسر احمد نے اپنے مضمون میں مختلف شواہد سے ثابت کیا ہے کہ یہ اقبال سارنپوری کی نظم تھی۔ میں نے نظم کا متن بھی وہیں سے لیا ہے۔

۱۱۲۔ محمد حنیف شاہ (۱۹۷۶ء) اقبال اور اسحق حمایت اسلام، ص ۱۸۵۔ ان کا، خدائے مجن کی قلمی روداد ہے۔

۱۱۳۔ مکتوب بنام سید سلیمان ندوی ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۱۴۔ Mango (1999), pp 326-7

۱۱۵۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۱۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۱۷۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۱۸۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۱۹۔ مکتوب بنام نیرنگ ۱۱۳ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۲۰۔ باقیات اقبال، ص ۴۹۰

۱۲۱۔ Mango (1999), p. 237

۱۲۲۔

۱۲۳۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۲۴۔ Mango (1999), 332

۱۲۵۔ Mango (1999), pp. 328-9

۱۲۶۔ مکتوب بنام شیخ اعجاز احمد ۱۷ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۲۷۔ پروفیسر خوجہ اسرار احمد نے اپنے مضمون 'تحریک خلافت کی چند نایاب اور غیر مطبوعہ نظمیں' میں عبدالماجد دریابادی کا بیان نقل کیا ہے۔ مضمون مجلہ علم و آگہی ۱۹۷۸ء گورنمنٹ نیشنل کالج کراچی میں ص ۲۳۶-۲۴۳ پر شائع ہوا۔ میں نے نظم کا متن اور نیشنل کے بارے میں معلومات بھی وہیں سے لی ہیں۔

۱۲۸۔ سات اشعار پر مشتمل غیر معروف شاعر کی نظم مجلہ علم و آگہی ۱۹۷۸ء گورنمنٹ نیشنل کالج کراچی میں ص



۲۳۷۔ پراڈارٹی نوٹ بعنوان 'کراچی کے قیدی' میں شہاب الدین انصاری کے مضمون 'محمد علی اور مقدمہ کراچی' ماہنامہ احسن (دہلی) کے مولانا محمد علی نمبر دسمبر ۱۹۷۸ء ص ۶۱ کے حوالے سے شائع ہوئی ہے۔

۱۲۹۔ اختر راہی کا مضمون 'ڈاکٹر اقبال اور مولانا نور شاہ کشمیری' (صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول، ص ۲۸۲-۲۸۱)۔ اس میں مزید لکھا ہے (ص ۲۸۵) کہ رولٹ ایکٹ کے نافذ کے بعد "شہر [لاہور] میں دفعہ ۱۴۴ نافذ رہتی تھی اور یہی جیسے مسجد میں ہوتے تھے۔ حکومت برطانیہ نے شاہی مسجد بند کر دی تھی۔ مسجد کی مسند خطابت خالی ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر اقبال صاحب کے ذہن میں اس منصب کے لیے موزوں ترین آدمی [مولانا نور شاہ کشمیری] صاحب ہی تھے۔"

۱۳۰۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں، ۸ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۳۱۔ عبد المجید سالک (۱۹۵۵)، ص ۱۱۱

۱۳۲۔ عبد المجید سالک (۱۹۵۵)

۱۳۳۔ عبد المجید سالک (۱۹۵۵)، ص ۱۱۲

۱۳۴۔ سید حسن ریاض (۱۹۶۷-۷۹)، ص ۱۱۶

۱۳۵۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۳۳

۱۳۶۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶) اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص ۱۸۵۔ ان کا مآخذ انجمن کی قلمی روداد ہے۔

۱۳۷۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں مورخ ۸ دسمبر ۱۹۲۱ء میں یہ فارسی شعر نیاز الدین کے توسط سے گرامی کو بھجوایا ہے۔ مکتوب مورخ ۱۶ دسمبر ۱۹۲۱ء میں بتایا ہے کہ غزل کسی کاغذ پر لکھ کر رکھی ہوئی ہے۔

۱۳۸۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی (۱۹۷۷)، ص ۴۷-۴۶، میاں بشیر احمد کا مضمون 'اقبال کی یاد میں'

۱۳۹۔ بانگ درا حصہ سوم میں شامل ہے۔ قلمی متن اس بیاض میں درج ہے جس میں زیادہ تر ترن بورعجم کی منظومات ہیں۔

اس پر ۳ دسمبر ۲۱ء کی تاریخ درج ہے۔ بیاض کی تفصیل اقبال دور عروج کے ضمیمے میں ملاحظہ فرمائیے۔

۱۴۰۔ چنانچہ سنگار سندی ورس ای ترتیب میں شائع ہوئی۔ یہ واقعہ کتاب کے آخر میں عرض کیفیت کے باب میں خود آغا طاہر نے لکھا ہے۔ دیکھیے آزاد، محمد حسین (۱۹۲۲) ص ۲۳۶

۱۴۱۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۴ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۴۲۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۱۳ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۴۳۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۴ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۴۴۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۴ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۴۵۔ مکتوبات بنام گرامی ۱۲۵، ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ غزل انہی دنوں تکمیل پائی تھی۔

۱۴۶۔ مکتوب بنام گرامی ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء



۱۳۷۔ مکتوبات بنام گرامی مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء اور ۵ جنوری ۱۹۲۲ء میں یہ مصرع درج ہے اور اقبال نے باصرار گرامی سے اس پر رائے مانگی ہے۔ یہ مصرع پیام مشرق کی نظم 'بندگی' میں استعمال ہوا۔ یہ خیال کلام اقبال میں اور بھی کئی جگہ آیا، مثلاً خیال جبریل میں "مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی"۔ یہاں بندے کو "جبروتِ خدائی" کی حرص میں اپنے مقام بندگی کو فراموش کرنے سے روکا جا رہا تھا اور بالآخر یہی خیال صرب کسپہ کی نظم 'مومن' میں اس انتہا تک پہنچا کہ "جبروت" بھی مقام بندگی کے عناصر میں سے ایک عنصر بن گیا۔

قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

۱۳۸۔ دیکھیے مکتوبات بنام گرامی ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء اور ۵ جنوری ۱۹۲۱ء

۱۳۹۔ یہ مصرع خط میں درج نہیں ہے مگر اس کے بعد دو خطوط مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء اور ۵ جنوری ۱۹۲۲ء میں گرامی سے اس کے متعلق استفسار کیا ہے، جس کی وجہ سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ مصرع اسی خط کے ساتھ علامہ کاغذ پر بھیجا گیا ہو گا۔ خط کے ساتھ گرامی کی غزل بھی اقبال کی آراء کے ساتھ ملنوف تھی، ممکن ہے اسی کاغذ کے کسی کونے میں یہ مصرع بھی لکھ کر رائے طلب کی گئی ہو۔

۱۵۰۔ سید حسن ریاض (۷۰، ۱۹۶۷ء) ص ۱۱۸

۱۵۱۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام) ص ۳۶

۱۵۲۔ اشارہ ہے اقبال کی نظم 'نضر رافہ' کی طرف جو اپریل ۱۹۲۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی گئی۔ گرامی کے نام ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء کے خط میں بھی اسکندر نامہ کا تذکرہ ملتا ہے۔

۱۵۳۔ یہ اشعار مکتوب بنام گرامی مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء میں درج ہیں اور کچھ ترمیم کے بعد پوری غزل پیام مشرق میں شائع ہوئی۔

۱۵۴۔ مکتوب بنام گرامی ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۵۵۔ مکتوب بنام گرامی ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۵۶۔ مکتوب بنام گرامی ۳۰ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۵۷۔ Muhammad Siddiq (1983) ص ۵۴ سے معلوم ہوتا ہے کہ احمد حسین نواب امین جنگ کی کتاب Notes

on Islam مصنف کے دستخط کے ساتھ ۱۹۲۹ء میں اقبال کو پیش کی گئی۔

۱۵۸۔ سید حسن ریاض (۷۰، ۱۹۶۷ء) ص ۱۱۹۔ حسن ریاض نے لکھا ہے کہ یہ بات حسرت موہانی نے انہیں خود بتائی تھی۔

۱۵۹۔ اس غزل کا زمانہ معلوم نہیں مگر بگ درا میں حصہ سوئم کی غزلیات میں شامل ہے لہذا ۱۹۰۸ء کے بعد کی ہے۔ اس

کے استعارے دسمبر ۱۹۲۱ء میں لکھی جانے والی "ظہور مصطفویٰ" والی غزل سے بہت قریب ہیں جس کی وجہ سے اسے



یہاں رکھا ہے۔

۱۶۰۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۲۱ پر فیکٹی کے اجلاس منعقدہ ۱۳ مئی ۱۹۲۲ء کی روداد میں اقبال کا تذکرہ ذین کی حیثیت میں ہوا ہے۔ ڈاکٹر اختر نے یہ نہیں بتایا کہ ۱۹۲۱ء میں بھی اقبال ذین تھے یا نہیں۔

۱۶۱۔ محمد حنیف شاہد (اقبال اور انجمن حمایت اسلام)، ص ۳۶۔ مصنف نے اسے انجمن کا چوتھا منڈل ہائی اسکول شمار کیا ہے لیکن اس سے قبل ۱۹۱۷ء میں انجمن کے پرائمری اسکول کو ترقی دے کر منڈل اور ۱۹۲۱ء میں ہائی اسکول بنایا جا چکا تھا اس لیے میں نے اسے پانچواں شمار کیا۔

۱۶۲۔ مکتوب بنام گرامی ۵ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۶۳۔ مکتوب بنام گرامی ۵ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۶۴۔ مکتوب بنام گرامی ۶ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۶۵۔ مکتوب بنام گرامی، جنوری ۱۹۲۲ء

۱۶۶۔ دیکھیے مکتوب بنام نیازالدین خاں ۲۳ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۶۷۔ مکتوب بنام شیخ اعجاز احمد ۷ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۶۸۔ دیکھیے مکتوب بنام نیازالدین خاں ۲۳ جنوری ۱۹۲۲ء اور مکتوب بنام گرامی ۲۵ جنوری ۱۹۲۲ء۔ گرامی کی روانگی کی تاریخ معلوم نہیں مگر قبال نے نیازالدین کے نام ۲۴ جنوری کے خط میں لکھا ہے کہ گرامی چند روزہ کر دے پس تشریف لے گئے۔

۱۶۹۔ ڈاکٹر حسن اختر ملک (۱۹۸۸)

۱۷۰۔ مکتوب بنام پروفسر محمد اکبر منیر ۳۰ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۷۱۔ مکتوب بنام پروفسر محمد اکبر منیر ۳۰ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۷۲۔ مکتوب بنام شیخ اعجاز احمد ۲۸ جنوری ۱۹۲۲ء

۱۷۳۔ دیکھیے مکتوب بنام گرامی ۹ فروری ۱۹۲۲ء اور مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء

۱۷۴۔ مکتوب بنام فتنی سراج الدین ۱۴۰ پرل ۱۹۲۲ء

۱۷۵۔ شیخ عبدالقادر کا مضمون 'ہماری شاعری کا ایک نیا میلان' (اشاریت اور ابھار) 'جوہر بنامہ' سنگر شمارہ جنوری و فروری

۱۹۵۰ء ص ۱۱۷-۱۰۵ پر شائع ہوا۔ میرا ماخذ محمد حنیف شاہد (۱۹۸۶) بقا (ب عبدالقادر)، ص ۳۴۲-۳۴۱ ہے۔

۱۷۶۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۳ فروری ۱۹۲۲ء

۱۷۷۔ دیکھیے مکتوب اقبال بنام گرامی ۶ فروری ۱۹۲۲ء۔ وہاں نواب صاحب کی دہلی واپسی کی تاریخ ۸ فروری درج ہے مگر

خط ۶ فروری کا ہے۔ اگر خط کی تاریخ درست ہے (اور یہ درست ہی معلوم ہوتی ہے) تو پھر نواب صاحب کی واپسی کی



تاریخ لکھنے میں سہو ہوا ہوگا۔ ان کی آمد اور واپسی ۶ فروری سے پہلے کا واقعہ ہوتا ہے۔

۱۷۸۔ ڈاکٹر حسن اختر ملک۔ (۱۹۸۸)

۱۷۹۔ مکتوب بنام گرامی ۱۳ مئی ۱۹۲۲ء

۱۸۰۔ مکتوبات بنام گرامی ۹ فروری، ۱۰ فروری ۱۹۲۲ء

۱۸۱۔ مکتوب بنام گرامی ۹ فروری ۱۹۲۲ء

۱۸۲۔ مکتوب بنام گرامی ۷ فروری ۱۹۲۲ء

۱۸۳۔ مکتوب بنام گرامی ۷ فروری ۱۹۲۲ء

۱۸۴۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۵ فروری ۱۹۲۲ء

۱۸۵۔ محمد ضیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۱۷۷۔ ان کا، خذ جنزل کونسل کی قلمی رواد ہے۔ کمیٹی میں شامل مولوی عبدالحمق، باپائے

اردو نہیں بلکہ کوئی اور صاحب ہیں۔

۱۸۶۔ تفسیر کے پختے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ مکتوب بنام اکبر منیر (اندر ۸ مئی ۱۹۲۲ء) میں تذکرہ ہے کہ پہنچ گئی تھی اور

اقبال رائے قائم کر چکے تھے۔

۱۸۷۔ مکتوب بنام سید سلیمان ندوی ۲۹ مئی ۱۹۲۲ء

۱۸۸۔ Mango (1999), p.334

۱۸۹۔ مکتوب بنام فنی سراج الدین ۱۳۰ اپریل ۱۹۲۲ء

۱۹۰۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۱۸ مارچ ۱۹۲۲ء اور مکتوب بنام گرامی ۲۳ مارچ ۱۹۲۲ء

۱۹۱۔ Mango (1999), p.336

۱۹۲۔ مکتوب بنام گرامی ۲۳ مارچ ۱۹۲۲ء

۱۹۳۔ Mango (1999), p.333, 336

۱۹۴۔ مکتوب بنام گرامی ۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء

۱۹۵۔ مکتوب بنام گرامی ۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء

۱۹۶۔ صحیفہ (۱۹۷۳) میں صفحہ محمود کا مضمون، ص ۱۶

۱۹۷۔ مکتوب بنام گرامی ۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء

۱۹۸۔ مکتوب بنام فنی الدین برنی ۱۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء

۱۹۹۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳، ۱۹۵۰)، ص ۳۱-۳۰۔ انہوں نے اپنے والد فقیر سید نجم الدین سے ایک اور روایت

بھی بیان کی ہے جسے عموماً علمِ حضرت راہ کی تصنیف سے متعلق سمجھا گیا ہے لیکن یہ روایت جس طرح بیان ہوئی ہے اس کی



وجہ سے اس کے تمام حصوں کو قبول کرنے میں تامل ہوتا ہے۔ وحید الدین نے لکھا ہے کہ ایک شام ان کے والد (فقیر سید نجم الدین) اقبال کے پاس سے واپس آئے تو یہ قصہ سنایا کہ گزشتہ روز اقبال کسی بزرگ کے پاس جانا چاہتے تھے جن کی شہرت سنی تھی کہ روشن ضمیر ہیں اور دانا صاحب کے مزار پر غمخبرے ہوئے ہیں۔ اقبال ان سے ایک سول کا جواب پوچھنا چاہتے تھے۔ وحید الدین کی روایت کے مطابق اقبال ہی کے الفاظ میں وہ سوال یہ تھا، ”جب مسلمانوں سے یہ وعدہ ایزدی ہے کہ وہ اقوام عالم میں سرفراز اور سربلند ہوں گے تو آج کل یہ قوم اتنی ذلیل و خوار کیوں ہے؟“ اس روز جانے میں تامل ہو گیا تو اگلے روز کا ارادہ ہوا لیکن اگلی صبح فقیر سید نجم الدین کے چہنچہنے سے پیسے ہی ایک بزرگ اقبال کے پاس آ کر خاموش کھڑے ہو گئے اور اقبال کے پوچھنے پر کہا، ”ہاں تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے۔ میں تمہارے سول کا جواب دینے آیا ہوں۔“ اس کے بعد مثنوی کا مشہور شعر پڑھا جسے وحید الدین نے یوں نقل کیا ہے

گفت رومی ہر بتائے کہنہ کا باداں کنند

تو ندانی اول آں تعمیر را ویراں کنند

وحید الدین نے اپنے والد کے حوالے سے بیان کیا ہے کہ یہ سن کر اقبال کی جو کیفیت ہوئی وہ اقبال ہی کے الفاظ میں یوں ہے، ”کچھ پوچھو نہیں کہ مجھ پر کیا گز رگئی۔ چند لمحوں کے لئے مجھے قطعی اپنے گرد و پیش کا احساس جاتا رہا۔ ذرا حواس ٹھکانے ہوئے تو بزرگ سے مخاطب ہونے کے لئے دوبارہ نظر اٹھائی لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔“ وحید الدین کہتے ہیں کہ ان کے والد نے یہ قصہ ان کے دوست عاشق حسین بناوٹی کو بھی سنایا اور جب انہوں نے کسی کا حوالہ دیے بغیر قبول سے تصدیق چاہی تو انہوں نے کہا، ”تمہیں یہ واقعہ فقیر نجم الدین سے معلوم ہوا ہوگا۔ کیونکہ یہ میں نے صرف انہیں کو سنایا تھا۔“

اول تو فقیر وحید الدین مولانا روم کا شعر غنہ لکھ گئے ہیں۔ یہ اس شعر کی تصرف شدہ صورت ہے جو اقبال نے ’حضر راہ‘ میں استدلال کی ورتہ مولانا روم کا اصل شعر یوں ہے۔

ہر بتائے کہنہ کا باداں کنند

اول آں تعمیر را ویراں کنند

یہ غلطی محض وحید الدین کی ہے دھیانی کا نتیجہ بھی ہو سکتی ہے لیکن اقبال سے جو سواں منسوب کیا گیا ہے وہ جن غلط میں بیان ہوا ہے کم سے کم ان الفاظ میں اقبال کا سوال معلوم نہیں ہوتا۔ اقبال نے یکم جولائی ۱۹۱۷ء کو مولانا گرامی کو جو خط لکھا تھا اور اس کے بعد بھی مسلسل جس طرح عالم اسلام کے مستقبل سے آگاہی کا دعویٰ کرتے رہے تھے اس کے ساتھ یہ بات میل نہیں کھاتی۔ ممکن ہے کہ اس قسم کا کوئی واقعہ پیش آیا ہو اور کسی بزرگ سے اقبال کی ملاقات بھی ہوئی ہو جسے بیان کرنے میں کہیں بعض تفصیلات غلط ہو گئی ہوں۔

۲۰۰۔ مکتوب بنام سید سلیمان ندوی ۲۹ مئی ۱۹۲۲ء

۲۰۱۔ میں نے نکاحی گنجوی کی پانچ مثنویوں (حسمہ) کی تشریح فکر اقبال کی روشنی میں کی ہے۔ مزید تفصیل کے لیے



دیکھیے میری کتاب (2010) *Shakespeare According to Iqbal*۔

- ۲۰۲۔ مثال کے طور پر دیکھیے اقبال کا مکتوب بنام گرامی یکم جولائی ۱۹۱۷ء۔
- ۲۰۳۔ نظم بانگ درا میں شامل ہے۔
- ۲۰۴۔ غلام رسول مہر (مطالب بانگ درا)۔
- ۲۰۵۔ غلام دیکھیر رشید (۱۹۴۴ء) ص ۵۳-۵۴، پروفیسر خولید عہد الخید کا مضمون 'اقبال کے علمی جوابدہ' نے
- ۲۰۶۔ محمد حنیف شہد (۱۹۷۶ء) ص ۸۸ ان کا ماخذ پیسہ احبار ۲ مئی ۱۹۲۲ء اور طاہر فاروقی (سیرت اقبال) ص ۱۳۹ ہے۔
- ۲۰۷۔ صابر کھورو نے اپنے مضمون 'اقبال اور ہزارہ' مشمولہ پروفیسر بشیر احمد سہر، ص ۷۱ پر شیر بہادر پٹی سے واقعات مورخہ ۱۱ نومبر ۱۹۷۸ء کے حوالے سے شیر بہادر پٹی کی زبانی یہ روایت بیان کی ہے۔
- ۲۰۸۔ عبدالحجید سالک (۱۹۵۵ء) ص ۱۱۰

## باب ۸: سمرنا

- ۱۔ بیاض متفرقات۔ رباعی پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا ہے۔
- ۲۔ دیکھیے (1922) Zulfiqar Ali Khan 'وہ اقبال آیا' پر نگاروی کا تذکرہ اقبال نے مکتب بنام نیاز امین خاں دسمبر ۱۹۲۲ء میں کیا ہے۔
- ۳۔ دیکھیے امراء سنگھ کا لکھا ہوا مقدمہ ۱۵ مئی ۱۹۲۲ء کے واقعات میں۔
- ۴۔ بانگ درا حصہ سوم (غزلیات) میں شامل ہے۔
- ۵۔ محمد دین فوق کا بیان ہے۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸ء) ص ۱۴۹۔ فوق نے لکھا ہے: "اقبال پیشہ ور شاعر نہ تھے کہ شاگردوں کا تشہد بہر وقت ساتھ رکھتے۔ نہ ان کو شاگرد بنانے کا شوق تھا۔ تاہم بعض احباب ان سے مشورہ ضرور کیا کرتے تھے۔ ان میں رائے بہادر پنڈت شیونرائن شیم اور چوہدری محمد حسین بھی تھے اور حاجی میر شمس الدین مرحوم بھی، جو انجمن حمایت اسلام لاہور کے سیکریٹری تھے۔"
- ۶۔ مکتوب بنام فشی سراج الدین ۱۴۰ اپریل ۱۹۲۲ء
- ۷۔ مکتوب بنام سید سلیمان ندوی ۱۴۰ اپریل ۱۹۲۲ء
- ۸۔ آزادانہ تحقیق کے بعد اقبال بالآخر اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ دونوں عقائد یعنی تاسع اور بروز نقیبی طور پر بے بنیاد ہیں۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیے اقبال کے وہ مضامین جو انہوں نے ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء میں احمدیت کی تردید میں لکھے۔
- ۹۔ بیاض متفرقات۔ نظم پیام مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا



ہے۔

۱۰۔ بیاض متفرقات میں آٹھ اشعار درج ہیں۔ یہ اشعار مکتوب بنام میر خورشید احمد ۱۳ دسمبر ۱۹۲۲ء میں مولانا عبدالسلام ندوی کو بھیجوائے گئے مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس سے کافی عرصہ پہلے لکھے گئے، کیونکہ وہاں درج ہے: "حضور سرور کائنات کو مخاطب کر کے چند اشعار میں نے لکھے تھے"

۱۱۔ عبداللہ قریشی (۱۹۶۷ء) ص ۲۴۔ گرامی کا شعر یہ تھا:

ماہِ رامِ برِ فلکِ دو نیم کند  
فقرِ رامِ ترکِانی ہم ہست

۱۲۔ لقمہ بھگ درا کے حصے طریفانہ میں شامل ہے۔ قلمی متن اس بیاض میں درج ہے جس میں زیادہ تر ربوہ مجمل کی منظومات ہیں۔ اس پر ۱۲۲ پرل ۲۲ء کی تاریخ درج ہے۔ بیاض کی تفصیل اقبال دور عروج کے خمیسے میں ملانہ فرمائیے۔

۱۳۔ احمد رائی (۱۹۷۸ء) ص ۶۲۔ نیز مکتوب بنام سید سلیمان ندوی ۱۳ مئی ۱۹۲۲ء

۱۴۔ مکتوبات بنام گرامی ۱۳ مئی ۱۹۲۲ء اور بنام نیاز اللہ بن خاں ۱۵ مئی ۱۹۲۲ء

۱۵۔ مکتوب بنام اکبر منیر (اندازاً ۸ مئی ۱۹۲۲ء)

۱۶۔ مکتوب بنام شیخ اچیز احمد ۲۱ مئی ۱۹۲۲ء

۱۷۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال) ص ۱۳۰-۱۳۹، مرزا جمال الدین کی روایت ہے۔

۱۸۔ مکتوب بنام اکبر منیر (اندازاً ۸ مئی ۱۹۲۲ء)

۱۹۔ مکتوب بنام شیخ عیاز احمد ۱۵ جون ۱۹۲۲ء۔ ایک لفظی تغیر کیا گیا ہے یعنی واوین میں جو جمعہ درج ہے، اس میں "وہی ہے جو اس نے دیا تھا" کی بجائے "وہی ہے جو جرمنی کے پیغمبر شاعر نے دیا تھا" کیونکہ گوئے کے لیے "جرمنی کے مشہور پیغمبری شاعر" کے الفاظ اقبال نے اسی مکتوب میں اس سے پہلے والے جملے میں درج کیے ہیں۔

۲۰۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء) ص ۱۲۳۔ ان کا ماحذ پسحاب سگرت حصہ سوم الف ۷ جولائی ۱۹۲۲ء ص ۲۲۷ ہے۔

۲۱۔ مکتوبات بنام شیخ عطا محمد ۱۳ جون ۱۹۲۲ء، اور بنام شیخ عیاز احمد ۱۵ جون ۱۹۲۲ء

۲۲۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸ء) ص ۱۲۴-۱۲۱۔ ان کا ماحذ پسحاب سگرت حصہ سوم الف ۷ جولائی ۱۹۲۲ء ص ۲۲۵ ہے۔

۲۳۔ سید سلیمان ندوی کا مضمون "حضرت رادہ مطبوعہ معارف مئی ۱۹۲۲ء، مشمولہ احمد رائی (۱۹۷۸ء) ص ۶۲

۲۴۔ "مولوی صاحب" کا تذکرہ گرامی کے نام مخطووت میں بھی ہے۔

۲۵۔ Zulfikar Ali Khan (1922)



۲۶۔ اُس زمانے میں عام سننے والوں نے ”حضرت راہ“ کے اشعار کے ”بے لطف“ ہونے کی توجیہ جس طرح کی ہوگی اُس کا اندازہ مولانا غلام رسول مہر کی اُس بات سے ہوتا ہے جو انہوں نے بعد میں گردی کے نام اقبال کا خط دریافت ہونے پر ایک تحریر میں لکھی تھی اور امجد سیم حوی (۱۹۸۸)، ص ۱۲۷-۱۲۶ میں شامل ہے

حضرت علامہ مرحوم و مغفور نے بیان کردہ اعتراض کے جواب میں جو کچھ ارشاد فرمایا، اُسے معیے کا صرف ایک پہلو سمجھنا چاہیے اور اجمال یا کسر نفسی سے کام لیتے ہوئے مرحوم نے اسی پر اکتفا فرمایا لیکن ’حضرت راہ‘ کے بعد حضرت کے بیشتر اُردو اشعار اسی وضع و اسلوب کے رہے جو بظاہر اعتراض کا موجب بناتھا۔ پھر کیا ان کے سب سے محض اتنا ہی جواب اطمینان بخش سمجھا جاسکتا ہے؟ جن کی نظر حقیقی شعریت پر ہو یا جو اقبال کے مقام شعر گوئی سے کچھ بھی گامی رکھتا ہو وہ ایسے خیال کو ایک لمحے کے لیے بھی دل میں جگہ نہیں دے سکتا۔

حقیقی شاعر کا مقصد اس کے سوا ہو بھی کیا سکتا ہے کہ قوم ہی کو نہیں عالم انسانیت کو صحیح راستے کی دعوت دے، غلط روی سے روکے، انحراف سے باز رکھے، ٹھوکر دے سے بچائے، دوسروں کے گمراہ کن طور طریقوں کی تباہ کاریوں سے محفوظ کر دے، اُس کا یہ مقصد نہیں ہو سکتا کہ محض تخیل کی رنگینیوں سے دربا تصویروں کی صفیں آراستہ کرتا جائے، جو ہر آئید و روند کی نظریں بے اختیار اپنی طرف کھینچ لیں، لیکن نہ کسی کے دل میں عزم و ہمت کے چراغ روشن کر سکیں۔ نہ کسی کے فہم و بصیرت کو چل دے سکیں۔ نہ خواب کے ماتوں کو جگا سکیں۔ نہ احساسِ زیاں سے بہرہ مندی بخش سکیں اور نہ کسی کو مطلوب منزل پر پہنچا سکیں۔

۲۷۔ Zulfiqar Ali Khan (1922)

۲۸۔ مکتوب بنام گرامی ۲۳ مئی ۱۹۲۲ء

۲۹۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۱۶۔ والدہ دوسرے مبارک کی روایت بیان کی ہے۔ رہا نہ معلوم نہیں۔

۳۰۔ Mango (1999), p. 333

۳۱۔ مکتوب بنام شیخ اعجاز احمد ۱۵ جون ۱۹۲۲ء

۳۲۔ مکتوب بنام شیخ اعجاز احمد ۱۵ جون ۱۹۲۲ء۔ نیز فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۴)

۳۳۔ مکتوب بنام گرامی ۲۲ جون ۱۹۲۲ء

۳۴۔ مکتوب بنام گرامی ۲۲ جون ۱۹۲۲ء

۳۵۔ مکتوب بنام گرامی ۲۲ جون ۱۹۲۲ء

۳۶۔ مکتوب بنام گرامی ۲۶ جون ۱۹۲۲ء



- ۳۷۔ مکتوب بنام گرامی ۲۶ جون ۱۹۲۲ء
- ۳۸۔ مکتوب بنام گرامی ۲۶ جون ۱۹۲۲ء
- ۳۹۔ مکتوب بنام گرامی ۲۶ جون ۱۹۲۲ء اور حواشی کذیات مکاسب ابسن جلد دوم، ص ۳۷۷
- ۴۰۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۱۰ جولائی ۱۹۲۲ء
- ۴۱۔ عبداللہ جہد دریا بادی (۲۰۰۱/۱۹۵۶)، ص ۹۸-۹۷
- ۴۲۔ مکتوب بنام انیس حبیب احمد ۱۰ جولائی ۱۹۲۲ء
- ۴۳۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۱۰ جولائی ۱۹۲۲ء
- ۴۴۔ اقبال ریویو (حیدر آباد دکن) اپریل جون ۱۹۸۴ء، ص ۳۹
- ۴۵۔ مکتوب بنام شیخ عطا محمد ۲۶ جولائی ۱۹۲۲ء
- ۴۶۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۶۵ اور ص ۱۷۸۔ ان کا خذ انجمن کی قلمی روداد ہے۔ انہوں نے استغنیٰ دینے کی تاریخ ۳۱ جولائی لکھی ہے مگر یہ تاریخ اس اجلاس کی ہے جس میں اقبال کے استغنیٰ پر غور کیا گیا تھا۔ استغنیٰ چند روز پہلے ہی دیا گیا ہوگا۔
- ۴۷۔ Mango (1999), p.338
- ۴۸۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۱۷۷۔ اس کا خذ جنرل ونسل کی قلمی روداد ہے۔
- ۴۹۔ محمد حنیف شاہد (۱۹۷۶)، ص ۱۷۸۔ ان کا خذ انجمن کی قلمی روداد ہے۔
- ۵۰۔ یہ تصویر نواب سر ذوالفقار کی کتب کے ساتھ شائع ہوئی۔ میری کتاب *Iqbal an Illustrated Biography* (2006) میں دیکھی جاسکتی ہے۔
- ۵۱۔ بیاض متفرقات۔
- ۵۲۔ مکتوب بنام میر خورشید احمد ۱۲۵ اگست ۱۹۲۲ء
- ۵۳۔ بیاض متفرقات۔ غزل پیم مشرق میں شامل ہے۔ ترجمہ معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا ہے۔
- ۵۴۔ بیاض پیم مشرق۔ غزل پیم مشرق میں شامل ہے۔
- ۵۵۔ بیاض متفرقات۔ غزل میں آٹھ نواشعار درج ہیں جن کی قطع برید ہوئی ہے۔ چھ اشعار کی غزل پیم مشرق میں شامل ہے۔
- ۵۶۔ مکتوب بنام نیاز الدین خاں ۱۷ اگست ۱۹۲۲ء
- ۵۷۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۱۹-۱۱۷۔ آخر میں انہوں نے یہ بھی لکھا ہے، ”دو ایک دن یہ کیفیت رہی کہ صبح ۸ کی



چار پائی کو اٹھ کر کمرے میں لے جاتے اور شام کو باہر چھت پر لے آتے۔ اگرچہ ان [اقبال] کا بستر دانستہ ایک ہلکی چار پائی پر کیا تھا پھر بھی میرے اور چچی سردار کے لیے صبح شام کا یہ عمل خاصا دشوار ہوتا۔ ایک دن ابا جان [شیخ عطاء محمد] نے ہاتھ جٹا کر کہا تو کمر کا درد لے کر بیٹھ گئے۔ ”یہ بات اس بات سے مطابقت نہیں رکھتی جو انہوں نے شروع میں لکھی ہے کہ اقبال کو ان کے بجائے فضل حق کمر پر اٹھ کر چھت پر لے جاتے اور واپس لاتے تھے۔“

۵۸۔ بیاض متفرقات۔ غزل پیام مشرق میں شامل ہے۔

۵۹۔ بیاض متفرقات۔ یہ چند مصرعوں کا ترجمہ ہے جو معمولی تبدیلی کے ساتھ احمد جاوید (۲۰۰۰) سے لیا گیا ہے۔ پوری نظم پیام مشرق میں ’خرابات فرنگ‘ کے عنوان سے شامل ہے۔

۶۰۔ بیاض متفرقات۔

۶۱۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۴۷-۴۶

۶۲۔ اس کے بعد اگلے دستیاب خط ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء کا ہے جو لاہور سے لکھا گیا ہے۔ گشت کے ”خرمیں تھنیاں ختم ہونے پر لاہور واپس آئے ہوں گے۔“

۶۳۔ مکتوب بنام شیخ عطاء محمد ۲۸ ستمبر ۱۹۲۲ء

۶۴۔ فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳-۱۹۵۰)، ص ۱۷۶-۱۷۵

۶۵۔ یہ اقتباس علامہ اقبال نے تشکیل جدید کے دوسرے خطبے میں استعمال کیا۔

۶۶۔ Mango (1999), pp. 341-2

۶۷۔ Mango (1999), p. 342

۶۸۔ Mango (1999), p. 344

۶۹۔ Mango (1999), p. 344

۷۰۔ Mango (1999), p. 345-349

۷۱۔ ابوسمان شاہجہان پوری (۱۹۹۳)، ص ۹۰، جو ہر کے مضمون ”میرا استاد اقبال“ بہمدرد ۱۳ اگست ۱۹۲۷ء کے حوالے

سے

۷۲۔ عبدالماجد دریابادی (۲۰۰۱/۱۹۵۶)، ص ۱۰۰-۹۹ اور سید محمد شاد قادری (۱۹۹۸)

۷۳۔ عبدالماجد دریابادی (۲۰۰۱/۱۹۵۶)، ص ۱۰۰-۹۹

## باب ۹: حافظ کا میخانہ

۱۔ Mango (1999), p. 349-50



۲۔ ابوالیث صدیقی (۱۹۷۷ء) ص ۱۰۳۔ مرزا جلال الدین کا مضمون 'میرا اقبال'

۳۔ مکتوب بنام گرامی ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء

۴۔ محمد دین فوق کا بیان ہے۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۸ء) ص ۱۵۰

۵۔ Rahim Bakhsh Shaheen, p 81

۶۔ عبداللہ چغتائی (روایات اقبال) ص ۹۴-۹۳، خواجہ فیروز الدین بیر سرائیٹا کی روایت ہے۔

۷۔ یہ روایت فقیر سید وحید الدین کی ہے جو انہوں نے رور سکر فقیر جداوں (۱۹۵۲) میں درج کی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ جب وہ خطاب کی مارک باد دینے اقبال کے پاس گئے (جو ۱۹۲۳ء کے اوائل کی بات رہی ہوگی) تو اقبال نے خود یہ واقعات ان سے بیان کیے کہ پہلے جسٹس سر شادی لال نے اقبال سے کہا کہ وہ خان صاحب کے خطاب کے لیے ان کا نام حکومت کو تجویز کرنا چاہتے ہیں۔ اقبال نے انکار کر دیا۔ چند روز بعد شادی لال نے ملاقات کے لیے بلوایا تو اقبال نے پیغام بھجوایا کہ خطاب کے بارے میں مزید گفتگو نہیں کرنا چاہتے۔ بقیہ واقعات فقیر سید وحید الدین نے کچھ اقبال کی اور کچھ اپنی زبان میں بیان کیے ہیں۔

اس واقعہ کو کچھ دن گزرے تھے کہ میکملکن صاحب گور پنجاب نے مجھے [یعنی اقبال کو] بل بھیجا۔ بڑے چپک سے ملے اور کہنے لگے آئیے آپ کو اپنے ایک دوست سے ملو آؤں۔ ایک انگریز انیس دنوں لاہور آیا تھا۔ وہ گورنمنٹ ہاؤس میں ٹھہرا تھا۔ اور مجھ سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ اس کے متعلق میری رائے بھی معلوم کرنا چاہتا تھا۔ غرض خامی دیر تک صحبت رہی۔ جب میں رخصت ہونے لگا تو ایک شخص یہ پیغام لے کر آیا کہ گورنر صاحب نے کہا ہے مجھ سے ملنے ہوئے جائیں، میں ان کے کمرہ میں گیا۔ تو انہوں نے کہا۔ اقبال! مجھے انتہائی افسوس ہے کہ گورنمنٹ نے تمہاری ادبی خدمات کا اعتراف کرنے میں تامل روا رکھا ہے میں اس وقت خطابات کی سفارش کر رہا ہوں اور میری خواہش ہے کہ "ناٹ پڈ" کے لئے تمہاری سفارش کی جائے، لیکن اس سے قبل معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض تو نہیں، ڈاکٹر صاحب [یعنی اقبال] نے فرمایا۔ اسلام سماجی امتیازات social distinctions کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا لیکن اگر میرا یہ انکار گورنمنٹ کے جذبات مجروح کرنے کا باعث ہو تو مجھے تامل نہیں، میرے اس جواب سے میکملکن صاحب کے چہرے پر مسرت جھلکنے لگی۔

گورنر پنجاب ڈاکٹر صاحب کے خطاب کے بارے میں گفتگو کر چکے تو کہنے لگے [شمس العدا کے خطاب کے سلسلہ میں اس دفعہ پنجاب کی باری ہے۔ میں نے چند سرکردہ مسلمانوں سے کہا ہے کہ وہ موزوں نام تجویز کریں۔ اگر تمہارے ذہن میں کوئی مناسب نام ہو تو بتاؤ] ۱

میں نے کہا۔ اس شرط پر بتاتا ہوں۔ کہ اس کے بعد کسی اور نام پر غور نہ کیا جائے، میکملکن صاحب نے



اس اقرار سے پہلے کچھ تاخیر کیا۔ اور پھر کہا: اچھا تم نام بتاؤ۔

میں (یعنی اقبال) نے اپنے استاد مولوی سید میر حسن پر وفیسر مرے کالج سیالکوٹ کا نام دیا۔ میکگلن صاحب فرمائے لگے اس سے قبل یہ نام نہیں سنا اچھا یہ بتائیے کہ انہوں نے کون کونسی کتابیں تصنیف کی ہیں؟ ڈاکٹر صاحب (یعنی اقبال) نے جواب دیا۔ کہ انہوں نے کوئی کتاب تو تصنیف نہیں کی۔ لیکن میں ان کی زندہ تصنیف آپ کے سامنے موجود ہوں جسے گھر بلا کر ”سر“ کے خطاب کی پیشکش کی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب گورنر پنجاب سے رخصت ہوئے اور چند قدم جا کر پھر واپس آ گئے، اور کہا ایک شرط بھوں مکی ہوں کہ اگر شمس العلماء کے خطاب کی سفارش منظور ہو جائے تو میرے ضعیف العمر استاد کو یہ سند لینے کے لئے سیالکوٹ سے لاہور آنے کی زحمت نہ دی جائے۔

۸۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی (۱۹۷۷ء)، ص ۱۰۸-۱۰۷، مرزا جلال الدین بزمی کا مضمون ’میرا اقبال‘

۹۔ عبد اللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۱۵۸، نواز بزاوردہ خورشید علی خاں (فرزند نواب مرزا الفقار علی خاں) کی روایت ہے

۱۰۔ عبد اللہ چغتائی (روایات اقبال)، ص ۹۴، خواجہ فیروز الدین بزمی کا مضمون ’میرا اقبال‘ کی روایت ہے۔ ان کے مطابق ”اس کے چند دن بعد ’سر‘ کے خطاب کا اعلان ہو گیا۔“

۱۱۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵ء)، ص ۳۳۷-۳۳۵

۱۲۔ بیاض متفرقات۔

۱۳۔ ’جلال و بیگل‘ بیاض متفرقات میں شامل ہے۔ ترجمہ احمد جاوید (۲۰۰۰ء) سے معمولی تبدیلی کے ساتھ لیا گیا ہے۔ یہ نظم اور بیگل دونوں پیام مشرق میں شامل ہیں۔

۱۴۔ بیاض متفرقات میں اس غزل کے تین اشعار درج ہیں۔ غزل پیام مشرق میں شامل ہے۔

۱۵۔ بیاض متفرقات میں اس غزل کے چھ اشعار درج ہیں۔ پیام مشرق میں پانچ شامل ہوئے (یہاں پیش کیے گئے اشعار میں سے تیس اشعار پیام مشرق میں شامل نہیں)۔

۱۶۔ بیاض متفرقات

۱۷۔ Mango (1999), pp. 353 and 362

۱۸۔ مکتوب بنام گرامی ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء

۱۹۔ کلیات مکتب اقبال، فٹ نوٹ ص ۳۹۴

۲۰۔ مکتوب بنام گرامی ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء

۲۱۔ محمد حنیف شاہ (۱۹۷۶ء)، ص ۱۷۸۔ ان کا مآخذ انجمن کی قلمی کتاب ہے۔



۲۲۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۱۷۳-۱۷۴

۲۳۔ اسپنگلر کے بارے میں یہ خیالات اقبال نے *The Reconstruction of Religious Thought in*

*Islam* (1930-34) کے چوتھے اور پانچویں خطبات میں ظاہر کیے۔ یہ خطبات ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۹ء کے عرصے میں تیار

ہوئے۔ جو اقبال کی محذوفات کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے اس کا اصل انگریزی متن درج ذیل ہے۔

It now remains to eradicate a grave misunderstanding created by Spengler's widely read book, *The Decline of the West*. His two chapters devoted to the problem of Arabian culture constitute a most important contribution to the cultural history of Asia. They are, however, based on a complete misconception of the nature of Islam as a religious movement, and of the cultural activity which it initiated. Spengler's main thesis is that each culture is a specific organism, having no point of contact with cultures that historically precede or follow it. Indeed, according to him, each culture has its own peculiar way of looking at things which is entirely inaccessible to men belonging to a different culture. In his anxiety to prove this thesis he marshals an overwhelming array of facts and interpretations to show that the spirit of European culture is through and through anti-classical. And this anti-classical spirit of European culture is entirely due to the specific genius of Europe, and not to any inspiration she may have received from the culture of Islam which, according to Spengler, is thoroughly "Magian" in spirit and character. Spengler's view of the spirit of modern culture is, in my opinion, perfectly correct. I have, however, tried to show in these lectures that the anti-classical spirit of the modern world has really arisen out of the revolt of Islam against Greek thought. It is obvious that such a view cannot be acceptable to Spengler, for, if it is possible to show that the anti-classical spirit of modern culture is due to the inspiration which it received from the culture immediately preceding it, the whole argument of Spengler regarding the complete mutual independence of cultural growths would collapse. I am afraid Spengler's anxiety to establish this thesis has completely perverted his vision of Islam as a cultural movement.

By the expression "Magian culture" Spengler means the common



culture associated with what he calls "Magian group of religions", i.e. Judaism, ancient Chaldean religion, early Christianity, Zoroastrianism, and Islam. That a Magian crust has grown over Islam, I do not deny. Indeed my main purpose in these lectures has been to secure a vision of the spirit of Islam as emancipated from its Magian overlayings which, in my opinion, have misled Spengler. His ignorance of Muslim thought on the problem of time, as well as of the way in which the "I", as a free centre of experience, has found expression in the religious experience of Islam, is simply appalling. Instead of seeking light from the history of Muslim thought and experience, he prefers to base his judgement on vulgar beliefs as to the beginning and end of time. Just imagine a man of overwhelming learning finding support for the supposed fatalism of Islam in such Eastern expressions and proverbs as the "vault of time", and "everything has a time!" However, on the origin and growth of the concept of time in Islam, and on the human ego as a free power, I have said enough in these lectures. It is obvious that a full examination of Spengler's view of Islam, and of the culture that grew out of it, will require a whole volume. In addition to what I have said before, I shall offer here one more observation of a general nature.

'The kernel of the prophetic teaching,' says Spengler, 'is already Magian. There is one God — be He called Yahweh, Ahuramazda, or Marduk-Baal — who is the principle of good, and all other deities are either impotent or evil. To this doctrine there attached itself the hope of a Messiah, very clear in Isaiah, but also bursting out everywhere during the next centuries, under pressure of an inner necessity. It is the basic idea of Magian religion, for it contains implicitly the conception of the world-historical struggle between Good and Evil, with the power of Evil prevailing in the middle period, and the Good finally triumphant on the Day of Judgement.' If this view of the prophetic teaching is meant to apply to Islam it is obviously a misrepresentation. The point to note is that the Magians admitted the existence of false gods; only they did not turn to worship them. Islam denies the very existence of false gods. In this connexion Spengler



fails to appreciate the cultural value of the idea of the finality of prophethood in Islam. No doubt, one important feature of Magian culture is a perpetual attitude of expectation, a constant looking forward to the coming of Zoroaster's unborn sons, the Messiah, or the Paraclete of the fourth gospel. I have already indicated the direction in which the student of Islam should seek the cultural meaning of the doctrine of finality in Islam. It may further be regarded as a psychological cure for the Magian attitude of constant expectation which tends to give a false view of history. Ibn Khaldun, seeing the spirit of his own view of history, has fully criticized and, I believe, finally demolished the alleged revelational basis in Islam of an idea similar, at least in its psychological effects, to the original Magian idea which had reappeared in Islam under the pressure of Magian thought.

- ۲۴۔ مکتوب بنام کشن پرشاد ۲۶ اکتوبر ۱۹۲۲ء۔
- ۲۵۔ بات اقبال۔ تحسین سروری نے مضمون اقبال کی دو نظمیں اور ان کا پس منظر (صحفہ اقبال نمبر ۷۱-۷۶) میں اس کے پس منظر پر روشنی ڈالی ہے۔
- ۲۶۔ سید حسن ریاض ۷۰/۷۱، ۱۹۶۷ء، ص ۸۴-۸۵
- ۲۷۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۳۳۔ مصنف نے اپنی والدہ دوسیمہ مبارک سے روایت کیا ہے۔
- ۲۸۔ اعجاز احمد (۱۹۸۵)، ص ۱۰۷
- ۲۹۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی (۱۹۷۷)، ص ۱۰۵-۱۰۳، مرزا جلال الدین کا مضمون 'میرا اقبال'
- ۳۰۔ خالد نظیر صوفی (۲۰۰۸-۱۹۷۱)، پیش نظر از مولانا غلام رسول مبر، ص ۲۳-۲۲ [
- ۳۱۔ عبدالحجید سارک (۱۹۵۵)، ص ۱۱۳۔ کوٹھی آج بھی اپنی جگہ کھڑی ہے۔ اب وہاں اقبال اکادمی پاکستان کا شعبہ فروخت قائم ہے۔
- ۳۲۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۶۶۔ مصنف نے اپنی والدہ دوسیمہ مبارک سے روایت کیا۔
- ۳۳۔ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱)، ص ۶۷-۶۶۔ مصنف نے اپنی والدہ دوسیمہ مبارک سے روایت کیا۔
- ۳۴۔ Mango (1999), p 365
- ۳۵۔ مکتوب بنام گرامی ۱۰ دسمبر ۱۹۲۲ء اور فٹ نوٹ کدات مکتبہ اقبال جلد دوم، ص ۴۰۲
- ۳۶۔ یہ دباگی مکتوب بنام گرامی ۱۰ دسمبر ۱۹۲۲ء میں درج ہے لہذا امکان ہے کہ شاید انہی دنوں لکھی گئی ہو۔



۳۷۔ تاریخ معلوم نہیں اور نہ ہی اس خط کا مکمل متن دستیاب ہے۔ کلیات مکیب اقبال میں ۱۹۲۲ء کے خطوط کے آخر میں بلا تاریخ شامل کیا گیا ہے۔

۳۸۔ میرا فاضل حسین فراقی (۱۹۹۲) ہے۔ وہاں مضمون کی اشاعت کا ۱۱ سال درج نہیں ہے۔

۳۹۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۹۳-۹۴

۴۰۔ مکتوب بنام کشن پرشاد، تاریخ ندارد، اندازاً دسمبر ۱۹۲۲ء

۴۱۔ مکتوب بنام گرامی ۱۰ دسمبر ۱۹۲۲ء

۴۲۔ مکتوب بنام گرامی ۱۰ دسمبر ۱۹۲۲ء

۴۳۔ رحیم بخش شاہین (۱۹۷۵)، ص ۹۴

۴۴۔ مکتوب بنام میر خورشید احمد ۱۳ دسمبر ۱۹۲۲ء

۴۵۔ مسئلہ آؤت نٹ میں اس مضمون کی اشاعت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ اقبال نے محمد دین فوق کے نام خط مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء میں لکھا ہے، ”انگریزی اصل چند روز ہوئے مسلم آؤٹ لک میں چھپا تھا۔“

۴۶۔ Muhammad Siddiq (1983)

۴۷۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر (۱۹۸۸)، ص ۱۶-۱۵

۴۸۔ عشرت رحمانی (۲۰۰۳)، ص ۲۱۲

۴۹۔ اسرار و رموز کے باب ’الوقت سیف‘ کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ میرا لپتا ہے۔



## کتابیں

## اقبال کی تصانیف

اسرار خودی (طبع اول)۔ ۱۹۱۵

اسرار خودی (طبع دوم)۔ ۱۹۱۸

رموز بیخودی (طبع اول)۔ ۱۹۱۸

اسرار و رموز۔ ۱۹۲۳

پیام مشرق (طبع اول)۔ ۱۹۲۳

بانگ درا۔ ۱۹۲۳

*The Reconstruction of Religious Thought in Islam* 1934 Oxford  
Univensty Press.

## اقبال کی تحریریں جو دوسروں نے مرتب کیں

شیر حمد ڈار (مرتب)۔ ۱۹۶۷۔ انوار اقبال۔ اقبال اکادمی پاکستان (۱۹۷۷)، لاہور

تحسین فراقی، ڈاکٹر (مرتب)۔ ۱۹۸۸۔ مطالعہ بدل فکر بر گستاں کی روشنی میں۔ اقبال اکادمی

پاکستان (۲۰۰۳)، لاہور

صابر کدوری (مرتب)۔ ۱۹۸۵۔ تاریخ تصوف۔ مکتبہ تعمیر ان نیت (۱۹۸۷)، لاہور

مظفر حسین برنی۔ کلمات مکتب اقبال | چار جلدوں میں | اردو اکادمی، نئی دہلی

عبدالواحد معینی، سید اور محمد عبداللہ قریشی (مرتبین)۔ باقیات اقبال۔ ۱۹۶۶۔ آئینہ ادب، لاہور

Javid Iqbal, Dr & Khurram Ali Shafique. 2006. *Siray Reflections*.  
Iqbal Academy Pakistan, Lahore

Shahid Hussain Razzaqi *Discourses of Iqbal* 1979/2003 Iqbal  
Academy Pakistan, Lahore

Latif Ahmad Sherwani. 1944 1977. *Speeches, Writings and*  
*Statements of Iqbal* Iqbal Academy Pakistan (1995), Lahore



## اقبال کی تحریروں کے ترجمے

سید نذیر نیازی۔ تشکیل جدید الہیات و اسلامیت۔ بزم اقبال (۱۹۸۶ء)، لاہور

احمد جاوید۔ ۲۰۰۰ء۔ پیام مشرق۔ انجمن پبلشنگ، اسلام آباد

R A Nicholson 1920 *The Secrets of the Self* MacMillan & Co Ltd, London

## دیگر ماخذ

ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر۔ ۱۹۷۷ء۔ مکتوبات اقبال۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور۔

ابوسلمہ شاہجہانپوری۔ ۱۹۹۳ء۔ علامہ اقبال اور مولانا محمد علی۔ مکتبہ شاہد، کراچی

احمد راسی۔ ۱۹۷۸ء۔ اقبال سید سلیمان ندوی کی نظر میں۔ بزم اقبال، لاہور

اعجاز احمد، شیخ۔ ۱۹۸۵ء۔ مظلوم اقبال۔

افضل حق قرشی (مرتب)۔ ۲۰۱۰ء۔ اہلیات تائید۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

امجد سلیم بھٹی (مرتب)۔ ۱۹۸۸ء۔ اہلیات مسہر۔ مہر سبز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور

بشیر احمد سوز، پروفیسر۔ اقبال اور ہیرارہ۔ سرحد اردو اکیڈمی (قندھار آباد)، دہلی، لاہور

قمیس فرقی، ڈاکٹر (مرتب)۔ ۱۹۹۲ء۔ نقد اقبال حیات اقبال میں۔ بزم اقبال، لاہور

جعفر بھٹی۔ ۱۹۹۵ء۔ اقبال اور ضمیر علی حداد۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

رحیم بخش شاہین (مرتب)۔ ۱۹۷۵ء۔ اوراق گمہ گمشدہ (علامہ اقبال کے بارے میں غیر مہم تحریریں)۔ اسلامک

پبلی کیشنز، لمیٹڈ، لاہور

رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر۔ ۱۹۸۲ء۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ۔ اقبال اکادمی پاکستان

(۲۰۰۱ء)، لاہور

جاوید اقبال، ڈاکٹر۔ رندہ رُود۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

حامد جلالی (دوسرا ترمیم شدہ ایڈیشن، ناشر نیگم قباب اقبال)۔ علامہ اقبال اور ان کی پہلی نبوی نبی

والدہ آفتاب اقبال۔ مکتبہ انیال (تقسیم کنندہ) ۱۹۹۶ء، کراچی۔

حسن اختر، ڈاکٹر ملک۔ ۱۹۸۸ء۔ اقبال ایک تحقیقی مطالعہ۔ یونیورسٹی پریس، لاہور

حسین آزاد، محمد۔ ۱۹۴۲ء۔ نگارستان فارس

حسن ریاض، سید۔ ۱۹۶۷ء۔ پاکستان فاگیر تھا۔

حق نواز۔ اقبال اور لذت پسکار۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور



- حکیم احمد شجاع۔ ۱۹۴۳۔ خوں بہا۔ آتش فشاں (۲۰۱۲)۔ لاہور
- حنیف شاہد، محمد۔ ۱۹۷۶۔ اقبال اور انجمن حمایت اسلام۔ کتب خانہ انجمن حمایت اسلام، لاہور
- حنیف شاہد، محمد (مرتب)۔ ۱۹۸۶۔ مقالات عبد القادر۔ مجلس ترقی ادب، لاہور
- خالد نظیر صوفی۔ ۱۹۷۱۔ اقبال درونِ معانہ۔ بزمِ اقبال (۱۹۸۳)، لاہور۔ [نظر ثانی (اکادمی ایڈیشن) ۲۰۰۸، اقبال اکادمی پاکستان۔ لاہور]
- خالد نظیر صوفی۔ اقبال درونِ معانہ (جلد دوم)۔ اقبال اکادمی پاکستان۔ لاہور
- سلطان محمود حسین، ڈاکٹر سید۔ ۱۹۸۶۔ اقبال کی ابتدائی زندگی۔ اقبال اکادمی پاکستان۔ لاہور
- سلیم اختر، ڈاکٹر (مرتب)۔ ۱۹۷۸۔ اقبال ممدوحِ عالم۔ بزمِ اقبال۔ لاہور
- سعید اختر درانی۔ ۱۹۸۵۔ اقبال یورپ میں۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور
- عبدالرؤف عروج، نرجال اقبال۔ نفیس اکیڈمی، کراچی۔
- عبد اللہ چغتائی۔ ۱۹۷۷۔ اقبال کی صحبت میں۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور
- عبد اللہ چغتائی (مرتب)۔ ۱۹۷۷۔ روایات اقبال۔ اقبال اکادمی پاکستان (۱۹۸۹)۔ لاہور
- عبد اللہ قریشی (مرتب)۔ ۱۹۶۷۔ آئینہ اقبال۔ آئینہ ادب، لاہور
- عبد اللہ قریشی، محمد (مرتب)۔ ۱۹۸۸۔ تذکار اقبال۔ بزمِ اقبال، لاہور
- عبد المجید سالک۔ ۱۹۵۵۔ ذکر اقبال۔ بزمِ اقبال (۱۹۸۳)، لاہور
- غلام دستگیر شیدا ایم اے (مثنوی) (مرتب)۔ ۱۹۴۴۔ آثار اقبال۔ ادارۃ اشاعت اردو، حیدر آباد (دکن)
- فقیر سید وحید الدین۔ ۱۹۶۳/۱۹۵۰۔ روزگار فقیر جلد اول۔ آتش فشاں پبلی کیشنز (۱۹۸۸)۔ لاہور
- فقیر سید وحید الدین۔ ۱۹۶۳۔ روزگار فقیر جلد دوم۔ مکتبہ تعمیر انسانیت (تاریخ ندارد)۔ لاہور
- محمد منور، پروفیسر۔ ۱۹۷۲۔ میزان اقبال۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور
- نثار احمد قریشی (مرتب)۔ ۱۹۸۳۔ علامہ اقبال صوفی تبسم کی نظر میں۔ اقبال اکادمی پاکستان۔ لاہور
- نذیر نیازی، سید۔ ۱۹۷۱۔ اقبال کے حضور، نشستیں اور گفتگوئیں (ایک بیاض یادداشت)۔ اقبال اکادمی پاکستان (۲۰۰۰)، لاہور

نذیر نیازی، سید۔ ۱۹۷۹۔ دافائے راز۔ اقبال اکادمی پاکستان (۱۹۸۸)۔ لاہور

Zulfiqar Ali Khan Kt., CSI of Malerkotla. 1922. *A Voice from the East*. Iqbal Academy Pakistan (1982), Lahore

Khurram Ali Shafique. 2006. *Iqbal: an Illustrated Biography*. Iqbal Academy Pakistan, Lahore



- Khurram Ali Shafique. 2007. *The Beast and the Lion*. Iqbal Academy Pakistan, Lahore
- Khurram Ali Shafique. 2010. *Shakespeare According to Iqbal*. Iqbal Academy Pakistan, Lahore
- Rahim Bakhsh Shaheen, ed. n.d. *The Mementos of Iqbal*. All-Pakistan Islamic Education Congress, Lahore.
- Riffat Hassan, ed. 1977. *The Sword and the Sceptre (A collection of writings on Iqbal, dealing mainly with his life and poetical works)*. Iqbal Academy Pakistan, Lahore
- Muhammad Siddique: *Descriptive Catalogue of Allama Iqbal's Personal Library*. Iqbal Academy, Lahore

جرائد

اقبال - مجلہ بزم اقبال، لاہور

- اکتوبر ۱۹۵۳ء، ص ۹۹-۶۴: محمد عبداللہ قریشی، 'حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں: معرکہ 'اسرار خودی' (حصہ اول)
- اپریل ۱۹۵۴ء، ص ۶۷-۴۴: محمد عبداللہ قریشی، 'حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں: معرکہ 'اسرار خودی' (حصہ دوم)
- اکتوبر ۱۹۵۷ء: غلام بھیک نیرنگ، 'اقبال کے بعض حالات'

اکتوبر ۱۹۶۷ء، ص ۳۹-۱: مرزا سلطان احمد: محمد اسماعیل پانی پتی، 'تہرہ بر 'اسرار خودی'

اقبالیات - مجلہ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

جولائی - ستمبر ۲۰۱۰ء، ص ۱۱۶-۱۰۱: ظفر حسین ظفر، 'اقبال - اجداد کے دلیں میں'

صحیفہ اکتوبر ۱۹۷۳ء (شمارہ ۵۶، اقبال نمبر حصہ اول)

ص ۵۱-۱۳: صفدر محمود، 'علامہ اقبال کا گوشوارہ آمدنی' (انگلیش ریکارڈ کی روشنی میں)

ص ۷۱-۷۱: قسین سروری، 'اقبال کی دو نظمیں اور ان کا پس منظر'

ص ۱۸۸-۷۲: محمد عبداللہ قریشی، 'نوادیر اقبال' (اقبال کے پچاس غیر مطبوعہ خطوط)

ص ۲۴۵-۲۴۲: احمد حسین قریشی، 'قلعہ اری، اقبال معاصرین کی نظر میں'

ص ۲۸۶-۲۸۱: احمد راسی، 'ڈاکٹر اقبال اور مولانا انور شاہ کشمیری'

معخون، لاہور

جنوری ۱۹۱۴ء، ص ۶۳-۶۴: ایڈیٹر، 'مولانا جلال الدین رومی'

فروری ۱۹۱۴ء: 'تہذیب نقاد'



- اپریل ۱۹۱۳ء، ص ۳۹-۴۳: بقلم حسن نظامی، 'مربخ میں شبِ فرقت'؛  
 اگست ۱۹۱۳ء، ص ۱-۲: فقیر نظام رسول تحصیلدار پنشنر مہتمم رسالہ مخزن لاہور، 'مخزن کا نیا دور'؛  
 ص ۳۹-۴۹: سلطان احمد از لنڈن، 'حضرت اقبال کا طرزِ جدید'؛  
 فروری ۱۹۱۶ء، ص ۶۶: عالیجناب محمد اقبال صاحب۔ اقبال، 'شباب سیر کو آتا تھا سو گوار گیا'؛  
 اپریل ۱۹۱۶ء، ص ۳۸-۴۵: محمد آفاق خان آنریری اسکرٹری، 'مسلم یونیورسٹی'؛  
 اپریل ۱۹۱۷ء، ص ۲۳: ترجمانِ حقیقت جناب ڈاکٹر اقبال ایم اے پی ایچ ڈی، 'شیکسپیر'؛  
 جولائی ۱۹۱۷ء، ص ۱۱-۱: [ڈاکٹر اقبال]، 'قوی زندگی' [حصہ اول]؛  
 اکتوبر ۱۹۱۷ء، ص ۳۵-۳۴: ایم اسلم، 'سکلیئر زیار داران وفا کیش'؛  
 مئی ۱۹۱۸ء، ص ۱-۲: تاجور، 'شذرات'؛ 'تبصرہ'؛  
 ستمبر ۱۹۱۸ء، ص ۱۵-۳: عبدالقادر، 'زموز بخود'؛  
 فروری ۱۹۱۷ء، ص ۷۸-۷۹: نوح تاروی، 'حضرت نوح تاروی' [کیوں اپنے دل کو مودِ رحمت کرے کوئی]؛  
 جنوری ۱۹۱۸ء، ص ۲۱: خلیفہ عبدالکلیم۔ ایم اے، 'پیغامِ عمل'؛  
 فروری ۱۹۱۸ء، اقبال بیگم ترک [عشق میں یاس بھی ہے، یاس میں ارمان بھی ہے]؛  
 دسمبر ۱۹۱۸ء، ص ۵۶: تاجور، 'ہندوستانی بچوں کا قومی گیت'؛  
 جنوری ۱۹۱۹ء، ص ۵۳-۵۶: [منجانب مدبر؟]، 'الحسن اربابِ علم'؛  
 جون ۱۹۱۹ء، ص: پنڈت وسند پرشاد، 'شہنشاہ عالمگیر غلامِ شیبانی'؛  
 مئی ۱۹۲۱ء، ص ۵-۱: سید حامد حسین بیدل شاہجہانپوری، 'مخزن کا دورِ جدید اور میں'؛  
 ص ۵: [منجانب مدبر؟] 'شذرات'؛  
 اکتوبر ۱۹۲۱ء، ص ۲۳-۵: پطرس، 'صيد و صیاد'؛  
 علم و آگہی، مجلہ گورنمنٹ نیشنل کالج، کراچی (سالانہ)

۱۹۷۸ء

اقبال ریویو، حیدرآباد دکن

اپریل - جون ۱۹۸۴

عمومی حوالہ جات

جن حقائق کا تعلق براہِ راست اقبال سے نہیں ہے ان کے حوالے دینے سے عموماً گریز کیا ہے کیونکہ ان میں سے



بیشتر معلومات بنیادی نوعیت کی ہیں جو عام طور پر دستیاب ہیں۔ پھر یہ کتاب اقبال کے بارے میں ہے اور بقیہ معلومات صرف قارئین کی سہولت کے لیے پیش کی گئی ہیں لہذا جنہیں قبول نہ ہوں وہ رو بھی کر دیں تو خالص اقبال کی سوانح پر کیا اثر پڑے گا! تب بھی بعض مقامات پر مختلف وجوہات کی بنا پر مجھے ثانوی معلومات پر بھی حواشی میں حوالے دے کر بحث کرنا پڑی ہے۔ صرف ان حواشی میں ذکر کی جانے والی کتب کی فہرست مندرجہ ذیل ہے۔ چونکہ ان کتابوں کا تعلق اقبال کی حیات و افکار سے نہیں ہے لہذا علیحدہ درج کی جا رہی ہیں۔

اکرام، مالک۔ ایم۔ یادگار شہلی۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ (۱۹۹۴)، لاہور

شاہ قادری، سید محمد۔ ۱۹۹۸۔ مولانا محمد علی جوہر: آپ بیتی اور فکری مقالات۔ تخلیقات، لاہور

شیم ملک، ڈاکٹر مسز۔ ۱۹۸۶۔ آغا حشر کاشمیری حیات اور کارنامے۔ مجلس ترقی ادب، لاہور  
عبدالرشید تبسم۔ ۱۹۸۷۔ فیہ مافیہ۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور

عبدالماجد دریا بادی۔ ۱۹۵۶۔ محمد علی۔ ذاتی ڈائری۔ طبع مکرر بطور مولانا محمد علی میرٹ و افکار۔ ادارہ علم و فن (۲۰۰۱)۔ لاہور

عشرت رحمانی (مرتب)۔ ۱۹۸۷۔ آغا حشر کے ڈرامے، جلد اول: اسیر حرص، ٹھنڈی آگ۔ مجلس ترقی ادب، لاہور

عشرت رحمانی (مرتب)۔ ۲۰۰۲۔ آغا حشر کے ڈرامے، جلد چہارم: سفید خون، یہودی کی لڑکی، بن دیوی۔ مجلس ترقی ادب، لاہور

عشرت رحمانی (مرتب)۔ ۲۰۰۳۔ آغا حشر کے ڈرامے، جلد پنجم: آنکھ کا نشہ، ترک کی خور، دستم و سہراب۔ مجلس ترقی ادب، لاہور

نظیر حسین زیدی، ڈاکٹر۔ ۱۹۸۵۔ مولانا نظیر علی خاں بطور صحافی۔ مکتبہ اسلوب، کراچی۔

G. Allana. *Our Freedom Fighters*. Ferozsons, Lahore

Andrew Mango (1999). *Ataturk*. John Murray (2000), London

H. G. Wells (1920). *The Outline of History*. Garden City Publishing, Inc., Garden City, New York